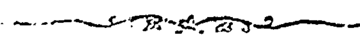
દલપત કાવ્ય.

ભાગ ૨ જો.



છબી વિષે દોહરો.

શું જોશો તનની છબી, એમાં નથી નવાઈ;
નિરખો મુજ મનની છબી, ભલા પરીક્ષક ભાઈ.



છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટી તરફથી
હીરાલાલ ત્રીભોવનદાસ પારેખ, બી. એ.,
આસિ. સેક્રેટરી—અમદાવાદ.

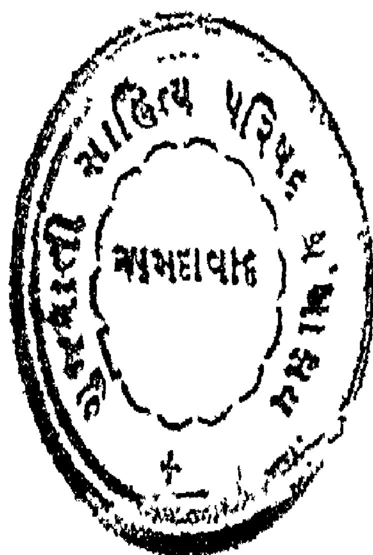
આવૃત્તિ ચોથી   પ્રત ૧૦૦૦

ઈ૦ સન ૧૯૨૪.   સંવત ૧૯૮૧.

કિંમત રૂપિયા 1-0-

૧૮૦૩

ધી 'ગુજરાત' પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શાહ સોમાલાલ
મંગળદાસે છાપ્યું, ઠે. પાંચકુવા–અમદાવાદ.





અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ ૧ લું-અંગ્રેજી રાજપ્રકરણ.

પ્રકરણ ૨ જું.

પ્રકરણ ૩ જું.

પ્રકરણ ૪ થું.

પ્રકરણ ૫ મું.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

પ્રકરણ ૭ મું.

પ્રકરણ ૮ મું.

દલપત કાવ્ય.

ભાગ ૨ જો.

પ્રકરણ ૧ લું.

અંગ્રેજી રાજ્ય પ્રકરણ.

રાજ્યપ્રશંસા.

મનહર છંદ.

આદિત્ય ઉદય સમ અંગ્રેજી રાજ્ય થયું, [1]
વિવિધ વિદ્યા ભણવા લાગિયા વિચારથી;
અનેક પ્રકારના ઉદ્યમે લાગ્યા લોક સહુ,
ધારી ધર્મક્રિયા કરે લોક ધરમારથી;
ત્રાસ મટ્યો તસ્કરનો સૌએ ખુલ્લાં દ્વાર મુક્યાં,
ખાય પીએ સુખે સુએ વિચરે સુખારથી;
બાગ બંગલા બનાવે ભોગવે વૈભવ ભલા,
પુન્યકાળ જાણી પુન્ય કરે પરમારથી. ૧

ઘોર ચોર ઘુવડ તો ઘરમાં ઘલાઇ રહ્યા,
ઘાતક તે ઘાત ભૂલ્યા ભૂલ્યા રીત રાતની;
ધનહીન ધનવાન ધીમે ધીમે ધંધે ધાયા,
ધૈર્ય ધરી ધાક તજી કપટી કજાતની;
કમળ સમાન મુખ કમળ અમળ ફુલ્યાં,
સમળ શીતલ થે અબુધ બુધતાતની[2];
ભાનુ શો ભભકદાર ભાળ્યો અંગરેજ ભૂપ,
ભાળો ભલી ભૂમિ મધ્ય શોભા ભાતભાતની. ૨

દોહરા.

નૃપ રૈયતને લૂટતા, વળિ તસ્કરની જાત;
વાડ ખેતરો ખાય ત્યાં વનચરની શી વાત! ૩

કેમ સુજે વિદ્યા કળા, પ્રતિદિન જ્યાં ગભરાટ;
વરૂઓ જ્યાં વીંટી વળે, કેમ સુજે શુભ વાટ. ૪
કોઇ દવાખાનાં કરે, કિતાબખાનાં કોઇ;
ઉલટ વધી શુભ કામની, એક એકનું જોઇ. ૫
વસ્ત્ર બોળિયે રંગમાં, તેવો લાગે રંગ;
અસર થઇ અંગ્રેજની, તેમ પ્રજા નૃપ અંગ. ૬
રાજકુમાર ભણાવિયા, કર્યા અધિક હુશિયાર;
સુખ રસ સિંચ્યો મૂળમાં, ઉત્તમ એજ પ્રકાર. ૭
વિસર્યા વિક્રમ ભોજ નૃપ, વિસર્યું રઘુકુળ રાજ;
થયું નથી થાશે નહીં, એવું રાજ્ય છે આજ. ૮
કર્મ કરે તે ભોગવે, સર્વ બીજાને સૂખ;
કુકર્મ જમણો કર કરે, ડાબાને નહિ દુઃખ. ૯
એવું છે આ રાજ્યમાં, સર્વ પ્રજાને આજ,
તે કારણ લોકો કહે, નિશ્ચય નેકી રાજ. ૧૦

મનહર છંદ.

હતા મોટા મોટા જે અમીર કે ફકીર હતા,
હતા વળી પીર કે પીરાન પીર જાગતા;
દેવ મહાદેવ નરદેવ કે ભૂદેવ હતા,
ગુર્જરીને સુખ આપે એવા ભૂપ માગતા;
ભાગ લેવા ભોગ લેવા નિરોગીને રોગ દેતા,
લાલચુ લઇને જોરે લોકો કેડે લાગતા;
આવ્યું નેક રાજ્ય તેથી આજ સર્વે ડોલી ગયા,
કાં તો ભારે ભયથી ફરે છે દૂર ભાગતા. ૧૧

---

૧. અંગ્રેજની કંપની ઈ. સન ૧૬૦૦ ના સૈકામાં વેપાર વાસ્તે આવી અને અંગ્રેજે મુંબઇ ૧૬૬૨ માં અને અમદાવાદ ૧૭૮૦ માં જીતી લીધું.

૨. બુધતાત—ચંદ્રમા.

માગ્યા વગર મળે નહીં તે વિશે.

દોહરા.

આ શાણી સરકારનો, નિર્મળ છે શુભ ન્યાય;
પણ બોલ્યા વિણ કોઇનાં, બોર નહીં વેચાય. ૧
માગે તેને તો મળે, અદલ રૂડો ઇનસાફ;
એ અંતરજામી નથી, કેમ કરે દરિયાફ. ૨
માતા પણ માગ્યા વિના, આપે નહીં અનાજ;
ઘટમાં ઘુંટાઇ રહે, કશું સરે નહિ કાજ. ૩

ચોપાઇ.

બોર વેચવા નિસરી બહાર, ચાલી સ્રિયો મળીને ચાર;
અણબોલી અમથી અથડાય, બોલે તેનાં બોર વેચાય. ૪
પડતો જુલમ ખમે જે પ્રજા, વાંક વિના વેઠે તે સજા;
અરજ કરે દુઃખ અળગું થાય, બોલે તેનાં બોર વેચાય. ૫
જમતાં માગે તે જન જમે, નવ માગે તે ભૂખ્યો ભમે;
માગ્યા વિના ન પિરસે માય, બોલે તેનાં બોર વેચાય. ૬
ભણતર ગણતર ભારે ભણ્યો, ઘર બેસી રહે થઇ ઘરજણ્યો;
ગુણ તેના ક્યાંઇ ન ગણાય, બોલે તેનાં બોર વેચાય. ૭
ઉરમાં અતીશે ઉમેદવાર, બોલિ શકે નહિ બોલ લગાર;
બેઠો સદા બગાસાં ખાય, બોલે તેનાં બોર વેચાય. ૮
કોઇ પડયો અંધારે કુવે, રહે ત્યાંજ જો છાનો રૂવે;
સોર કરે તો મળે સહાય, બોલે તેનાં બોર વેચાય. ૯
અંતરમાં આશા ધરિ રહે, જો કોઇ આગળ નવ કહે;
શી રીતે તે જાણિ શકાય, બોલે તેનાં બોર વેચાય. ૧૦
લૂટાયો વસ્તીમાં વસી, કોઇને વાત કહે નહિ કશી;
તેનું તો વળતર ન વળાય, બોલે તેનાં બોર વેચાય. ૧૧
એક શેરિયે ફરિને સોર, બોલે કે બાઇયો લો બોર;
ફરી[1] ન બોલે ફોગટ જાય, બોલે તેનાં બોર વેચાય. ૧૨
કષ્ટ ફરી ફરિ કોઇને કહો, રે માણસ શિદ મૂંગાં રહો.
એમ કીધે જડશે ઉપાય, બોલે તેનાં બોર વેચાય. ૧૩
આહાર ને ઉદ્યમનાં કર્મ, સમે માગતાં શાની શર્મ;
પડે શરમ નહિ પેટ ભરાય, બોલે તેનાં બોર વેચાય. ૧૪
કહ્યા વિના તો ન સરે કામ, દિલથી કહે દલપતરામ;
ગાંડો હૈયામાં ગોટાય, બોલે તેનાં બોર વેચાય. ૧૫

---

૧. એકજ વાર બોલીને બેશી રહેવું નહિ પણ એકથી વધારે વાર પણ બોલવું.

વેઠે કામ ન કરાવવા વિશે.

નગર ચર્ચા.

ગવરનર એલફીન્સ્ટન સાહેબ આગમવર્ણન

ભાગ ૧ લો.

સંવત ૧૯૧૨ ના માગશર સુદ ૧૩ સને ૧૮૫૫ ના ડીસેંબર માસની તા. ૨૫ મી ભોમવાર :–તે માસમાં સુદ પુનમને રોજ અમદાવાદમાં હાઇસ્કુલમાં સભા ભરી હતી. તેમાં ગવરનર સાહેબના કારભારી આજમ વિનાયકરાવ વાસુદેવજી, મહિકાંઠાના દફતરદાર હીરાલાલ બાળકૃષ્ણ, તથા હીમતરામ મૂળજી વગેરે તથા શહેરના ગૃહસ્થો. મળીને આશરે ૧૫૦ સભાસદો હતા, તે વખતે આ કવિતા વાંચી સંભળાવી હતી; પછી અમદાવાદના વર્તમાનપત્રમાં છપાઇ હતી.

દોહરા.

શ્રી જગપતિને સ્નેહથી, વંદું વારંવાર;
વાત નગરચરચા તણી, પ્રગટ કરૂં આ ઠાર. ૧
વિક્રમ સરખા ભૂપતી, પલટી પોતે વેશ;
ચરચા શુણવા નગરની, હરખે જતા હમેશ. ૨
ચૌટે ચોરે ચોવટે, પનઘટ દરજી ઘેર;
તહાં નગર ચરચા જઇ, શુણતા રૂડી પેર. ૩

ચોપાઇ.

છે સુખિયા કે દુખિયા લોક, સદા હરખ કે ઝાઝો શોક;
જશ અપજશ પોતાનો થાય, કેવો લોક વખાણે ન્યાય. ૪
કોણ જુલમ કો ઊપર કરે, એ શુણવા આપે વીચરે;
એવી રીત અસલ જે હતી, આજ અહિંયાં થઇછે છતી. ૫

દોહરા.

ઇચ્છા કરી ગવરનરે, જોવા સઘળો દેશ;
સાથે લીધા સજ્જનો, જેની બુદ્ધિ વિશેષ. ૬
બેશી અગ્નીબોટમાં, પરવારયા જળપંથ;
આવ્યા સુરત શહેરમાં, લખતાં વાધે ગ્રંથ. ૭
જોયું અમદાવાદ ભણિ, આવ્યાની કરિ આશ;
તુરતજ તેની દ્રષ્ટિયે, રવિસમ થયો પ્રકાશ. ૮
કચરા કાદવ ઉડિ ગયાં, ગયા ટેકરા ખાડ;
ગઇ રસ્તાની ગંદકી, ગયાં હરકતી ઝાડ. ૯

ભુજંગી છંદ.

ઘરે ઘેર ચોંપે થયાં ચિત્ર સારાં,
ગયા ઊડિ ટટ્ટાં દરિદ્રિ નઠારાં;
થયાં ઊજળાં બારણાં ગોખ જાળી,
બની વર્ષમાં જેમ બીજી દીવાળી. ૧૦

દોહરા.

ગય [1]દિવાળીને દિને, વહેમીએ કો ઠાર;
પ્રગટિ હુતાશનિ તેથિ થઇ, દીવાળી આ વાર. ૧૧
કાં અથવા પૂરી થઇ, જાણી ઇસ્વી સાલ;
તેથી દીવાળી કરી, લઇ અંગ્રેજી ચાલ. ૧૨

ભુજંગી છંદ.

જહાં ત્યાં મળી લોક વાતો બનાવે,
કહે સર્વથી શ્રેષ્ટ સાહેબ આવે;
ઇહાં આવીને કાંઇ કર્શે નવાઇ,
લુચા ચોરટાની થશે ચોકશાઇ. ૧૩

નિશાળે કરે છોકરા વાત એવી,
ભણીને પરીક્ષા ભલી રીત દેવી;
ભણે બાળકો ચોંપથી ચિત્ત લાવી,
ઇનામો ભલાં આપશે ભૂપ આવી. ૧૪

થઇ છાપખાના તણી આતુરાઇ,
સુધારો વધારો થશે એવું ચાઇ;
ઘણી રીત શોભા કરી શેઠ લોકે,
તહાં લોક જોવા મળે થોક થોકે. ૧૫

દોહરો.

મૃગશિર શુદિ તેરશ તિથી, ઓગણીસેં ને બાર;
આવ્યા અમદાવાદમાં, મુંબઇના સરકાર. ૧૬

ભુજંગી છંદ.

મળીને ગયા લોક સાહેબ સામા,
છોટે તોપ બંદૂક વાજે દદામા;
કહે વાત ન્હાના વડા સર્વ હર્ખી,
વધે સ્નેહ નેણાં ભરી મુખ નર્ખી. ૧૭

દોહરા.

પંડિત એક ઉદાર મતિ, પરોપકારી નામ;
કરવા તેણે મન કર્યું, નામ બરાબર કામ. ૧૮
ફરિ અવસર આવો વળી, ક્યાં મળશે કઇ વાર;
દુઃખ પ્રજા પોતાતણું, ક્યાં કરશે પોકાર. ૧૯
આપ દુઃખ સૌકો કહે, પરદુઃખ કહે ન કોય;
એ કારજ હું આદરૂં, જેથિ પુન્ય સહુ હોય. ૨૦
પરમેશ્વરની પ્રીતથી, જો કરૂં એવું કામ;
મળે મને સઉ લોકથી, પરોપકારી નામ. ૨૧

ચોપાઇ.

એમ વિચારી ઉભો થયો, પુર ચરચા જોવાને ગયો;
જઇ બેઠો ચોટા મોઝાર, તહાં કરે લોકો વેપાર. ૨૨
ગાંધી તંબોળી મણિઆર, નાણાવટિ નેસ્તી સોનાર;
જડિયા દુહિયા ને કંસાર, કાપડિયા સુખડિયા સાર. ૨૩
માળી મોચી ઘાંચી ઘેર, એ સરવેની પૂછી પેર;
આજ રાજ અંગ્રેજી થયું, દુખ સુખ તેથી તમને રહ્યું ૨૪
મિત્રપણાથી મુજને કહો, હું સહેજે સાંભળવા રહ્યો;
તે લોકોએ એવું કહ્યું, આગળ દુઃખ અમે બહુ સહ્યું. ૨૫
રાજાની હરકત બહુ હતી, તેતો કાંઇ કહી નવ જતી;
મૂલ વિના લઇ જાતા માલ, હાથ ધરે કરતા બેહાલ. ૨૬
જે કારીગર બહુ હુશિયાર, તે તો દહાડી ખાતા માર;
એવા દહાડા આગળ ગયા, હવે અમે સૌ સુખિયા થયા. ૨૭
કહું પ્રભુને બેઉ કરજોડ, રહો રાજ આ વરસ કરોડ;
ગયું સર્વદુનિયાનું દુઃખ, પ્રભુએ આપ્યું પૂરણ સૂખ. ૨૮
જો નહિ કરિયે કાંઇ કુચાલ, તો આપણ પંડે ભૂપાળ;
જુવો આજનો એવો ન્યાય, ગુનેગારને હુકમજ થાય. ૨૯

દોહરા.

મ્હો આગળ થઇ મારગે, જાય સ્વયં સરકાર;
મરજી હોય જો આપણી, કરિયે ઉઠી જુહાર. ૩૦
બાંધી ઢીંચણ બેશિયે, જો નહિ ગરજી હોય;
આપણને આ રાજમાં, કહે ન ઠીકો કોય. ૩૧
સાહેબનો સાહેબ વડો, હોય રાજનો રાજ;
પણ વાંકે નહિ આંગળી, શકે અડાડી આજ. ૩૨
એકારે પાણી પિયે, જ્યાં બકરી ને વાઘ;
સીધે રસ્તે ચાલતાં, લેશ ન લાગે ડાઘ. ૩૩
થયું નથી થાશે નહીં, આવું રાજ કોઇ કાળ;
રામરાજ કરતાં ભલો, આ પ્રગટ્યો ભૂપાળ. ૩૪
સાંભળિ પરોપકારિયે, એવિ વાત સહુ ઠાર;
હરખ વધ્યો હૈયે ઘણો, ચાલ્યો બીજી વાટ. ૩૫
આવ્યો ચોરો એક ત્યાં, તુરત ગયો તે ઠોર;
જહાં મુસાફર માનવી, ઉતરે આઠે પહોર. ૩૬

[1] કોઇ વહેમીએ એવી ગપ ચલાવી હતી કે આ વરસમાં રોગચાળો આવવાનો છે માટે આ દિવાળીને રોજ હોળી પ્રગટે તો રોગ ન આવે તેથી કેટલાંએક ગામડાંઓમાં હોળી પ્રગટી હતી.

જુલમસિંહ નામે જહાં, બેઠો રાજા એક;
ધરી હેઠી તરવાર છે, વદન ઉદાશી છેક. ૩૭

ચોપાઇ.

પરોપકારી કરી જુહાર, બોલ્યો તે સાથે તે વાર;
આજરાજદ સુંદર આ થયું, દુઃખ સરવ દુનિયાનું ગયું. ૩૮
તમે ઉદાસી બેઠા કેમ, કહિયે હોય જથારથ જેમ;
ભલું રાજ સૌને ભાવિયું,તમશિર શું સંકટ આવિયું ૩૯

જુના અમલદારોની દિલગિરીનું વર્ણન.

દોહરા.

જુલમસિંહ રાજા કહે, સાંભળ પંડિત રાજ;
અમને આ રાજ્યે કર્યા, નિરબળ જેવા આજ. ૪૦
કશો હુકમ ચાલે નહીં, રઇયત થઇ એકેક;
અમે વણિક જેવા થયા, એથી ઉપજે ખેદ. ૪૧
અમલદારનો દાસ પણ, રૂડું કરતો રાજ;
કોટીધજ પણ તુચ્છ હતા, એ વાતો ગઇ આજ. ૪૨
એક તેહનો દાખલો, કહું ધરજો કાન;
મોટો મહિમા અમલનો, સુણો ધરીને ધ્યાન. ૪૩

ચોપાઇ.

[1]જગત શેઠ જાત્રાએ ગયા, કરિ તીરથ ઘર સામા થયા;
રનમાં રથની ભાગી ધરી, દીઠી દુરથી વસ્તી ખરી. ૪૪

દોહરા.

મુનીમને ત્યાં મોકલ્યો, બોલાવા લુહાર;
લુહાર એરણી આવિયો, એજ ઘડી એ વાર. ૪૫
મુનીમ કહેતાં લાજિયો, લુહારને એ ઠામ;
વાત કહી જઇ શેઠને, શું કરવું આ ઠામ. ૪૬
શેઠ કહે સોનાતણી, મ્હો માગી દ્યો મ્હોર;
એક હજાર હજાર એ, આપો આણે ઠોર. ૪૭
ધનથી શું નહિ બની શકે, જે ધાર્યું તે કામ;
મુનિવરનાં પણ મન ચળે, દેખે જ્યારે દામ. ૪૮
મુનીમ જઇ લુહારને, કહે કરો આ કામ;
મુખથી માગે એટલા આપું તુજને દામ. ૪૯
જગતશેઠ વળિ જાણશે, એ હમેશ ઉપકાર;
તે માટે રથની ધરી, સ્નેહે કરી સુધાર. ૫૦

[1] નસીરાબાદમાં હતા.

ચોપાઈ.

કહે લુહાર સુણો આ વાર, એશું બોલ્યા વગર વિચાર;
ચાર દિવસ વીવાનો જોય, દેઢતણા પગ રાતા હોય. ૫૧
મનુષમાત્ર આખા ભવમાંય, એકવાર તો રાજા થાય;
એવી રીત અસલથી રહે, સૌ લોકો વરરાજા કહે. ૫૨
મળે ચક્રવર્તી જો રાય, રસ્તો છોડી અળગો થાય;
વરરાજા છોડે નહિ વાટય, રાજાથી મોટો તે માટય. ૫૩
મળે વરેવર સામા સામ, રસ્તો અર્ધ તજે તે ઠામ;
રાજાથી પણ અદકી લાજ, એવો હું વરરાજા આજ. ૫૪
શેઠ શરમ નહિ આવી તને, કામ કર્યાનું કહે છે મને,
આપે શેઠતણાં ઘરબાર, પણ નહિ કામ કરૂં આ વાર. ૫૫
આખો ભવ રળિ ભેળું કરે, વીવાની વખતે વાવરે;
મરી ફરી માણસ અવતરી, વખત જુવે વીવાની ફરી.૫૬
શું કરવું તારૂં ધન ઘણું, હું છોડું વરરાજાપણું;
મુનિમ સાંભળી દુખિયો થયો,જગતશેઠપાસે તે ગયો.૫૭

દોહરા.

વાત સર્વ કહિ શેઠને, શો કરવો ઉપાય;
કેમ લુહાર કહ્યું કરે, કેમ ધરી સજ થાય. ૫૮
રાજાનો મહેતો રહે, એહ ગામ મોઝાર;
તે પાસે મુનીમ તહાં, તુર્ત ગયો તે વાર. ૫૯
વાત કહી સહુ વિગતથી, સુણિ મેતો કહે સોય;
આવી શેઠ કહે મને, તુર્ત ધરી સજ હોય. ૬૦
મુનીમ જઈ કહે શેઠને, શેઠે સુણિને કાન;
ઉતારે મહેતા તણે, તુર્ત ગયા તજિ માન. ૬૧
મહેત ને મહિને મળે, [1]મહોર પચારે ચાર;
જુઓ અમલની આબરૂ, એવી હતી એ વાર. ૬૨
સુણી વાત એ શેઠની, કરી હુકમ તતકાળ;
મહેતો કહે લુહારને, કરો ધરી સજ હાલ. ૬૩

ચોપાઇ.

કહે લુહાર આજ નહિ કરૂં, મારો તો આ ઘડીયે મરૂં;
કહોતો તજું તુરતઆગામ, કહો તોતજુંલુહારનુંકામ.૬૪
કહોતો છૂટું દંડજ દઇ કહો તો બેસું કેદમાં જઇ;
જો ઉતરે આકાશથિ દેવ, પણ નહિકામ કરૂં આબેવ.૬૫

૧. રૂપામહોર અથવા રૂપૈયા.

દોહરો.

મહેતો કહે સિપાઇને, બાંધો એહ લુહાર;
લટકાવો ઊંધે શિરે, મારો છડિના માર. ૬૬
તુર્ત સિપાઇએ તે કર્યું, માર્યા ફટકા બાર;
ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય મુખ ઓચરે, જોનારાં નરનાર. ૬૭
મારે આંકડ લોહની, તે પણ પાંશરી થાય;
મારે હાથી વશ કરે, મારે સિંહ પળાય. ૬૮
શાહ ન ચોરે કોઈ દિન, કશી જણુશ હરગીસ;
માર મહેાડે તેહ પણ, ખોટિ ચોરિ લે શીશ. ૬૯
કરે મારથી કામ નર, નહિ કરવાનું છેક;
જતી સતી ને સૂર પણ, તજે મારથી ટેક. ૭૦
ધરિ સજ કરવા હા કહી, છુટયો તેહ લુહાર;
એ વર કન્યાએ મળી, કરિ ધરિ સજ તૈયાર. ૭૧
એક દામ આપ્યો નહીં, કશો ન માન્યો પાડ;
મહેતાને મજરો કરી, વણિક ગયા તે વાર. ૭૨
જગતશેઠ સમજ્યા તહાં, કરવાથી એ કાજ;
કોટીધ્વજ કરતાં ઘણી, અમલદારની લાજ. ૭૩
શેઠાઇ તજિ શેઠ તે, મહેતાગરિ ચહે મંન;
એવી અમલની આબરૂ, સુણી હતી એ દંન. ૭૪
જુલમસિંહ મુખ ઓચરે; જુઓ તમે મહારાજ;
ગઇ અમલની આબરૂ, થયે વિલાયતિ રાજ. ૭૫
માગે છે મુજ આગળે, એક વાણિયો દામ;
અહિં અરજી એણે કરી. હું આવ્યો એ કામ. ૭૬
સસલે ઘેર્યો સિંહને, [1]દાદુર [2]અહિને [3]સાય;
બકરે હાથી બાંધિયો; જોઓ આજનો ન્યાય. ૭૭
પરોપકારી ઓચરે, સાંભળ રાય સુજાણ;
એતો આજના રાજનાં, કીધાં તમે વખાણ. ૭૮
સિંહ બકરિ ભેળાં રમે, એ તો રામનું રાજ;
સઘળી પ્રજા સુખી થઇ; દૈવ કૃપા થઇ આજ. ૭૯
હવે મને નિશ્ચય થયો, સુખી પ્રજા છે સર્વ;
સાચો સત યુગ વરતિયો, ગળ્યા દુષ્ટના ગર્વ. ૮૦

ચોપાઈ.

પરોપકારી એવું કહ્યું, એવામાં એક કૌતક થયું;
રસ્તામાં જાતી હતિ નાર, કરવા લાગી તે પોકાર.૮૧

૧. દાદુર-દેડકો. ૨. અહિ-સાપ. ૩. સાય-પકડે.

પ્રજાનું દુઃખ વર્ણન.

ભાગ ૨ જો.

ચોપાઇ.

જુલમ જુલમરે જુલમઅપાર, કરે જુલમ કંપનિ સરકાર;
ગરિબતણા દુખનો પોકાર, પરમેશ્વર ન સુણે આ વાર.૮૨
પરોપકારી વિસ્મિત થયો, ઉઠીને એ આગળ ગયો;
અરે બેન શું બોલી તુંય, વિગત સમજવા ઇચ્છું હુંય.૮૩
કામનિ કહે કાળૂપર માંહિ, ગામડિયો ગાડું લઇ ત્યાંહિ;
જતા સિપાઇએ પકડયો ઠાર,મારે છે સોટાના માર. ૮૪
જુવો તમે જઇ પંડિતરાય, એ નજરે જોયું નહિ જાય;
પરોપકારી જોવા ગયો, તે દેખીને વિસ્મત થયો. ૮૫

વચનિકા.

પટાવાળો—(ગામડીયા ગાડાવાળાને કહે છે) ચલતા હે કે નહિ તેરી ભેણકુ (એમ કહીને બેહેન સામી કે મા સામી બેઅદબી ગાળ દઇને કેડમાં ફડદઇને સોટો માર્યો.)

ગાડાવાળો—વોયરે, વોયરે, મરી ગયોરે; બાપલીયા મરી ગયોરે, આવું છું શાબ્ય, આવુંછું શાબ્ય, પણ મારા સાત વરસના છોકરાને દરવાજા બહાર બેસારી આવ્યો છું, તે રોઇ મરશે.

પરોપકારી—શું છે, શા વસ્તે એને મારો છો? મીઆં સાહેબ એને ક્યાં લેઇ જવો છો?

પટાવાળો—ચલ, ચલ, તું તેરે રસ્તે ચલ્યા જા, તેરે ક્યા કામ હે?

ત્યાં ભેળા થયેલા લોકો બોલ્યા—નહીં નહીં ભાઇ તમે એને બોલાવશો નહિ, એને સારા નરસા માણસની વિગત નથી, ઝટ લેઇને ગાળ દેશે.

કાળુપરનો ચકલેદાર બોલ્યો—એતા લોક હાયકું જમા હુવા હે મારે સાલેકું; (એમ કહી લોકોના પગ ભણી ઘોકો ફેંકયો એટલે ભરરરર લોકો નાઠા ને કોઇના પગમાં ઘોકો વાગવાથી પડી ગયા, કોઈ એક બીજાની આંટીમાં આવ્યાથી પડી ગયા, તેમાં કોઇની પાઘડિયો ગઈ, કોઇનાં ખાસડાં પડયાં રહ્યાં, એક પાણીવાળીને ગાગેરા એડું પડી ગયું, એક સાત આઠ વરસનો છોકરો બીતે સાથે અથડાવાથી

તેનું માથું ફુટ્યું, અને લોહી નીકળ્યું. પેલો ચકલેદાર અને બીજો પટાવાળો ગાડાવાળાને ગાડા સુધાં પકડી ગયા.)

પરોપકારી લોકોને પૂછે છે—એ ગાડાવાળે કંઇ ગુનો કર્યો છે કે શું ?

લોકો—ભાઇ, પરમેશ્વરનો ગુનો કરીને એ લોકો અવતર્યા છે તે પટાવાળાનો માર હમેશાં ખાય છે. કોઇ સાહેબને ત્યાં કે કારકુનને ત્યાં ભાર ભરવા ગાડું જોઇતું હશે, તે સારૂ પકડી ગયા.

પરોપકારી—આ શહેરમાં ૫૦૦૦ ગાડાં હશે અને પરગામના ગાડાને શા વાસ્તે પકડી ગયા હશે ?

લોકો—શહેરના તો કેટલાક ખેડુ પણ કાયદામાં ભોમિયા થયા છે, તે પાંચ દહાડા ફેરા ખાઇને પણ ભાડાના પૈસા મુકે નહિ; અને ગામડિયો બિચારો જાણે કે ક્યારે છુટકો થાય અને નાશી જાઉં, તેથી ભાડું લેવા ઉભો રહે નહિ, એટલાજ સારૂ ગામડાનાં ગાડાંને પકડે છે અને શહેરના ખેડુને આટલો માર્યો હોય તો તેનાં પાડોશી,સગાં વહાલાં ભેળાં થાય, અને ઠેઠ સુધી બૂમ પહોંચાડે. પછી પરોપકારીએ વિચાર્યું કે દરવાજે જઇને એના છોકરાની હકીકત જોઉં. પછી ત્યાં ગયો.

(દરવાજા બહાર એક ઓટલા ઉપર છોકરો બેઠા બેઠો દરવાજા સામું જોઇ રહ્યો હતો તેને.)

પરોપકારી—છોકરા તું કોણ છું, અને અહીં કેમ બેઠો છું?

છોકરો—કણબી સું, મારો ભા ગાડું લેઇને ગામમાં જ્યાસે; તે મને આંહી બેહારી જ્યાસે, તે હમણાં આવશે.

પરોપકારી—તું કીયા ગામનો છું ? અને તારા ગામનું બીજું કોઇ અહીં છે ?

છોકરો—હરસોલનો સું. મારો કાકો ગાડું લઇને આવ્યા હતા; તે સિપાઇની બીકથી જતા રહ્યા, તે એ ગાડું જાય.

પરોપકારીએ દોડીને તે ગાડાવાળાને ઉભો રાખીને કહ્યું કે પટેલ તમારા ભત્રીજાને ઘેર લઇ જાઓ. અને એના બાપને તો પટાવાળો પકડી ગયો, માટે આજ કે કાલે ઘેર આવશે.

પટેલ બોલ્યો—અરે પ્રભુ, અરે પ્રભુ, એ છોકરાની મા ઘેર માંદી છે, ને એક દહાડાનું ખાવાનું એના ઘરમાં નથી, માટે એક વાણીએ બે મણ બાજરી ભાડાને પેટે આપીને કહ્યું કે શહેરમાં આટલો મારો ભાર નાંખી આવ, તેથી બિચારો આવ્યો હતો. જ્યારે અમે શહેરમાં આવીએ છીએ, ત્યારે એ રીતે પકડાઇએ છીએ. એક બેવાર તો પટાવાળાને બે આના આપીને છુટયા, એકવાર એક મહેતાને ઘેર અમને પકડી ગયા, તે ગાડામાં બોજો ભરીને એક પોળમાંથી બીજી પોળમાં ગાઉ સુધી લઇ જ્યા, ત્યારે મહેતે પૈસા ચાર આપ્યા તેમાંથી વળી પટાવાળે પૈસો એક પડાવી લીધો.

એકવાર તો એક સાબ્યને બંગલે સવારમાંથી લઇ જઇને, બેસારી રાખ્યા અને રાત પડી એટલે કહે કે જાઓ, તમારૂં કંઇ કામ નથી. પછી દાણાપીઠમાં રાત રહ્યા, ભુખે હેરાન થયા, અને વળી રાત્રે ફડકમાં ને ફડકમા ઊંઘ આવી નહીં; કે જો વળી પકડાશું તો શા હાલ થશે. પછી દરવાજા ઉઘડતાં શહેર બાહાર સારા નશીબથી નીસરી ગયા.

એકવાર બે વરસ ઉપર અમારા ગામનાં ગાડાં આ શહેરમાંથી નીમજના સાબે પકડાવ્યાં, અને રસ્તામાં ગારદીઓ અમારા બળદને મારે, અમને મારે, મા બેન સામી ગાળો દે, અને ખરચી ખાવા આપે નહીં. પછી ૪૦ ગાઉ સુધી જ્યા, પણ છુટકો ન કર્યો, તેથી અમે ગાડાં, બળદ મેલીને નાશીને ઘેર આવ્યા, અને અમારાં ગાડાં બળદએ ગારદીએ નીમજમાં વેચી ખાધાં. પછી અમે તો જીવતા છુટયા, એટલે એ ગાડાં બળદને ચહાતા નહોતા, પણ અમારા ગામના ઇજારદારે એ વાત જાણી તેથી તેણે સાદરાના સાબ્યને લછ્યૂં, અને સાદરાના સાબે નીમજથી ગાડાં બળદની કીમતના થોડા ઘણા રૂપિયા મંગાવી આપ્યા.[1] અને વળી અમને હુકમ લછ્યો જે હવેથી એ રીતે નાશી આવશો તો તમને શિક્ષા કરશું.

મહેતાજી, આ વખતમાં અમારી ગરીબ લોકની બૂમ સાંભળનાર કોઇ નથી. અમે દીકરાના સમ ખાઇએ પણ બળદના સમ ખાઇએ નહીં, એવા અમને બળદ વહાલા છે, તેને મૂકીને નાશી આવવું અમને સારૂં લાગ્યું હશે ? પણ પુરી હરકત હશે ત્યારે અમે

[1] આ હકીકત સને ૧૮૪૩ માં બની હતી.

એમ કરતા હૈશું, અને જેને ભાડું આપવું હોય, તો હજાર ગાડાવાળા તેને ઘેર પુછવા જાય કે તમે મારૂં ગાડું ભાડે રાખશો ? પણ સરકારનું ભાડું આપવાનો અમને ભરૂસો નથી. પછી પટાવાળાના ડરથી ગાડું તો ત્યાંજ ઉભું રાખ્યું, અને પોતે ચાલીને પેલા છોકરા પાસે આવીને કહ્યું કે છોકરા સાલ્ય, તને ઘેર તેડી જાઉં. છોકરાની આંખ્યમાં આંસુ આવ્યાં અને રોતો રોતો બોલ્યો.

છોકરો—મારો ભા ચાણે આવશે ?

(હે સભાસદો આ વાત જ્યારે મને સાંભરે છે, ત્યારે મને ઘણી દિલગિરી ઉપજે છે.)

પરોપકારી—છોકરા તું જા, અને હમણાં તારી પછવાડે તારો ભા આવશે.

પટેલ તમે સાચવીને એ છોકરાને લઇ જજો; અને જ્યાં એનો ભા હશે, ત્યાં જઇને હું તેને કહીશ. પછી છોકરાને લઇને તે ગયો, અને પરોપકારી શહેરમાં જોતો જોતો, કલેક્ટર સાહેબના બંગલા પાસે ત્રીજે પહોર આવ્યો. ત્યાં ત્રણ ગાડાં છુટ્યાં હતાં, તે બેહુ લોકોનાં મ્હો અતીશે ઉદાસી હતાં. જેમ હરણ પાસલામાં પકડાયાં હોય તેમ, એક બીજાના સામું જોતા હતા. એક તો નિસાસા મુકીને પરમેશ્વરને સંભારતો હતો, એક તો સાહેબના બંગલા સામું જોઇને વારે વારે કહેતો હતો કે હવે કયારે છુટકો કરશે, અને પેલો તો પોતાના છોકરાને સંભારીને દિલગિર થઇને કહેતો હતો કે માહરો છોકરો રોઇ મરતો હશે.

પરોપકારી—પટેલ તમારા દીકરાને તમારો ભાઇ ગાડામાં બેસારીને તમારે ગામ લેઇ ગયો, અને તમારી વાત મેં તેને કહી છે, માટે છોકરાની તમે ફિકર રાખશો નહીં.

પટેલ—સારૂં ભાઇસાબ, એતો તમે ઠીક કર્યું. પણ મારી બાયડી માંદી છે. આજ તો આંહીથી સાંજવેરો છૂટકો થશે તો કાલે ઘેર જવાશે.

પરોપકારી—આગળ તો આ અમલની તારીફ કરીને કહેતો હતો, કે તમારાં દુઃખ હોય તે જઇને અમલદારને જાહેર કરો, તે તમારી વાત સાંભળશે. તેથી પોતાની મરજી એવી થઇ કે આ વાત સાહેબને હું જાહેર કરૂં. પછી કોઇને પુછ્યું કે કલેકટર સાહેબ કયાં બેસે છે ?

જવાબ—દીધો કે આ બંગલાના મેડા ઉપર બેસે છે.

પરોપકારી—ત્યારે કોઇને ફરિયાદ કરવી હોય, તે શી રીતે કરે છે ?

જવાબ—અરજી લખીને પેલી પેટીમાં નાંખો, એટલે કાલે અથવા પરમ દહાડે સાહેબ પાસે વંચાશે. પછી સાહેબના શીરસ્તેદારને અથવા કારકુનને ઘેર જઇ મુલાકાત કરો, અને પુછો કે મારા કામનું શું થયું ? એટલે ત્યાંથી ખુલાસો મળશે.

પરોપકારી—કોઇ વાત તુરત જાહેર કરવા જેવી હોય, તો સાહેબ પાસે કોઇ જઇ શકે છે ?

જવાબ—પૈસાવાળા લોકોને જતા દેખીએ છીએ ખરા. પણ ગરીબને તો કોઇ પેસવા દેતું નથી.

પરોપકારી—સાહેબ બંગલાથી કોઇ વખતે હેઠે ઉતરે છે ?

જવાબ—ચાર વાગી ગયા પછી ફરવા સારૂ અહીં થઇને જાય છે ખરા.

પરોપકારી ચાર વાગી ગયા સુધી બેઠો, એવામાં કલેક્ટર સાહેબ ધમ ધમ ધમ ધમ પગ માંડીને હેઠા ઉતરીને ચાલ્યા. એટલે પછવાડે પટાવાળા બે ત્રણ ચાલ્યા. તે વખતે પરોપકારીએ જઇને સાહેબને સલામ કરી, એટલે સાહેબે આડું જોયું, પણ સામું જોયું નહીં, અને દારૂનો અથવા અમલનો કેફ ચડયો હોય એવું દીઠું, તેથી તે વખત પરોપકારીની બોલવાની હિંમત ચાલી નહિ. સાહેબ તો વાઘ જેવો લાગ્યો, અને તેની પાસેના માણસ તો શિયાળ, દીપડા, નાહર, રીંછ, જેવા લાગ્યાં, પણ તેમાં કોઇ માણસ દીઠું નહીં, અને જાણ્યું કે હમણાં હું કાંઇક બોલીશ તો તે આવીને મને બચકું ભરશે એવું લાગ્યું, એટલે પટેલને બોલાવીને કહ્યું કે તું બૂમ પાડ, નહિ તો જઇને આડો ઉભો રહે, અને તારૂં દુઃખ જાહેર કર. એટલે તે પટેલે ડર તો ઘણો ખાધો પણ દુઃખને મારે હિંમત ચલાવીને પોકાર કરતો સાહેબની પાસે ગયો; એટલે પટાવાળા બોલ્યા દૂર, દૂર, દૂર, દૂર. સાહેબ તો ચાલ્યો ગયો એટલે બીજા લોકો કહેવા

લાગ્યા કે એમ તે ફરિયાદ સાંભળે કે? સાહેબ ક્યારે આપણી બોલીમાં સમજે છે; અને મહેતા કરે તે થાય છે, સાહેબ તો એવું છે.

પરોપકારી—ઓહો! હો! આ રાજ્યમાં જુલમ નથી એમ હું જાણતો હતો, પણ જુલમ છે ખરો.

ગાડાવાળા—અરે હજી તો ક્યાં તમે જુલમ દીઠો છે? સરકારનો જુલમ જોવો હોય, તો સવારમાં કાળુપરા દરવાજા બાહાર જોવા જજો.

પછી પરોપકારી પોતાને ઘેર ગયો.

———:o:———

મધ્યમ જુલમ.

ભાગ ૩ જો.

દોહરા.

છઠી પ્રભાતે ચાલિયો, પરોપકારી એહ;
દરવાજા બાહર ગયો, ચરચા જોવા તેહ. ૧
શહેર થકી કાંઇ વેગળે, દાદાહરિની વાવ;
તે જોવા સહેજે ગયો; ધરી ભલેરો ભાવ. ૨
બળતણનાં ગાડાં ભરી, દશ ગામડિયા લોક;
છાના બેઠા છે તહાં, આણી અતિશે શોક. ૩
પુછ્યું પરોપકારિયે, ઇહાં રહ્યા છો કેમ;
શુણિને ગામડિયે કહી, વાત જથારથ જેમ. ૪
સદા વેચવા આવવું, વણ આવ્યે અણુ ચાલ:
ત્રાસ ઘણો સરકારનો, લહે પડાવી માલ. ૫
મારિ કુટિ લઇ જાય છે, ન કરે મૂલ જરૂર;
એ ડરથી ઉભા છિયે, ઇહાં શહેરથી દૂર.

ચોપાઇ.

પરોપકારી બોલ્યો તહાં, એવિ વાત કેમ માનું ઇહાં;
વનમાં લૂટી લેતા ચોર, તેનું પણ ભાગ્યું છે જોર. ૭
વસ્તીમાં લૂટે સરકાર તે તો સાચું નહીં લગાર;
એવી વાત કરે છે જહાં, પટાવાળા આવ્યા તહાં. ૮
બે જણ ધોકા લઇને ફર્યા, ચલો ચલો એવું ઉચ્ચર્યા;
એક જણે પંચાયત કરી, બે બે પૈસા લીધા ફરી. ૯
લઇ પૈસા ને પાછા ગયા, બીજાં ગાડાં કેડે થયા:
પરોપકારી પૂછે વાત, ગાડાં એક કહાં લઇ જાત. ૧૦
ખેડુ કહે સાહેબને તહાં, કાંતો કોઇ મહેતાને ઇહાં;
કોઇ વખત દે અરધા દામ,કોઇ વખત નહિ કુટી બદામ.૧૧
દામ દેઇને લેવું હોય, તો સોધે કઠિયારો કોય;
મફત પડાવી ન લહે લેશ, અમે જઇ પૂછિયે હમેશ. ૧૨

દોહરા.

લાવે છે સૌ મહાજનો, મુંબઇના બહુ માલ;
પકડિ ગયા વણ મૂલવ્યે, તે ન સુણ્યું કોઇ કાળ. ૧૩
સુખદાયક ધનવંતને, છે સદાય આ રાજ;
જુલમ ઘણો છે ગરિબ શિર, એવું જાણો આજ. ૧૪
આથી હજાર ગણિ વળી, હરકત જોવી હોય;
લશ્કર આવે તે સમે, જુઓ ગામડે જોય. ૧૫
પરોપકારી ઘેર ગયો, અંતર થઇ ઉદાસ;
વાત સુણી જે કાલથી, સાહિબ જશે પ્રવાસ. ૧૬
સાહિબનું જે ગામડે, સાંભળ્યું થશે મુકામ;
પરોપકારી ત્યાં જઇ, પ્રથમજ કર્યો વિરામ. ૧૭
લશ્કરના સામો તહાં, પરોપકારી જાય;
ખેડુ જહાં ખેતી કરે, ગોપ ચરાવે ગાય. ૧૮
દીઠું લશ્કર આવતું, ત્યાં બોલ્યો ગોવાળ;
આજ આપણા ગામના, લોક થશે બહુ ન્યાલ. ૧૯
સંઘ દિસે ક્યાંઇકનો, રહેશે આંહી રાત;
વેચાશે બહુ વસ્તુઓ, ઘણી હરખની વાત. ૨૦

ચોપાઇ.

પૈસા મળશે દૂધજતણા, એમ કહીને કૂદે ઘણા;
વેચાશે બળતણ ને ઘાસ, વેચાશે ગોરસ ઘી છાશ.૨૧
ખેડુ હરખ ધરીને કહે, મારૂં ગાડું ભાડે લહે;
બાજરિ એમણ મુજને મળે,મહિનો એક સુખે નિકળે.૨૨

દોહરા.

એવી વાત થતે સમે, મોદી કચરો નામ;
લશ્કર ભણિથી આવતો, દીઠો એણે ઠામ. ૨૩
પૂછે ખેડુ મોદિને, સંઘ જાય છે ક્યાંય;
શેઠ તમારી વગતણો, છે કોઇ તે માંય. ૨૪
ભાડે ગાડું માહરૂં, રખાવશો આ વાર;
દવા દઇશ તમને ઘણી, અતિ માનિશ આભાર. ૨૫
સંઘ નથી મોદી કહે, સાંભળ મારી વાત;
છે સરકારી માણસો, રહેશે આંહી રાત. ૨૬
આજ રોજ મહારે ઘણો, ખપશે આટો દાળ;
મહેર કરી પરમેશ્વરે, દિધી કમાણી હાલ. ૨૭

ખેડુ કહે મેાદી સુણેા, થયાં અસહ જે રાજ;
તમને પણ તે લૂટતાં, તમે સુખી છેા આ આજ. ૨૮
હરકત નથિ આ રાજમાં, ધનવાળાને શીશ;
પૂરણ પીડા ગરિબની, જુવે ન શ્રી જગદીશ. ૨૯

ચેાપાઇ.

મેાદી ગામ ભણી તે ગયેા, ખેડુ નાસવા તતપર થયેા;
ગાયેા લઇ નાઠેા ગેાવાળ, જાણે આવી પહેાંચ્યેા કાળ. ૩૦
તહાં ગામમાં વાગી હાક, રહ્યા ગરિબના રાંધ્યા પાક;
ખેડુ કરે બહુ નાસાનાસ, તહાં ઢેડને પડિયેા ત્રાસ. ૩૧
કુંભાર જાણે આવી ધાડ, બીને કહે વાસણ સંતાડ;
પટાવાળા જે આવશે, તે તેા સઘળાં લૂટી જશે. ૩૨

પટાવાળેા—અબે હવાલદાર, અરે તેરી મા (એમ કહીને ગાળ દે છે). સાલા કહાં સંતાઇ ગયા હૈ.

હવાલદાર—હાજર હું સાબ, હાજર છું, જે ફરમાવેા સેા તૈયાર.

પટાવાળેા—અરે ગામકા પટેલ મુખી કહાં મર ગયા? હે કે નહિ? લસ્કર આતા હે ને સાલા ઘરમેં છુપ રહા હે.

પટેલ—આ રીયેા સ્યાબ આ રીયેા, જે જોઇએ તે તૈયાર છે.

પટાવાળેા—દેાસેં મેખાં લાઓ.

પટેલ—આ સુતારને ઘેર બસેં મેખેા તૈયાર કરાવીને રાખી છે.

પટાવાળેા—અરે ઢેડ કહાં ગયા? મારેા સાલેકું પકડી લાઓ.

પટેલ—સ્યાબ, અહીં તેા ઢેડાંનું ઘર નથી. એક ભંગીયેાજ છે.

ભંગીયેા—આવ્યેા સ્યાબ આવ્યેા, શું કાેસેા? શું કાેસેા?

પટાવાળેા—ઉઠાઓ મેખાં, (મેખેા ઉપાડીને ભંગીયેા લસ્કરના મકાનમાં નાંખવા ગયેા.)

પટાવાળેા—(મુખીને કહે છે) ઘાસ કહાં હે? લકડાં કહાં હે? લાઓ, લાઓ જલદી લાઓ, નહિ તેા મારતા હું.

મુખી—મારશેા શા વાસ્તે સ્યાબ, જે જોઇએ તે તૈયાર છે. આ ઘાસના ભારા અને લાકડાં ઘેરઘેરથી ઉઘરાવીને અમે ભેળાં કરી રાખ્યાં છે, જોઇએ તેટલાં લેઇ જાઓ.

પટાવાળેા—દુસરા ભંગીઆ લાવ.

મુખી—સાબ અહીં તેા ભંગીયાનું એકજ ઘર છે, બીજું નથી, માટે પેલેા મેખેા નાંખીને હમણાં આવશે એટલે ઘાસના ભારા અને લાકડાં પહેાંચાડશે.

પટાવાળેા—ઉસકી એારત એારત હૈ કે નહિ, સાલેકી?

મુખી—બાયડી છે, પણ બિચારી માંદી છે.

પટાવાળેા—માંદી હૈ તેા ક્યા હુઆ? એ કેાણ ઘાસકા ભારા ઉઠાવેગા? અબે ભંગડી, ચલ ચલ તેરી ભેણુ- (એમ કહીને ગાળ દે છે.)

ભંગડી—સાબ હું તેા માંદી મરૂં છું.

પટાવાળેા—અરે નિકલતી હે કે નહિ? સાલી ચલ, લકડાં ઉઠાઓ. (ભંગડી થેાડાં ઘણાં લાકડાં ઉપાડીને નાંખવા ગઇ.)

પટાવાળેા—અબે સુતાર કહાં મર ગયા? ચલેા લકડા ફાડનેકું. (સુતાર કહેાવાડેા લઇને આગળ થયેા.)

પટાવાળેા—અબે મુખી.

મુખી—હું સાહેબ.

પટાવાળેા—અબે રાતકી બખત સાહેબકું અધમણ દૂધ એાર ચાર શેર મસકા ચેંયેગા.

મુખી—કેટલા સાહેબ છે?

પટાવાળેા—એક સાહેબ હે.

મુખી—એક સાહેબ એટલું બધું શું કરશે?

પટાવાળેા—જા સાહેબકું પુછનેકું. તકરાર કરતા હૈ સાલા? (એમ કહીને ફડ લાત મારી.)

મુખી—અરે સાબ મારેા છેા શા સારૂ? જે જોઇએ તે લ્યેા, આપતાં કરતાં શા વાસ્તે મારેા છેા? ચાલેા ભરવાડને ઘેર દૂધ અપાવું.

મુખી—એલા ગેાકળીયા, અધમણ દૂધ ને ચાર શેર માખણ અત્યારે સાબને વાસ્તે જોઇશે.

ભરવાડ—અત્યારે તે માખણ ક્યાંથી લાવું? સવારે તેા મળશે અને અધમણ દૂધ તેા નથી, આ દશશેર દૂધ મારે ઘેર તેા થાય છે.

મુખી—લસ્કરમાં સેા માણસ છે, ને દસ શેર દૂધે શું થાશે?

ભરવાડ—મારૂં ઘર રહ્યું, તમે જોઇ લ્યો, અને ના હોય તે ત્યાંથી લાવું ? ત્યાંઇ ચોરવા જાઉં ?

મુખી—હશે, સ્યાબ આટલે દુધે અતારે તો ચલાવો અને સવારે વધારે અપાવશું. (વળી પટેલ પાઘડી ઉતારીને મિયાંને પગે લાગે છે) મીયાં સ્યાબ અમારી આબરૂ તો તમારા હાથમાં છે; તમારૂં ગર્જ્યું મોહો કરાવશું. તમે કાંઈ ફિકર રાખશો નહિ.

પગાવાળો—અબે કુંભાર, વીસ મટકા ને ૪૦ ઘડા લાઓ, ઓર પચીસ હંડીયાં ને પચાસ સકોરાં. સાહેબ કે વાસ્તે લાઓ.

કુંભાર—સ્યાબ હું તો એકલવાયો છું; મારાથી ઝાઝું ઘડાતું નથી; માટે આ હોય તેટલાં લઇ જાઓ. પણ સ્યાબ થોડાંક વાસણ રહેવા દેજો; નહિ તો તમારા ને તમારા બીજા પટાવાળા આવશે, તે મને મારશે.

પટાવાળો—અબે મુખી, ૫૦ ખાટલા ઓર સો ગોદડાં લાઓ.

મુખી—ઓ સ્યાબ, પચીસ ખાટલા અને ૫૦ ગોદડાં ઉઘરાવીને ભેળાં કર્યાં છે, તે લેઇ જાઓ.

પટાવાળો—અબે ઢેડ, ચલો, ચલો, તંબુ ખડા કરના હે; ઓર સબ જગો સફા કરની હે.

પટાવાળો—અબે મોદી, સીધા લાઓ, ચલો પોંચાનેકું.

મોદી—પહોંચાડવા કોઇ આવતું નથી, ગરજ હોય તો લઇ જાઓ; અને નહિ તો ચાલો તમારા સાહેબ પાસે જવાપ દેવા આવું. અને મોહોડે વિચારીને બોલજો. મિયાં અમે ગાળ નહિ સાંખીએ.

પટાવાળો—અચ્છા અમારા દુસરા ભાઈ સીધા લેનેકું આયગા. સીધા અચ્છા દેઇઓ, ઓર પૈસેકી ફિકર મત રખો.

મોદી—પૈસાની કોણ ફિકર રાખે છે; મુંબઇ જાઓ તો ત્યાંથી પણ અરજી મોકલીને પૈસા મગાવી લેવાની અમારી ત્રેવડ છે.

પટાવાળો—તમારા સામાન અચ્છા નહિ હે વાસ્તે લશ્કરમેં હમારા મોદી હે વાંસે અચ્છા સીધા મિલતા હે, અમ વાંસે લેગા.

મોદી—તમારી મરજી.

પટાવાળો—અબે મુખી, બારખાનેકા ગાડા ૨૫ ફજરમેં ચૈયેગા.

મુખી—અરે સ્યાબ પચીસ ગાડાં આ ગામમાં કયાંથી મળે ?

પટાવાળો—ગાડાં બિના તો નહિ ચલેગા.

મુખી—એ તો બધું તમારા હાથમાં છે; અમે સમજીએ તો તમારે સાહેબને કહેવું, કે આંહી નથી મળતાં માટે આવતે મુકામે બદલાવજો. અમે તમારો ગણ નહિ ભૂલીએ.

પટાવાળો—અછા એ તો હમ કહેગા, લેકીન ૧૦ ગાડા તો જરૂર ચૈયેગા.

મુખી—સારૂં સ્યાબ, સાત આઠ ગાડાં જે થશે તે કરશું પણ તમારે અમારા ઉપર મહેરબાની રાખવી. (પટેલે રાતની વખતે સઘળા ખેડુતને પોતાને ઘેર ભેગા કર્યા.)

પટેલ—કહો ભાઇ આ ફેરે કેહેનો વારો છે ?

સુખો પટેલ—મારો વારો છે, પણ કાલ તો કોઇ બીજાને મોકલો; હું વળી બીજી વાર જઇશ.

મેઘો પટેલ—બીજો તે કુણ જાય વારૂ ? જેનો વારો હોય તે જાય, પારકી ચેમાં બીજો કુણ બળે ? સૈાને ગારદીની બંદુકના કુંદા, અને સિપાઇની ગાળો વહમી લાગે છે. અમદાવાદનો શંઘ આવ્યો હતો, ત્યારે મારૂં ગાડું ભાડે ઠરી ચુકયું હતું, તેમાં વચમાં આડા પડીને બે આના ઓછા લેઇને પોતે જયા, એ ચેમ લટ લેઇને સારૂં લાગ્યું હતું.

મુખી—હવે બીજી તકરાર જવાદો, અને આ કરતા હુંયે તે વાત કરોને. મોત આવ્યું તે હવે મુવાવિના છુટકો સે ? પેલા* જાત્રાવાળા આવ્યા હતા તે જોયા કે નહિ, વળી માર ખાઇને જશો તેથી સામે મહોડે જાઓને.

સુખો પટેલ—અમારા બે બળદ તો માંદા થયા સે; અને બે બળદ ને ગાડું સે તે લેઈ જાઓ.

મુખી—ધણી વિના સુના બળદ તે રહે વારૂ ? એવું ગાંડુ ગાંડુ બોલીએ તે શા કામનું ?

સુખો—ત્યારે શું મરીએ ? ખેડા ને અમદાવાદનો મારગ ઠર્યો તે લશ્કર તો રોજને રોજ લાગુ છે; એક

* પટાવાળા.

દહાડો જંપ કરીને બેઠા નહિ; હવે તો પરમેશ્વર મોત આપે તો સારૂં, એટલે સુટકો થાય. માર ખાઇ ખાઇને હાડકાં તો ભાગી જ્યાં સે.

સુખી—આપણા બાપદાદા માર ખાતા આવ્યા સે અને આપણે ખાઇએ છીએ, એમાં કાંઇ નવાઇ સે? પછી અડધી રાત ગઇ ત્યારે પાંચ ગાડાં તૈયાર કર્યાં તેમાં ચાર ઘરના ચાર બળદ અને પાંચમા ઘરનું ગાડું, તે ગાડા સાથે ગાડીવાન જાય. એ રીતે પાંચે ગાડાં આવ્યાં, કારણ કે માર તથા ગાળો, વહેંચાતી ભાગ્ય આવે. ભંગીયાનો પહોર રાતે છુટકો થયો, તે ઘેર આવીને ખાવા બેઠો. ખાતો ખાતો કહે છે, કંપની સરકારનું નખોદ જજો, જે એકે દહાડો હાસ કરીને બેસવા દેતા નથી. લસ્કર ઉપર લસ્કર આવે છે. ખાઇને સુતો ત્યાં રાતના બાર વાગે સ્વાર બોલાવા આવ્યો; અબે ભંગીયા, ભંગીયા ચલ, આધા લસ્કર આગેકા મુકામે જાનેવાલા હે, રસ્તા બતાઓ. ભંગીયો ઉઠીને બે ગાઉ સુધી મૂકવા ગયો. ત્યાં બીજા સિપાઇ, અબે ભંગીયા, ભંગીયા બોલતા નહિ હે? સાલેકી ખીડકી તોડ ડાલો; એમ કહીને કમાડ ભાગવા માંડયા, એટલે ભંગડી બોલી, સ્વાબ એતો રસ્તો બતાવા જ્યાસે, અને હું એકલી ઘેર સું; મારૂં છોકરૂં રૂવે છે; હું માંદી છું. અબે નીકલ તેરી બેણુકુ-(એમ કહીને ગાળ દીધી) ચલ આ બોજા હે સો કોન ઉઠાવેગા? તેરા બાવા? નીકળ નહીં તો મારતા હું. ભંગડી છોકરૂં તેડીને બહાર નીકળી એટલે દેખો સાલી નીકલતી નહીં હે: એમ કહીને ખાસડું માર્યું; ત્યાં પેલો ભંગીયો પાછો આવી પહોંચ્યો.

ભંગીયો—મારોછો શા વાસ્તે? મારોછો શા વાસ્તે? મરીએ કે હું? હમણાં એક ગાંસડો તો હું બે ગઉ સુધી મૂકીને આવ્યો; વળી ચેટલાકને મૂકવા જાઉં? એ રીતે બે ત્રણ ફેરા થયા. ભંગીયો ઘેર આવીને પોકે પોક રોવા લાગ્યો. બાપલીવારે હું કયાં જાઉં? અને મારી નાંછોરે! મારા બાપ! પરોપકારી સવારના પહોરમાં ઉઠીને લસ્કર સામો ચાલ્યો, તહાં ભંગીયો સામો મળ્યો તેને પૂછે છે.

પરોપકારી—અલ્યા ભંગીયા, તારે કાંઇ કમાણી થઇ કે?

ભંગીયો—હા સાબ, તમે આ ધરમશાળામાં રાતે સુતા હતા, તે બધું સાંભળ્યુંજ હશે તો.

પરોપકારી—તને કાંઇ પૈસા મળ્યા કે નહિ?

ભંગીયો—આ સ્વાબ ચાલશે ત્યારે હું સાબની નજરે થઇશ; તો બે ગાઉના એકજ ફેરાના બે પૈસા મળશે. મારો મોટો ભાઇ હતો તે આ સરકારના જુલમથી સંસાર મુચીને ભગત થઇ જ્યો.

પરોપકારી—તમને કેટલું મળે તો એ ધંધો કરવાને તમે ખુશી છો?

ભંગીયો—અમને ગાઉએ રૂ. ૧) આપે તોપણ અમે એ ધંધામાં રાજી નથી. એ વૈતરૂં કરવાનો અમારો ધંધો[1] કોઈ દહાડો નથી. અમે તમારો ભાર ઉપાડીએ તો તમે અભડાઓ છો; માટે વૈતરા લોકો તો બીજા છે; તથા કોઇ રજપુત અથવા કોળીને રાખેછે; પણ સરકાર જુલમથી અમારી પાસે તે કામ કરાવે છે. અમારા ગામનો એક વાણીઓ નેસ્તીનો વેપાર કરતો હતો, તે પડયો મુચીને કાપડનો વેહેપાર કરવા લાગ્યો, પણ સરકાર તેની પાસે જબરજસ્તીથી નેસ્તીનો વેપાર કરાવતા નથી, અને અમે વેઠ બેગાર તથા રસ્તો દેખાડવાનો ધંધો છોડીયે છીયે તો સરકાર અમને મારી મારીને એ ધંધો કરાવે છે. પૈસાવાળાનો સરકાર છે, ગરીબનો નથી, અને તમે દાનસ્તા છો માટે પરમેશ્વર માથે રાખીને સાચું બોલો કે એ ધંધો અમારો છે?

પરોપકારી—હું પરમેશ્વર માથે રાખીને કહું છું, કે કોઇ રઇઅત ભંગીયા પાસે ભાર ઉપડાવતી નથી અને રસ્તો તો પુછતાં પુછતાં શોધી કાઢવાનો દસ્તુર છે; કદાપિ કાંઇ બીક જેવું હોય તો સિપાઇ રજપુત અથવા કોળીને વળાવો લે છે, તેને ગાઉએ એક આનો આશરે આપવાનો દસ્તુર છે.

ભંગીયો—આગળનાં લસ્કર આવતાં તે હરકોઇ માણસને વેઠે પકડતાં હતાં; અને આ રાજમાં બીજા લોકને માથેથી હરકત ગૈ; એટલે બધીએ હરકત અમારે ગરીબને માથે પડી છે, માટે અમારે તો આગલાં રાજ સારાં હતાં. પછી પરોપકારી લસ્કરમાં જઇને, મોટા કારભારી દેશી માણસ હતો.

---

૧. માછી રાજ્યની વખતથી ભંગીયા લોકોને માથે ના. કરવાનું કામ ચાલ્યું છે.

તેને કહે છે, ભાઇ સાહેબ, આ ગરીબ લોકો ઉપર મહા જુલમ છે, માટે તમને કાંઇ દયા આવતી નથી ?

કારભારી—એ લોકો ઉપર પરમેશ્વરનો કોપ છે ત્યારે આપણે એના ઉપર દયા લાવીએ તો પરમેશ્વરના શત્રુ થઇએ કે નહીં ?

પરોપકારી—વાહ વાહ, બહુ સારૂં સમજ્યા છો; હવે તમને અમારે કાંઇ કહેવાનું રહ્યું નથી.

દોહરા.

પરોપકારી ઘર ગયો, બીજે દિવસ પ્રભાત;
નથી જુલમ આ રાજમાં, ભૂલ્યો એવી વાત. ૧

આવ્યા અમદાવાદમાં, એલફીન્સ્ટન આપ;
એ અવસર ભાષણ કરી, સકળ કહ્યો સંતાપ. ૨

બજારમાં સરકારની, જેવી વધિ છે લાજ;
એવી સઘળી જાતમાં, વધશે તો ઠિક આજ. ૩

ગયે વરસ સરકારને, ધન સાડી ત્રણ ક્રોડ;
જો ઠરજે જોઇતું હતું, કોઇને ન કહ્યું છોડ. ૪

ઝાહેરનામાં મોકલ્યાં, દેશ દેશ મોઝાર;
વણમાગ્યે તીજોરીમાં, આવ્યા દામ અપાર, ૫

તેમજ સઘળી વસ્તુઓ, માખણ દૂધ મજૂર;
વણ માગે નર આપવા, હરખે જાય હજૂર. ૬

એવિ વધે સરકારની, લોક સરવમાં લાજ;
જુલમ મટે હરકત ઘટે, એમ ચાહું છું આજ. ૭

દુઃખ ગરિબનાં આ સમે, મેં કીધાં પોકાર;
કોઇ વખત વેળી ન્યાયની, અડચણ કરિશ ઉચાર.૮

બાર વરસ સુધી બને, મુકદમાનાં કામ;
જોઇએ આટો આવખું, જોઇએ તજવું ગામ. ૯

અંગ્રેજી કાયદા વિષે.

મનહર છંદ.

કાયદાની કલમો ને આકટ અનેક થયા,
નિર્ણય ન તેથી સમજી શકાય ન્યાયનો;
જેમ સ્માર્ત ધર્મતણી સ્મૃતિયો અનેક થઇ,
નિર્ણય ન સમજાય સ્માર્ત સંપ્રદાયનો;
કાયદામાં શબ્દ પણ એવા તો કઠણ છે કે,
મોટા મોટા વકીલો ન જાણી શકે માયનો;
વેદનાં વચન વિષે ઉપજે અનેક અર્થ,
એવો કાયદો છે આજ અંગરેજ રાયનો, ૧૦

દોહરા.

આ અવસર એટલું કહી, પુરિ કરૂં છું વાત;
જે બોલો જગદીશની, ભાવ સહિત ભાત. ૧૧

દેશીનાં દુઃખ ટાળવા, કહું છું કરી પ્રણામ;
તે ધરજો સૌ ધ્યાનમાં, દાખે દલપતરામ. ૧૨

બાજી રાજ્યોથી ઘણું, છે રૂડું આ રાજ;
પણ તેમાં જે ખામિ છે, તે ઉચરી મેં આજ. ૧૩

ઇશ્વર આગળ માગિયે, કર જોડીને એમ;
આવું રાજ રહેજો સદા, જન સુખ પામે જેમ. ૧૪

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

હે [1]હાથી શુણ તું ગવર્નરતણા, સાહેબનો હું કવિ
હું તું બે સમ ભાગ્યશાળી ભુમિમાં જે જીવિકા જ્યાંહવી;
રાજા ગાયકવાડ પાસ પણ જો, ત્યાં હોત સેવા મળી,
તો આરોહાણુ હેમનું મળત ને, સો સ્વાર સાથે વળી.૧૫

એ ભાષણ સાંભળીને આજમ વિનાયકરાવ વાસુદેવજી બોલ્યા કે, તમે જે આ હકીકત વાંચી તેનો સાર હું મહેરબાન ગવરનર સાહેબને ઝાહેર કરીશ, અને તે વિષે કાંઈ બંદોબસ્ત થશે એવી હું આશા રાખું છું.

---

[2]પીડા હરણ સ્તોત્ર.

દોહરો.

આજ કરી મહારાજ તે, અમ પર કૃપા અમૂલ્ય;
ટાળ્યો હિંદુસ્તાનથી, ટંટો ભારત તુલ્ય. ૧

---

૧. ગવરનર સાહેબના હાથી ઉપર બેશીને આ ભાષણ સાંભળવા સારૂ આજમ વિનાયકરાવ વાસુદેવજી તથા તેના ત્રણ મિત્રો આવ્યા હતા. તે હાથીની સાદાઇ જોઇને લોકો કહેતા હતા કે ગાયકવાડનો હાથી હોય તો તેની સાથે કેટલો ડમાક હોય ! તે વખતે આ શ્લોક કહ્યો હતો.

૨. ઇસ્વી સન ૧૮૫૭ નો બળવો શમ્યા બાબત ૧૮૫૯ માં મુંબઇમાં ડાકટર ભાઉના ઘર પાસે પ્રભુ પ્રાર્થના કરવા સારૂ રામમંદિરમાં મોટી સભા મળી હતી, તેમાં બોલવા સારૂ ડાકટર ભાઉની ફરમાસથી આ સ્તોત્ર રચ્યું હતું.

વૈતાળિય છંદ.

હરિ ભારત તુલ્ય ભૂતળે, ઝગડો ઝેર ભર્યો કર્યો ખળે;
પણ હે પ્રભુજી કૃપા કરી, હરિ તેં હેત ધરી પીડા હરી. ૨
જુગમાં ન ભુલાય જેવડો, અતિ કીધો ઉપકાર એવડો;
ખરચી કરુણા ખરેખરી, હરિ તેં હેત ધરી પીડા હરી. ૩
ભય ભંજન તું પ્રભુ ભલો, ઉપકારી પણ તુંજ એકલો;
સ્મરતાં ક્ષણ સઘ સંચરી, હરિ તેં હેત ધરી પીડા હરી. ૪
જગતમાં વધિ બંડ જાત તો, વણ કલ્પાંત વિનાશ થાત તો;
દુનિયાં દિલમાં હતી ડરી, હરિ તેં ધરી પીડા હરી. ૫
સુખદાયક દેવ આ સમે, અતિશે શું કહિયે હવે અમે;
વિતિ તે નહિ જાય વીસારી, હરિ તેં હેત ધરી પીડા હરી. ૬
પગલે પગલે કૃપાનિધી, અમને એજ રીતે કૃપા કિધી;
દઇ ભોજન ભાજનો ભરી, હરિ તેં હેત ધરી પીડા હરી. ૭
પ્રભુ તું જગમાત તાત છે, ઘણી શક્તિ તુજમાં અજ્ઞાત છે;
તુજથી નથિ અન્ય ઉપરી, હરિ તેં હેત ધરી પીડા હરી. ૮
ભુલિ ભુધર ભક્તિ ભાનને, ધનં ધંધે ધરિ નિત્ય ધ્યાનને;
પણ આપનિ આ પ્રજા સ્મરી, હરિ તેં હેત ધરી પીડા હરી. ૯

દોહરા.

હે હરિ તેં પીડા હરી, કરી કૃપા આ કાળ;
તેમ તમે ત્રિભુવન ધણી, સદા કરો સંભાળ. ૧૦
દેજો સુખ સઉ દેશને, ગુણમય દેજો જ્ઞાન;
વિદ્યાની વૃદ્ધી થજો, શુભ ઈંગ્લાંડ સમાન. ૧૧
રાજ કરો વિકટોરિયા, નિર્મળ જેનું નામ;
આશિષ માગે એટલી, દિન દિન દલપતરામ. ૧૨
[૧]સંવત[૪]શ્રુતિ[૧]શશિ[૯]નવ[૧]વિધુ,સજિ, ઇશ્વર સ્તુતિસાર;
અવર પક્ષ આપાઢમાં તિથિ તેરશ ગુરુવાર. ૧૩

વિકટોરિયા રાણી વિષે.

[૨]હરિગીત છંદ.

હે દેવના પણ દેવ તું તતખેવ દિલમાં ધર દયા,
જે રાણિજીના રાજથી થિર થૈ અમે સુખિયા થયા;

૧. ૧૯૧૪.

૨. સંવત ૧૯૧૫ ના કારતક શુદ ૧ ને દિવસે ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપનીના હસ્તકથી મહારાણીએ હિંદુસ્તાનનો અમલ લીધો તેના ઓચ્છવની સભા અમદાવાદના કલેક્ટર સાહેબના બંગલામાં ભરાઈ હતી તે સમે આ કવિતા કહી હતી.

તું આપ નિત્યે નવિન વધતું તેજ તેના તાજમાં,
સુખમાં સદા વિકટોરિયાને રાખ પ્રભુ આ રાજમાં. ૧
વડિ પ્રેમવાળી દિલ દયાળી બુદ્ધિશાળી બાઇ છે,
ભરપૂર ખૂબ ભરાઇ જેના ચિત વિષે ચતુરાઇ છે;
નહિ દેશમાં લવલેશ દીસે કસુર જેનાં કાજમાં,
સુખમાં સદા વિકટોરિયાને રાખ પ્રભુ આ રાજમાં. ૨
જે દુષ્ટતામાં પુષ્ટ તેના શત્રુ છે સંસારમાં,
જે કષ્ટ જનને કરે ફરતા ફરે ભ્રષ્ટ વિચારમાં;
સંહાર તેનો સઘ તું કરનાર ઇશ્વર આજમાં,
સુખમાં સદા વિકટોરિયાને રાખ પ્રભુ આ રાજમાં. ૩
તું ઉઠ ઇશ્વર આવિ વખતે અરજ ઉરમાં ધારજે,
છળ કપટ ખળનાં [૧]ઝપટ છે તે ચપટ કરિ બેસારજે;
એ વેરિયોના વાસને વીખેરિ નાખી [૨]વાજમાં,
સુખમાં સદા વિકટોરિયાને રાખ પ્રભુ આ રાજમાં. ૪
દિન દિન વિશેષ પ્રતાપ વધતો ચંદ્રનો શુદિમાં ચઢે,
તેમજ રહે મહારાણિનું અતિ તેજ ચઢતું તુજવડે;
રિપુ કૂળને નિર્મૂળ કરજે છોડ જેવા છાજમાં,
સુખમાં સદા વિકટોરિયાને રાખ પ્રભુ આ રાજમાં. ૫
અતિ રિદ્ધિ સિદ્ધિ અખુટ તુજ ભંડારમાંથી આપજે,
મનના મનોરથ પૂરિને વળિ કષ્ટ સઘળાં કાપજે;
કરતાર આપો કુશળ એના સકળ રાજ સમાજમાં,
સુખમાં સદા વિકટોરિયાને રાખ પ્રભુ આ રાજમાં. ૬
બહુ વર્ષ સૂધી અચળ એનું રાજ અમ ઉપર હજો,
વળિ વંશનો વિસ્તાર જન સુખકાર જગમધ્યે થજો;
ઇશ્વર પ્રતાપે અમલ જામો દેશ બેટ ઘણાજમાં,
સુખમાં સદા વિકટોરિયાને રાખ પ્રભુ આ રાજમાં. ૭
નિર્દોશ તેનો ન્યાય નિશ્ચળ થૈ જગતમાં જામજો,
પ્રતિ દિવસ વાર હજાર જયજયકાર વાણી પામજો;
કરિયે અમે ઉંચે સ્વરે ગુણગાન એના [૩]ગાજમાં,
સુખમાં સદા વિકટોરિયાને રાખ પ્રભુ આ રાજમાં. ૮
ધરિ પ્રેમ પ્રભુની પ્રાર્થના કરિ સુખથિ એવું માગજો,
જય થજો જગમાં રાણિજીની શત્રુનું બળ ભાગજો;
શુભ સ્નેહથી ગાજો તમે સૌ સજ્જન ગામો ગામના,
છે છંદ સુંદર નવ નવીન રચેલ દલપતરામના. ૯

---

૧. ખપાં. ૨. ઝડપમાં. ૩. ગર્જનામાં.

ગુજરાતમાં વિક્ટોરિયા રાણીનું રાજ્ય સ્થપાયા વિષે.

ભુજંગી છંદ.

શુભે સંવતે ઓગણી પંદરામાં,
વળી એસતે વર્ષ સારા સમામાં;
જહાં ગુર્જરી રાજધાની બિરાજે,
રૂડું રાણિજીનું થયું રાજ આજે. ૧૦

ઉગ્યો સર્વને ઊર આનંદ એવો,
જડે રિદ્ધિ કે સિદ્ધિથી થાય જેવો;
વિવાથી વડો વાર છે એમ છાજે,
રૂડું રાણિજીનું થયું રાજ આજે. ૧૧

ફરે લોકના થોક મોટે ઉમંગે,
અતીશે દિસે ઉજળાં વસ્ત્ર અંગે;
ગયા શાહિબાગે સઉ એજ કાજે,
રૂડું રાણિજીનું થયું રાજ આજે. ૧૨

મળ્યો સર્વ સાહેબનો સાથ સારો,
મળ્યા હોંશથી શેઠ લોકો હજારો;
મળ્યા સ્વાર પાળા મહાશબ્દ ગાજે,
રૂડું રાણિજીનું થયું રાજ આજે. ૧૩

વધ્યો હર્ષ વાંચી સુણાવી વધાઇ,
રહ્યા વાગિ વાજાં રૂડા રાગમાંહી;
ઉઠી ગર્જના તોપને ત્યાં અવાજે,
રૂડું રાણિજીનું થયું રાજ આજે. ૧૪

જમ્યા ઘેર જૈ ભોજનો ભાત ભાતે,
રચી દીપમાળા રૂડી એજ રાતે;
રહ્યા અક્ષરો ઓપિ એમાં રચ્યા જે,
રૂડું રાણિજીનું થયું રાજ આજે. ૧૫

મળ્યા રાજ[1] મેહેલમાં લોક મોટા,
સુણી ભાષણો પામિયા પુષ્પ ગોટા;
કવીને[2] નવી પાઘશાલો નિવાજે,
રૂડું રાણિજીનું થયું રાજ આજે. ૧૬

રચ્યો દારૂખાનાતણો ખેલ ખાસો,
તકે તે જુએ લોક જૈ ત્યાં તમાસો:
દિસે જાણિયે દૈતનો દેશ દાઝે,
રૂડું રાણિજીનું થયું રાજ આજે. ૧૭

દોહરો.

એમ ભલો ઉત્સવ થયો, હરખ્યો સકળ સમાજ;
કર જોડી પ્રભુને કહે, રહો અચળ આ રાજ. ૧૮

ઇંદ્રવિજય છંદ.

લંકપુરી સળગી અળગી,
ભભકારથી રાવણની છબિ ભાજી;
કાં પ્રગટ્યો વ્રજ દેશ દવાનળ,
જ્વાળામુખી ગગને ચાઢ ગાજી;
લોચન ત્રિજું ત્રિલોચનનું,
ઉઘડ્યું દલપત્ત પઢે ઉપમાજી;
રાજ સમાજનિ આગળ આજનિ,
રાત સમે બનિ આતસબાજી. ૧૯

1. કલેક્ટરને બંગલે. 2. મને શાલ પાઘડીનો શીરપાવ આપ્યો હતો.

સંદેહાલંકાર.

મનહર છંદ.

મેલો ઘેલો પેલો જુઓ આગખેલમાં ઉભેલો,
ગોદડે ગુંથેલો એવો આવે હનુમાનજી;
કાળા હાથ દારૂવાળા દાઢી મોઢું દીસે કાળું,
પાઘડીનો પલ્લો પુંઠે પૂંછડા સમાનજી;
લોક નાસાનાસ કરે ત્રાસ પામી તેને ઠામે,
એને નાવે આંચ જેના રામજી જમાનજી;
ઠેકી ઠામ ઠામ આગ લગાડીને આઘો ખસે,
હશે હનુમાનજી કે સુલ્લાં સુલેમાનજી. ૨૦

ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપનીના હસ્તકમાંથી મહારાણીએ હિંદુસ્તાનનું રાજ્ય લીધા પછી જ્યોર્જ કલાર્ક ગવરનર સાહેબ અહિં આવ્યા ત્યારે તેમને હોપ સાહેબની મારફતે સને ૧૮૬૧ ના અક્ટોબરમાં લખી મોકલેલું

કવિત.

શુણો સર જારજ કલાર્ક ગવર્નરજી,
આગે ઇસ્ટ ઇંડિયા ઇજારદાર થૈ ગયા;
સવાસો વરસ સુધી હિંદુસ્તાનમાં હુકમ,
ચલાવી ચોખ્ખૂટ રાણીજીને રાજ્ય દૈ ગયા;
ગામ ધામ દામ સેના સહીત તમામ સોંપી,
ચાહન ચોરી કરી અમુલ્ય ચીજ લ્હૈ ગયા;

કહે દલપતરામ દેખાડી આપું આ ઠામ,
સઘળી સાબાશી તો લૂટીને તેઓ લૈ ગયા. ૧

સોરઠા.

શ્રી સરકાર ઉચાર, લખવા લાયક જાણિયે;
કદી હવે શ્રીકાર, ઉપમામાં નહિ આણિયે. ૨
વિક્રમ સમ જે વાર, પ્રજા પ્રેમ પામો તમે;
મુખથી શ્રી સરકાર, લાયક ગણિ લખશું અમે. ૩

આ કવિતા મુંબાઇમાં શેઠ પ્રેમાભાઇ હીમાભાઇના ફરમાવ્યાથી સભામાં બોલવા સારૂ ત્યાં રચી હતી.

પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સના લગ્ન વિષે.

દોહરો.

લાયક લંડનનો પતી, પરણ્યો રૂડી પેર;
તે કારણથી ત્યાં થયો, ઘણો ઉત્સવ સૌ ઘેર. ૧

મનહર છંદ.

જે અલેકઝાંડરિઆ રાણી વખણાણી તેને,
પ્રીન્સ ઑફ વેલ્સ રાય પરનીઆ પ્રીતથી;
સર્વ સૂખદાયક તે લાયક વિલાયતમાં,
મચ્યો મહોત્સવ જ્યાં રચ્યો વિવા સુરીતથી;
જોવાને અનેક જન મળ્યાં મીજલસમાંહી,
ખૂબ થયાં ખુશી તે ખરેખરાં ખચીતથી;
પામીને પ્રીતી અપાર આશીષ કરે ઉચ્ચાર,
હેતે નરનાર ત્યાં હજાર વાર હીતથી.

ઝૂલણા છંદ.

સ્નેહનાં ચિન્હ સમ અંક સન્મુખતણી,
સાલ ત્રેસઠતણી સરસ જાણી,
જોડ અક્ષર તિથે[1] પ્રેમથી પરણીયાં,
દસમી મારચ દિને રાય રાણી;
એજ શુભ કામનો સરસ ઉત્સવ થયો,
પ્રથમિ મે માસ તારિખ પ્રમાણી;
નિરખિ મુંબઇની શોભા ભલી નવનવી,
કવિત રચિ શું કવિ કહે વખાણી.

દોહરા.

સજ્જન સન્મુખ જો વસે, કિંમત અધિક કહીશ;
વિમુખ થએ કિમત જુઓ, ત્રેસઠના છત્રીશ. ૪
સરસ રિતે શણગારિયું, સઘળું મુંબાઇ શહેર;
મહાજનની મિજલસ મળી, પ્રીતે રૂડી પેર. ૫
આતસબાજીનો અધિક, ખાસો કીધો ખેલ;
અંતર અચરજ ઉપજે, રચના એવિ રચેલ. ૬

ઇંદ્રવિજય છંદ.

આતસબાજી ન જાણવિ એ,
ધરિ રાખિ મહાજને ધર્મનિ માજા,
હિંદુનિ રીત[1] કરી હરખી,
પરણ્યો ગણિને હિંદુસ્તાનનો રાજા;
દંપતિને સઘળો સુખદાયક,
લાયક હોમ કીધો શુભ લાજા,
દેવ રિઝી દલપત કહે,
કરૂણાથિ કરે, તન દ્રવ્યાથ તાજા. ૭

દોહરા.

ધજા પતાકાનાં ધર્યાં, ઘર ઘર સરસ નિશાન;
જાણે પ્રજા સ્વતંત્ર થૈ, સૌ થઇ ભુપ સમાન. ૮
દીપકમાળાની દિસે, રચના ઠામો ઠામ;
સ્વર્ગનિ શોભાએ કર્યો, વસુધામાં વિશ્રામ. ૯
એ વર કન્યાની અધિક, જીવે જગમાં જોડ;
એવી આશિષ ઉરથકી, કવિજન આપે કોડ. ૧૦
ભલિ ભાતે સુખ ભોગવો, કરો પ્રજાનાં કામ;
આશિષ આપે એટલી, દિલથી દલપતરામ. ૧૧
રાજ તેજ રિદ્ધિ વધે, વધે પુત્ર પરિવાર;
કીર્તિ ને કાંતી વધે, વધે સુખ સંસાર. ૧૨
ઇશ્વર આશા પૂરશે, કરશે પૂરણ કામ;
એવી આશિષ અહર્નિશ, દે છે દલપતરામ. ૧૩

ગવનર જનરલ લૉર્ડ મેયોનું મૃત્યુ.

તા. ૮ મી ફેબ્રુઆરી સને ૧૮૭૨. તેની દિલગિરી જણાવવા તા. ૧૫ મી ફેબ્રુઆરીએ હીમાભાઇ ઇન્સ્ટીટ્યુટમાં સભા ભરાઇ હતી, તે વખતે કહેલી કવિતા.

---

૧. તિથે—તિથિમાં.

૧. મતલબ કે એ આતસબાજી નહિ પણ હિંદુઓની રીત પ્રમાણે લાજહોમ કર્યો હોય એનો ભાવ છે.

દોહરો.

અરે પ્રભુ શું આ થયું, કહેતાં કહિ ન શકાય;
દુઃખ ભર આવી દિલગિરી, મનમાં કેમ સમાય ?૧

હરિગીત છંદ.

મનમાંહિ કેમ સમાય, દુખની દિલગિરી દિલડાવિશે,
લાયક ગવનર લાર્ડ મેયો, મારિયો દુષ્ટે રિસે;
નિર્મળ મતીનો ન્યાયવાળો, નમ્ર નિર્દોષી ભલો,
દિલનો દયાળૂ દેખિયો, અંતઃકરણનો ઊજળો. ૨
અત્યંત પર ઉપકારિ તે, હિતકારી હિંદુસ્તાનનો;
ઔદાર્ય ઉરમાં આણતો, ગુણ જાણતો ગુણવાનનો;
અધિનાથ ક્રોડ અઢાર જનનો, પદવિ પામ્યો પુન્યથી,
જેનો અધિક જશ જામિયો, નહિ ખામી કશિયે ન્યૂનથી.૩
વિક્ટોરિયા મહારાણિનો સરદાર શૂર શિરોમણી,
તેનાથિ લાભ મળ્યાતણી, આશા અમારિ હતી ઘણી;
વગ ખૂબ તાણત વિધ વિધે, ઈંગ્લાંડ જઇ આ દેશની,
તે દૂર થયો દુરમરણથી, કહું શી કથા તે કલેશની. ૪
સર્વદા રહેશે સ્મરણમાં, નહિ નામ એનું વીસરે,
અતિ ગુણ અમારા ઉરથકી, નિશ્ચે કદી નહિ નીસરે;
શુણિ દિલ વિશે દિલગિર થયા, ગુણવાન જન ગુજરાતના
ભરિ સભા શોક જણાવિયે; કહિ બોલ બહુ એ વાતના.૫
શુભ કામ કરિઆ ઠામમાં એ, કીર્તિ પામ્યો છે અતી,
ઉપકારિ એવા પુરૂષની, ઓ ઇશ કરજે સદગતી,
સાક્ષી સકળ સંસાર, સાહેબના શુભ કામના,
માટે ભલું તું તેનું કરજે, દેવ દલપતરામના. ૬

પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સ વિષે પ્રભુ પ્રાર્થના.

તા૦ ૨૭ મી ફેબ્રુઆરી સને ૧૮૭૨ ને રોજ આખા ભરતખંડમાં પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સને સુખાકારી થઈ તે માટે પ્રાર્થના કરી હતી; ત્યારે સર મંગળદાસ નથુભાઇ વગેરે મુંબઇના નામાંકિત ગૃહસ્થોએ મંગાવ્યાથી અહીંથી જે કવિતા રચીને મોકલી હતી તે નીચે મુજબ,

દોહરો.

જય જય જીવન જીવના, નોધારાં આધાર;
જય જય ઝગમગ જ્યોતિમય, જય જય જગકર્તાર.૧

હરિગીત છંદ.

જય જય જગત કર્તાર, ભવભરતાર તું ભગવંત છે,
અત્યંત તું શ્રીમંત ને ઐશ્વર્યવંત અનંત છે;
તું તારનાર ઉગારનાર, નિવારનાર અનિષ્ટનો,
તું થાપનાર ઉથાપનાર, તું આપનાર અભીષ્ટનો. ૨
તું સકળ સ્વામી અચળનામી, ધામિ અવિચળ ધામનો,
શશિ સૂર્ય શૈલ સમુદ્ર સૌ, સરજનાર તુંજ તમામનો;
પ્રભુ તુજ ચરિત્ર વિચિત્ર ચિત્રિત, ચિત્ર જગત પવિત્રછે,
ધ્વનિ વાયુ વારિ પ્રવાહની, દશદીશ તુજ વાજિત્ર છે.૩
તું તૃણતણો પર્વત કરે, પર્વતતણું તૃણ તું કરે,
સ્મરતાંજ સદ્ય સહાય થઇ, તું હદ વિના હરકત હરે;
તુજઅકળ માયાસકળથળથળપ્રભુ, પ્રબળ બળછેતુજતણું,
ઘટ ઘટતણી ઘડિ સુઘડ, ઘટના ઘટિત કાર્ય કર્યું ઘણું. ૪
ભયભીતનો ભય ભાગિને, ભવ સુખ ભરે ભગવાન તું,
ગુણ ગાન સુણીને કાનથી, દે છે અમર પદ દાન તું;
પ્રભુ ગરિબના પોકાર તું, શુણનાર સત્ય સમર્થ છે,
બકવાદ તુજ જશ બાદ, વાદ વિવાદ સઘળા વ્યર્થ છે.૫
તું એક ઇશ હરેક જનનો, નામ ભિન્ન અનેક છે,
તું સર્વની અરજી શુણે છે, નિયમ તારો નેક છે;
તેં આ સમે મહારાજ અરજી, ધારિ ઉરમાં અમતણી,
વિક્ટોરિયા મહારાણિના, સુત, પ્રિન્સની પીડા હણી. ૬

દોહરો.

પીડા ટાળી પ્રિન્સની, હરખ્યો સકળ સમાજ;
કાજ અધિક ઉત્તમ કર્યું, ઓ પ્રભુજી તેં આજ. ૭

ઝુલણા છંદ.

ઓ પ્રભુ આજ તેં કાજ ઉત્તમ કર્યું,
રાજની રાખિ શોભાજ સારી;
કોટિ લોકોતણી અરજ ધરિ કાનમાં,
ધ્યાનમાં વાત સાક્ષાત ધારી;
ખૂદ તેં આ સમે ખાંતથી ખલક શિર,
ખડગ ધરિ આવતો ખેદ ખાળ્યો,
યોગ્ય નૃપ જાણિને ઉર દયા આણિને,
રાણિના પુત્રનો રોગ ટાળ્યો. ૮
કાળ જેવીજ વિકરાળ જ્વર ઝાળથી,
લાલને હાલ ઉગારિ લીધો;
એહ આભાર તલભાર નહિ ભૂલિયે,
પાર નહિ એટલો પાડ કીધો;

ભયતણો ભંગ કરિ આજ અણુભંગ,
અમ અંગ ઉમંગનો રંગ ઢાળ્યો.
યોગ્ય નૃપ જાણિને ઉર દયા આણિને,
રાણિના પુત્રનો રોગ ટાળ્યો. ૯

રાજ્ય માલિક પ્રિય લોક પ્રત્યેકનો,
ટેક ધર એક વીવેકવાળો;
શોભિતો સર્વદા શ્રેષ્ટ જન સાથમાં,
જે રતીનાથ જેવો રૂપાળો;
પાળનારો ઘણા પ્રાણિનો પેખિને,
પ્રેમથી આ સમે તેંજ પાળ્યો,
યોગ્ય નૃપ જાણિને ઉર દયા આણિને,
રાણિના પુત્રનો રોગ ટાળ્યો. ૧૦

સૂક્ષ્મથી સૂક્ષ્મ જે જંતુ આ જગતમાં,
શ્રેષ્ઠથી શ્રેષ્ટ વળિ જે વસે છે,
સર્વનો સ્વામિ તું છે અને સર્વની,
સર્વદા તુંજ સંભાળ લે છે,
ભૂપના ભૂપ તેં ભૂપસુત ભયથકી,
ભરતનો ખંડ ભયભીત ભાળ્યો;
યોગ્ય નૃપ જાણિને ઉર દયા આણિને,
રાણિના પુત્રનો રોગ ટાળ્યો, ૧૧

તાર કરુણાથિ ઉર આશ સઘળી ફળે,
તારિ કરુણાથિ ભય નાશ ભાસે,
તારિ કરુણાથિ સંસારિને થાય સુખ,
તારિ કરુણાથિ સૌ કષ્ટ નાસે;
દાખિ દિલમાં દયા કુંવરના દેહને,
નેહની નજરથી તેં નિહાળ્યો,
યોગ્ય નૃપ જાણિને ઉર દયા આણિને,
રાણિના પુત્રનો રોગ ટાળ્યો. ૧૨

પ્રેમથી તુજ પગે લાગિને માગીએ,
કુંવરનાં કોટિધા કષ્ટ જાજો,
તેજ વરદાન દે તું મહા તેજધર,
અધિપતી એજ અંગ્રેજ થાજો;
હે હરિ હેતથી સર્વને હર્ષતો,
ખાંસુખાં આજ તેં ખંગ વાળ્યો;
યોગ્ય નૃપ જાણિને ઉર દયા આણિને,
રાણિના પુત્રનો રોગ ટાળ્યો. ૧૩

છપ્પો.

રાણિ તનુજનો રોગ, તરત અરજી સુણિ ટાળ્યો,
જનનો જીવન પ્રાણ, સ્નેહથી તેં સંભાળ્યો;
તેમજ તુજ જનતણી, હરિ હરકત તું હરજે,
વરસાવી અમિ વૃષ્ટિ, દૃષ્ટિ કરુણામય કરજે;
આશા પરિપૂરણ પૂરજે, તું પ્રભુ પ્રજા તમામની,
આ અરજી ઉરમાં ધારજે, દિન દિન દલપતરામની. ૧૪

દોહરો.

સતાવિશમી તારિખે, ફેબ્રુઆરિ ઓતેર;
પ્રાર્થના પ્રભુની કરે, સ્નેહે મુંબઇ શહેર. ૧૫

એજ તારીખે અમદાવાદ ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં સભા ભરાઇ હતી, તેમાં મેં કવિતા સંભળાવી તે નીચે પ્રમાણેઃ—

દોહરો.

ભક્તોનાં દુઃખ ભાગવા, તે છે તારી ટેવ;
સહાયતા કરિ આ સમે, દુખ હરનારા દેવ. ૧૬

હરિગીત છંદ.

હે દેવ દુખ હરનાર તું, તુંજ પરમ શક્તિ અપાર છે,
તું જગતનો કર્તાર, અગણિત સૃષ્ટિનો આધાર છે;
તેં આજ અમ ઉપર પ્રભુ, બહુ કોટિધા કરુણા કરી,
વિક્ટોરિયા મહારાણિના, સુત પ્રિન્સની પીડા હરી. ૧૭

હક સકળ હિંદુસ્તાનના, મળવાની આશા એ થકી,
પરિપૂર્ણ પ્યારો પ્રજા સૌને, તે કુંવર છે તે થકી;
તેં રોગ તેનો ટાળિયો, ઉપકાર એ બહુ માનિયે,
તેં જરૂર જીવતદાન દીધું, વાત નહિ તે ન્હાનિ એ,
તેમજ અમે વળિ તુજકને,નમિ મુખથી એવું માગિયે.૧૮

તે થાય રાજા અમતણો, તુજને પગે લાગ લાગિયે;
રૂડી રીતે રૈયતતણું, રક્ષણ કરે દિન રાત તે;
અતિ સ્નેહથી સંભાળ રાખે, સર્વદા સાક્ષાત તે. ૧૯

સંકટ સરવે એ કુંવરનાં,પ્રભુ તું તતક્ષણ ટાળજે,
આવીજ રીતે ઉર ધરી, વળી સર્વદા સંભાળજે;
કરુણા ઘણી થઇ સકળ ઉપર, અખિલ જગના ઇશની,
[1]જુગ હાથ જોડી સર્વ જન, જય કહો જગદીશની. ૨૦

---

૧. બે.

ગવર્નર સાહેબ રાજકોટ પધાર્યા તે વિશે.

(રાજકુમાર કૉલેજના રાજકુમારોએ રચાવી મંગાવેલી કવિતા. તારીખ ૩૦ મી નવેમ્બર સને ૧૮૭૪.)

દોહરો.

વિજયવંત વુડહાઉસ છે, મુંબઇના મહારાજ;
સોરઠ મધ્યે સંચર્યા, અધિક હેતથી આજ. ૧

હરિગીત. છંદ.

સદ્ભાગ્ય આ સોરઠતણાં, સાહેબ વિચર્યા સ્નેહથી;
કરૂણા નજરથી નિરખશે, તાજે જણાશે તેહથી;
જેણે સુધારો સરસ કરિને, રાજ્યધર્મ રખાવિયા;
ગુણીયલ ગવર્નર ન્યાયી નરવર, સરસ અવસર આવિયા.૨

ચોપાસ પૂર્ણ પ્રકાશ પ્રસરે, ઉદિત રવિ આકાશમાં;
જનવૃંદ ત્યમ આનંદ પામ્યા, વિચરિ વિવિધ વિલાસમાં;
નિર્મળ વધારી ન્યાયને, અન્યાયને અટકાવિયા:
ગુણીયલ ગવર્નર ન્યાયી નરવર, સરસ અવસર આવિયા.૩

કૉલેજ રાજકુમાર કેરી, અધિક શોભી આ સમે,
મણિ જેમ કુંદનમાં મળે, જન જાતિને જોતાં ગમે;
પ્રીતે ભલી પરીક્ષા કરી, વળિ પાઠ પણ વંચાવિયા;
ગુણીયલ ગવર્નર ન્યાયી નરવર, સરસ અવસર આવિયા.૪

સોરઠતણી શોભા દિસે, ઈંદ્રાપુરી સમ આજની;
અસ્વારિ આવી ઓપતી, મુંબાઇતણા મહારાજની;
પરમાર્થ મારગ પૂષ્ટ કરિને, દુષ્ટ મારગ દબાવિયા;
ગુણીયલ ગવર્નર ન્યાયી નરવર, સરસ અવસર આવિયા.૫

ધન ધાન્યની વૃદ્ધિ થશે, વૃદ્ધિ થશે વિદ્યાતણી;
આપત્તિ ટળશે ને થશે, સંપત્તિ સંપતણી ઘણી;
વિદ્યા વધારી વિધવિધે, બહુ બુદ્ધિવંત બનાવિયા;
ગુણીયલ ગવર્નર ન્યાયી નરવર, સરસ અવસર આવિયા.૬

જ્યમ ચંદ્ર દેખિ ચકોર હરખે, મોર હરખે મેહથી;
ત્યમ હર મનુષ મન હરખિયાં, સાહેબના શુભ સ્નેહથી;
દર્શનતણો દે લાભ લોક, હરેકને હરખાવિયા;
ગુણિયલ ગવર્નર ન્યાયી નરવર, સરસ અવસર આવિયા.૭

દીપોત્સવીથી દશ ગણો, દસરા થકી દશ સો ગણો,
ઉત્સાહ ઉપજયો સર્વને ઉર, [1]ધરમુહૂર્ત થકી ઘણો;
સંચરી સોરઠ દેશમાં, નિજ ગુણ વિશેષ ગજાવિયા;
ગુણીયલ ગવર્નર ન્યાયી નરવર, સરસ અવસર આવિયા.૮

લાયક લખાશે લેખથી, દિન આજનો ઇતિહાસમાં;
ઉગ્યો ભલે આદિત્ય આજ, અખંડ હર્ખ ઉજાસમાં;
ભગવાન તેનું ભલું કરે, ભૂપાળ કુંવર ભણાવિયા;
ગુણીયલ ગવર્નર ન્યાયી નરવર, સરસ અવસર આવિયા.૯

આવા દિવસ પ્રભુ નિત્ય આપે, એવિ ઇચ્છા આણિયે;
અંતરતણો ઉભરો બધો, વર્ણવિ ન શકિયે વાણિયે;
નિજ પ્રેમરૂપી પુષ્પથી, વિધવિધ પ્રકાર વધાવિયા;
ગુણીયલ ગવર્નર ન્યાયી નરવર, સરસ અવસર આવિયા.૧૦

દોહરો.

વળિ જ્યાં જ્યાં વિચરો તમે, સુખ પામો સૌ ઠામ;
ઉરથી આશિષ એટલી, દે છે દલપતરામ. ૧૧

[1] એક વાસ્તુમુહૂર્ત કરતાં પણ.

પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સ મુંબાઈમાં આવ્યા તે વિશે.[1]

દોહરો.

મહારાણીના મુગટના, જવાહીરમાં જેમ;
કોહિનુર ચળકે ઘણો, દિવસ આજનો એમ. ૧

સન અઢાર પંચોતરે, વિમળ નવંબર માસ;
અષ્ટમદિન ઓપાવશે, અત્રેનો ઇતિહાસ. ૨

પ્રિન્સ વેલ્સ પગલું ભર્યું, પુર મુંબાઇ મોઝાર:
અતિ ઉત્સવ એથી થયો, હરખ્યાં સૌ નરનાર. ૩

કૈસરે હિંદ વિશે.

(તા. ૧ લી જાનેવારી સને ૧૮૭૭ ને રોજ અમદાવાદમાં શેઠ હઠીસિંગની બહારની વાડીએ દરબાર ભરાયો હતો, તે વખત કહેલી કવિતા.)

કવિત.

યજ્ઞતણો અશ્વ જેમ આજ અંગ્રેજતણો,
વિજળીનો તાર આખા ખંડમાં ફરી વળ્યો;

[1] આ બાબતના ૧૫૦ છંદ રચીને અહિંની પ્રાક્ટિસિંગ સ્કૂલના માસ્તર મોહનલાલ કલ્યાણજીની મારફતે અંગ્રેજીમાં તરજુમો કરાવીને વિલાયતમાં મોકલ્યા હતા તેની નકલ પણ ગેરવલ્લે ગઈ.

વસ્તીમાં કે વન વિશે રાજા કે મેવાસી કોઇ,
અટકાવનાર નહિ ત્રાસ તે વિશે ટળ્યો;
એમ આખો ખંડ જીતી રાજસુય યજ્ઞ રચ્યો,
એથી ઘણા રાજનો સમાજ આજ છે મળ્યો;
કહે દલપતરામ અસલ કદી આ ઠામ,
આવો એક છત્રધારી સૃષ્ટિમાં ન સાંભળ્યો. ૧

જંગલનાં જળાશય ઝાડ ને જંગલી લોક,
કરતાં ખરાબ ભય ભૂપનો ન રાખતા;
તે માટે સિંદુરનાં ત્રિશુળ મૂળથી કરતા,
ભાળી ભય પામી આ છે દેવ એમ ભાખતા;
આ જુઓ અચંબ આજ તારતણા થંભને તો
નથી જો ત્રિશૂળ તોય નથી તોડી નાંખતા;
એજ અંગરેજતણા તેજનો પ્રતાપ જાણો,
જેનું નામ સાંભળીને સામું નથી ઝાંખતા. ૨

દોહરા.

રાવણ સીતા લે ગયો, રામ આણ હતી તોય;
આ અવસર અંગ્રેજની, આણ ન લોપે કોય. ૩

[1]નભથી કે પાતાળથી, નીકળશે નૃપ દૂત;
એવું જાણી અંતરે, ભડકી ભાગે ભૂત. ૪

જેમ હાથિ લે સુંઢમાં, અનાયાસ [2]અરવિંદ;
તેમ રાણી આ દેશ લઇ, બની "કૈસરે હિંદ". ૫

ઝુલણા છંદ.

રાજ અધિરાજ વિક્ટોરિયા રાણિયે,
કૈસરે હિંદ ઇલકાબ લીધોઃ
પ્રીત પરિપૂર્ણથી આજથી પાળવા,
[3]કથનથી જાણિએ કોલ દીધો;
પરમ પ્રેમે હવે અધિક ગણિ પાળશે,
ટાળશે સર્વ સંતાપ પોતે;
એમ જાણી થઇ ભરતભૂમી ભલી,
જેમ શોભે શશી પૂર્ણ જ્યોતે. ૬

આજ આદિત્ય આભાસ ભાસે ભલો,
છે ભલી ભૂમિ સોનાથિ છાઇ;
જ્યાં જુઓ ત્યાં સુઆનંદ આનંદ છે,
વાયુની લહરિ એવીજ વાઇ;
શી કહું સરસ શોભા અતી આજની,
રાજસૂયજ્ઞની રીત કીધી;

[1] આકાશ. [2] કમળ. [3] વચનથી.

ઇંદ્રિ દરબાર અનુસાર અતિ ઓપતી,
દિલ્લિને આજ શોભાવિ દીધી. ૭

લેખતાં દ્રવ્ય અધલાખનો ત્યાં વળી,
સરસ [1]કુલદ્રવ્યનો હોમ થાશે;
નાચશે અપસરા નારિ ગાંધર્વ જન,
પ્રીતથી ગીત ગુણ ગાન ગાશે;
સિંહ ને વાઘ ને નાગ [2]જાલમ વળી,
શેરખાં પાડખાં સર્વ મળશે;
જે કદી સંપથી નહિજ જોડે વસે,
તે તણાં વૈર તતકાળ ટળશે. ૮

સ્વર્ગ સમ ભરતની સર્વ ભૂમી બની,
કાક કીધો ભલો ઠામ ઠામે;
શહેર પ્રત્યેકમાં સરસ શોભા બની,
દીપમાળા ધરી ધામ ધામે;
અહમદાવાદમાં આજ રચના બની,
જીવિત જોનારનું ધન્ય જાણું;
છાવણીમાં થઇ છોળ આનંદની,
વિવિધ રચના ઘણી શી વખાણું. ૯

પાયદળ શસ્ત્ર ધરિ આવિ ઉભું રહ્યું,
જીત કરી જાણિયે સૈન્ય આવ્યું;
શોભિતે વેશ સરદાર સર્વે મળ્યા,
સર્વને સૈન્ય તે ભાળિ ભાવ્યું;
તોપ બંદૂકના ત્યાં ભડાકા થયા,
વિવિધ વાજીંત્ર ત્યાં ખૂબ વાગ્યાં;
જાણીએ પૃથ્વિને પર્વતો વન તરુ,
લાભ ગણિ ગર્જવા ખૂબ લાગ્યાં. ૧૦

જે સમે સૂર્ય પશ્ચિમ ભણી સંચર્યો,
કૈસરે હિંદની ભેટ કરવા;
તે સમે શેઠ હઠીસિંગની વાડમાં,
માંહિ મિજલસ ભલી ભાત ભરવા;
સાહુકારો તથા સાહેબો સૌ મળ્યા,
લાયકી નિરખવા યોગ્ય લાગે;
રાજસૂયજ્ઞના જેમ મંડપ વિશે,
પ્રિય જનો જોઇને પ્રેમ જાગે. ૧૧

બંગલામાં તથા બંગલા બહાર પણ,
દિપ્તિ દીવાની ઓપે અતીશે;

[1] રોયતી. [2] જાલમસિંહ નામ રજપુતોમાં પાડે છે, એટલે જાલમબાસિંહ.

જેમ આકાશ પ્રતિબિંબ જળમાં દિસે,
તેમ તખતા વિશે સર્વ દિસે;
હોજ વિશાળ ત્યાં વર્તુળાકાર છે,
શોભિતા દીપ શુભ કીધ શીશે;
ચંદ્ર ફરતું દિસે જેવું ચોમાસમાં,
વર્તુળાકાર આકાશ વીશે. ૧૨

[1]વાંચિયો પત્ર પછિ શુભ સમાચારનો,
સાંભળી હર્ષ ઉભરાય હૈયે;
ચંદ્રનાં કિરણથી જેમ ઉભરાય નિધિ,
ઉપમા અન્ય શી એવિ દૈયે;
સરસ સરદારને માનપત્રો દઇ,
કવિ તણાં યોગ્ય [2]સન્માન કીધાં;
સભ્ય લોકો તણાં તેમ સન્માન કરી,
પુષ્પ ગૂલાબજળ પાન દીધાં. ૧૩

દોહરો.

સભાસદોને માન દઇ, આપ્યાં બીડાં એમ;
માનપત્રનાં માન દઇ, આપે ખલિતા જેમ. ૧૪

ઝૂલણા છંદ.

આજ આકાશ મંડળ દિસે ઓપતું,
ભૂમિ મંડળ વળી સરસ ભાવ્યું;
રાજ મંડળ વળી રાજ દરબારમાં,
ભભકતું આજ અતિશે નિહાળ્યું;
લહરિ આનંદની આજ ત્રણ લોકમાં,
જાણિયે રાજતું તેજ ખૂલ્યું;
સરસ શોભા ઘણી કેની હું વર્ણવું,
એકની નિરખતાં એક ભૂલું. ૧૫

આજ આ શહેરમાં સરસ રચના રચી,
અવનીમાં જેમ વૈકુંઠ આવ્યું;
ધન્ય સાબરમતી નીર નિરમળ વહે,
ધન્ય શ્રીનગર ભૂપે ભજાવ્યું;
દીપમાળા ભલી ઠામ ઠામે દિસે,
લક્ષમાં લાવતાં ચિત્ત લોભે;
વાવટાની છબી શી કહું વર્ણવી,
મેઘના ધનુષ સમ સરસ શોભે. ૧૬

ઇહરિયે દ્વાર ને ઇહરિયે ચોક વળિ,
દીપમાળા બની લાલદ્વારે;
ભદ્રના દ્વાર ને ભદ્રના ચોકની,
દીઠિ શોભા સઉથી વધારે;
દીઠિ ત્રણ દ્વારની પંક્તિ સોહામણી,
એની કહું ઉપમા એક એવી;
શોભિતા જેમ શણગાર સજીને ઉભી,
લક્ષ્મિ ને શારદા [1]શક્તિ દેવી. ૧૭

હાર હિરા મણી રચિત હઇયે ધર્યા,
ઝૂંપ હીરાતણા શીશ શોભે;
લટકતાં લૂમખાં હોય હીરાતણાં,
નિરખવા સ્થિર થઇ લોક થોભે;
દ્વાર કેરી કમાનો દિવાથી ભરી,
દેવિયે દામણી જેમ બાંધી;
દીપકો કમળ આકાર બે બાજૂએ,
[2]શ્રવણમાં ઝાલ બે જેમ સાંધી. ૧૮

કૈસરેહિંદ જીવો ઘણું એ રિતે,
અક્ષરો ઠામ ઠામે જણાતા;
જાણિયે અચળ એ છઠ્ઠીના અક્ષરો,
ધારિયા આવિ આપે વિધાતા;
ભદ્રનો ચોક છે યજ્ઞમંડપ ભલો,
વેદિકા સમ નવો બાગ તેમાં;
સર્વ શોભા શિરે જાણિયે મુગટ છે,
જુક્તિ છે સર્વથી સરસ જેમાં. ૧૯

ત્યાં પતાકા ધજા તોરણો બાંધિયાં,
બે ફુવારા દિસે કલશ થાપ્યા;
દીવડાં શીવડાં રત્ન દીપક રચી,
દીપ દીક્પાળને જેમ આપ્યા;
જાણિયે એજ જળપ્રલયના સમયનું,
[3]મનુતણું નાવ ધસડાઇ આવ્યું;

---

૧. કલેકટર બારોરેલ સાહેબે.

૨. નગરશેઠની તરફથી કવિને શાલનો સિરપાવ આપતાં કલેકટર સાહેબે કહ્યું કે કવિરાજ આજ સારા અવસર ઉપર હું તમને આ સિરપાવ આપું છું.

૧. ભદ્રની દેવી જેને સિંહવાહિની અથવા વાઘેશ્વરી કહે છે તે. ૨. કાન. ૩. જાણે કે સાબરમતીની રેલરૂપી જળપ્રલયમાં નાહાનું નાવ ધસડાઇ આવ્યું હોય એવે આકારે છે.

પશ્ચી પશુ ઝાડ વળિ [1]સ્મરરૂપિ સહિતને,
પ્રલયથકી હોય ઉગારિ લાવ્યું.　　　　૨૦

સ્થીર છે ઝાડ કે તે ફુવારાંરૂપ છે,
વાવટા શટ બન્યા સરસ તેમાં;
છે રૂડાં શિખરો સરસ સુકાન સમ,
દીપ મણિ માળ છે માલ જેમાં;
રક્ત ને પીત લીલા રૂડા રંગની,
ત્યાં પડે છે પ્રભા દીપ કેરી;
જેમ ભાનુતણાં કિર્ણના ભાસથી,
ઈંદ્રધનુ કાંતિ ઉપજે ઘણેરી.　　　　૨૧

નિર્મિયો પૂલ દીસે નદી ઉપરે,
એવિ પણ યુક્તિ દેખાય એમાં;
કાચબા આદિ જળ જંતુ કૃત્રિમ તથા,
નાવ તરતું મૂક્યું સરસ તેમાં;
ભદ્ર અવસર ભલો આજ આ આવિયો,
સરસ ભભકો કર્યો ભદ્રકાળી;
જાણવી તે કૃપા જગત કર્તારની,
ભરતની ભૂમિ થઇ ભાગ્યશાળી.　　　　૨૨

ચળકતી સરસ ચૌટા અને ચોકમાં,
દેખિયે દીપતી [2]દીપમાળા;
જાણિયે ધરણિયે અંગપર ધારિયા,
હાર હીરામણીના રૂપાળા;
શશિ નક્ષત્રનાં ચિત્ર રળિયામણાં,
ઇશ્વરે આભમાં જેમ કીધાં;
તેમ દીપાવડી દીપમાળાતણાં,
ચિત્ર વિચિત્ર શોભાવિ દીધાં.　　　　૨૩

સૈકડો વર્ષમાં આજના દિવસ સમ,
દિવસ આનંદનો આજ આવ્યો;
હરખથી સૌ થયું હેમ હીરા મણી,
વસ્તિયે જાણિયે છે વધાવ્યો;
આવિયા દેવ આકાશથી ઊતરી,
જાણિયે આજ ઉછરંગ જોવા;
પૂર્વજો આજ શું અવનિમાં આવિયા,
પૂર્વ દીઠેલ તે ખેદ ખોવા.　　　　૨૪

કે ભલિ ભૂમિયે નેત્ર લાખો કર્યા,
નિરખવા આજ આનંદ આવે;
કે રૂડો રત્નભંડાર આ ઉઘડ્યો,
આપવા લોકને સરસ લાવા;
કે પૂરા પુણ્યથી આજ પૃથ્વી વિશે,
મણિતણો અધિક વર્ષાદ વરસ્યો;
દીપમાળા તણો સરસ દેખાવ તે,
દલપતે દાસ એવોજ દરસ્યો.　　　　૨૫

ઉજળાં વદન છે આજ સૌ લોકનાં,
ઉજળી વસ્ત્ર પણ આ પ્રસંગે;
ઉજળાં ચોક ચૌટાં વળી આજ છે,
રંગિયાં શાણિનાં સુજસ રંગે;
[1]કેદખાનાતણી આજ કાળપ ગઇ,
વાત બીજાની ત્યાં શી કહેવી;
અવનિ આકાશ આભાસ છે ઉજળો,
જુક્તિ અતિ સરસ જોવાનિ જેવી.　　　　૨૬

જીવજો અતિ ઘણાં વર્ષ વિક્ટોરિયા,
પાળજો દેશને પ્રેમ આણી;
જગત કર્તાનિ કરુણાથકી તે થજો,
સર્વ સૃષ્ટી શિરે એક રાણી;
પુત્ર પરિવાર સૌ પરમ સુખ પામજો,
જામજો જગતમાં સુજસ તેનો;
પ્રભુ કરુણાથકી અધિક સુખપ્રદ થજો,
આ પ્રભુ વિશ્વમાં અમલ એનો.　　　　૨૭

જેહના અમલથી અધિક વિદ્યા વધી,
જેહને અમલ ભય સર્વ ભાગો;
ભાગ્યશાળી પ્રજા આજ સુખ ભોગવે,
જાણિયે આજ સતજુગ જાગ્યો;
વસ્તીને આપતા વિવિધ વૈભવ ભલા,
વાદનો આજ વીમાન જેવાં;

1. તેમાં દિવા સમરૂપિના તારા જેવા દેખાતા હતા. 2. કલ્યાણકારી. 3. તે દિવસ નગરશેઠને બંગલે તથા શેઠ માણેકજી મંચેરજી, શેઠ નવરોજજી પેસ્તનજી, ખાન સાહેબ નવરોજજી કેકોબાદજી, શેઠ ખરશેદજી નસરવાનજી વાડીયા, શેઠ ચદાપુરજી સોરાબજી મોજલ, શેઠ બહુભાઇ પ્રેમચંદ અને સ્વામિનારાયણના આચાર્ય એઓએ પોતાનાં મકાન દિવાથી તથા વાવટાથી શણગાર્યાં હતાં. કારંજવાળા શેઠ કાવસજી મંચેરજીએ સરસ રોશની બે દિવસ સુધી કરી હતી.

1. અમદાવાદના કેદખાનાને ઘણાં વર્ષથી કાળો રંગ લગાવતા હતા પણ આ વર્ષથી ધોળો રંગ લગાવ્યો.

જુલમ સરવે ગયો જેથિ જુલમીતણો,
કારમાં ઉપજ્યાં સૂખ કેવાં. ૨૮

પુત્રનું પ્રેમથી માત પાલન કરે,
આપણું હિત સદા એમ કરશે;
વિવિધ વિદ્યાતણી ખૂબ વૃદ્ધિ કરી,
હેતથી હરકતો સર્વ હરશે;
દેશિને શ્રેષ્ઠ અધિકાર તે આપશે,
પૂરશે આશ સૌ રૂડી રાણી;
ખૂબ દિલ ખુશિ થઇ બહુ સ્વરે બોલજો,
સજ્જનો સર્વ જયકાર વાણી. ૨૯

દોહરા.

ઇસ્વી વર્ષ અઢારસેં, ઉપર સત્યોતેર;
વર્ષ બેસતે દિન બની, લાયક લીલા લેહેર. ૩૦

ચળકે નભમાં ચંદ્રમા, અધિક તેજ આ વાર;
નિજ [1]દિનની છબિ નિરખિને, પામ્યો હર્ષ અપાર. ૩૧

અવર દિવસ કહિયે કિયો, ઉત્તમ આજ સમાન;
બંધિખાને બંધથી, છુટયા [2]બંધિવાન. ૩૨

દેજો હક આ દેશિના, લેજો સુખે સલામ;
ઉરથી આશિષ એટલી, દે છે દલપતરામ. ૩૩

મહારાણીની પ્રશંસા.

મનહર છંદ.

પ્રથમ રઘુની પછી કહીએ કુરૂની જુની,
રહી હતી સુની રૂડી ગાદી ધર્મરાજની;
ગુણી આજ વાણી વિકટોરિયા જે રાણી મહા,
રાણી કહેવાણી તેના તખત ને તાજની;
દેશમાં દોલત થાશે જનોનાં દરિદ્ર જાશે,
કથાઓ લખાશે તેના રૂડા રાજ કાજની;
જોઈ જેમ શશી નૂર સાગરમાં ચડે પૂર,
ઉપજ્યો આનંદ ઉર ધન્ય ઘડી આજની. ૩૪

વિશ્વમાં તો ક્યાંથી જોડ જડે વિક્ટોરિયાની,
દેવી જેવી હોય એવી સુંદર શોભીતી છે;
સતીપણું જેનું સર્વ કહે છે સીતા સમાન,
રૂપ જોઇ જાણીએ જે એજ દેવી રતી છે;
લાયક નશીબદાર જાણિયે લક્ષ્મી એજ,
વાણી વિષે શાણી તે સાક્ષાત સરસ્વતી છે;
કહે દલપતરામ જે જે ઉપમા તમામ,
કવિયો કહે છે તે તો તેનેજ લાગતી છે. ૩૫

મેઘના સમાન જેનું મન છે ઉદાર મોટું,
સાગર સમાન ગુણ ગંભીર ગણાઇ છે;
રાજનીતિ જાણવામાં જુઓ જે છે રામ જેવી,
પાંડવ સમાન શત્રુ જીતવા પંકાઇ છે;
ભૂગોળ ખગોળ વિદ્યા ભેદની ભણેલી ભલી,
સૃષ્ટિની રચના જેના મનમાં સમાઇ છે;
કહે દલપતરામ આ જગત કરનારે,
બસેં નરતત્વની બનાવી એક બાઇ છે. ૩૬

દોહરો.

મહારાણીના મુગટનું, તપો જગતપર તેજ;
સ્વતંત્રતા ને ન્યાય શુભ, આપે અમને એજ. ૩૭

---

૧. સોમવાર.

૨. આખા હિંદુસ્તાનમાંથી સઘળા મળીને ૧૫૯૮૮ કેદીઓ છોડવામાં આવ્યા હતા.

प्रकरण २ जुं.

સ્વદેશવાત્સલ્ય તથા કળાકૌશલ્ય.

દોહરો.

રાજ થયું શુભ આજ તો, સરવે સુજન સમાજ;
સ્વદેશવત્સલ થઇ હવે, કરો સુધારા કાજ. ૧

મનહર છંદ.

સુધારો કરો સ્વદેશી સ્વદેશાભિમાન ધરો,
ચીન ને વિલાયતી હુનર લાવો ચાહીને;
આગગાડી જેવાં યંત્રો અનેક તૈયાર કરો,
ઉદ્યમ આદરો કર્મનો દિલાસો દાહીને;[1]
ધીમે કામ કરો દેખાદેખી દ્રવ્ય ન વાવરો,
વિદ્યાને વધારો અન્ય દેશ અવગાહીને;[2]
સંપ સજો કેફ તજો વર્તમાનપત્ર વાંચો,
સ્ત્રીકેળવણી કરો ભણાવી કરી ડાહીને. ૨

દોહરો.

બાળલગ્ન બહુધા તજો, શુભ ચાલે ઘરસૂત્ર;
ઉત્તમ લક્ષણથી ગણો, ઉત્તમ કુળના પુત્ર. ૩
ઉગ્ર બુદ્ધિવર્ધક બનો, ધરો દેશની દાઝ;
સ્વદેશવત્સળ થૈ સહુ, કરો એમ શુભ કાજ. ૪

સુધારો કરવા વિષે.

દોહરો.

હળી મળી હળવે રહી, પૂરો જણાવી પ્યાર;
સંભળાવજો સજ્જનો, વિષે સુધારો સાર. ૧

ભુજંગી છંદ.

લખું વિનતી વાંચિને દેશિ લોકો;
જતી રિદ્ધિને દૂર રસ્તેથિ રોકો;
અરે બોલનો તોલ માની અમારો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૨
ઘડી ચાર પાસે બધી રિદ્ધિ ચાલી,
ખજાના ખુટીને થયા ખૂબ ખાલી,
વિમાસી હવે વાત વેગે વિચારો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૩
છુટા છેક થૈને તમે વ્હેમ છાંડો,
મહા હીમતી થૈ હવે પાય માંડો;
અરે આપણી સંતતીને ઉગારો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૪
થશે કષ્ટ જો વ્હેમ મધ્યે કુટાશો,
ભર્યા લોકના થોક મધ્યે લુટાશો;
નહિ આવશે દુઃખનો એક આરો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૫
પ્રજા જો તમારી સુધારો ન પામી,
ગરીબીથિ જીવે કરીને ગુલામી;
અમેરીકનોની દશા ઊર ધારો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૬
જવું ચીન વીલાયતે લાભ જાણી,
નહિ તો થશે ધારણા ધૂળધાણી;
ન રાખો હવે હઠ્ઠ જૂઠો નઠારો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૭
સજો મિત્રતા સજ્જનો સર્વ સાથે,
મટે આપદા આવતી આપ માથે;
અરે અંતરે વાત આ તો ઉતારો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૮
ખશી જાય જો મચ્છ પાણી અખૂટે,
નહિ તર્ફડે ત્યાં તણી [1]સેર તૂટે;
નહિ તો પછી કષ્ટનો ક્યાં કિનારો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૯
દશા દૂર દેશો તણી તો તપાસો,
તહાં વીચરીને વળી જ્ઞાતવાસો;
સુરીતે શિખો જે રૂડા રોજગારો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૧૦
વળી સૂખમાં લોક લે ખૂબ લાવો,
તમે ચોંપથી ચાલ તેવા ચલાવો;
વડા દુઃખના ચાલ વેગે વિદારો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૧૧

---

૧. દાહીને-બાળીને, ૨. અવગાહીને-જઇને.

૧. સેરવા-જીવ.

છુટે દુ:ખ છે જો ઉપાયો છતા તો,
સુખી સૈા વસો, શીદ દુ:ખી થતા તો;
નચિંતે નડે તે પ્રબંધો[1] નિવારો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૧૨

અરે સાંભળો સજ્જનો શુદ્ધ આ મેં,
રચ્યા છે રૂડા છંદ દલપત્તરામે;
ગુણી રાખજો ચિત્ત વીચાર સારો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૧૩

દોહરા.

લેશ ન આળસ રાખશો, જન વિદ્વાન વિશેષ;
મહેનત કરો હમેશ તો, સુધરે સઘ સ્વદેશ. ૧૪
ઘાસ માંહિથી ઘઉં થયા, પશુથી મનુશ સમાજ;
એમ સુધરતું આવિયું, છે નસુના હજી આજ. ૧૫
આગબોટ આ તો જુઓ, જૂનાં જુઓ જહાજ;
ફેરફાર કરતાં થયો, એમ સુધારો આજ. ૧૬
સુધરેલા સરખો ન થા, સુધરેલો થા વીર;
મીઠા[2] જેવું નહિ ભલું, મીઠું ભલુંજ નીર. ૧૭
સઘળા જન આ જગતમાં, કદી ન સૂધરનાર;
ખાદા ટિંબા વગરની, પૃથ્વિ નથી થનાર. ૧૮

કેતકી પ્રબંધ.

મનહર છંદ.

વેદના જપાવે મંત્ર વેદનાજ પામે રોગી,
વૈદ કને જોજો મટે વૈદકને જોરથી;
ભોજન ધરાવ્યા વિના ભોજ ન ધરાય રાય,
ગાયક દિશો દિશાથી ગાય કદી સોરથી;
વરસે ન વાદળી તે વરસે નવા ઉચ્ચારે,
ન દીઠા મેં મોટા ધરા નદી ઠામેં [3]સોરથી;
ધારો દલ પક્ષાથી સુધારો દલપત કહે,
થાય દૂધ ઢોંગથી ન, થાય દૂધ ઢોરથી. ૧૯

કેતકી.

થાં ર ઢો | ઘ | ઢોંગ થી ન
દૂ
ય
થા
હે ક ત્ત પ | લ | પક્ષાથી સુ
દ
રો
ધા
થી ર મો | મેં | મોટા ધ રા
થા
દી
ન
રેચાઉવા | ન | વાદળી તે
સે
ર
વ
થાં ર સો | દી | શો દિશાથી
ક
ય
ગા
યરા યરા | ઘ | રાવ્યાવિના
ન
જ
મો
થી ર જો | ને | જો જો મટે
ક
દ
વૈ
ગીરોમેપા | જ | પાવે મંત્ર
ના
દ
વે

૧. પ્રબંધ-બંધી. ૨. મીઠા જેવું-લવણ જેવું.
૩. સોરતા નવા ઉચ્ચારથી.

સ્વદેશાભિમાન[1] વિશે.

ઉપેંદ્રવજ્રા વૃત્ત.

મળી રહે છે ખગ એક માળે,
કરે સહુ સંપજ કષ્ટ કાળે;
તમે બધા તેમજ પક્ષ તાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો. ૧

કહું કથા શી મધમાખિ કેરી,
ઘરો બનાવે મળિને ઘણેરી;
વિચારીને વાત તમે વખાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો. ૨

વનેચરો જે વનમાં વસે છે,
હળી મળી શત્રુ સમા ધસે છે;
સ્વજાતિમાં સંપ રહે સ્યાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો. ૩

કુસંપથી કષ્ટ કરોડ માથે,
જુઓ ક્લિસ જંપ સુસંપ સાથે;
ખરે ખરો છે ખપનો ઉખાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો. ૪

કુસંપથી પાંડવ કૈારવોએ
લડી પડી લાભ લિધો ન કોયે;
ઘણોજ તોટો ઘરમાં ઘલાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો. ૫

સુસંપથી સર્વ સમૃદ્ધિ પામે,
કુસંપથી વૈભવ વિત્ત વામે;
કરી પરીક્ષા પળમાં પિછાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો. ૬

સ્વદેશનું સર્વ પ્રકાર સારૂં,
તમે કરો તે ગણિને તમારૂં;
જરૂર એમાં જનધર્મ જાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો. ૭

મચે કદી સંકટ એક માથે,
સજો તમે હિંમત તેહ સાથે;
વટાઇ જાતું કદિ તે વટાણો,[1]
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો. ૮

મળી રહ્યા હોત સ્વદેશિ રાજા,
કહો કદિ કેમ મુકાત માજા;
પછી કરે શું મુગલો પઠાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો. ૯

જુઓ લિધી દીલ્લિ ભલી સુજોરી,
સુખે રહ્યો સાહેબદીન[2] ગોરી;
કુસંપથી શત્રુ નહીં કહાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો. ૧૦

પિપીલિકા[3] સંપ કદી કરે છે,
મહા અહીનો પણ પ્રાણ લે છે;
ભલે અહી[4] હોય બળે ભરાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો. ૧૧

કરો બને તેમ ઉપાય કોટી,
તજો અદિસ્યા ઉરમાંથી ખોટી;
કુસંપથી અર્થ નથી સધાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો. ૧૨

કહી કથા આ નિજ દેશ કામે,
દિલે વિચારી દલપત્તરામે;
પ્રિયેચ્છુ પૂરાં વચનો પ્રમાણો,
અરે સ્વદેશી અભિમાન આણો. ૧૩

દોહરો.

સ્વદેહ તેમ સ્વદેશની, લે નહિ જે સંભાળ;
ચોટે તેને ચાંદલે, ગાંડા કેરી ગાળ. ૧૪

આ નીચે લખેલી કવિતા સુરતની એંડ્રુસ લાઇબ્રેરીમાં પ્રથમ સંભળાવી હતી. શ્રોતા ૧૫૦ હતા. સભાપતિની ખુરશીએ સ્કુલના આસિસ્ટંટ માસ્તર મહેરબાન ટી. બી. કર્ટિસ સાહેબ બિરાજ્યા હતા. સન ૧૮૫૧.

---

1. આ ઠેકાણે અભિમાનનો અર્થ મગરૂરી કરવો નહિ પણ ટેક જાણવો.

1. જો કોઇ સ્વદેશી દુઃખથી પિલાયા હોય તેની મદદે આપણે પીલાઇ જવું તેની ભલામણ છે.
2. શાહાબુદીન. 3. પિપીલીકા—કીડી.

માનાવ મારા મુલકનાં, અક્કલમંદ અતૂલ્ય;
પકડી અફિણ કપાસને, દામ ન દેવે મૂલ્ય. ૫૬
વણરાજાની વસ્તિના, સૂતા પુરૂષ સહાય;
જડે નહીં નર જાગતો, જે સુજને લઇ જાય ૫૭
કોઇ પ્રબંધ ન બાંધશે, જ્યાં લગિ પીતળ પાત્ર;
આંખો મીચી ઉંઘશે, માણસ તે શા માત્ર. ૫૮
તે માટે ત્યાં મોકલો, વડો પરાક્રમિ વીર;
તોડે હિંદુસ્તાનને, એ વો કોઇ અમીર. ૫૯
શુણિ બોલ્યો સરદાર નર, પુંડે માદરપાટ;
લાવું લક્ષ્મી લૂટિને, એ તો તજો ઉચાટ. ૬૦
શૂર તને સાબાશ છે, બોલ્યો હુનરખાંન;
ચોંપ કરીને ચાલજો, છો છળભેદ નિધાન. ૬૧

ભુજંગી છંદ.

રૂડી ફોજ ત્યાંથી ચડી શ્વેત રંગે,
ભરાયાં ઘણાં નાવ ભારે ઉમંગે;
સજ્યાં બાણુ ચીને પટાકા સહાઇ,
લઇ ફોજ ચાલ્યો મચાવા લડાઇ. ૬૨
તુટે જેથિ લક્ષ્મીતણો તુર્ત કીલ્લો,
હઠે શસ્ત્ર લે વીર ચાલ્યો હઠિલ્લો;
ઘણે જોર હિંદૂ તણે દેશ આવ્યા,
હણી હદથી હિંદુઓને હઠાવ્યા. ૬૩
કહે ત્રાહિ ત્રાહિ મુખે હિંદ ત્રાઠા.
ન ઉભા રહે હામ મેલીજ નાઠા;
દિશે દીશમાં બાણુ ફેંકે ફડાકા,
જનો જાગતા શીર લાગે સડાકા. ૬૪
ઘણો દેશ હિંદુ તણો ઘેરી લીધો,
ખરો કોટ લક્ષ્મી તણો ખંડ કીધો;
દિઠાં દેવળે દેરા તોડિ દીધાં,
કમાડો વળી દ્વારનં ખંડ કીધાં. ૬૫
રૂઠયો ફોજ લેને ઉઠયો હિંદુ રાજા,
રચ્યો જુદ્ધ રાખી મહાદેવિ ધજા;
લડે લક્ષ રાખી હઠે કોણ હારી,
કરી ચોંપ ચાલે ભરી નાવ ભારી. ૬૬
મચી એક બીજાતણા દેશ માંહી,
કરે કીર્તિ વિસ્તાર પોતાને ત્યાંહી;
ન હારે ડરે કે ધરે પાવ પાછા,
કરે જુદ્ધ મારે મરે શૂર સાચા. ૬૭
લહે એક બીજાતણું દ્રવ્ય લૂટી,
ખજાનો ન એકે તણો જાય ખૂટી;
ન કો કાયને જુદ્ધમાં જાય જીતી,
ન કો કાયથી તે ફરે ફોજ બીતી. ૬૮
ગહુડે વડી તોપ જંજાળ ગોળા,
હહુડે મહા મેઘના જેમ ટોળા;
ઘણેણે ફૂજે ધમ્મકારાથિ ધર્તી,
ભણેણે ભલી જેમ સિંધુની ભર્તી. ૬૯
ઘણાં ધૂખવે આગનાં કાકબાણાં;
ખપ્યાં કેક તેનાં ન લાધે ઠેકાણાં;
તહાં કાયરો લોક ખૂણા તપાશી,
તજી હામ તે ઠામથી જાય નાશી. ૭૦
ચડાવે મુછે તાર જે રાણિજાયા,
રહે શત્રુ સામા ભલા ક્ષત્રિરાયા;
તહાં ગાયકા નાયકા સિંધુ[1] ગાવે,
જુઝાઉ સ્વરે જુદ્ધ વાજાં બજાવે. ૭૧
શુરા શત્રુને સામસામા પ્રચારે,
તજી આશ જીવ્યાતણી શસ્ત્ર ધારે;
કહે માર મારો કરે આંખ ફાટી,
ખરા આગળે જાય તે કોણ ખાટી. ૭૨

દોહરા.

જાણુ થયું અસુરાણુને, બોલ્યો તે બળવાન;
લક્ષ્મીને નહિ લહી શક્યા, તુટયો ન હિંદુસ્તાન. ૭૩
સાંભળ તું સેનાપતિ, શત્રુ મુલક મોઝાર;
આ અવસર છે આપણો, કોઈ મદદ કરનાર ? ૭૪
શુણી સેનાપતિ ઉચર્યો, શુણો શાહ સુલતાન;
પ્રચ્છે છો શુભ આપણું, વહેમખાન ગુણવાન. ૭૫
જેને આપણી જમિનથી, કીધો દેશનિકાળ;
ભુત જાદુ ને ભોળપણ, જેનો વંશ વિશાળ. ૭૬
હાલ વસે છે હિંદુમાં, કષ્ટ અધિક કરનાર;
અવળો નિત્ય ઉપદેશ દઇ, આપે કુમતિ અપાર. ૭૭
કામનિઓને તે કહે, વરજો[2] વિદ્યાભ્યાસ;
કરવો નહિ નર કોઇને, કદિ પરદેશ પ્રવાસ. ૭૮
ભણતર જે ઝાઝું ભણે, નિર્ધન નિશ્ચે થાય;
જી બહુ પુસ્તક વાંચતાં, વ્યર્થ વખત વહિ જાય. ૭૯

[1] સિંધુ રાગ. [2] તજો.

એ રીતે ઉપદેશ બહુ, વધતો આપે વહેમ;
આળસ ને અજ્ઞાન પણ, આપણું ઇચ્છે ક્ષેમ. ૮૦

હરિગીત છંદ.

પણ એક શત્રૂ આપણો, થવા ન દે મન ભાવતું,
એથીજ ઝાઝું જોર આપણિં; ફોજનું નથી ફાવતું;
સરદાર સાહિબ લોક તે, એ લોકનું અતિ પ્રિય કરે,
સમભાવ રાખે સર્વ શિર, દિલમાં દયા ધરથી ધરે. ૮૧

અજ્ઞાન આળસ વહેમના; થઇ શત્રુ સમ લાગ્યા રહે,
હિત ચહે હિંદુસ્તાનનું, તજી કપટ નિત સાચું કહે;
પુસ્તકોશાળા પાઠશાળા, વિરચિ વિદ્યા વિસ્તરે,
કદિ ગરથ ખરચે ગાંઠનું, સઉ લોક જેથી સુધરે. ૮૨

અતિ ગુપ્ત વાતો આપણી, ભેદૂ બની રહે ભાખતા,
સંચા ખજાના સર્વસ્થળ, રતિએ ગુપત નથિ રાખતા;
પેસાર ને નીકાળ તમ, દરબાર ચિત્રે ચિત્રમાં,
દેખાડિ દુનિયાને કરે છે, ચતુર હુનર ચરિત્રમાં. ૮૩

કોહાડી સાથે કાઠનો, હાથો મળે તરુ નાશ છે,
અરિ તેમ દેશી આપણા, જેનો તહાં સહવાસ છે;
સાહિબ સલામત ગરિબપરવર, શુણો હુનરખાનજી,
કોઇ વખત તમને બાંધિને સોંપશે હિંદુસ્તાનજી. ૮૪

ભય ભારિ અમને એહનું, બીજાથકી બિહિતા નથી,
મન સાચિ કરીને માનજો, જે કથા તમ આગળ કથી;
શુણિ બોલ હુનરખાન બોલ્યો, છેક વાત ન છંડિયે,
પડિયે જહાંલગિ પરવશે, મન રાખી સામા મંડિયે. ૮૫

ખુદ મદદ તો કરશે ખુદા, ચિનદેશથી ચઢી ચાલવું,
લુટવું દેવળ લક્ષ્મિનું, પોતાનું બોલ્યું પાળવું;
પણ જાણજે જો યંત્રખાં, તું પડિશ હિંદુ હાથમાં,
પડશે પછી તો આપણા, બંગાણ સઘળા સાથમાં. ૮૬

દોહરા.

ચઢી ફોજ બહિ ચિનથી, બહુ ગાજ્યું બ્રહ્માંડ;
કાગળ કાચ બિલોર તજ, સોમલ રેશમ ખાંડ. ૮૭

ચાહ ફટકડી સાદડિ, કથ્થાઇ આદિ અનેક;
ચડિ ચાલ્યા હિંદુતણી, તરત તજાવા ટેક. ૮૮

તોટક છંદ.

ચડી ફોજ મહા બળિ ચીનતણી,
બલિ ભાંતથી હિંદુસ્તાન ભણી;
વસુરાજ વિચાર કરી ઉચરે,
લડવા કુળ[illegible]જ ઉમંગ ધરે. ૮૯

શુણિને શુરવીર અધીશ ઉઠયો,
કર મેલિ મુછે રિપુ શીશ રૂઠયો;
ઘનશામ સ્વરૂપ સુગુણ ઘણા,
તન રોગ હરે જન રોગિતણા. ૯૦

વણુ કાજ ન રોજ મિલાપ ગમે,
દિન દીન મિલાપથિ દેહ દમે;
હણિ જોર વળિ ધન તુર્ત હરે,
ફિરતી હણિ ગર્ધવ તુલ્ય કરે. ૯૧

અનિ સેન ચિતે ધરિ એજ ચઢ્યો,
ચિન ચોક વચે જઇ આપ અડ્યો;
ધન લુંટી ધરે નિજ પૂર પ્રતી,
પરદેશ વિશે કરિ પ્રૌઢ ગતી. ૯૨

દોહરો.

અફિણસિંહ ચિન ઊપરે, બહુ લડિયો નિર્બંધ;
ચિન હિંદુ વચ્ચે વધ્યો, ધરણી ઉપર ધંધ. ૯૩

શંખધારી છંદ.

ધરે ધંધ ભારી, મરે મર્દ નારી;
લડે ફોજ ટોળા, ઉડે આભ ગોળા. ૯૪

ડરે દીલ કાચા, મરે શૂર સાચા;
કહે માર મારો રિપુને વિદારો. ૯૫

તુટે હાથ માથાં, ખુટે ખૂબ બાથાં;
પડે જોર પૂરા, વઢે વીર શૂરા. ૯૬

હૈયે હામ પૂરે, તજે ત્રાસ દૂરે;
ખરે દીલ ખેલે, મહા બાણ મેલે.

મળી મર્દ મંડે, રિપુ ખડ્ગ ખંડે;
ભયે ભૂમિ ભાસે ન મર્દાજ નાસે. ૯૭

પડે તૂટી પાળા, ખુશ્ક કોણ બાળા;
ધરે લોહ ધારા, પડે આરપારા. ૯૮

લડી માર લાગે, ભલા અંગ ભાગે;
વિરો હાક વાગે, જહાં યુદ્ધ જાગે. ૧૦૦

પ્રલેકાળ જેવો, ઉઠે શબ્દ એવો;
ગિરી જેમ ફૂટે જ્વાળા ગર્ભ છૂટે. ૧૦૧

થયો તો ન થાકે, સુયંશ ગવાશે;
વડો ધંધ વીત્યો, જુઓ હિંદુ જીત્યો. ૧૦૨

તોટક છંદ.

વરતી અતિ આણ અરીણતણી,
ચિન ભૂમિ પગે પણ ચાંપી ઘણી;
પછિ હુનરખાન પ્રજા સઘળી,
મળિ પ્રૌઢ વિચાર કરે પ્રબળી. ૧૦૩
હમણાં નાઠ આપાણ હામ રહે,
ઉલટું ધન લૂટિ અરીણ લહે;
જગવ્યો વડ સિંહ સુતો સુખમાં;
કર કીધ મણીધરના મુખમાં. ૧૦૪
સમજ્યા વિણ કામ અશુભ થયું,
કરિ કષ્ટ ચિનાધિશ એમ કહ્યું;
સજશે જન સંગ અરીણ તણો,
ધન માલ લુટી વળિ પ્રાણ હણો. ૧૦૫
લગરીક અરીણ લહે ઘરમાં,
કરિ કેદ કસો પગ ને કરમાં;
બહુ પ્રાણિતણા ધન પ્રાણ હર્યા,
દુખવંત અત્યંત મનુષ્ય કર્યા. ૧૦૬
ભડ તોય હઠયો ન અરીણ ભલો,
કરિ હાથ રહ્યો ચિનદેશ કિલો;
પછિ હુનર ખષ્ટ બહૂ પડિયો,
ચિત ચાહિ વિલાયતથી ચડિયો. ૧૦૭
કરિ ક્રોધ દિસે ભડ જોદ્ધ કહે,
રણખેત લડો જયમ લાજ રહે;
કહિ વેણ સુખે નહિ જો કરિયે,
બકવા કરનાર બધા ઠરિયે. ૧૦૮

દોહરો.

ાન મંત્રી કહે, હવે ન હારો હામ;
બશ્રીના શુકનથી, કરિશ સિદ્ધ સઉ કામ. ૧૦૯
રાચ્ય પર્વત જેવી પછી, અગણિત બોટો આગ્બ:
હિંદુસ્તાન તરફ જવા, બાંધી સિંધપૂર પાગ્ય. ૧૦૦

નારાચ છંદ.

વિચારિ મંત્ર મંત્રી યંત્રખાન ફોજ મેળવી,
તપાસિ કૈક શૂર વીર ધીર જોધ કેળવી;
અનેક રંગ અંગ નંગ છીંટનાં ચલાવિયાં,
અપાર તાજ તેજ વાર ધાતુના બનાવિયા. ૧૧૧
વિચિત્ર ચિત્રવંત વસ્ત્ર અસ્ત્ર શસ્ત્ર ધારીયાં,
અનેક રાત્ર કાચનાં અસાચનાં ઉતારિયાં,
ઘણાંક કાઠનાં ઘડી દડી બનાવિ સૂત્રની,
કરી ઘણી કરામતો પ્રસિદ્ધ [1]પૃથ્વિપુત્રની. ૧૧૨
સપાટ પાટિયાં ખીલા કરેલ સંચ કુંચિયો,
સિવ્યાનિ સોય ચાકુ ભાત ભાત જાત ઉંચીયો;
ગણ્યાં નહીં ગણાય કે ન થાય લેખું લેખતાં,
મનુષ્ય મોહબંધ થાય અંધ તુર્ત દેખતાં. ૧૧૩
ફરી ઘણીજ ફોજ આવિ હિંદુ દેશ ફોડવા,
ઉજાડિ ઉદ્યમીપુરી તમામ ધામ તોડવા;
લુટી અનેક ઉદ્યમીતણી બજાર આવતે,
તુટી ઘણીક પેઢિયો હથ્યારથી હઠાવતે. ૧૧૪
ઉચારિ હાય હાય લોક પંથ જાય પાંશરે,
કહેજ ત્રાય ત્રાય ત્યાં સહાય કોણ જે કરે;
મ્લેચ્છ લૂટનાર લક્ષ્મિ મંદિરે મળી ચઢ્યા,
અરીણ રૂ મજીઠ તે બિતા ફરેજ બાપડા. ૧૧૫
સમૂળ કોટ પાડિને ઉપાડિ લક્ષ્મી મૂરતી,
ઝલાય કેમ હાથ ઉભિ હિંદુ ફોજ ઝુરતી;
સજેલ શસ્ત્ર તોય તે પડ્યા અપાર શોકમાં,
નહીં ઉગારનાર ચારખુંટ મૃત્યુ લોકમાં, ૧૧૬
સુશસ્ત્ર સાવળીતણાં વિશાળ શુદ્ધ સાળ તે,
કિધાં નકામ છીંટ પાટ પેખી તુર્ત કાળ તે;
લલીત શસ્ત્ર સાણશી ને એરણી લુહારનાં,
પડ્યાં નિહાળિ લોહ પાટિયાં બહુ પ્રકારનાં. ૧૧૭
સુતાર શસ્ત્ર સારડી વાંસલા ને વીંઝણી,
થયાં ખરાબ પેખિ મેજ પેટિ ખુરશી ઘણી;
વિચિત્ર ચિત્ર દેખિ શસ્ત્ર વ્યર્થ ચિત્રકારનાં,
અનેક કાચ ઠામથી નકામનાં કુંભારનાં. ૧૧૮
છુટ્યાં હથ્યાર લેખનાંજ જોઇ છાપ યંત્રને,
થયા ખરાબ બેપિયા તપાસી ડાગતંત્રને;
કુબુદ્ધિ રૂપિ કેદ છેક ફળ કામ છોડતાં.
થયા ખરાબ નાતના વરાનું ખર્ચ જોડતાં. ૧૧૯
સુઝે ન દીશ એક કે વિવેક આંખ ઉઘડે,
ઉશેદ ધુળ આંખ પૂરિ કર્જ ખાડમાં પડે;
થયા અનંત લોક શોકવંત આ વિરૂદ્ધમાં,
મુઆ સમાન માનવી ઘણા જણાય જુદ્ધમાં. ૧૨૦

૧. પત્થરની.

ચોપાઇ.

લૂટિ મુલક હિંદુનો લીધો, દશે દિશામાં ડંકો દીધો;
વશ કરી જન ઉદ્યમ પુરવાળાં, તે ઘર જડ્યાં વિલાયતી તાળાં.

ઝૂલણા છંદ.

જુદ્ધ વણુરાજ પરદેશિ નૃપસાજનો,
આજની વખતમાં અધિક એવો;
દિલ્લિ પ્રથિરાજને મ્લેચ્છના મુલકથી,
ઘોમ જાગ્યો હતો ધંધ જેવો;
ધીર શૂરવીર તે નીર માગે નહીં,
સ્થિર ઠરિ નવ શકે એક ઠામે;
મેહેલમાં બેશિ જે મુછિયો મરડતા,
કરડતા દંત આવ્યા ન કામે. ૧૨૨
નાશિયા લોક વેપારિ ને શ્રાસિયા,
દાસિયા નાસતાં ફરિ ન દેખે;
ઢાલ તરવાર તજિ ભડ નરો ભાગિયા,
લશ્કરી લોક ત્યાં કોણુ લેખે;
ધમધમે ધરણિ ત્યાં કાયરો કમકમે,
ખમખમે ખડગ નર થાય ખેદી;
કેકના હાથ પગ કેકના ભાગિયા,
વાગિયાં બાણુ તનત્રાણુ[1] ભેદી. ૧૨૩
થાય ધડુડાટ રથ બાણુ સડુડાટ વળી,
તોપ ધ્રડુડાટ ગડુડાટ ગોળા;
કટક કડુડાટ પડિ શીશ દડુડાટ દડી,
વ્યોમ ફડુડાટ ધ્વજ રંગ ધોળા;
પુષ્પની સેજમાં જે નરો પોઢતા,
ઓઢતા સાલ દુસાલ અંગે;
તે નરો તરફડે ખુબ રણક્ષેત્રમાં,
ચડભડે કેક ટકી એક ટંગે. ૧૨૪
ભાગિયાં હાડ પણુ લાજમાં લાગિયા,
લાગિયા કેક નર જુદ્ધ લડવા;
જાગિયા કેક નર મોહમૂર્છા થકી,
પાગિયા ક્યાં કહી બેસે રડવા;
લૂટિયા કેકને કેકને કૂટિયા,
ચુંટિયા છોડ જ્યમ છાજ કેરા;
કોઇ નથિ વાર કરનાર આ વારમાં,
જેને દરબાર જન ખાય ફેરા. ૧૨૫

[1] બખ્તર.

કોઇની જનનિયે સુંઠ ખાધી નથી,
હામ હૈયે ધરે આજ ટાણે;
જે હુનરખાનને પકડિ કરે જકડિને,
આપણા દેશમાં તુરત આણે;
ક્યાં ગયા હિંદુમહારાજ પાટણુપતિ,
જે લડયા ખુબ પરભાસ લૂટ્યે;
આ સમે કેમ એ તુરત નથી આવતા,
ગામમાં લક્ષ્મિનું ધામ તૂટે. ૧૨૬
હિંદુ વટલાવતાં જવન બળ ફાવતાં,
આવતા સદ્ય શીવાજી વહારે;
ક્યાં ગયા જે હવે હિંદુને જાળવે,
દરિદ્ર નિજ જાત જોરે વધારે;
કોણુ હિંદૂ ધણી રાખિ ચિંતા ઘણી,
જાતું પરદેશ ધન બંધ કરશે;
હડહડી ચાલિયું કેમ રહેશે હવે,
તૂટિયું ટાંકુ જળ કેમ ધરશે. ૧૨૭

દોહરો.

વિકળ સકળ હિંદુ હવે, સુજે ન એકે દીશ;
ભાષણુકાર સુભાષીને, કહે નમાવી શીશ. ૧૨૮

પધરી છંદ.

મંડળી સિંદનર એક નામ,
ઉંઘે છે એજ આલસ્ય ધામ;
લઇ કુંભકર્ણની નીદ્ર જાણિ,
સુતો છે સોડ તે શ્રેષ્ટ તાણિ. ૧૨૯
નહિ તો લિધેલ મુચકુંદ નીદ્ર,
પોઢ્યો પલંગ શુરવીર ઇંદ્ર;
દીસે હજૂરમાં ચોકિદાર,
સઉ ભૂપ શેઠ ને સાહુકાર.
તે સર્વેનેજ નિજ ધાગ[illegible];
આલસ્યખાન રે[illegible],
આડા છે વીર [illegible]
કરે મંડળીક જાગે [illegible]
[illegible] થઈ ગયાં ને
તે મંડળીક છે શરવૃ (દિવસ કરતાં દાઢ
બહુ બુદ્ધિવંત પ[illegible] ૨ [illegible].)
જાગતો થાય એકે ઉશદ ૧૩ મુખત્યાર.
તો જરૂર હુનરમાં [illegible]

લે યંત્રખાને ઉપાડિ ત્યાંથિ,
કપિ જેમ વૈદ્યધર લંકમાંથિ;
લડનાર લોકને દે ઇનામ,
તો ફરિ વસાય ઉદ્યમગ્રામ. ૧૩૩

થાણાં થપાય વળિ ચિન વિલાત,
જાણવા શત્રુ છળભેદ ધાત;
હુનરનાં લાવિ હથિયાર ખેંચી,
વળિ દેશિ લોકને દેજ વેંચી.

વણુ મંડળીક બ્રહ્માંડ મધ્ય,
નથિ હુનર જોડ કરનાર જુદ્ધ;
જાગતાં વીર જો જશે કાળ,
કરશે દરીદ્ર હિંદુ વટાળ. ૧૩૫

દોહરો.

ભાષકનાં ભાષણ સુણી, કર્યા ઉપાયો ક્રોડ;
નર મંડળી જાગ્યો નહીં, સુતો તાણી સોડ. ૧૩૬

હરિગીત છંદ.

વડિ સોડ તાણી સુતો જાણી, નીદ્ર આણી નેણમાં,
તેને જગાવા ગલમચાવા, વિવિધ આવા વેણમાં;
ભુંગળ સમાને વર્તમાને, પત્ર કાને ધૂલવે,
ચોપાસ જયમકે ઢોલ ઢમકે, વિર ન ચમકે ઊંઘવે. ૧૩૭

ભાષક ઉચારે વારે વારે, જન પોકારે બહુ મળી,
ફિટકાર લાગે અંગ ભાગે, પણ ન જાગે મંડળી;
ચિહકાર વાણી વદે તાણી, ઉઠે જાણી એ થકી,
તોપો વછોડે કાન જોડે, નીદ્ર તોડે તે થકી. ૧૩૮

ઉપાય ભારે કર્યો જ્યારે, પાસું ત્યારે ફેરવ્યું,
બોલ્યો ન વાણી જ્ઞાન આણી, મન ન જાણી મેળવ્યું;
હડી ગયજ આશા જોઇ તમાસા, ભણે ભાષા ભાષકો,
રાચ્યું [illegible]નમાં દેશિ જનમાં, ધારિ મનમાં ધાશકો.૧૩૯

હિંદુસ્તાન તરફ

દોહરા.

ના[illegible] [illegible]ળીક અતિમાન;
વિચારિ મંત્ર મંત્રી યંત્રખાનં પકડી યંત્ર પ્રધાન. ૧૪૦
તપાસિ કૈક શૂર વીર ધીર
અનેક રંગ અંગ નંગ છી[illegible]ત.
અપાર તાજ તેજ વાર એરી પરદેશી લોકે,
વિચિત્ર ચિત્રવંત વસ્ત્ર [illegible]થી ખ્યાત થૈ ખરેખરી;
અનેક રાચ કાચનાં અ[illegible] લોક હાય હાય ગાય,
[illegible] જોય નહીં ઉચરી;

પૈસાનો જ્યાંથી પેસાર બહુ થયાં બંધ [illegible]ર,
આળસ અપાર અનુદ્યોગ હાથીએ કરી;
એજ ગજરાજ આજ કુંભ કાપવાને કા[illegible],
જોઇએ જરૂર હઠીસિંહ સિંહ કેસરી. ૧૪૧

(પરિકરાલંકાર.)

દોહરા.

યંત્રખાનના દ્વારમાં, આળસ હસ્તી આજ;
કેસરિસિંહના સુત વિના, કોણ હણે ગજરાજ. ૧૪૨
સુતો જગાડે મંડળીક, કરિ પૂરો પોકાર;
કર જોડી તેને કરૂં, વંદન હું બહુ વાર. ૧૪૩

સમાચાર પત્રને વિનંતિ.

કવિત.

વાર વાર નમસ્કાર તને સમાચાર પત્ર,
કરૂં છું ઉચ્ચાર તે વિચાર ચિત્ત ધારજે;
સર્વ લોક હિતકાર કહેજે આ સમાચાર,
અર્થ તારા નામનો સમર્થ થૈ સુધારજે;
જાણીશું અપાર ઉપકાર તારો તો આ વાર,
આપશું આશીષ આવા સમામાં ઉગારજે;
જાગશે જો મંડળીક વીર દુઃખ ભાગશે તો,
લાગશે અધિક પુણ્ય તુજને અપાર જે. ૧૪૪

દોહરા.

વર્તમાન કાળે બની, વર્તમાન જે વાત;
વર્તમાન પ્રિય પત્ર તું, વેગે કર વિખ્યાત. ૧૪૫
ઓ ચાબુકના અધિપતિ, ચિતથિ ન કરજે ચૂક;
ઉઠાડ મંડળી ઉંઘથી, ચમકાવી ચાબૂક. ૧૪૬
જય જામે જમશેદ તું, શુભ ભાષણનો સાર;
કહે તારા નામેરિને[1] ચિતમાં કરે વિચાર. ૧૪૭
દરપણ નામે દોસ્ત તું, જન મંડળિ જગાડ;
હાલ અવસ્થા હિંદુની, ડહાપણથી દેખાડ. ૧૪૮

પ્રભાકર પત્રને વિનતી.

સવૈયો.

જ્ઞાન પ્રકાશ અવાસ કરી કર નાશ અજ્ઞાન અંધારૂં,
ઊંઘ ઉડાડ ઉઠાડ મહાબળિ, મંડળિ સિંહ મહાજુદ્ધ સારૂં;
ઉદ્યમસ્થાન નિરૂદ્યમિને, દરશાવ સુણી પરણીપત મારૂં,
સાર્થક નામ સદા કરી લે તું,પ્રભાકર પત્ર પ્રભાકર તારૂં૧૪૯

૧. જામે જમશેદનો નામેરી સર જમશેદજી જીજીભાઇ.

(શ્લેષાલંકાર.)

સવૈયો.

દેશ પ્રજા દિલને દહનાર, ઉઠયો ઉતપાત સમુદ્રથિ ગાજી,
લક્ષ્મિ હરી પરલોક ગયા લઇ,કોણુ હળાહળ લે થઇ રાજી;
આજધુરંધરતાધરિલે કોણ, આજગનો બનિમાતપિતાજી,
રક્ષણુવિશ્વવિચક્ષણુતે, કહાંઆજ ગયા મહારાજ શિવાજી.

નારાચ છંદ.

શુણી સ્વદેશી સર્વ આ વિચાર ચિત્ત રાખજો,
સભા વિષે સદાય ભાવ આજ રીત ભાખજો;
કરી ઉપાય કોડ મંડળીકને જગાડવો,
પછી સ્વદેશમધ્ય યંત્રખાન લાવિ પાડવો. ૧૫૧
કપાસને કરોડ જોર આપવું સુધારિને,
વિશેષ તો સ્વદેશ જોર એ થકી વિચારિને;
ઘણી દુકાન ચીન ને વિલાતમાં ચલાવવી,
તથાપિ ત્યાંનિ રીત રોજગાર મધ્ય લાવવી. ૧૫૨

દોહરા.

કદી કહેશો તે કર્યું, નથી અમારૂં કામ;
સાચું તો પણ આ સભા, દિલ ખોલ્યાનું ઠામ. ૧૫૩
મંડળી આ મળવા થકી, કોટિ થશે ઉપકાર;
જ્ઞાન પ્રભાકર પ્રગટશે, હિંદ દેશ મોઝાર. ૧૫૪
રૂડા દેશ ગુજરાતમાં, જોડ વર્ષમાં જેમ;
બે [1]પુસ્તકશાળા બની, બનશે અદકી એમ. ૧૫૫

છપ્પો.

પુસ્તકશાળા થકી, નકી અજ્ઞાનજ ટળશે,
સમય સમયપર શુદ્ધ, સભા સજ્જનની મળશે;
માસ માસમાં નવિન, પ્રવિન જન ભાપણ કરશે,
શ્રોતા વધશે સદા, સકળ જન એમ સુધરશે;
પછિ જાણુશેજ રાજા પ્રજા, વર્તમાન લેઇ વાંચશે,
વળિ વિગતે વાત વિચારશે, પાંચ મળ્યા તો પાંચશે.૧૫૬

કવિત.

જન સુધારાનું મૂળ જાણવી વિદ્યા જરૂર,
વિદ્યાનું છે મૂળ શાળા પુસ્તકોની પાઠની;
પાઠની પુસ્તકોની શાળાઓને સહાય કરો,
કરો પરમારથ મળાની સુડી ગાંઠની;

તારશે અજ્ઞાન નદી તમારી પ્રજાને તેહ,
પ્રૌઢ નદી પાર હોડી કરે જેમ કાઠની;
આજથી ઉદ્યોગ જ્યારે આરંભશો અહોનીશ,
સુધરશે સર્વ પ્રજા વર્ષ મધ્ય સાઠની[1]. ૧૫૭

જે પાપથી હિંદુસ્તાનની લક્ષ્મી સમુદ્રમાં પડી તેનો

છપ્પો.

સંપરૂપી એક સમે, પધાર્યા પૂનામાંહી,
રાજા બાજીરાવ, કિધું સન્માન ન કાંહી;
ચડયો ક્રોધ રુપિ ચિત્ત, ભૃપનો ધનમદ ભાળી,
શાપ દિધો રૂપિ આપ, બજાની હાથે તાળી:
સાગરમાં હિંદુસ્તાનની, પડો લક્ષ્મિ આ પાપથી,
પછી તુરતજ લક્ષ્મિ ત્યાં પડી, સંપરૂપિના શાપથી.૧૫૮

લક્ષ્મી મળવાનો ઉપાય.

મુસલમાન ને હિંદુ, શુણો મુજ દેશિ સમસ્તો,
કહિયે કાળો નાગ, ચીન વિલાયત રસ્તો;
તેનું કરો નેતરૂં, રવૈયો બોટ બનાવો,
સાગર મંથન કરી, ફરી લક્ષ્મી ઉપજાવો;
નર હિંમતવાન સુખે રહો, પુછડે જે ડર ખાય છે,
લક્ષ્મિ મળવાનો અશલથી, એકજ એ ઉપાય છે.૧૫૯

દોહરો.

જે દિન જાગે મંડળિક, દેશતણું દુઃખ જાય;
ભાષણ પરિપૂર્ણ થયું, જય બોલો જગરાય. ૧૬૦

पुष्पिताग्रा.

૭ ૦ ૯ ૧
मुनि नभ नव भू मितादृ पौषे,
सुकृतशकस्यहि विक्रमजितश्च;
भवतु शुभदमंत्र भाषणंमे,
मदनतिथौ ज्ञदिनेच [illegible] १

1. અમદાવાદમાં તથા સુરતમાં.

1. આ કવિતા રચ્યાને [illegible] થઈ ગયાં ને [illegible] ખવાને ખુશી ઉપજે છે કે તે દિવસ કરતાં હાલ [illegible] સુધારો થયો છે. (આવૃત્તિ ૨ જી.)
2. સંવત ૧૯૦૭ ના પોષ શુદ ૧૩ બુધવાર.

ગરબી.

દેશી મિત્રો દુઃખ સરવ ટાળોરે આપણા દેશનું;
કાંઇકાજકરો રાજનવલ આવ્યું છે હુનર નરેશનું. ટેક.
દોલત ગઇ પરદેશી હાથે,
તે મોટી ભૂલ તમો માથે,
તમે સંપ ન રાખ્યો કોઇ સાથે. દેશી મિત્રો. ૧
આ વખત જુવો તમે વિચારી,
નિરધન થઇ બેઠાં નરનારી,
કઇ ધુળ મળ્યા ધંધાધારી. દેશી મિત્રો. ૨
તમે દિવસે સૂવું દૂર ધરો,
ભલે વિદ્યાના ભંડાર ભરો,
હવે જાગૃત થઇ કાંઇ જુક્તિ કરો. દેશી મિત્રો. ૩
તમે સગા કુટુંબમાં સંપિ ક્રરો,
વળિ દેવાદાર થતાંજ ડરો,
તમે નિત્ય ઘટાડો નાતવરો. દેશી મિત્રો. ૪
ધન મળતાં તુરત ગરવ છાંડો,
તમે મોટાં કારજ નવ માંડો,
ગુણ સમજો મદ મેલો ગાંડો. દેશી મિત્રો. ૫
સુધરાઇનો સ્વાદ સદા ચાખો,
મન ઉદ્યમમાં અહોનીશ રાખો,
શિદ ભાગ્ય લખ્યું થાશે ભાખો. દેશી મિત્રો. ૬
પડતર પૃથ્વિ તે ખેડાવો,
ઉગશે જો ત્રણ વખત વાવો,
નિર ઉદ્યમિ ઉદ્યમમાં લાવો. દેશી મિત્રો. ૭
અદાલત અરજી અળસાવો,
લુચાઓને લાંચ ન સોંપાવો,
દો ચુકવી ઘરમેળે દાવો. દેશી મિત્રો. ૮
તમે ચીન વિલાત ભણી ચાલો,
ઉથકેરીને હિંમત આલો,
ઠીક સમજો વેહેમ તજો ઠાલો. દેશી મિત્રો. ૯
લક્ષ રાખીને ધંધે લાગો,
શિદ ભણીને [illegible] ઘી માગો,
મહા પ્રભુથી પૂંગ મદદ માગો. દેશી મિ
વળી હૈયામાં હિંમત આણો,
જન સઘળાને સરખા જાણો,
શિદ તુચ્છમતિથી મન તાણે
પરદેશી હુનર પ્રગટ હરો,
સંચા ને યંત્રો સિદ્ધ કરો,
દલપતની વિનતિ દીલ ધરો. દેશી મિત્રો. ૧૨

દોહરા.

કઇક ભણી નોકર થયા, કમાય છે કઇ વ્યાજ;
દશા સુધારે દેશની, એ તો વિરલા આજ. ૧
કઇ જનને જાગીર છે, કઇક કરે છે રાજ;
દશા સુધારે દેશની, એ તો વિરલા આજ. ૨
એકલપેટા અતી ઘણા, કરે સ્વારથે કાજ;
દાઝ ધરે ઉર દેશની, એ તો વિરલા આજ. ૩
શું થયું ને શું થાય છે, શો થાશે પરિણામ;
ભવિષ્ય ભાવ વિચારતાં, દાઝે દલપતરામ.[1] ૪

કપાસ વિશે.

(સને ૧૮૬૩ માં અમેરિકામાં લડાઇ ઉઠયાથી હિંદુસ્તાનના કપાસનું ઘણું મુલ આવ્યું છે તે વિશે.)

દોહરા.

લડિ લડિને ઇંગલાંડની, આણી દોલત આજ;
હુનરખાન હરાવિયો, રંગ તને વણુરાજ. ૧
હિંમત ધરી તેં હાલમાં, કીધું અદ્ભૂત કાજ;
લાવ્યો લક્ષ્મી લૂટિને, રંગ તને વણુરાજ. ૨
ખનિયાં મેડી માળિયાં, છેક હતાં જ્યાં છાજ;
તેં નિજ જન તાજા કર્યા, રંગ તને વણુરાજ. ૩
જુદ્ધ કરીને જીતનો, તેં શિર ધરિયો તાજ;
હારી હુન્નર હેઠો પડયો, રંગ તને વણુરાજ. ૪
વૈર ધરી બહુ વર્ષનું, દિલની કાઢી દાઝ;
વળતર સઘળું વાળિયું, રંગ તને વણુરાજ. ૫
હુનરતણાં હથિયાર પણ, લાવ્યો કરી ઇલાજ;
સાંચાનો સંગ્રહ કર્યો, રંગ તને વણુરાજ. ૬

---

૧. કોટમાં શેઠ બેરામજી જીજીભાઈના મકાનમાં મુંબાઈની જ્ઞાન પ્રસારક સભા ભરાઇ હતી તેમાં શેઠ રૂસ્તમજી જમશેદજી જીજીભાઈ વગેરે ઘણા પારસી ...ઓ તથા ઠક્કર ગોકળદાસ તેજપાળ વગેરે ઘણા ...હસ્થો બીરાજ્યા હતા. તેમાં પણ આ હુનર-

૧. જામે જમશી કવિતા સંભળાવી હતી. ઇ. સ. ૧૮૫૯ માં.

તેં પોતાના દેશની, સરસ કરી શોભાજ;
સુવરણથી શોભાવિયો, રંગ તને વણુરાજ. ૭
આ અવસર તારી અધિક, લાખ ગણી વધી લાજ;
મરદ થઇ જશ મેળવ્યો, રંગ તને વણુરાજ. ૮
વણુરાજ જગમાં વડો, ઉઠયો એમ અવાજ,
અનમ્ર કઇક નમાવિયો, રંગ તને વણુરાજ. ૯
બાગ બગી ને બંગલા, શોભીતો ઘર સાજ;
તે મેળવિયાં તેં બહુ, રંગ તને વણુરાજ. ૧૦
તું લાવ્યો બહુ આ તકે, જરનાં ભરી જહાજ;
મજુર કર્યા શ્રીમંત તેં, રંગ તને વણુરાજ. ૧૧
ભિક્ષુક પણ વૈભવપતી, કર્યા ગૃહસ્થ ઘણાજ;
દિલ સાચે દલપત કહે, રંગ તને વણુરાજ. ૧૨

દેશ સુધારા વિશે.

છપ્પા.

વીર વડો વણુરાજ, આજ પંકાયો પૂરો,
લાખ ગણી થઇ લાજ, કાજ કીધું થઇ શૂરો;
જગમાં કીધી જીત, રીત રૂડી વળી રાખી,
ભલાં ગવાર્યાં ગીત, પ્રીત પામ્યો ભય પાખી;
પરવરિયો તે પરદેશમાં, ફોજ વિના પણ ફાવિયો,
તે દેશતણી દલપત કહે, લક્ષ્મી લૂટી લાવિયો. ૧૩
સઘળે ઉઠયો સોર, જોર એવુંજ જણાવ્યું,
વળતર વ્યાજ સહીત, વિત્ત આ દેશ અણાવ્યું;
કરી પરાક્રમ પુનર, હુનરને ખૂબ હરાવ્યો,
વણુ અડચણ આ વખ્ત, તખ્ત ચડિ તાજ ધરાવ્યો;
બહુ નિજજનને બખશીશ દઇ, કઇ સાજાતાજા કર્યાં,
દેખીતા દીન દરિદ્રિને, ધનવંતા કરીને ધર્યા. ૧૪

હુન્નરનાં સાધનો વિશે.

દોહરો.

ઓ ઇશ્વર આ દેશપર, નજર કરો દિનનીશ;
હુનર કળાનો હય હવે, દોડાવો જગદીશ. ૧

સ્વદેશિયો પ્રતિ ઉક્તિ.

કળથી કટક કપાય છે, ચિતમાં જુઓ વિચારી;
જોરથી જુદ્ધ જીતાત તો, સિંહ કરત સરદારી. ૨

મનહર છંદ.

સાધવા હરેક કામ સાધનનો શોધ કરો;
સાધનથી ગરીબ જીતે મોટા મહીશને;
સાધન વિનાનો શૂરો કહો તે શું કરી શકે,
સાધનથી એકલો પૂરો પડે પચીસને;
એક ઘોડો એકજ પુરૂષને ઉપાડી શકે,
વીશ ઘોડા હોય તો વાહન થાય વીશને;
દાખે દલપત શ્રેષ્ટ ગાડીનું[1] સાધન હોય,
બે ઘોડા ઉપાડી જાય પુરૂષ પાંત્રીશને. ૩

છાપાખાના વિશે.

દોહરો.

લહિયા સો લખતાં છતાં, વર્ષ એક વહી જાય;
એક દિવસમાં એટલું, છાપથી જુઓ છપાય. ૪

મનહર છંદ.

કાળાં કાળાં પ્રેત પણ પંડિતો કહે છે પ્રેસ,
આવેલાં યુરોપમાંથી ભાસે પડે ભારે છે;
દીઠું તેનું ડાચું નથી દીસતા ઉપલા દાંત,
હેઠલા હરેક દાંત દાઢને આકારે છે;
ખવરાવે કોઇ તોજ ખાય છે ન ખાય હાથે,
ધરમ પરમહંસ જેવો પોતે ધારે છે;
ચાવી ચાવી ચાળવીને કુચા જે તે કાઢી નાંખે,
આંખે ચાવી લોકો રસ ઉરમાં ઉતારે છે. ૫

દોહરો.

વસ્ત્ર ઉપજ્યાં રૂવિના, તલવીણ નિપજ્યું તેલ;
ખલક જુઓ ભૂખંડમાં, એ ખોદાનો ખેલ. ૭

ચોપાઇ.

ખલક જુઓ ખોદાનો ખેલ, પાવક પાણી બનિયા બેલ;
થિર ગાડાં તે જંગમ થયાં, નીર નેવનાં મોભે ગયાં ૭
જે વિજળીનું ચપળા નામ, કરવા લાગી જનનું કામ;
સંદેશાનાં કથનો કહ્યાં, નીર નેવનાં મોભે ગયાં. ૮
મોચી ઘાંચી ઢેડ ચમાર, દીઠા પૂરા પૈસાદાર;
રાજતનુજ રડવડતા રહ્યાં, નીર નેવનાં મોભે ગયાં. ૯
દેવ વિમાન પડે પી[illegible], માનવિયો પામ્યા વૈમાન;
જન ઉડી આકાશે વહ્યાં, નીર નેવનાં મોભે ગયાં. ૧૦

[1] ગાડી—આગનીબઠ.

દિનમાં શ્લોક લખાણા લાખ, સહસ્ર લોકો પૂરે શાખ;
જડે[1] કામ લહિયાનાં લહ્યાં, નીર નેવનાં મોભે ગયાં. ૧૧
વણકર યંત્રે વસ્ત્ર વણાય, જુક્તિ તે અદ્ભુત જણાય
મનુષ્યશ્રમ દુખ સાંચે સહ્યાં, નીર નેવનાં મોભે ગયાં ૧૨
જે ચીંથરાં ઉકરડા જોગ, એનો પણ કીધો ઉપયોગ;
કાગળકરી પુસ્તક પ્રગટિયાં, નીર નેવનાં મોભે ગયાં. ૧૩
હય, પાડા, બળદોનાં હાડ, જેથી ખૂબ ભરાતી ખાડ;
એ પણ ઉપયોગે આવિયાં, નીર નેવનાં મોભે ગયાં. ૧૪
જાતે નીચ હતા નાદાન, તે તો વડા થયા વિદ્વાન;
ઉત્તમ કુળ બગડી બુડિયાં, નીર નેવનાં મોભે ગયા. ૧૫
જે કુળનો કરતા ધિક્કાર, એ ઉત્તમ પામ્યા અધિકાર;
ચાહન તેને સૌએ ચહ્યાં, નીર નેવનાં મોભે ગયાં. ૧૬
જળ ઠેકાણે થળ થૈ રહ્યું, થળને ઠેકાણે જળ થયું;
એ કહેવતનાં પળ પેખિયાં, નીર નેવનાં મોભે ગયાં ૧૭
પડતર ક્ષેત્ર થયાં ખેડાણ, વળી રેતીમાં ચાલ્યાં વહાણ;
જંગલમાં મંગલ થૈ રહ્યાં, નીર નેવનાં મોભે ગયાં. ૧૮
સઘળો સમય ફરી ગયો આમ, દેખો કહે છે દલપતરામ
અતિશય અચરજ ઉપજાવિયા, નીર નેવનાં મોભે ગયાં૧૯

બંબાષ્ટક.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

શરીરમાં શોણિત સંચરે છે,
વાયૂ દબાણે સઘળે ફરે છે;
એ વાતથી જો ઉપજે અચંબો,
જુઓ જુઓ આ જળયંત્ર બંબો. ૧
પૃથ્વી વિષે આ જળ જે રહે છે,
વાયૂ દબાણે નદિયો વહે છે;
એ વાતથી જો ઉપજે અચંબો,
જુઓ જુઓ આ યંત્ર બંબો. ૨
જુઓ ફુવારે જળ નીકળે છે,
વાયૂ દબાણે અતિ ઉછળે છે:
એ વાતથી જો ઉપજે અચંબો,
જુઓ જુઓ આ જળયંત્ર બંબો. ૩
આકાશ મધ્યે જળ [illegible] જમાય,
વાયૂ દબાણે વરસાદ થાય;
એ વાતથી જો ઉપજે અચંબો,
જુઓ જુઓ આ જળયંત્ર બંબો. ૪
વરાળ જે આ જળની બને છે,
વાયૂ દબાણે નભમાં ચઢે છે;
એ વાતથી જો ઉપજે અચંબો,
જુઓ જુઓ આ જળયંત્ર બંબો. ૫
કરે તળાવે જળપાન હાથી,
ઘણું ઉછાળે જળ સુંઢમાંથી;
એ વાતથી જો ઉપજે અચંબો,
જુઓ જુઓ આ જળયંત્ર બંબો. ૬
પેખો વળી સુંદર પીચકારી,
વાયૂ દબાણે જળ ફેંકનારી;
એ વાતથી જો ઉપજે અચંબો,
જુઓ જુઓ આ જળયંત્ર બંબો. ૭
સુવાક્ય જે સજ્જનનાં સુણાય,
ત્રિધા તપેલું તન શાંત થાય;
એ વાતથી જો ઉપજે અચંબો,
જુઓ જુઓ આ જળયંત્ર બંબો. ૮

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

ટુંકામાં કહી વાત ભ્રાત તમને, છે મર્મ ઉંડો ઘણો;
વ્યાખ્યા વર્ણવતાં વિશેષ વધશે, વિસ્તાર તો તે તણો;
આ બંબાષ્ટકનો વિચાર વિગતે, જો કોઇ જાણી કરે,
દાખે છે દલપતરામ દિલમાં, અત્યંત અર્થો ઠરે. ૯

દોહરો.

અગ્નિ ઓલવવા કરો, બંબાનો ઉપયોગ;
અંતરગત અગ્નિ હરે, ધીરજનો સંયોગ. ૧૦

આગગાડી વિશે.

ભુજંગી છંદ.

સજોરે સુધારો તજો વાત આડી,
સુધારાથિ થૈ આ જુઓ આગગાડી;
જુનો રાહ મુંબઇ જતાં જે ન છોડે,
કહો તે કદી જૈ શકે કષ્ટ ઘોડે. ૧

---

૧. જડે-નિર્જીવયંત્રે લહિયાનાં કામ લીધાં.

ગીતિ વૃત્ત.

નિરઉપયોગિ ન ધારો, દાવાનળ સમ ધુણી ભલે દેખો;
છેજ સુધારો સારો, પાવક રથને સમીપ જઇ પેખો. ૨

ઉપજાતિ વૃત્ત.

સુધારતાં થાય સદા સુધારો,
ચઢે કળા ચાળવતાં વિચારો;
અરે જુઓ આ હતિ કર્યા અગાડી,
સુધારકોએ સજિ આગ ગાડી, ૩

દોહરો.

રસ્તો પ્રથમ રચાવિયે, તો તે કારજ થાય;
ઉત્તમ રસ્તે અગ્નિરથ, જુઓ ઝડપથી જાય. ૪

ગીતિ વૃત્ત.

રે રે નિર્બળ બળદો, ગર્વ ન ધરશો અસત્ય આ ટાણે;
પેખો પાવક પાણી, તાણી ગાડી અહીં તુરત આણે. ૫

ગંગા અથવા આગગાડી વિશે.

દ્વિઅર્થી–મનહર છંદ.

જેમાં જુઓ ભરેલું છે ભલું નીરમળ જળ,
તે પાસે તપાસો હોમ ધુણીની ધુમાડી છે;
એની ઉપર થૈ બહુ બંદરોનો આવે માલ,
જેને વેગે જુઓ ઝાઝી ઝડપ દેખાડી છે;
જ્યાંની પ્રાપતી ચાહી જનો તેમાં પ્રવેશ કરે,
ત્યાંની પ્રાપતી તો તેણે તેઓને પમાડી છે;
ચક્રવાક[1] જ્યાં બહુ બિરાજે દલપતરામ,
શુન્ય[2] વિના સદા જેનું નામ આ ગંગાડી છે. ૬

દોહરો.

અનેક યંત્રોનો કરો, એ રીતે ઉપયોગ;
સજનો દેશ સુધારવા, આપ કરો ઉદ્યોગ. ૭

ઉદ્યમ તથા કર્મ વિશે.

દોહરા.

કલ્પવૃક્ષ કાને સુણ્યું, આપે ઇચ્છિત ભોગ;
મેં મનમાં નિશ્ચય કર્યો, કલ્પ વૃક્ષ ઉદ્યોગ. ૧
ઉપજે સુખ ઉદ્યોગથી, સુધરે વળી સ્વદેશ;
એ માટે ઉદ્યોગની, હીંમત ધરો હમેશ. ૨
ઇશ્વર પણ ઉદ્યોગિને, દે છે બક્ષિશ દાન;
આ અવસર યુરોપના, લોકજ ચડે વિમાન.[3]
મળવાની પણ નવ મળે, વણ ઉદ્યોગે વસ્ત;
તરી તીર પામે નહીં, જો ન હલાવે હસ્ત. ૪
જેને આપ્યા હાથ પગ, છે તેને ઉદ્યોગ;
તરૂને જન્મે ત્યાંજ છે, ખાન પાન સુખભોગ. ૫
જો જન રાખત એકલો, ઇશ્વર કૃત આધાર;
તો વાસણ ને વસ્ત્ર વળી, બનત નહિ શ્રરબાર. ૬
સુરત થઇ નહિ બેશિયે, મગજ ન ધરિયે ક્રોધ;
ચરણ ગરમ શીતળ મગજ, લે વૈદકનો બોધ. ૭

કર્મવાદ.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

રે સિંધુ રત્નાકર નામ તારૂં, કહે સઉ તે કુડ કેમ ધારૂં;
ફળ્યો નહીં જે સુજનેજ ફેરો, નહીંહશેવાંક નશીબ કેરો.૮

દોહરા.

વાંક કરમના આંકનો, લાંકતણો[1] નહિ વાંક;
મળે ન રાજા રાંકને, ટાંક લખે નવ ટાંક. ૯
કોણ કળિ શકે દૈવગતિ, બનશે કેમ બનાવ;
કોણ કહેતું જે જશે, મહિપતિ મલ્હારરાવ. ૧૦

છપ્પા.

નર નારી બે હોય, પ્રજા તો ત્યાં પ્રગટાશે,
જીવ દેહ બે હોય ક્રિયા તેથીજ કરાશે;
બીજ નીર બે હોય, તોજ તરૂવર ત્યાં થાશે,
દહન દારૂ બે હોય, જ્યોત થિર ત્યાંજ જણાશે;
એમજ ઉદ્યમ ને કરમનો, કરો વિચાર વિવેકથી,
જોડે જોડું તો જોઇએ, અર્થ સરે નહિ એકથી. ૧૧
નરનારી બે માંહિ, મરદનો મહિમા મોટો,
જીવ દેહ બે માંહિ, બીજ જોરાવર જાણો,
બીજ નીર બે માંહિ, બીજ જોરાવર જાણો,
દહન દારૂ બે માંહિ, દહનને મુખ્ય પ્રમાણો;
એમજ ઉદ્યમ ને કર્મમાં, ઉદ્યમ ઉત્તમ જાણવો,
દિલમાં સમજે દલપત કહે,ફિર સંશય નહિ આણવો.૧૨

સોરઠો.

કોઇ કહે છે કર્મ, કો ઇશ્વર ઇચ્છા કહે;
મર્મી જાણે કર્મ, કાંઇક પણ તે છે ખરૂં. ૧૩

---

૧. ચક્રવાક–પૈંડાનો ઉચ્ચાર અથવા સારસ પક્ષી.
૨. ઉજાડ વગર અથવા અનુસ્વાર વગર વાંચીએ તો આ ગંગાડીનું આગગાડી વંચાય.
૩. વિમાન–બલુન.

૧. કાઠીયાવાડના પોલિટિકલ ... લાંગ સાહેબને લોકો લાંક સાહેબ કહેતા હતા તે ... તરફથી આવ્યા ... ભંગ થવાથી આ દોહરો કહ્યો ... નો સાર સમજ- વાનો એ છે કે કોઇ આશ્રિત ... આવ્યા ભંગ થઇએ તો તેનો વાંક ન કાઢતાં ... નશીબનો વાંક જાણવો; અને આ દોહરો યાદ

કર્મવાદ ખંડન.

દોહરા.

નશીબ નશીબ સૈાકો કહે, પણ નક્કી નહિ આશ;
ચુલા શા માટે કરે, જો નશીબ વિશ્વાસ. ૧૪

શોધ ક્રિયાથી સાંપડે, નહિ નશીબ આધાર;
શોધ કર્યાથી સાંપડયાં, આગગાડી ને તાર. ૧૫

કુંડળિયો.

આદરવો ઉદ્યોગ પણ, ઇશ્વર પર આધાર,
રાખીને રહેવું ખુશી, લલચાવું ન લગાર;
લલચાવું ન લગાર, ધારવી ધીરજ ધરથી,
સજી સંતોષ સદૈવ, ન ડરવું જોખમ ડરથી;
દાખે દલપતરામ, કલેશ લવલેશ ન કરવો,
ઇશ્વર પર આધાર, ધરી ઉદ્યમ આદરવો. ૧૬

દોહરા.

જન શ્રમ ને ઇશ્વર કૃપા, સદૈવ જોઇએ સાથ;
ખેતર વાવે શ્રમ કરી, ઉગાડવું હરિ હાથ. ૧૭

દીઠી તેજ દિશા સુજે, ઓછી અકલે આમ;
વિદ્યા ભણી વેપારની, હામ ન ધરે હજામ. ૧૮

નિજ ઉદ્યમ સૈા આદરે, ડરે ન દિલમાં કોય;
હાથી માવતને હણે, બીજો તુરતજ હોય. ૧૯

સૈા સૈાના ઉદ્યમ વિશે, ફાવે સૈાનો દાવ;
થળમાં ચાલે ગાડલી, જળમાં ચાલે નાવ. ૨૦

જે કામે જેને સરજ્યો, તેણે કરવું તેજ;
જગ નાટકમાં નાટકી, ઉત્તમ ગણાય એજ. ૨૧

નિજ નિજ કારજમાં કુશળ, વિશેષ તે વખણાય;
નાચે બહુ તે નટ ભલો, ન્યાય કરે તે રાય. ૨૨

દુઃખ દિન હલકા કામની, લાજ ન ધરિયે લેશ;
જીવ્યો સર્પચ વેચિને, નર હરિશ્ચંદ્ર નરેશ. ૨૩

ભલો ભણેલો ભૂપતી, રૂડો હતો નળ રાજ;
તોય અધમ ધંધો અતી, કર્યો પેટને કાજ. ૨૪

ભણતરથી ભાગે નહીં, ભૂખ તરશના ભોગ;
દિલગિરી ઉપજે દસ ગણી, જો ન જડે ઉદ્યોગ ૨૫

[illegible]વિક્રીડિત વૃત્ત.

વાયૂ ને વી[illegible]મિત્ર મળિને, ધંધો ધર્યો ઢોરનો,
દીઠો મેં જળ[illegible]તાં, જે સ્વામિ છે જોરનો;
દોડી દોડિ કરેજ[illegible]ળી, કાશીદનાં કર્મ ત્યાં,
શાસ્ત્રી પુત્ર સુતારકામે [illegible]હ્યાં, શાની ધરે શર્મ ત્યાં.૨૬

દોહરો.

ગણે જુજવી આબરૂ, આપ આપને ઊર;
ભિક્ષુક લાજે મજુરિયે, ભિખતાં મરે મજૂર. ૨૭

હોય પ્રમાણિકપણું ઘણું, વળી ઉદ્યોગી અંગ;
દરિદ્રતાને દુર કરી, સુખનો પામે સંગ. ૨૮

ચોપાઈ.

વેપારે લક્ષ્મીનો વાસ, કાં તો પૃથવીપતિની પાસ;
કદિ ખેતીમાં પામે કોય, નિશ્ચે ભીખ વિષે નવ હોય.૨૯

દોહરા.

વાટે જતાં વિદેશમાં, ગરવો ભણતાં ગ્રંથ;
આપદમાં ઉદ્યોગનો, જડે પૂછતાં પંથ. ૩૦

આશ્રય કરિયે કોઇનો, એ છે રૂડી રીત;
વેલા પણ વાડે ચઢે, નિર્ભય થવા નચિંત. ૩૧

બેસે ઊંચે આસને, વાયસ પક્ષ પ્રતાપ;
પક્ષ વિના ગજરાજ પણ, ભોંય ઉભો રહે આપ.૩૨

વિદ્યા બીજ વિગત વડે, વાડી વિનય વવાય;
આવી મળે ઉદ્યોગજળ, તો ધનનાં તરૂ થાય. ૩૩

શહેર વસતા કુળ વિષે, થાય ધનપતિ કોય;
સાગર વગર તળાવમાં, મોટો મગર ન હોય. ૩૪

ધંધો ન મળે ધનવિના, ધનવિણ મળે ન ધાન;
ધાન વિના ધીરજ તજે, વિણ મતિ ને વિદ્વાન.૩૫

સૂમતણી સેવા થકી, કે ભિક્ષાથી ભાત;
વળી વસતાં કુગ્રામમાં, જાય ન દરિદ્ર જાત. ૩૬

સુધરાઇ ઉદ્યોગનો, વિશ્વ વિષે છે વાસ;
મૂળ તેહનાં બેજ છે, કાં આશા કે ત્રાસ. ૩૭

સહાયતાથી સર્વદા, કરાય ઝાઝું કામ;
ચસ્માંથી દેખે ઘણું દ્રષ્ટિ દલપતરામ. ૩૮

મનહર છંદ.

હોડી તુટી હોય તોય તેમાં લે ઉતારૂઓને,
એ તે ખાડીમાં ઊંડા ઉતારવા કે તારવા;
વૈદક ભણ્યા વિનાનો વૈદ બની વૈદું કરે,
એ તે એવું શરીર સમારવા કે મારવા;
કામમય કથા કહી કહે જીતો કામ ક્રોધ,
એ તો અગ્નિ બારેલો ઉભારવા કે ભારવા;
દાખે દલપત શસ્ત્ર વિના જે સંગ્રામ સજે,
એ તે શત્રુસૈનને સંહારવા કે હારવા. ૩૯

દોહરા.

આળસ તજિ ઉદ્યમ કરો, ચિતમાં કરી વિચાર;
સુખ પામે જન સર્વદા, વળી સુધરે સંસાર. ૪૦

વૃક્ષ પ્રબંધ.

મનહર છંદ.

દોડતું દરિદ્ર જવા આમ કરો આમ કરો,
દેખો જ્યાં ઉદ્યોગ ત્યાં સુકામ કરો કામ કરો;

રળીને બે રૂપૈયાનો ઠામ કરો ઠામ કરો,
નવા ગ્રંથો રચાવા ઇનામ કરો નામ કરો;

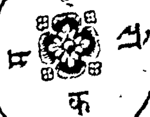


દા બ બે ન દા ને ળા બ ન વા ગ્રં થો ર ચા વા ઇ ના





હા યે હૈ સ્ત સુ હિ ન હો ર ળી ને બે રૂ પૈ યા નો ઠા





મા ત યો શિ દે તિ પ્રી શ દે ખો જ્યાં ઉ દ્યો ગ ત્યાં સુ કા





રા ત પ લ દ રો ખ સ્ત દો ડ તું દ રી દ્ર જ વા આ





નબળાને દાન બે બદામ કરો દામ કરો,
રહો નહિ સુસ્ત હૈયે હામ કરો હામ કરો;

દેશ પ્રીતિ દેશિયો તમામ કરો મામ[1] કરો,
દોસ્ત ખરા દલપત રામ કરો રામ કરો.



૧ મામ-મમતા.

દોહરા.

જો નર તું આ જગતમાં, ધનની ઇચ્છા ધાર;
તો વસજે વાસો કરી, વિશેષ જ્યાં વેપાર. ૪૨

ધીમે ધીમે કામ કરવા વિશે.

ઇંદ્રવિજય છંદ.

ન ખણાય કુવો ક્ષણમાં ખણતાંજ,
ખણાય કુવો ખણતાં ખણતાં;
ન ચણાય હવેલિ પુરી પળમાંજ
ચણાય પુરી ચણતાં ચણતાં;
ન વણાય પુરૂં પટ તો પળમાંજ,
વણાય પુરૂં વણતાં વણતાં;
ન ભણાય ઘણું દિનમાં દલપત,
ભણાય ઘણું ભણતાં ભણતાં. ૧

દોહરા.

ઝટ ફેરવી શકાય નહીં, સદા ચાલતો રાહ;
ઢાળે ફેરવતાં ફરે, પાણી તણો પ્રવાહ. ૨
કેંક કામ વખતે બને, ઉતાવળે નવ થાય;
રતવિણ ફળ લાગે નહિ, કરતાં કોટિ ઉપાય. ૩
જે કારજ રસ્તે પડે, પછી એમાં શ્રમ અલ્પ;
જો પૈડાં ફેરે ચડે, ઘોડાને શ્રમ સ્વલ્પ. ૪
ઝડપ થાય ઘડિ અધ ઘડી, કામ તે ના ગણાય;
ઘડિ અધ ઘડિ દોડાય પણ, દિનભર નહિ દોડાય.૫
કામ અજાણ્યું કારમું, કરવા ન ધરો ચંત;
આવ્યો કોઠે સાતમે, અભિમન્યુનો અંત.
પ્રથમજ છેલ્લે પગથિયે, પગ કદિ નહિ પરઠાય;
એક એક ઉલંઘતાં, ચઢિયે તેમ ચઢાય. ૭
સાહસ કારજ જે કરે, તેની નિંદા થાય;
પણ જો આવે ફાવતું, તો વિશેષ વખણાય. ૮
સિદ્ધિ ન પામે સમય વિણ, કેંક કામ કરનાર;
રસાળ[1] ન ફળે રત વિના, રોતાં રાજકુમાર. ૯
કેંક કામ કરનારનો, પછિ જશ વધે અપાર;
દેખે નહિ ફળ દ્રષ્ટિયે, રાયણ રોપણહાર. ૧૦
અપકવ ફળનાં બીજને, વાવે ફળ નહિ થાય;
બીજ બિચારૂં બગડશે, મિથ્યા મહેનત જાય. ૧૧

[1] આંબો.

ઉત્તમ રચના એકદમ, સૃષ્ટિ વિરૂદ્ધની વાત;
જળચર પછિ તરૂ પછી પશુ, પછી રચી જનજાત, ૧૨
સુઘડ ઘડે નહિ એકદમ, જુઓ જગતનો તાત;
હબસણ ને વિકટોરિયા, જુઓ બેય જન જાત. ૧૩
અણઘડ થઇ પછિ સૂધરે, પછી બગડતું જાય;
જનમે બાળ જુવાન થઇ, પછી શિથિલતા થાય. ૧૪
વણ રસ્તે જન વિચરતાં, પાછો પડે સદાય,
દડો જેટલા જોરથી, અથડાયો હઠિ જાય. ૧૫
કેંક કામ અભ્યાસના, પણ નહિ બુદ્ધિપ્રકાશ;
નટડી નાચે દોર પર, અકલ નહિ અભ્યાસ. ૧૬
જુગતે કરાવી જાણિયે, જડપણ કરશે કામ;
વરાળ યંત્રો વિશ્વમાં, દેખો દલપતરામ. ૧૭
કળથી કારજ નીપજે, બળથી તે ન કરાય;
આગગાડી દિન એકમાં, જુઓ દૂર બહુ જાય. ૧૮
અપજશ[1] પણ શુભ કામનો, અપજશ નહીં ઉજાસ;
અક્ષરમાં સો શુભ ગણે, કાજળની કાળાશ. ૧૯
પ્રતિપક્ષીને પણ ગમે, ભલો શિરસ્તો ભાળિ;
પરધર્મી પ્રીતે કરે, હિંદુ તણી દિવાળી. ૨૦
નિજકૃત સૌ નર નારને, વહાલું હોય વિશેષ;
ચાંદનિ આડો ચંદ્રવો, બાંધે જાણી બેશ. ૨૧
નિરખે ફરિ ફરિ નિજ કૃતિ, આપે ગણી અનૂપ;
સુતનિજ જાણ્યો સિંધિયે, [2]રાજકુંવર અનુરૂપ. ૨૨
તેને કામ ન સોંપિયે, જે દિલગીર જણાય;
આંખે પાટો બાંધિયે, જો તે દુખણી થાય. ૨૩
વગર વિચાર્યું કામ કરિ, ધન મેળવવા ધાય;
તે ગમારની ગાંડનું, ગોપીચંદન જાય. ૨૪

[1] સારૂં કામ કરવામાં અપજશ મળે તોપણ પરિણામે વખણાય.

[2] સિંધિ—સીદી, એક રાજાના કુંવરને વરઘોડે ચઢાવવો હતો ત્યારે રાજાએ સીદીને કહ્યું કે આખા શહેરમાં ફરીને સૌથી રૂપાળું છોકરૂં શોધી લાવ એટલે તેના હાથમાં ચમર આપીને કુંવરની જોડે બેસારીએ, પછી સીદીએ ત્રણ દિવસ શહેરમાં ફરી આવીને કહ્યું કે મારા છોકરા જેવો કોઈ રૂપાળો છોકરો સારા જોવામાં આવતો નથી.

ચોપાઇ.

જોગી પાસે ઠગ જન જાય, સ્થિર રહે ત્યાં ચેલા થાય;
દુઃખ પડે તો થાય વિદાય, ગાંઠનું ગોપીચંદન જાય.૨૫
મતલબિયા થઇ આવે મિત્ર, પ્રથમ જણાવે પ્રેમપવિત્ર;
મતલબ સાધી માર્ગે થાય, ગાંઠનું ગોપીચંદન જાય. ૨૬
લલચાવી દેખાડે લાભ, અડપે ઉડળ લેવા આભ;
ખુશી કરીને ફોલી ખાય, ગાંઠનું ગોપીચંદન જાય.૨૭
જગમાં જોયા ઠગ જન જેહ,સ્વાર્થ સુધી રાખે સ્નેહ;
અંતેઅતિશયઅવગુણુગાય, ગાંઠનું ગોપીચંદન જાય. ૨૮
કરજ કરી પરણાવે પુત્ર, તે જુદું માંડે ઘરસૂત્ર;
પીડા પામે માતપિતાય, ગાંઠનું ગોપીચંદન જાય. ૨૯
છેતરિ લે છે છાના છેક, અવર મનુષ્ય ન જાણે એક;
કોઇ આગળ નહિ વાત કરાય,ગાંઠનું ગોપીચંદન જાય.૩૦
કિમિયાગરનાં એવાં કામ, દેખાડે નજરે બહુ દામ;
લોભી ધન લેવાને ધાય, ગાંઠનું ગોપીચંદન જાય. ૩૧
જે ચોરીનો રાખે માલ, તેમાં નફાતણો ગણિ તાલ;
લાભ,લાજ, ને માલ લુટાય,ગાંઠનું ગોપીચંદન જાય.૩૨
કૃપણ મનુષ્યની નોકરિ કરે, અતિ આશા અંતરમાં ધરે,
ભુખે મરે, નહિ પેટ ભરાય,ગાંઠનું ગોપીચંદન જાય. ૩૩
દે પૈસાવાળાને દાન, ભલિ વિધ રાજી થવા ભગવાન;
પુણ્ય કશું તેથી ન પમાય, ગાંઠનું ગોપીચંદન જાય. ૩૪
ખાર જમીનમાં વાવે ક્ષેત્ર, નિરખે નહિ ઉઘાડી નેત્ર;
લાભ કશો ત્યાંથી ન લણાય, ગાંઠનું ગોપીચંદન જાય.૩૫
અરે સરવ સમજી લ્યો આમ, દિલથી કહેછે દલપતરામ;
વગર વિચાર્યું ધન વવરાય,ગાંઠનું ગોપીચંદન જાય. ૩૬

દોહરા.

એવું કામ ન કીજીએ, મળે ન જેમાં માલ;
ઉલટું પેસે અંગમાં, ફાંસ કાઢતાં સાલ. ૩૭

ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ.

ચોપાઇ.

ગરીબ જનની હરકત ગણી, જો જઇએ જોરાવર ભણી;
તેનો દાબ વધે વિકરાળ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ. ૧
રદ કરવાને નાનો રોગ, કરે રસાયણનો ઉપભોગ;
બગડે શરિર કરે બેહાલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ. ૨
એક વખત ઉગરવા આંચ, લુચ્ચાને જો દઇએ લાંચ;
ખચિત પછી નહિ છોડે ખ્યાલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ.૩
જે રાજા જાણે નહિ ન્યાય, ત્યાં જઇ જો ફરિયાદી થાય;
કદિયે ત્યાંથી ન થાય નિકાલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ. ૪
વરને વશ કરવા ઉર ધરે, કામનિ ભોળી કામણ કરે;
ઉલટું વેર વધેજ વિશાળ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ. ૫
ધનની મનમાં ઇચ્છા ધરે, જુગટા જેવો ધંધો કરે;
ઉલટી તનની ઉતરે ખાલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ. ૬
લોભી વૈદ કને જે જાય, ઓસડનો કરવા ઉપાય;
ઉલટો રોગ વધારે વાલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ. ૭
દિલમાં શિયાળિયાથી ડરી,સિંહ શરણ ઇચ્છે ઉર ધરી;
હાણ કરે તનની તે હાલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ. ૮
સાચવવા સોનાની મહોર, ચોકી કરવા રાખે ચોર;
મૂરખ ખોઇ બેસે માલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ. ૯
દુષ્ટ ગુરુને દઇને માન, સુધારવા સોંપે સંતાન;
ચોગણિ ઉલટી વધે કુચાલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ. ૧૦
કૃતઘ્ન જનની સેવા કરે, ઉરમાં અતિશય આશા ધરે;
તે ધીંગી મન જાણે ઢાલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ. ૧૧
કરે વિચાર વિના જે કામ, દીલથી કહે છે દલપતરામ;
તુરતજ તેનો બગડે તાલ, ફાંસ કાઢતાં પેસે સાલ. ૧૨

દેખા દેખી કરવા વિશે.

દોહરા.

દેખા દેખી જે કરે, વણ સમજ્યો તે વ્યર્થ;
વગર ભણ્યો લીટા લખે, એમાં ન મળે અર્થ. ૧
ઇશ્વર દત્તક ગુણ વિના, દેખા દેખિ ન થાય;
સોનું તરે ન જળ પરે, કાષ્ટ થકી જ તરાય. ૨
જેનું કારજ જે કરે, બીજો કરે બગાડ;
તાળું ઉઘાડી નવ શકે, કડકા કરે કુહાડ. ૩

ચોપાઇ.

લાંબા જોડે ટુંકો જાય, મરે નહીં પણ માંદો થાય;
તે માટે તક જોઇ તમામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ. ૪
દેખાદેખી સાધે જોગ, પડે પંડ પણ વાધે રોગ;
ગણે મૂર્ખમાં સઘળું ગામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ.૫
સીંચાણો[1] જળ મધે ધાય, મચ્છી પકડી પાછો જાય;
કાગ મરાય કરે જો આમ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ.૬

---

૧. સીંચાણો–શકરો.

શૂર મળી સંગ્રામે જાય, બાળકનું મન ઉશ્કેરાય;
ઠોકર ખાઇ મરે તે ઠામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ.૭
શ્રીમંતો બહુ લાવ્યાં લાલ, કુલણજી દેખી કુલાય;
દુખે મરે ખરચીને દામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ. ૮
જ્યાં વાગે તરઘાયા ઢોલ, બોલે સૌ હિંમતના બોલ;
માંદો મરે ધરે જો હામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ.૯
સહસા કામ ન કરવું નહીં, અનુભવવું એકાંતે રહી;
પછી થશે કેવો પરિણામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ.૧૦
આગળ ચાલી પાછો ફરે, માણસ તેની મશ્કરી કરે;
વળતી ન પડે પળ વિશ્રામ, શક્તિવિચારી કરિયે કામ.૧૧
નાગા બાવાથી જે થાય, સંસારીથી કદી ન કરાય;
બાવાને શેનું બદનામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ. ૧૨
જાગો[1] કે નાગો જન જેહ, તમા વગરનો હોયજ તેહ;
શીદ કોઇને કરે સલામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ. ૧૩
નટ દોરે નાચે ને ફરે, જો બીજો જન એવું કરે;
જાય જરૂર તે જમને ધામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ.૧૪
સમજી લ્યો શીખામણ સાર, કહું છું સાચું કોટીક વાર;
દાખે સુખથી દલપતરામ, શક્તિ વિચારી કરિયે કામ.૧૫

અપૂર્ણ ઉપાય વિશે.

દોહરા.

કદી અપૂર્ણ ઉપાયથી, કામ ભલું ન કરાય;
થૂંકે કાગળ સાંધિયે, જોતાં ઉખડી જાય. ૧
તળાવ નદિયો તુંબડે, આરપાર ઊતરાય;
સાગર સંપૂરણ ભર્યો, તે તો નહિ તરાય. ૨

રોલ છંદ.

નદી નાળુ તો તુંબડાથી તરાય,
કહો સિંધુ તેથી તર્યો કેમ જાય:
શિર રોગને સોયનો ડામ થાય,
નહિ ઊંટના રોગનો એ ઉપાય. ૩
કુવો એક ઘાએ કદી ના ખણાય,
ભમતા નહિ વેદ આખો ભણાય;
ચડે પેગડે કેમ કિલ્લો ચણાય,
ઘડીમાં નહિ અન વાવી લણાય. ૪

દોહરા.

બે જણુ નીમ્યા હોય ત્યાં, એકે સરે ન અર્થ;
બે કમાડ ને બારણે, વાસ્યું એક તે વ્યર્થ. ૫
કશું ન નિપજે એકથી, ફોગટ મન ફુલાય;
કમાડ તાળું બે મળી, ઘરનું રક્ષણ થાય. ૬
જોઇએ તેમાં એક પણ, ઓછે નહિ નિભાય;
પાયા ઇસો ઉપળાં, મળી ખાટલો થાય. ૭
એક રૂપૈઓ સાંપડે, નાણાવટું ન થાય;
મળે સુંઠનો ગાંગડો, ગાંધી નહિ થવાય. ૮
કારજ સહાયતા વિના, કરી શકે નહિ કોય;
કહો હથોડો શું કરે, જો નહિ હાથો હોય. ૯
નિશ્ચે નિયમ પ્રમાણમાં, કસર કરી ન શકાય;
રંગ જેટલો નાંખિયે, તેવું પટ રંગાય. ૧૦
ચાકર અલ્પ પગારનો, હોય ન ચોખી ચાલ;
જરૂર જાણો જગતમાં, મૂલ પ્રમાણે માલ. ૧૧
પોતે કરવા યોગ્ય તે, પરને સોંપે કામ;
તે પણ પછી પસ્તાય છે, દિલમાં દલપતરામ. ૧૨

આળસ વિશે.

દોહરા.

આળસ ભૂંડી ભૂતડી, વ્યંતરનો વળગાડ;
પેસે જેના પંડમાં, બહુધા કરે બગાડ. ૧
જન આળસનાં જખમથી, જે કોઇ ઝખમી થાય;
પડે પથારી પાથરી, જીવન રહિત જણાય. ૨
ભ્રષ્ટ કરે ભણનારને, ઉપજી આળસ અંગ;
ભાક્ત કરતા ભક્તને, કરે ભજનમાં ભંગ. ૩
અધ ઘડી પછી જઇશ હું, દેતી દિલાસા એમ;
વગર ખસેડી નવ ખસે, જળોજ વળગે જેમ. ૪
આળસમાં દુઃખ અતિ ઘણાં, ભર્યાં રહે ભરપૂર;
તે માટે સજ્જન તમે, કરો દેહથી દૂર. ૫
કદી આપણા કામનો, કોઇ કરે અટકાવ;
તે જુલમી પર કીજિયે, જઇ રાવણે રાવ. ૬
જુલમી આળસ ઉપરે, ક્યાં કરિયે ફરિયાદ;
વ્યર્થ અમુલ્ય વખત કરે, ફોગટ કરી ફિસાદ. ૭

[1] જાગો-મોગા જગન કરી શકે તેવો શ્રીમંત.

વિદ્યા મહિમા.

દોહરો.

વિદ્યા બીજ વિગત વડે, વાડી વિનય વવાય;
આવી ઠરે ઉદ્યોગ જળ, તો ધનનાં તરૂ થાય. ૧

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

વિદ્યા વેલડિને વિચાર જળથી, સીંચી સદા કાળમાં;
શાખા પાન સમાન જ્ઞાન પસર્યું, આકાશ પાતાળમાં;
ફૂલ્યાં ફૂલ કળા કુશલ્ય ફળ તો, ફાલ્યાં ભલી ભાતનાં,
અગ્નીના રથ આગબોટ બલુનો, યંત્રો જુદી જાતનાં ૨

મનહર છંદ.

વિલાયતી વાજાં તાજાં સરસ રચેલાં સાજાં,
આવીને બિરાજ્યાં જેણે શોભા અતિ આણી છે;
બીજા પદારથો સુગે સુગે મોઢે બેશી રહે,
એથી શું આ ભૂમિકા વિશેષ વખણાણી છે;
શું થયું જો અંગ અંગ રૂપના તરંગ પણ,
વાણી શુણી જાણિયે જે શાણી ઠકરાણી છે;
જેમ રૂડા રાજમાં સુધારો કર્યો હોય તોય,
વાણીખાતા વિના તો સુધારો ધૂળધાણી છે. ૩

દોહરો.

જેમ વધે વિદ્યા ઘણી, તેમ કરો તતકાળ;
તો કરૂણા તમ ઉપરે, કરશે દીનદયાળ. ૪

મનહર છંદ.

આહાર મેળવવા ઉપાય કામ કરવાને,
શત્રુ સામે પોતાના શરીરને ઉગારવા;
કોઇ પ્રાણીને તો પરમેશ્વરે આપ્યાં છે શિંગ,
કોઇને તો દાંત દીધા જોરથી વિદારવા;
કોઇને પ્રભુએ આપ્યું પુંછડે પરમ બળ,
કોઇને તો નખ આપ્યા મહા બળે મારવા;
કહે દલપતરામ જગકરતારે આપી,
માણસને વિદ્યા સર્વ કારજ સુધારવા. ૫

દોહરો.

સાંભળ માત સરસ્વતી, તુજને લક્ષ્મી તુલ્ય;
ભણનારા ઉપમા ભણે, ભણનારાની ભૂલ. ૬

મનહર છંદ.

કોથળી કથન કહે કાગળને હિંમતથી,
કિંમત વિચારી તારી દીસે બે બદામની;
હું તો સુખે વસું કદી ખસું ન હવેલી મેલી,
તું કરે ગુલામ જે ગુલામી બધા ગામની;
કાગળ કહે છે મારી પ્યારી તું વિચારી બોલ,
કંથની કમાઇથી કલોલ કરે કામની;
કાગળ જો આગળ નજર રાખતો ન હોય,
હોય તું તો એવી જેવી કોથળી હજામની. ૭

દોહરા.

ધન વિદ્યા અધિકારની, જોતાં હદ ન જણાય;
અંત નહિ આકાશનો, ગરૂડો ગોથાં ખાય. ૮
સર્વ કળાનું કોઇથી, ધરાય નહિ અભિમાન;
જુઓ કળા કુંભારની, શું જાણે વિદ્વાન. ૯
જે વિદ્યામાં જે કુશળ, તે જાણે તે મર્મ;
પંડિત જન જાણે નહિ, કુંભકારનું કર્મ. ૧૦
આવે જે ઉપયોગમાં, ઉત્તમ વિદ્યા એહ;
ભણ્યો ગણ્યો ભૂખે મરે, તો નર ન ભણ્યો તેહ.૧૧
વિદ્યા, વનિતા, વેલિ, ધન, જુએ ન ગુણ કે જાત;
જેને સહવાસે વસે, રહે તેથી રળિયાત. ૧૨
ગુણ દુર્ગુણ દિલ નવ ગણે, રૂપે નહિ રીઝાય;
વિદ્યા, વનિતા, વેલ, વસ્ત્ર, જ્યાં વળગે ત્યાં જાય.૧૩
બુદ્ધિ ને તરવાર તે, વાવરે ત્યાં વપરાય;
સ્નેહીનાં કે શત્રુનાં, છેદે શિર છેદાય. ૧૪

ઇંદ્રવિજય છંદ.

બાળક તું પ્રતિપાળકને, દુઃખ ટાળક દેખિ ભજે ભજિ લેજે
જાણિ શકીશ અજાણપણું,તર્જીજાણીશ જુગતી અતિ જેજે
લોક અને પરલોકતણી ગતિ, તેમ ત્રિલોક તણી ગતિ તે જે;
દીન બની દલપત્ત કહે નિત્ય,દેવિ સરસ્વતિમાં દિલ દેજે.૧૫

દોહરા.

દશે ન વિદ્યા આદરે, સોળે ગુણ ન પ્રકાશ;
વીશે સુત સુધર્યો નહિ, તો સુધર્યાનિ ન આશ. ૧૬
ભણિને સુધરે બાળપણ, તો જીવતર ઉત્કર્ષ;
ચોમાસું સુધર્યા થકી, સુધરે આખું વર્ષ. ૧૭
નહિ લૂખી છે ચોપડી, [illegible] હૃદય [illegible]ાય;
પોપટ થાશે પંડનું પ્રસવું, છુટી જુવાર દજાય. ૨
વિદ્યા ભણાવનાર કે, જ્યાં, ઝાઝા મળી કરાય;
પ્રથમ શત્રુ સમ લાગશે લાખ તણો દગ થાય. ૩

વિચરે અતડો એકલો, તેને હરકત થાય;
મરે એકલી સોગઠી, જુગ નહિ માર્યો જાય. ૪

ઇંદ્રવિજય છંદ.

ચોસરમાં ચતુરાઇ ઘણી, સમજે નહિ તે અમથું શિર ફૂટે,
એકલિ સોગઠિને હણુવા, છળ ભેદ ભરી બહુ સોગઠિ છૂટે;
જો જુગતે જુગ જાય મળી, પછિતેતણું મસ્તકતેનહિ તૂટે;
દોસ્ત શુણો દલપત્ત કહે, ફરિ જાય મરી ખરિ જો જુગફુટે.૫
ત્રાહિત વીર વચ્ચે ન પડે, વચમાંહિ પડેલ મટે નહિ વાંધો,
દાળ મળી રસરૂપ દિસે ન, વિના જળ જો રૂડીરીતથીરાંધો;
કાપડ સાજુ કદી ન બનેજ, ગમે તમ ગાંઠ બરાબર બાંધો,
ત્રાહિત તંતુ મળે દલપત, મળે સુખદાયક સુંદર રાંધો. ૬

દોહરા.

અણબનાવવાળાં મળે, મરે એક કે બેય;
પાણી ને પાવક મળ્યાં, કહોજી કેમ રહેય. ૭
એની લડાઇમાં પડે, જન તે માર્યો જાય;
ઘંટીના બે પડ વિષે, દાણા પડયા દળાય. ૮
સજ્જન આ સંસારમાં, સર્ગાં ભલાં કે સંપ;
પડી ફાટ પાષાણમાં, લાગ્યું વચમાં લંપ.[1] ૯
સંપ કરે કીંમત વધે, ઘટે કરે મન રીસ;
થાય અંક સુખ ફેરવે, ત્રેસઠના છત્રીસ. ૧૦

સંપલક્ષ્મી સંવાદ.

દોહરા.

પ્રગટ જગત જેણે કર્યું, ધરૂં તેહતું ધ્યાન;
સંપલક્ષ્મિ સંવાદની, કથા શુણો સઉ કાન. ૧
આ અવસર આ દેશમાં, સંપ ન દીસે લેશ;
ઘરમાં કુળમાં નાતમાં, કરે કુસંપ ક્લેશ. ૨
બને ન ધણિધણિયાણિને, બીજા તણી શી વાત;
દુઃખમાં તેથી દેખિયાં, દેશી જન દિન રાત. ૩
સૌ જન મન ધનને ચહે, ન ચહે સંપ જરૂર;
કાંઇ ન ડરે કુસંપથી, એ અજ્ઞાનજ ઊર. ૪
તે કારણ કહું કલ્પિને, સંપલક્ષ્મિ સંવાદ;
સુણિને સજ્જન સમજશે, વળિ તજશે વિખવાદ. ૫

શેહેર સરસ મનસાપુરી, જીવક રાજા જ્યાંહ;
નિર્ધનશા નામે કરી, વસે વણિક તે માંહ. ૬
કલેશી તેની કામિની, ધરછે ભૂષણ અંગ;
કડવાં કથન કહી કહી, સદા લડે પતિ સંગ. ૭
પીટયા તુજને પરણીને, શું પામી હું સૂખ;
ખાવા પૂરણ પેટ નહી, ભોગવું અરધી ભૂખ. ૮
હાથે ચૂડો હેમનો, હઇડે મુક્તાહાર;
તે સ્વપને નહિ સાંપડયાં, એળે ગયો અવતાર. ૯
બહુ રળિ રળિને નર બીજા, ઘણા ઘડાવે ઘાટ;
હું રાખું તુજ જીવતાં, અન્નતણા ઉચાટ. ૧૦

ચોપાઇ.

કહ્યાં કથન કામનિયે મૂખ, શેઠ શુણી દિલ દાખ્યું દુઃખ;
વસ્તિતજી વિચર્યો તે વાર, માંડયું તપ જઇ વન મોઝાર. ૧૧
કિધું જતન શિવ મળવા કાજ, રિઝયા રૂડા રામેશ્વરરાજ;
કહે મહેશ વણિક વર માગ, ભલાંજ પ્રગટયાં તારાં ભાગ્ય.
શાહ કહે શિવ થયા પ્રસન્ન, ધારૂં એટલું આપો ધન;
સઘળું જે થકિ પામું સૂખ, દેખું નહિ કો દિનમાં દુઃખ. ૧૩
એ શુણિ શંભુ વિચારે ઊર, જણાય આ અજ્ઞાની જરૂર;
માગે સુખથી ધન મુજ પાસ, સમજેછેધનમાં સુખવાસ.૧૪
સંપ વિના ધન શું સુખ કરે, ધીરજ ધારી વિચાર ન ધરે;
વળી શિવજી ઉચર્યા શુભ વેણ, દાસતણા દિલમાંસુખદેણ૧૫
જા તું વણિક નગર કર વાસ, પરિપૂરણ હું પૂરીશ આશ;
વળિ સાંભળ શુભ બીજીવાત, પ્રગટે જ્યારે કાલપ્રભાત. ૧૬
નજરે તું નવિ દેખિશ નાર, પછી પુરૂષ પેખિશ તે વાર;
તે પાસે માગીશ તું જેહ, તુરત તને સાંપડશે તેહ. ૧૭
એમ કહી શિવજી થયા અદર્શ, હઇડે વાણુક ન પામ્યોહર્ષ;
ઉર ધરી મેં શંકરની આશ, તેણે બતાવ્યું બીજા પાસ. ૧૮
શિવ પણ દીસે લોભી સહી, કોડી ધરતી કાઢે નહીં;
માગે માનત રોકડિ સાર, આપે ફળ ધંધે ઉધાર. ૧૯
એમ ઉચરતો જન તે જાય, થિરતા તો મનમાં નવ થાય,
દ્રવ્યવિના દુઃખ દેશે નાર, એમ વિચારી વસ્યો પુરબહાર.૨૦

દોહરા

સ્ત્રી બાળક પક્ષી પશુ, એમજ પુરૂષ અધીર;
તરૂફળ કાચું તોડતાં, ધરે ન ઘડિયે ધીર. ૨૦

---

૧. પથરામાં ફાટ પડે તો ત્યાં લાંપડું ઘાસ ઉગીને પોતાનું વતન કરે છે.

જે જન ફળ પાકે જમે, સ્વાદ સરસ લે સોય;
બહુ તરૂ ઉપજે બીજથી, હાણ અપકવે હોય. ૨૨
વડો અધીરો વાણિયો, બેઠો નગર બહાર;
જામની કાઢી જાગતાં, વિધવિધ કરી વિચાર. ૨૩
આદિત્ય ઉગે ઉઠિયો, ત્યાં જઇ ગંગાતીર;
કર પદ મુખ શુદ્ધી કરી, નાહ્યો નિર્મળ નીર. ૨૪
વસ્ત્ર ધરિ વિચારિયું, વળી તપ કરૂં વિશાળ;
તેજ વખતમાં ત્યાં કણે, સ્ત્રી દીઠી તત્કાળ. ૨૫

ચરચરી છંદ.

ધરતી પદ ધમધમાક, ઝાંઝર ધ્વનિ ઝમઝમાક;
ઠણણણણણ ઠમઠમાક, ઘોરે ઘણી ઘુઘરી;
ઝળળળ મુખ કાંતિ ઝળક, ખળળળ ભુજ ચૂડ ખળક
ભળળળ શશિ ભાલ ભળક, નથડી નાકે ધરી;
થનગન તન ચાલ ચપળ, બણિઠણિ શણગાર સકળ.
ધણણણણણ ઘોર અકળ, ફીધો ચાલે કરી;
તાતા થૈ કરતી ગાન નાચતી નટની સમાન;
તિગડ તિગડતાક તાન, સજતી તે સુંદરી. ૨૬

દોહરા.

ભાળી આંખો મદભરી, ભૂલી તનતું ભાન;
શરમ ધરમ સંક્ષેપ છે, અતિ ઝાઝું અભિમાન. ૨૭
દુનિયાને નહિ દેખતી, ઠરે ન પગ થિર ઠામ:
વૈદ[1] વૈદ મુખ બોલતી, ભાળી સુંદર ભામ. ૨૮
પાછળ પટ સંકોરતી, આગળ ઢાંકે અંગ;
પગ ઉપાડતા પાછલ્યા, ધરી ન જુએ ઢંગ. ૨૯
પૂછ્યું વણિકે પ્રીતથી, તે નારીને ત્યાંહિ;
કોણ તમે છો કયાં થકી, આજ પધાર્યા આંહિ. ૩૦
સુણિ બોલી તે સુંદરી, હું લક્ષ્મિ જગમાત;
આવી તુજ કારણ અહીં, શિવ પ્રેરી સાક્ષાત. ૩૧

ચોપાઈ.

આવીશ તુજઘરભણીહુંઆજ, સારીશધનનાં સઘળાંકાજ;
સુણિહરખ્યો શાનિર્ધન નામ, ત્યાં પુરૂષ દીઠો તે ઠામ.૩૨
નેણ ચિતળ સ્નેહે ભરપૂર, દેખી આનંદ ઉપજે ઉર;
મુખમા વાણી મધુરી ઘણી,તોડે અડચણ[2]રસ્તાતણી.૩૩

[1] જયાં લક્ષ્મિ હોય ત્યાં વૈદનો બહુ ખપ પડે છે.
[2]. સંપ હરેક શીરસ્તાની અડચણો તોડી નાંખે છે.

સવૈયો.

પોપટ કોકિલ મોરની વાણી, કહે સઘળા કવિરાજવખાણી,
કામની કંઠ વખાણ કરે કઇ, બાળક બોલીશું તોતળીજાણી;
મોરલીનાદ ધિમો ઘનગાજ, કહે કઇ મીઠી કવિની કહાણી,
એસહુવાદવૃથાજગમધ્ય, મીઠી સઘળાથકીસંપનિવાણી.૩૪

દોહરો.

મોરલિ નાદે નાગ જ્યમ, ડોલે દેષ વિસારી;
સંપનિ વાણિ સાંભળી, સૌ રીઝે સંસારી. ૩૫

સવૈયો.

કુત્સિતકાગકપોતનિવાણિ, કહે સઘળાકવિયોઅવખાણી,
શ્વાનમહીષ મની અજશબ્દ, કહે વળી, ભ્રષ્ટ કવિતીકહાણી;
ગર્ધવગીધઉલૂકગીરા, જગમાં અપશુકન કરીજનજાણી,
એ સહુ વાદ વૃથા દલપત્ત, કહે બડી ક્રૂર કુસંપનિ વાણી.૩૬

ચોપાઇ.

નર રૂડો નિરખી નિરધાર, એ પ્રતિ વણિકે કર્યો ઉચાર;
શાથિ પધાર્યા શું તમનામ, કહો અહીં આવ્યા શે કામ.૩૭
હું છું સંપ હરીનો દાસ, પુરારિયે[1] પ્રેર્યો તુજ પાસ;
જો હું ને લક્ષ્મિમાં જેહ, તત્વ સમજ તું તો લે તેહ. ૩૮
શાહ કહે તુજમાં શો માલ, લક્ષ્મિ લઇને થાઉં નિહાલ;
બોલ અધિક તારૂં બળ હોય,વળી વિચારી સમજુંસોય.૩૯

દોહરા.

સંપ કહે છે શેઠ તું, વિચાર મારી વાત;
સંપતણો મહિમા સદા, વિશ્વ વિષે વિખ્યાત. ૪૦
સૃષ્ટી સમે સૌ માનવી, વસતાં વન મોઝાર;
ડરતાં એક બીજા થકી, નોતો સંપ લગાર. ૪૧
પહેરણ છાલો પાંદડાં, ખાવા વનફળ ફૂલ;
વનમાં વશીને વેઠતાં, દેહે દુઃખ અતૂલ. ૪૨
પછી આપી પરમેશ્વરે, સંપતણી મતિસાર;
એક બીજાની સહાયથી, બન્યાં ભલાં ઘરબાર. ૪૩
જેમ સુસંપ વધ્યો ઘણો, અડચણ ભાગી એમ;
બાંધ્યા બંદોબસ્ત બહુ, જન દુખી થાય ન જેમ. ૪૪
અબળ સબળ સૌ સૂખી થયાં, દુઃખ થયું સૌ દૂર;
તે કારણ સૌ સંપનું, જાણો તમે જરૂર. ૪૫

[1]. શિવ.

સંપ થકી સુખ ઉપજે, સંપથી જાય કલેશ;
જે નરને ઘર સંપ નહિ, લેશે સુખ નહિ લેશ. ૪૬
તે માટે તુજને કહું, અંતર રાખ્ય ઉમંગ;
લાલચ મેલી લક્ષ્મિની, સંપ તણો સજ સંગ. ૪૭
સાંભળી ભાષણ સંપનું, ચડી રમાને રીસ;
બોલી ઉઠી બેબાકળી, કોપ્યો જાણે ફણીશ. ૪૮
સાંભળ મુરખા સંપ તું, આણે કેમ અભિમાન;
નિર્ધનિયો નર લોકમાં, કયાં પામ્યો સન્માન. ૪૯
ધનથી મન ગમતું મળે, સુખ સૈા ધનને સાથ;
સર્વ રહે સેવક થઇ, હોય દ્રવ્ય જો હાથ. ૫૦
થળ થાનક જળ ધન કરે, જળ થાનક થળ થાય
ઉજડ વડા અરણ્યમાં, ધનથી શેહેર વસાય. ૫૧
વણકર ધનને વાસતે, આપે વસ્ત્ર અપાર;
ધનકારણ સોનાર પણ, સરસ ઘડે શણગાર. ૫૨
પામર ઉચકે પાલખી, બેસે ધનિનાં બાળ;
હુક્મ ચલાવે હામ ધરી, પૈસાથી મહિપાળ. ૫૩
સંપ કરીને શૂદ્ર જન, ઉપજાવે તરૂ થોક;
ભલાં ભલાં ફળ ભોગવે, લક્ષ્મિવાળા લોક. ૫૪
આજ પછી અભિમાનના, બોલીશ માં સુખ બોલ;
નહિ તો નિર્લજ તું થશે, તરણા સરખો તોલ. ૫૫

છપ્પા.

સંપ કહે શુણ રમા, જનમ તારો હું જાણું;
વળી જાણે સૈા વિશ્વ, કેમ વિસ્તારી વખાણું;
પય ખારાની પુત્રી, ભયંકર વિષની ભગની,
વિષ કરતાં વિશેષ, ઉઠે સંભારે અગની;
વિષ પ્રાણ હરે પોતે મરી, કરે એકને કલેશ છે;
તેં જીવતી રહીને જગતમાં, દિધા ઉજાડી દેશ છે. ૫૬
કૈારવ પાંડવ કૂળ, મૂળથી નાંખ્યાં મરડી,
રાવણનું પણ રાજ, ઝડપ તેં નાંખ્યું ઝરડી;
બહુ રાજાનાં રાજ, સંપ તજવાથી તૂટ્યાં;
સરસ હતા સુલતાન, સંપ ફીટે ઘર કુટ્યાં;
પરિપૂરણ લક્ષ્મિ પામિને, સંપ વિના નહિ સુખી રહે,
નિજ ઘરમાં ઘણા કુસંપથી, મોટા પણ મરવા ચહે. ૫૭

દોહરો.

હરના ઘરમાં હરકડી, થતું હશે તોફાન;
સંપ ન દેખી શંકરે, કાધું હશે વિષપાન, ૫૮

છપ્પા.

ગિરિજા ગંગા સોકય, હશે હરરોજે લડતી;
ઇદુ અગ્નિતી જ્યોત, પરસ્પર નિશ્ચય નડતી;
વાઘ વૃષભને વેર, મોર મણીધરને મારે,
સિંહ હાથિનું શીર, તોડવા તુરત વિચારે.
શિવ સેવક દાનવ દેવ બહુ, મારામારી કરિ મરે
ઘરમાં એવો કજિયો ઘણો, સહન થયો નહિ શંકરે.૫૯
સપ્ત ધાતુમય સરસ, શૈલ કૈલાસ વસે હર;
ધનપતિ ધાર્યો મિત્ર, કરે આશા કિંનર નર;
લંકા સરખાં લાખ, દાસને બખશિશ દે છે,
ગરૂઓ પુત્ર ગણેશ, રિદ્ધિ જેથી જન લે છે;
પણ બે બૈયર ચડબડ કરે, પલંગ ત્યાં કુણ પાથરે,
શિવશયન કરે સમશાનમાં, ભીખમાગિ ભોજન કરે.૬૦

દોહરો.

તન રોગી શિર શત્રુતા, જર આવે ને જાય;
પણ જો સંપ કુટુંબમાં, શીતળ રહે સદાય. ૬૧

છપ્પો.

જુઓ ઇદુને અંગ, રોગ ક્ષય લાગિ રહે છે,
રાહુ સમો શિર શત્રુ, વાર ઘણી ઘેરી લે છે.
કાળું લાગ્યું કલંક વિહુણી ગાળો આસે;
ચોથ તિથીમાં લોક, ચક્ષુ આડાં કરિ ચાસે,
વળિ તેજ પ્રતાપ વધે ઘટે, કલેશ કદી નવ મન કરે;
જોઇ સંપ કુટુંબ નક્ષત્રપતિ, સદા શિતળ થૈને ફરે. ૬૨

દોહરો.

સંપ વિના સુખિ હોય જન, સૈા પૂરે જો સાખ;
તો પરિપૂરણ પેટ ભરિ, રમા ગરવ તું રાખ. ૬૩
જગમાં બહુ જન ધન વિના, સંપ થકી સુખવંત,
સાખ પુરે સંસારમાં, એની લોક અનંત. ૬૪
તો તારૂં અભિમાન તજી, રહેજે શરમ સમેત;
વગર વિચાર્યું બોલતાં, ફોગટ થઇશ ફજેત. ૬૫
સાખ ન પૂરે સર્વ તો, બહુ બકવે શું થાય;
આપ બડાઇ આપ સુખ, ગંડક લોકો ગાય. ૬૬

ચોપાઇ.

કર બકવા તું સંપ કુપાત્ર, સુજ આગળ તું છે કુણમાત્ર;
વસું વિષ્ણુને અરધે અંગ, નહિ લવવા લાયક તુજ સંપ.
અતિ જનમાં પામ્યો અપમાન, સમજ્યો નહીં ન આવી સાન
કાઢયો રાવણે પકડી કેશ, દુરજોધને તજાવ્યો દેશ. ૬૭

જાદવના કુળમાં પણ જઇ, નાઠો અંતે નિર્લજ થઇ;
રહિ ન શકશે જ્યાં મારૂં રાજ, નિર્લજ તને ન આવે લાજ.
જે જગમાં જન તારા હોય, તે મુજ સેવક તુલ્ય ન કોય;
તેને કર તું ચિત્ત વિચાર, એ પછી અદકો કર ઉચ્ચાર. ૬૯
જો ધનવંત સભામાં જાય, સઘળા સભાસદ ઉભા થાય;
આપે વળી ઉત્તમ આસન, નહિ સન્માન લહે નિર્ધન. ૭૦
ધનિનાં બાળક નહાનાં વરે, નિર્ધનનાં કુંવારાં ફરે;
સૌકો સગા સધનના હોય, નિર્ધનિયાનું ન થશે કોય. ૭૧
વસે શ્રીમંત હવેલી કરી, નિર્ધનની દીસે છાપરી;
સરે સિપારસ રાજદ્વાર, ગાંઠે જેને ગરથ અપાર. ૭૨
નિવડે ધનવંતાનો ન્યાય, જન નિરધનિયો માર્યો જાય;
લક્ષ્મિ વિના શ્રીવિષ્ણુ જેહ, સમર્થ રહિ શકે નહિ તેહ. ૭૩

દોહરો.

સંપ કહે તે સર્વ તુજ, કુંદનિ વાતો ફોક;
સંપ વિના શ્રી વિષ્ણુ પણ, સદાય પામે શોક. ૭૪

છપ્પા.

સંપ વિના ગોલોક, શોક રાધા વિરજાનો
સંપ વિના સંતાપ, રૂકમણિ સત્યભામાનો;
સંપ વિના શ્રી રામ, વસ્યા સીતા લઇ વનમાં
સંપ વિના મૃગ મારિ, ખોઇ સીતા ખળ જનમાં;
મહા સમર્થ તે પણ સંપ વિણ, લહે દુઃખ લક્ષ્મીપતિ,
એવાને આંસું આવિયાં, કહો મનુષ્યની કુણ ગતિ. ૭૫

કોશળદેશ નરેશ, જગત દશરથને જાણે;
સહિત રામ સુત ચાર, વડા કવિ વિવિધ વખાણે;
લક્ષ્મી મળી અલક્ષ, ભલા જન કિરતી ભાખે,
કૈકૈ ને કોશલા, રાણિયો સંપ ન રાખે:
નૃપ મોત વિના મૃતક થયું, સંપ વિના સુત વન ગયા,
વળિ જગમાંજુઓ વિચારિને, સંપતછસુખિકો થયા. ૭૬

દોહરો.

સંપ શુણુ કમળા કહે, તજ અભિમાન અભંગ;
સ્વતંત્ર સુખ જન જે ચહે, તજે તુરત તુજ સંગ. ૭૭

છપ્પા.

કિસકિંદાપુરિ ભૂપ વળિ સુગ્રિવ બે વાનર,
સેવ્યો જ્યાં લગિ સંપ, સુખ પામ્યા ન સ્વતંતર;
કાપી સંપનું નાક, તજ્યો સુગ્રિવને જ્યારે,
રાખ્યું સ્વતંત્ર રાજ, વાળિ સુખિ વસિયો ત્યારે;
સુગ્રીવ વાળિને મારી વળી, નિષ્કંટક સુખ અનુસરે,
નર ચહે પદવિ પૃથિનાથની, સંપ રાખીને શું કરે. ૭૮

જો લંકાપુરીનાથ, રાય રાવણ જગ જાણે,
કુંભકરણ ભડ ભ્રાત, વિભિશણ બિજો વખાણે;
સેવ્યો એકે સંપ, મુઓ તે રાવણ સાથે,
તજ્યો વિભીષણ સંપ, છત્ર માંડયું નિજ માથે;
જે તજે સંપ તે નૃપ બને, ન તજે નોકર થઇ ફરે,
નર ચહે પદવિ પૃથિનાથની, સંપ રાખીને શું કરે. ૮૦

દોહરા.

સ્વાદ હશે જો સંપમાં, હશે જેવી હોય;
કરશે ગુણ કોઇ અવસરે, કહે તુરત નહિ કોય. ૮૧
ધનનો સ્વાદ સરસ ઘણો, સાકરને અનુસાર;
મીઠી લાગે મુખમાં, લઇ ચાખતાં લગાર. ૮૨
સંપ કહે સાકર વિષે, કુસંપ ગંધક તેલ;
મળતાં કાળો કોયલો, નિરખ્યો નથી બનેલ. ૮૩

છપ્પા.

સંવત તેર ત્રેપન, સાલ વિક્રમની જ્યારે,
દિલ્લિ અલાઉદ્દીન, તખ્ત પર બેઠો ત્યારે;
મંત્રી મલેકજેબ, રાજ્ય લેવા રુચિ જોડી,
વિખ દઇ માર્યો શાહ, શાહજાદા ચખ ફોડી;
પણ એક માસ દિન પંચ સુખ, ભોગવી ભુંડી રીતે મુઓ,
તઉ સંપ નહીં સુખ ઉપજે, જરૂર વિચારીને જુઓ. ૮૪

દિલ્લિ આદિક દેશ, થયા જગમાં નૃપ જે જે,
સેવ્યો નહિ જો સંપ, મુઆ વણમોતે તે તે;
કોઇને કુંવરે હણ્યો, હણ્યો કોઇને નિજ ભ્રાતે,
કોઇને પ્રધાને હણ્યો, હણ્યો કોઇને પિતુમાતે;
શુભ રીતે સંપ ન સેવતાં, રાજા રંક પિડાય છે,
ધનથી સુખકો નથિ ધારતું, સંપ થકી સુખ થાયછે. ૮૫

દોહરા.

નારદ ને પર્વત રૂષિ, મતિવંતા બે મિત્ર;
કન્યા કાજ કુસંપથી, આપ થયા અપવિત્ર. ૮૬
થતો સ્વયંવર સાંભળી, ઉર ધરીને અભિલાષ;
એક બિજાથી અણુછતાં, પહોંચ્યા વિષ્ણુ પાસ. ૮૭
જૈ નારદ જગદીશને, માગે શુભ જગભૂપ;
સગે સ્વયંવરને વિષે, દે મુજ સારૂં રૂપ. ૮૮
પર્વત રૂષિનું ત્યાં પ્રગટ, મુખ મર્કટનું થાય;
વનિતા તેને નવ વરે, પર્વત પાછો જાય. ૮૯

'તથાસ્તુ' બોલ્યા ત્યાં હરિ, નારદ ગયા નૃલોક;
પર્વતરૂષિ આવ્યા પછી, કન્જેત થવા ફોક. ૯૦

કર જોડી હરિને કહે, દો મુજને વરદાન;
કાયાની કાંતી વધે, સૂરજ કોટિ સમાન. ૯૧

નારદનું ત્યાં નકિ, મર્કટ સમ મુખ થાય;
'તથાસ્તુ' બોલ્યા તે શુણી, રાજી થયા મુનિરાય. ૯૨

મંડપમાં મુની બે ગયા, સંપ તજી ચહી સૂખ;
સુંદર રૂપ શરીરનાં, મર્કટ જેવાં મૂખ. ૯૩

ભય પામી બહુ ભાળતાં, કન્યા તો તે કાળ;
પાછી નાઠી પદમણી, વદન દેખી વિકરાળ. ૯૪

તે તો ત્રીજાને વરી, રૂષિ બે ગયા નિરાશ;
કુસંપ કીધે નવ સરી, એકે જણુની આશ. ૯૫

એમજ જન આ દેશના, ગુણુ પોતાના ગાય;
અવગુણુ અન્યોઅન્ય કહી, બે મર્કટ મુખ થાય. ૯૬

ચોપાઇ.

નિર્ધન એક હતો નરનિત્ય,વન વિચર્યો સુત નારી સહીત;
ધરિ તપ બેઠાં રાખી ધ્યાન, દેવે પછી દીધાં વરદાન. ૯૭

ઉમર માંહિ અકેકિજવાર, ઇચ્છા ધરી કરજો ઉચ્ચાર;
ઇચ્છા પૂરણુકરીશએજ, અધિકનઆપું કશો અનેજ. ૯૮

પ્રસન્ન થઇ પાછાં જ્યાં જાય, રસ્તામાં દીઠો કોઇ રાય;
તેની રાણી થવા તતખેવ, દીલમાં સ્ત્રીયે સમર્યા દેવ. ૯૯

રમા બરોબર પ્રગટ્યું રૂપ, ભાળીને લોભાણો ભૂપ;
ધણિયે મનમાં ક્રોધજ ધર્યો, ઇચ્છા કરી એવુંઉચર્યો.૧૦૦

રંડા રીંછડી રૂપે થાય, તતક્ષણુ તેમ થયું પળમાંય;
પછી રહી પુત્રપતીનીપાસ, અંતરમાંત્રણુથયા ઉદાસ.૧૦૧

પછી કીધી પુત્રે ઇચ્છાય, પ્રથમ હતી તેવી તે થાય;
સંપૂરણુ કદી દેવ પ્રસન્ન, સંપવિના નહિ સુખસંપન્ન. ૧૦૨

વળી કહું વાત અલૌકિક એક, સાંભળી કરજે શેઠ વિવેક;
વાડવએકગયો શિવપાસ, પ્રીતે પુજ્યાશ્રાવણુમાસ. ૧૦૩

દેવ કહે માગો વરદાન, બ્રાહ્મણુ બોલ્યો ધરીને ધ્યાન;
જે ટાણે હું ચિંતવું જેહ, તુરત મળે મુજ વસ્તુ તેહ. ૧૦૪

ત્રિનયનકહે જાતેમજથાય, ધણોહરખીદ્વિજઘરભણીજાય;
સ્મરતાં વસ્તુ જડેસાક્ષાત, ભેદજ જાણ્યો તેને ભ્રાત. ૧૦૫

તેપણુ ગયો ત્રિલોચનસ્થાન, પૂજી શિવ પામ્યો વરદાન;
મારો વિર માગે જે પેર, બમણુંતેથીમળે મુજ ઘેર. ૧૦૬

દીધું એજ વચન મહાદેવ, તે પછિ ઘેર ગયો તતખેવ;
મોટે માગ્યા સાતજ માળ, આને ચૈાદ થયા તે કાળ. ૧૦૭

મોટે માગી પંદર ગાય, આને એથી બમણી થાય;
હય હાથી પાલખી પલંગ, સાંપડીયાં બે જણુનેસંગ.૧૦૮

સંપ વિના ઇર્ષા થઇ ઉર, દેખી દાઝયું દીલ જરૂર;
મોટોકહેમારૂંઘરઆજ, અરધોઅરધબળો મહારાજ.૧૦૯

તેનું અરધ બળ્યું તતકાળ, આના બળ્યા સમૂળા માળ;
મોટો કહે મુજઘરનાં જન, સૈાનું ફુટે એક લોચન. ૧૧૦

તેની આંખ અકેકી જાય, આનાં સઘળાં અંધાં થાય;
હવે વિચારો એના હાલ, લક્ષ્મીમાં શો મોટો માલ. ૧૧૧

દોહરા.

સાંભળિ મનમાં શેઠને, સંપથી થયો સનેહ;
લક્ષ્મી જોઇ લાજી ઘણી, ઉચરી અવસર એહ.૧૧૨

સાંભળ નિર્ધન શાહ તું, સો વાતે એક વાત;
ભાસે તુજને જે ભલું, તે તું લે સાક્ષાત. ૧૧૩

શા માટે તું શેઠિયા, વસ્યો આવી વનવાસ;
કીધું તપ શા કારણે, શું માગ્યું શિવ પાસ. ૧૧૪

છપ્પો.

પાણીની જો પ્યાસ, દૂધથી કયમ દુઃખ ભાગે,
હોય અન્નની ભૂખ, મૂખ મોતી કયમ માગે;
સુધરે લુણુથી શાક, માંહિ સાકર શું કરવી,
આગથિ પાકે અન્ન, ફુલમાળા કયમ ધરવી;
કહે કમળા નિર્ધનશાહ શુણુ, જેનું કામ તે જે કરે,
તેં કીધું તપ ધન કારણે, સંપથિ ઇચ્છા શું સરે. ૧૧૫

સવૈયો.

મોર ચહે ઘનઘોર ઘટા, શશિતેજ છટા થકિશુંસુખપામે
દર્શન ચંદ્ર ચકોર ચહે, ઘનઘોર ઘટા થકી તેજ વિરામે;
દીપક સંગ પતંગ ચહે, નહિ ગંગ તરંગ થકી દુખ વામે,
નીરજ નીરથિદૂર થઇ, નહિ ધીરધરેકદિ ક્ષીરનેઠામે.૧૧૬

દોહરા.

વેઠયું દુખ તેં ધનવિના, એ ન વિસારીશ આપ;
જો ચૂકિશ આ અવસરે, પછી થાશે પરિતાપ.૧૧૭

સાંભળિ નિરધનશાહની, કાયા ઉપજ્યો કંપ;
લક્ષ્મી લેવા લાગિયો, સજ થૈ બોલ્યો સંપ. ૧૧૮

વાત છેલિ તું વાણિયા, ઉર ધર ધરી ઉમંગ;
પછિ હું રસ્તે પરવરૂં, તું જા તેને સંગ. ૧૧૯

એક નગરિ ઉજ્જણપુરી, રાજા વિક્રમરાજ;
નગરશેઠ નિમચંદજી, લાયક જેની લાજ ૧૨૦
સુખ સંપત્તિ સુમાર નહિ, મહિમા બહુ જગમાંહિ;
હવેલિ ઘોડા હાથિયો, કસુર ન દીસે કાંહિ. ૧૨૧
વખત એક રજની વિષે, સુખસજ્યા મોઝાર;
પોઢયાં પિયુ ને પ્રેમદા, ઇંદ્ર શચી અનુસાર. ૧૨૨
પલંગ રૂડા રંગનો, કરેલ મેનાકાર;
શોભે ઘર સૂતાતણું, ભાગ્યતણો ભંડાર. ૧૨૩
કાચ જડ્યા કંચન વિષે, ઝગમગ ઝાકઝમાળ;
તારા સારા તુલ્ય ત્યાં, દીપે દીપકમાળ. ૧૨૪
શેઠ કહે શુણુ સુંદરી, પગ મારા પીડાય;
જો તું ચાંપે જોરથી, તો સુખ શાંતી થાય. ૧૨૫
કામનિ ક્રોધ કરી કહે, નહિ એ કામ કરાય;
શું સુખ તમથી સાંપડ્યું, પ્રિતે ચાંપું પાય. ૧૨૬
નથમાં મેં મણિ નિરખિયો, પટરાણીની પાસ;
ઉપજે જેથી અતિઘણો, પાવક વિના પ્રકાશ. ૧૨૭
તે લેવા તમને કહ્યું, હઠ કરિ વાર હજાર;
કહિ કહી થાકી કાનપર, લિધી ન વાત લગાર. ૧૨૮
માગી ચીજ મળે નહીં, નિષ્ફળ મોટું નામ;
શું કરૂં તારી સાહિબી, કાંઇ મારે નથિ કામ. ૧૨૯

ચોપાઇ.

શેઠ કહે સાંભળ ધરિ સુખ,મણિ જે દિનતેં માગ્યોમૂખ
જગમાં શોધ્યું જનથી,મણિએવોતોમળતો નથી.૧૩૦
પૃથવિપતિની પત્ની પાશ,એ મણિની કયમ કરિયે આશ;
જો જાણું કાંઇએનીજોડ,કરૂંખરિદાઇ લાખ કરોડ. ૧૩૧
ન મળે તેનો નહિ ઉપાય, દાશો હઠ લીધે શું થાય;
હઠકરિયેનિજ કંથ હજુર, જેવી તેની શક્તિ જરૂર.૧૩૨
કામનિ કહે ન મળે મણિ કેમ, જૂઠું કહિ સમજાવે જેમ;
જાણોછું ભોળી નહિજાત,વરતું ગયી કપટની વાત.૧૩૩
જે નરતું પરસ્ત્રીમાં ચિત્ત, પરણી સંગ ન બાંધે પ્રીત;
એમાંઆવી અનેક વાત,જનમદુઃખણીઅનેક જાત.૧૩૪
પૂર્વ જન્મનું પાપજ નડ્યું, પાનું તમ સાથે જે પડ્યું
આપે જન્મ જનેતા જેહ,કર્મ ન આપેકાઇપણ તેહ ૧૩૫
ભવ પૂરો સુખ દુઃખથી ભરૂં, કદી આશા તમથીનકરૂં;
સ્વપનેહું ન િપામી સુખ, દેવે મુજને દીધું દુઃખ. ૧૩૬

દોહરા.

મળિને મામા મામિયો, મળી મારાં મા બાપ;
ભાઇ અને ભોજાઇએ, પરણાવ્યું આ પાપ. ૧૩૭
મામા[1] મામી ભુમિમાં, પામ્યાં પાપે પાપ;
ભાભી પાપે પામિ ભે, બે પામ્યાં મા બાપ. ૧૩૮
જે[2] ખાશે તે જાણશે, શેર અટકશે અન્ન;
કદિ કન્યાનાં નહિ કરે, લખેશ્રરીથિ લગન. ૧૩૯
શેઠ કહે શેઠાણિ તું, શા માટે ધર શોક;
મુખે જેટલા માગ તું, રૂપૈયા દઉં રોક. ૧૪૦
સદાય મારૂં શિયળવ્રત, પડે ન પડતાં પ્રાણ;
મેણું પરસ્ત્રીતું મને, બહુ સાલે જેમ બાણ. ૧૪૧
એવાં કેમ તું ઉચરે, વાલી વાંકાં વેણ;
રાતાં આવાં રીસથી, ન ઘટે કરવાં નેણ. ૧૪૨
સુખમાં વશિયે સંપથી, ભામની ને ભરથાર;
મધુરે વચને માગિયે, સંપતિને અનુસાર. ૧૪૩
નારી તું પ્યારી ઘણી, અરધું જેવું અંગ;
મિલકત સઘળી માહરી, આપું તને અભંગ. ૧૪૪
તોપણ નિત્ય તું કરે, કારણ વિના કલેશ;
ચંદ્ર ન આવે ચપટીમાં, હઠ લે બાળ હમેશ.૧૪૫
આપણ થકી અભાગિયાં, દેખી તેનાં દુઃખ;
સંગ્રહિયે સંતોષ તો, સદાય ઉપજે સુખ. ૧૪૬
પામ્યો નહિ જે પગરખાં, દુઃખ પોકારે મૂખ;
પણ બીજાને પગ વિના, દેખી વિસારે દુઃખ. ૧૪૭
તૃષ્ણા ઝાઝી તેજ જન, હઇડે બળે હમેશ;
તૃષ્ણાથી ત્રિભુવન ધણી, લઇ ન શકે સુખલેશ.૧૪૮
ગુણિયલ વિક્રમ નૃપ ગયો, પંડે પાંડવ દેશ;
ઇંદ્રપ્રસ્થ અવનીપતિને, કરવા લાગ્યો કલેશ. ૧૪૯
પસ્તાવો બહુ પામીને, બોલ્યો મેલી લાજ;
આ દોલતની આગળે, રાંક તુલ્ય મુજ રાજ. ૧૫૦
દોષ કશો નહીં દૈવનો, નહીં મુજ ભલાં નશીબ;
ધરાવિ નામ ધરાપતિ, ગતિમાં રહ્યાં ગરીબ. ૧૫૧
ગરિબી પોતાની ગણી, અતી અંતર ધરી આશ;
સેવે વિર વૈતાળને, દીનપણે થઇ દાસ. ૧૫૨

---

૧ આ દોહરામાં એવો એક અક્ષર નથી કે બે હોઠ એકઠા કર્યા વગર બોલી શકાય.

૨. આ દેહરામાં એક એવો અક્ષર નથી કે જેનો ઉચ્ચાર કરતાં બે હોઠ અડક. એને નિરોષ્ઠ કહે છે.

ચોપાઈ.

તે માટે રમા તજ રોષ, સુખ નહિ લેશ વિના સંતોષ;
સુખ પિયરનું તું સંભાર, શરિરે વસ્ત્ર ન મળતું સાર.૧૫૩
કરતી મજુરી જેવાં કામ, વળિ ઘડિયે ન મળે વિશ્રામ;
એથીતો સુખ અદકુ આજ,કિંકર કરે હુકમથી કાજ.૧૫૪
ભામનિ શુણિથઇ ક્રોધ ભરેલ,જયમજળ રેડયું તાતેતેલ;
મારાં દુર્બળ માને બાપ, એ મેણું મુજને કયમ આપ૧૫૫
કુવે પડું જીવ દઉં તતકાળ, વિખડાં વાટિ પીઉં વિકરાળ;
કુટે શીશ કરે પાખંડ, પાપણિ બોલે વચન પ્રચંડ. ૧૫૬
વળતી શેઠ વિચારે વાત, જુવતી મૂર્ખ જનાવર જાત;
સમજાવ્યોસમજેનહિન્યાય,મારવિનામારગનહિથાય.૧૫૭
ડર દેખી પશુ કરે વિચાર, પણ ન વિચારે નિરલજ નાર;
શિક્ષા કરી વળિથાશે શોક, ક્રોધીસુજને કહેશે લોક.૧૫૮
ધીરજ તેં માટે મન ધરૂં, ચાર ઉપાય ચતુર થઇ કરૂં;
સામદામને ભેદ ગણાય, પછિથી ચોથો દંડ ઉપાય. ૧૫૯

દોહરા.

સમજણ દેવી સામ તે, દેવી લાલચ દામ;
ભેદે ભય ઉપજાવવો, દંડ સજે સંગ્રામ. ૧૬૦
નારિ મારી વાત શુણ, સારી ધારી સ્નેહ;
મળવો ફરિ આ મુલકમાં, દુર્લભ મનુષા દેહ. ૧૬૧
આયુષ તો વળિ અલ્પ છે, ઘડિ ઘડિ ઘટતું થાય;
પછિ તે પળ નહિ પામિયે, જે પળ વીતી જાય૧૬૨
માટે મોટું મન કરો, સદાય રહિયે શાંત;
કોઇ વખત કરિયે નહીં, કલેશ બુદ્ધિ કલ્પાંત.૧૬૩
એ રીતે અતિશય કર્યો, શેઠે સામ ઉપાય,
કાન ધરે નહિ કામની, શી રીતે સમજાય. ૧૬૪
મન માન્યાં આગળ મુકયાં, ચરણા ચોળી ચીર;
સામું ન જુવે સુંદરી, જયમ વિતરાગી વીર. ૧૬૫
તારૂણિ છેક ન તાણ તું, તાણે તૂટી જાય;
સ્નેહ તુટે તો સાંધતાં, વચમાં ગાંઠ વળાય. ૧૬૬
[illegible]શું જો તમને અમે, કરશો શું પછિ કાજ;
[illegible] બહુ પ્રેમદા, માટે માનો આજ. ૧૬૭
[illegible] સુખે, સૂતો રાખી રીશ;
[illegible] ઘડી [illegible]ના છત્રીશ. ૧૬૮
[illegible] કરતી બાળ;
[illegible] ઝાળ. ૧૬૯
બહુ કહ્યું જે બોલ નહિ, ધરિ શંકતો નથિ ધીર;
તોપણ મારે તારૂણી, તિક્ષણ વાયક તીર. ૧૭૦
શેઠ ઉઠી સોટી લઇ, માર્યો પૂરણ માર;
બાળા તોપણ બોલતી, લે નહિ થાક લગાર. ૧૭૧
પછી ધરતી પડોશના, આવ્યા લોક અધીક;
સૌ ઠપકો દે શેઠને, કામ ન કીધું ઠીક. ૧૭૨
દીલ સંભારી દૈવને, નર નાંખે નિશ્વાસ;
બેઠો આવી બારણે, અંતર થઇ ઉદાસ. ૧૭૩
મૃત્યુ માગે સુખ થકી, પરમેશ્વરની પાસ;
સંપવિના સંપત્તિપતિ, તજિ જિવતરની આશ. ૧૭૪

ચોપાઇ.

વળી ત્યાં કૌતકની વાત, નજરે ત્યં નિરખી સાક્ષાત;
પરદેશી નરને વળિ નાર, સુતાં ઓટલે શેઠ દુવાર. ૧૭૫
પિયુના પ્યારી ચાંપે પાય, હેતે વાત કરી હરખાય;
ધરણીપ્રીત જણાવે ઘણી, ધન્યજન્મમનધારેધણી.૧૭૬
સ્વામિ કહે સુંદરી શુણઆપ,બહુ ધનવંતો છે તુજ બાપ;
ત્યાંજઇનેસુખથીવસતુંય,દુખસુખથીદિન કાઢીશ હુંય.૧૭૭
શામાટે દુઃખમાં મુજ સંગ, વસી વણસાડે તનનો રંગ;
હુંપામીશ સુખનાદીનનવા, તોતુજને આવિશ તેડવા.૧૭૮
નારિ કહે સુણિયે હો નાથ, હું નહિ તજું તમારો સાથ
ભોગવુંસુખમાંઆવીભાગ, દુખમાં કરૂં તમારોત્યાગ.૧૭૯
પૂરી ઠરૂં પ્રભુના ચોર, કયાં તે છુટું કર્મ કઠોર;
વસું વિજોગ દિન એટલા, જીવવું જગમાં દીન કેટલા.
સગપણ સત્ય ઘણામાં ઘણું, તેતો ધણિ ધણિયાણી તણું;
પિયરતણીપાલખીદુખકાર,સસરાની શુળી સુખકાર. ૧૮૧
એમ કરે વાતો ઘણી, જાણે એજ ઉજણનાં ધણી;
શુણિશુણિશેઠનુંઅંતરબળ્યું,સુખ આવું સ્વપને નહિમળ્યું.
અતિધિકધિકમારોઅવતાર, સુખથી નહિ માંડયો સંસાર;
આ ધનમાં અંગારો પડો, હે પ્રભુ સંપમને સાંપડો.૧૮૩
જેસુખમાં આ બે જણવસે, એ સુખ વિક્રમને નહિ હશે;
જીવતરધન્યએનુંજગમાંહી,એથી સુખનથી અધિકું કાંહિ.

દુઃખી જીવતર વિષે.

છપ્પો.

રહે શરીરમાં રોગ, વ્યસન આવી કોઇ વળગ્યું;
થયો ન વિદ્યાભ્યાસ, કરજ છુટે નહિ અળગું;
વસે કુટુંબ કુસંપ, કલેશ કામની [illegible]

પાપી પુત્ર કુપાત્ર, પુત્રી બાળાપણુ રાંડે;
અહોનિશ વસવું ઉદ્યમવિના, તૃષ્ણા અધિક અપાર છે,
આજગમાં એવા પુરૂષનું, જિવતર તે દુખકાર છે. ૧૮૫

સુખી જીવતર વિશે.

રોગ રહિત તન રહે, અધિક વિદ્યા અભ્યાસી,
પાળે આજ્ઞા પુત્ર, સદા પરઆશ નિરાશી;
મધુર વાચ માનની, કરજ શિરપર નહિ કોડી,
ચિત્ત સદા સંતોષ, પ્રીત સજ્જન સંગ જોડી;
વળી દિવસ દિવસ વધતો દિસે, સંપ કુટુંબી વર્ગમાં,
પછી તેથકી હું નથીપ્રીછતો,સરસ કોઇસુખસ્વર્ગમાં.૧૮૬

દોહરો.

સઘળાં સંકટ સાંખિયે, કાઢી કર્મનો વાંક;
ભૂંડી જેની ભારજા, એ દુઃખ આડો આંક. ૧૮૭

રાગ વેરાડી.

ભાઇઓ જેની ભારજા ભુંડીરે,તેને પીડ અંતર ઉંડી; ટેક.
લાજ તજીને લડાઇ કરે નિત્ય, બાળવા લોક ભરાય;
સારા મનુષ્યના ઘરનું વગોણું, જોણું જગતને થાય.ભા. ૧
જેમ બિલાડી ઉંદરને જુવે એમ, નાથ સામા કરી નેણ;
પગથકી પ્રગટે માથા લગી એવાં, વાંકાં કાઢે વેણ.ભા. ૨
ચાર ઘડી પીયુ ચોટે ટળે ત્યારે, સુખ બંનેને થાય;
ઘડિયે આવીને ઘેર બેસે ત્યારે, શેર લોહી સુકાય.ભા.૩
પંડિત શાસ્ત્ર ભણેલ પુરાણી, મોટી સભામાં મનાય;
માન તજી મુરખીના મોઢાના, તેજ ટુંકારા ખાય. ભા.૪
પીયુ થકી તો ધણીજ પોતાની, સમજણુ જાણે સદાય;
દેવથાકે તો મનુષ્યના સુખની, શીખામણે શું થાય. ભા.૫
પહોર ચઢે દિન પોઢીને ઉઠે, ચોંપે લડાઇનો ચાલ;
જો લડનાર બીજું ન જડેતો,પડતાળેપોતાનાં બાળ.ભા.૬
સ્નેહ કરી કદી સ્વામિની સાથે, બેશી ન બોલે વાત;
ધુમાડાની પેઠે ધુંધવતી રહે, રોષભરી દિનરાત. ભા. ૭
જેને વીતી હોય તે નર જાણે, આણે બિજા અહંકાર;
ડહાપણ કેરો કોઇ દુનીઆમાં ગર્વ ન કરશો લગાર. ભા.૮

દોહરા.

પછી પરદેશી બોલિયો, ભાવ સહિત શુણ ભ્રાત;
દોષ ઘણા નર દુષ્ટના, તે તું જાણુછ વાત. ૧૮૮
શેઠ કહે સાંભળ કહું, દુષ્ટ પુરૂષના દોષ;
તે મુજમાં તલ માત્ર નથી, રખે ધરે તું રોષ. ૧૮૯

રાગ વેરાડી.

કહું નર દુષ્ટની કહાણીરે, શુણો સૌ સ્નેહજ આણી; ટેક.
મોડું વહેલું કામ સુધરે કે બગડે, માણસ માત્રની રીત;
પોતે કર્યું તેતો પાંશરૂં સમજે,નારીને મારે નિત્ય. કહુંનર.૧
સાસુ નણંદ દેરાણી જેઠાણીના, સાચા જુઠા શુણી બોલ;
વાંક વિના વનિતાને તજે તો. તે નર ખરને તોલ,કહુંનર.૨
કાગડે ધૈર્યું ધુડ ધરે તેમ, ગોરી સદા ગભરાય;
ઘરનાં કરે સૌ દ્વેષ ઘણેરો, તેથી જુદો નવ થાય. કહુંનર.૩
માનવિનું અપમાન કરે નિત્ય, ગાય નઠારી ગાળ;
તુચ્છ ગણી તિરસ્કાર કરે તો, તેનરનું મહો બાળ.કહુંનર.૪
સાસરિયાની સાથે લડી, કાઢે રાંડ ઉપર તે રીશ;
સારામનુષ્યની શિક્ષા ન માને જેનેરૂઠયાજગદીશ. કહુંનર ૫
સમજુનો ટટો તુરત ટળે, કોઇ ઘરકું આવી કહે ઘેર;
ઊંધું કહેકે આડું જુએ તેનો,પારઆવે શી પેર. કહુંનર. ૬
સ્વામિ સાંભળતાં વાંક વિના આવી, કામનિને લડે કોય;
સમજાવીને સમાધાન કરેનહીં, હીજડાજેવો હોય કહુંનર.૭
પોતેતો ખાય પિયે ઘણું સારૂં, ને વસ્ત્ર ધરે શુભ રીત;
નારિને આપે નિત્ય નઠારૂંતો, કહો કેમ પ્રગટે પ્રીત.કહુંનર.૮
પીયરિયાં પટકૂળ ન પૂરે તો, સ્વામિ કરે સંતાપ;
સાચું કહુંછું એ કંથસ્વરૂપે, પૂર્વ જનમનું પાપ. કહુંનર.૯

દોહરા.

વળિ પરદેશી નર વદે, છાતીમાં રાખી જંપ;
બહુ મીઠું જો બોલિયે, શાથી વાધુસે સંપ. ૧૯૦
વિનય થકી વશ થાય છે, રાજા ને વળિ રાંક;
કદી ન સૂઝે કોઇને, પણ પોતાનો વાંક. ૧૯૧
એમ કહ્યું એ અવસરે, ત્યાં નર એક નઠોર;
મિયાં નીસર્યો.મારગે, ખરોજ ટંટાખોર- ૧૯૨
પરદેશી પ્રત્યે પછી, ભણે શેઠ ધરી ભાવ:
વાલપણા ને વિનયથી, હે આને બોલાવ. ૧૯૩
પછી તેણે ત્યાં પૂછિયું, સ્નેહે કરી સલામ;
સાહિબ ખુદનું નામ શું ? ક્યા તેરે હૈ કામ ? ૧૯૪

રૂચિરા છંદ.

સુત તેનો સાથે દેખીને, પૂછ્યું પુત્ર તુમારા હૈ ?
અહુજ રીસ કરી તે બોલ્યો,નહિ મેરા તો તેરા હૈ ?
પુત્ર તમારા ને પરમેશ્વર, અધિક અધિક આયુષ આપો,
મિયાંકહેતેરેજેપરજ તુમારી, અબી હમરમારી પ્રતો. ૧૯૫

સાલમપાક શિયાળે કરશો, થાશે પુષ્ટ સરસ ચેરા;
સુકા સુકા હમ લકડી હોગા, સાલે ક્યા લેતા તેરા ?
માણસ સાથેમાણુસ બોલે, દોસ્તી કરે ન રહે મુંગા;
દોસ્તી તેરીજહાનમમેં ગઇ,અબ બોલે તો મારૂંગા.૧૯૬

દોહરા.

પરદેશી સમજ્યો પછી, કાજ કઠણ છે એહ;
જેનો જન્મસ્વભાવ જે, ટળવો દુષકર તેહ. ૧૯૭
પછી તે પોતે શેઠ પણ, પ્રભુને કરી પ્રણામ;
લક્ષ્મી સાટે સંપને, જાચે આઠે જામ. ૧૯૮
સાંભળ નિર્ધનશાહ તું, અંતર ધરી ઉમંગ;
સંપ તજી સંપત્તિનો, સ્વપ્ને ન કરીશ સંગ. ૧૯૯
પૂર્ણ તારૂં તપ પેખીને, ત્રુઠયા ત્રિલોચન રાજ;
તે માગ્યું ધન તુચ્છ પણ, મને મોકલ્યો આજ. ૨૦૦
શુણીને નિર્ધનશાહ મન, નિશ્ચય થયો નિશંક;
સમજ્યો મહિમા સંપનો, ગણી રમાને રંક. ૨૦૧

ભુજંગી છંદ.

પછી સ્નેહથી સંપની હાથ ઝાલ્યો,
લઇ સંપ સંગે ઉમંગેથિ ચાલ્યો;
જઇ દૂરથી જોયું પાછું નિહાળી,
ધિમે ચાલતી આવતી લક્ષ્મિ ભાળી. ૨૦૨
પુછ્યું સંપને એજ ક્યાં ચાલિ જાશે,
કહે સંપ તે આવશે તુજ પાસે,
જઇ હું વસું જ્યાં ભલું સ્થાન જોઇ,
કરે વાસ લક્ષ્મી જુએ સર્વ કોઇ. ૨૦૩
પછી વેર તે મૂજ સાથે વધારે,
તજાવી મને સ્થાન પોતે પધારે.
કહું તૂજને આજથી એજ માટે.
કદી સંપ મેલીશ માં લક્ષ્મિ સાટે. ૨૦૪
સદા બોલજે સ્નેહથી સારિ વાણી,
વધે સંપ સંસારમાં જેથિ જાણી;
ક્ષમા રાખવી સાંખવી ભૂલ છોટી,
દયાથી વળી રાખવી દૃષ્ટિ મોટી. ૨૦૫
કદી ભ્રાત પુત્રો જુદા ભાગ માગે,
ભલે ભાગ લેતો નહી સંપ ભાગે;
વસે એકઠા ને જુદાં દીલ જાણો,
નહીં સંપનું રૂપ એવું વખાણો. ૨૦૬
દિલે એકતા દૂર દેશે રહે છે,
કવિ સંપનું રૂપ તેને કહે છે;
કહું મૂળ કૂસંપનું સાંભ્ર કાને,
જુદા વાદ તાણી જુદા ધર્મ માને. ૨૦૭
રહે દેશમાં એ થકી સંપ રૂઠયો,
તજો તેજ માટે વૃથા વાદ જુઠો;
રૂદેમાં રૂચે તે તમે ધર્મ પાળો,
તજી દ્વેષ ટંટા બધા તુર્ત ટાળો. ૨૦૮
થશે એક ધર્મી હરી જો કરે તો,
ન થાશે મનુષ્યો ગયીને મરે તો;
વડો કોઇ કુટુંબીમાં મુખ્ય થાપો,
વળી નાતમાં મુખ્યતા એમ આપો. ૨૦૯
પછી તે તણી નિત્ય મર્યાદ પાળો,
નહીં દેખશો તો દહાડો દુખાળો;
સમાધાનિ તે રાખશે સર્વ વાતે,
સદાકાળ તો પામશો સૂખ સાતે, ૨૧૦

દોહરા.

એ શીખામણ ઉર ધરી, શુણીને નિર્ધનશાહ;
સંપ સહિત ઘર સંચર્યો, અલખ્ખત મળી અથાહ. ૨૧૧
સંપે સ્ત્રિના શરિરમાં, પૂરણ કર્યો પ્રવેશ;
અમૃત દષ્ટી ઉપજી, વ્યાપ્યો સ્નેહ વિશેષ, ૨૧૨
સુખ બહુ પામ્યાં સંપથી. વિસ્તરિ કીર્તિ વિશાળ;
પ્રસન્ન પરમેશ્વર થયા, દુખહર દીનદયાળ. ૨૧૩
સંપલક્ષ્મી સંવાદ આ, જે શુણશે નરનાર;
સંપ પ્રસન્ન થયા થકી, સુખ લેશે સંસાર. ૨૧૪
ઓગણિસેંને સાતને, ભાદરવે ભરપૂર;
પૂર્ણ કથા કહિ પૂનમે, અધિક હરખ ધરિ ઉર. ૨૧૫
વાસી શ્રી વઢવાણુનો, પ્રભુને કરી પ્રણામ;
શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ સદા, દાખે દલપતરામ. ૨૧૬

ગરબી.

દેશમાં સંપ કરો સંપ કરો,
દીસે દેખી કુસંપથી ડરો રે; દેશમાં૦
હાંરે જે કોઇ સંપ તજીને સુખ માગે,
તેના સૂતેલા શત્રુ જાગે રે; દેશમાં૦

હાંરે તજો સંપ લડાલડી આવે,
તેમાં તુર્ત ત્રીજાને ફાવેરે; દેશમાં સંપ. ૨
હાંરે જે કોઇ વિઘા જમીન સારૂ લડતા,
રાજ ખોઇને રહ્યા હવે રડતારે; દેશમાં સંપ. ૩
હાંરે હઠી હઈડે વિચારી નહીં જોશો,
ખરેખાતે છે હાથમાં તે ખોશોરે; દેશમાં સંપ. ૪
હાંરે તમે ટંટા ધરમના ટાળો,
જેજે પ્યારો લાગે તે ધર્મ પાળોરે; દેશમાં સંપ. ૫
હાંરે છળ દગા કપટ દો છોડી,
આખા દેશની થઇ આબરૂ થોડીરે; દેશમાં સંપ. ૬
હાંરે કરી સંપ કાંઇ હુનર હલાવો,
ફરી દેશની વખત ફેરવાવોરે; દેશમાં સંપ. ૭
હાંરે કોઇનું સારૂં દેખીને શીદ દાઝો,
તેને બુડાડી મારવા ન બાઝોરે; દેશમાં સંપ. ૮
હાંરે વાંચો દલપતરામની વાણી,
પક્ષપાતવિના સત્ય પ્રમાણીરે; દેશમાં સંપ. ૯

(સુરતની એંડ્રુસ લાઇબ્રેરીની સભામાં ઘણીવાર કવિતા સંભળાવવાથી ત્યાંના વિદ્વાનો તથા અમલદારોએ તા. ૧૯ મી આગષ્ટ સને ૧૮૫૧ ને રોજ મોટી સભા ભરીને માનપત્ર આપ્યું અને ફરમાશ કરી કે છેલીવારનું હવે એક સારા વિષય ઉપર કવિતાનું ભાષણ અમને સંભળાવવું જોઇએ. તે ઉપરથી સંપલક્ષ્મી સંવાદ રચીને સંભળાવ્યો હતો અને તે માનપત્ર સુરત સમાચારમાં છપાયું હતું.)

કેફ વિશે.

દોહરો.

કેફ કિરીટ[1] ધરો કરે, કે ફકિરીધર ફોક;
નરકે શીકે સુખ પડે, નર કેફી કહે લોક. ૧

મનહર છંદ.

ગાંજો તજ ગાંજો તારાં ગાતરને ગાજનાર,
ભાંગ તજ ભાંગ તારૂં ભવન ભમાવશે;
માજમ નહિ રે એતો દુતી છે મહાજમની,
માજમ તો કદી તને મોતને મેળાવશે.
તાડીને લગાડી આગ, પાસેથી નસાડી મૂક,
તાડી તને કદી ઊંચા તાડથી પડાવશે;
મદિરાનો મેલ સંગ મદિરા તો મહા ભૂંડી,
મદિરા માણુસપણું સઘળું મુકાવશે. ૨

દોહરો.

જે હોકાનો કાન છે, તે આગળ ધરિ મૂખ;
પૂછેછે પીનાર જન, સુખ આપીશ કે દૂખ. ૩

મનહર છંદ.

ઉકાખામાં પાણી જુઓ ઉકળે છે જેમ જેમ,
તેમ તેમ પીનારના લોહીને ઉકાળે છે;
પાવકમાં ગાંજો કે ગડાકુ જેમ પ્રજળે છે,
તેમ તેમ પિનારનું કાળજું પ્રજાળે છે;
અધિક અધિક જેમ જેમ ધુમ્ર ઉછળે છે,
પિનારની અક્કલના કાંકરા ઉછળે છે;
સુખ મળવાની વાતતણો ગુડ લઇ ખાજો,
ગુડ ગુડ ઉચારી હોકો ઉત્તર એ વાળે છે. ૪

ગીતિ વૃત્ત.

માજમ મહાજમ જેવી, કરે અચેતન, હરે શરિર શુદ્ધિ;
માજમના જમનારા, બનશે મૂરખ ગુમાવિને બુદ્ધિ. ૫

ઇંદ્રવિજય છંદ.

પ્રશ્ન પુછ્યો નિજપ્રીતમને,એક જામનિમાં એક કામનીએ;
અક્કલ હીણુ બને કે બને નહિ,જે સુખ માંહિ અફીણુ લીએ,
કંથ કહે ઘટતી નથિ અક્કલ, કારણ હું કહું ધાર્ય હીએ,
કોઇ પ્રવીણુ અફીણુ પિયે નહિ, અક્કલ[1]હીણુ અફીણુ પીએ.

દોહરો.

અફીણીઆના અંગના, નજરે નિરખો હાલ;
એ ઉપરથી જાણજો, અફીણમાં શો માલ. ૭

ઇંદ્રવિજય છંદ.

રામ ચડ્યા રણ રંગ વિષે ખળ રાવણને રણમાં રગદોળ્યો,
કંસતણો નિરવંશ કર્યો હરિ, ચાંચણુની સમચાણુર[2]ચોળ્યો;
ભારથમાં પણ પારથ[3]ભૂપ, જુઓ દુરજોધનને રણ રોળ્યો.
કોઇ રજપૂત જવા રણકારણ, ક્યાંઇ કદાપિ કસુંબો ન ઘોળ્યો. ૮

---

૧. કીરીટધર–મુગટ ધરનાર.

૧. જેનામાં અક્કલ ન હોય તેવાજ અફીણ પીએ છે માટે તેવાની અક્કલ ઘટેજ ક્યાંથી. જેમ કે નાગો લુટાય નહિ, તેમ.

૨. ચાણુર—કંસનો મલ્લ.

૩. પારથ—અર્જુન.

દોહરા.

ચાહે જે ચૂંડલને, બુદ્ધિ નહિ બિલકૂલ; ૯
જો જરિયે મતિ હોય તો, ફૂલ કરે ચંડૂલ.
દેશતણી પડતી દશા સુજે ન સવળી સાન;
તજશે ભાંગ અફીણ તો, પીશે બહુ મદ્યપાન. ૧૦
નિર્ભાગીને નાસતાં, વિપરિત સુજે વિચાર;
ચૂલમાંથી ચાલિને, ઓલામાં પડનાર. ૧૧

જાદવાસ્થળીનું વર્ણન.

दोहरो.

केफ न करशो कोइ कदि, केफ कलेशनुं मूळ:
जुओ केफ करि सो जादवे, कर्यूं निकंदन कूळ.१

ચોપાઇ.

પ્રથમ પ્રભુને કરૂં પ્રણામ, સુધરે જે થકી સઘળાં કામ;
કેફતણા અવગુણ તે કહું, સ્નેહ ધરી સાંભળજો સહુ.૧

દોહરા.

પુરાણ શ્રીમદ ભાગવત, એકાદશમો સ્કંધ;
તેનો અધ્યા ત્રીશમો, સુણો સહિત આનંદ. ૨
જાદવ જાત્રાએ ગયા, પવિત્રસ્થાન પ્રભાસ;
કેફ કરીને પરસ્પર, નિરમુલ કીધો નાશ. ૩
તે સાંભળી સઉ સજ્જનો, વળી વિચારો વાત;
સુપને સોબત કેફની, કદી ન કરશો ભ્રાત. ૪
કેફ થકી ઘર કૈકનાં, ઉડી ગયાં અપાર;
દેવ સરીખા દુખિ થયા, શી ગણતી સંસાર. ૫
ભાંગ અફીણ ગાંજો તજો, તજો મદીરા તાડિ;
પ્રગટ વસ્તુ પેશાબ જેમ, દેખો નજરે દાડી. ૬

ચોપાઇ.

નથી જગમાં કેફીની લાજ, કરિ વિશ્વાસ ન સોંપે કાજ;
ભંગી અફીણી કેફી હોય, કન્યા તેને નવ દે કોય. ૭
સોબત કરતાં સઉ જન ડરે, રખે લોક નિંદા ઉચ્ચરે;
કદી વસ્તુ ચોરી લે કોય, કેફીને શિર ભ્રાંતિ હોય. ૮
ભલું મનુશ હોય કીરતીવંત, તુરત ન કોઇ વિશ્વાસ કરંત;
જો કોઇ કેફી વ્યસની થાય, પછી ઘણો મનમાં પસ્તાય.૯
કેના ઉપર કાઢે રોષ, રોગતણો શિર દે છે દોષ;
હોય એકલો ત્યાં લજવાય, વધવા નાત કરે ઉપાય. ૧૦
તે માટે સઉ ચેતો ચિત્ત, ન કરો એવા નરથી પ્રીત;
જે પરણી કેફીને નાર, તેના જીવતરને ધિક્કાર. ૧૧
કેફી વસ્તુનો ન કરો સંગ, ઉડી વળગશે આવી અંગ;
સાપ કેફ ને જળની રેલ, તેની સાથે ન કરો ખેલ. ૧૨

દોહરા.

ધનનો મનમાં મદ ધરી, કેફ ન કરશો કોય;
જાદવ કુળ થઇ જે ગતિ, સદા વિચારો સોય. ૧૩
કૃષ્ણ સરીખા કુલપતિ, જે રાજા અધિરાજ;
દેવપુરી સમ દ્વારિકા, સુર વૈભવ સમ સાજ. ૧૪
છપન કોટિ વિસ્તાર નર, જગમાં કીધી જીત;
નરપતિ સઘળા આવિને, શીશ નમાવે નીત. ૧૫

ચોપાઇ.

સકળ હિંદનાં રાજ્યસ્થાન, નહિ કોઇ દ્વારામતી સમાન;
શક કરનાર યુધિષ્ટિર કહ્યા, તેતો જેના સેવક થયા. ૧૬
શોભાપુરની શી કહું ભણી,કવિજન કોઇશકયા નહિ ગણી,
મંદિર મેડી જરખાં માળ, સુવરણમય શોભીત વિશાળ.૧૭
બન્યા ઘરોઘર આગળ બાગ, પક્ષી કરે કલોલ અથાગ;
નિત્ય પ્રતિ થાએ નાટારંભ દેખી દેવદિલ થાય અચંભ ૧૮
કાઢે દિન આનંદે રહી, દૈવતણો દિલમાં ડર નહીં;
ખાયપીયે ને કરે વિનોદ, મનમાં પુરણ ધરે પ્રમોદ.૧૯
એક સમે સઉને થઇ આશ, તીરથ નાવા જવું પ્રભાસ;
સ્ત્રી બાળક વૃધજન કહેવાય, શંખોદ્ધાર તીરથ તે જાય.
એવો ઠીક કીધો ઠેરાવ અંતરમાં ઉપજ્યો ઉચ્છાવ;
કૃષ્ણતણી આજ્ઞા તે લહી શણગાર્યાં ગજ ઘોડા તહીં.૨૧
ઘૂઘરિયાળા રથ છે ઘણા, બળદ ભલા ચીત્રેલા બણ્યા;
શોભિત મેના ને સુખપાલ, તેનો બન્યો અલોકિક તાલ.૨૨

હરિગીત છંદ.

બહુ ગડગડે નીશાન નોબત, ઘોર શબ્દ કરે ઘણો;
વળી ઢોલ ભેરી ભૂંગળો, સ્વર થાય શરણાઇ તણો.૨૩
મરદંગ તાલ ઉપંગ ચંગ, ઉમંગથી વાગે જયાંહાં;
સારંગી વેણા વાંસળી, મંજીરા ખંજરીઓ ત્યાંહાં. ૨૪
નાચે સુરંભા નાયકા વળી, ગાયકા ગાવે ઘણા;
અગણિત દીસે અસવાર, ધરી હથિયાર કુળ જાદવતણા,
તરવાર ઢાલ કટાર બરછી, વજ્ર ગુપ્તી ને ગદા;
ત્રીશૂળને તીરકામઠાં, હળ મુશળ ફરશી લહી તદા.૨૬

છંદ ભુજંગ પ્રયાત.

લીધા સાથ સીસા ભર્યા મદ્ય ભારી,
નથી જાણતા વંશ નિર્વંશકારી;
લીધા ધાતુ પ્યાલા પીવા કાજ પાસે,
જહેમાં સહુ જાદવો ડુબી જાશે. ૨૭

તહાં હોત જો કોઇ પરહેજગારી,
તજાવંત તે વસ્તુઓ કેફકારી;
ન બોલ્યાજ શ્રીકૃષ્ણ ચિત્તે વિચારી,
નહીં માનશે મૂર્ખ શિક્ષા અમારી. ૨૮

કઈ તો હતા બાળ જોબંન વેશે,
કઇ તો હતા ભિંગતે મુછ કેશે;

કઇ વર્ષ મધ્યેજ વિ'વા કરેલા,
હતા મૂખ સંસાર આશા ભરેલા. ૨૯

કઈ બેનના એકનાએક ભાઇ,
કઈ એકલા માતુને સુખદાઈ;

કઇ તો હતા પ્યારિને ખૂબ પ્યારા,
ન જાતા કદી દૂર નેત્રોથિ ન્યારા. ૩૦

જતા દૂર જાણી ભર્યા નેત્ર પાણી,
અતી આગ્રહેથી દિલે ધૈર્ય આણી;
બલે તીર્થ જઇ આવશે કાલ પાસે,
નથી જાણતાં કેફથી જીવ જાશે. ૩૧

મહા મત્ત ઘોડે ચડ્યા જોધવંકા,
બડી નોબતે ત્યાં દિધા ધાવ ડંકા;
ધરા ધ્રંધમે શબ્દ સૃષ્ટિ ન માયો,
ઉડી ધૂળ આકાશમાં સૂર્ય છાયો. ૩૨

ઘણા નાવમાં બેસીને પાર પોત્યા,
લઇ સૈન્યનો સર્વ સામાન સોતા;
ગઈ ફોજ જ્યાંથી સરીતાની તીર,
અનીરે[1] કીધું નીર, નીરે અનીર. ૩૩

ફરૂકે ધ્વજા ને પતાકા જરીના,
હરે દેખી હર્ષે કુરંગી હરિના;
પ્રભાસે જઇને દિધા એહ ડેરા,
ઉડ્યા મંનમાં મેઘ આનંદ કેરા. ૩૪

મહા વંશ વિસ્તારના ગર્વ વાળા,
વળી રાજ્ય વૃદ્ધિ સમૃદ્ધિ સુખાળા;
ઘણી પ્રીતની રીતનો શોખ જાણી,
ત્યહાં મદ્ય પીવા મનોવૃત્તિ આણી. ૩૫

દોહરો,

સ્નેહનું લક્ષણ સમજીને, ધરી અંતર અજ્ઞાન;
પ્રેમ કરીને પરસ્પર, પીવા ચહ્યા મધુપાન. ૩૬

પંડિતની મિત્રાચારીનો

છપ્પો.

પંડિત મિત્રો મળે, વદે મુખ મધુરી વાણી,
પ્રથમ કરી પરણામ, પાય ગંગા જળ પાણી;
પછી સોપારી પાન, આપી કુશળતા પૂછે,
કહે પછી કરજોડી, આગમન કારણ શું છે;
કરી જ્ઞાન વાત ચિત શાંત થૈ, સ્નેહ સહિત જૂદા પડે;
મન મગ્ન રહે મિત્રાઇમાં, પંડિતની પ્રીતિ વડે. ૩૭

મૂર્ખની મિત્રાચારીનો

છપ્પો.

મૂરખ મિત્રો મળી, ગાળ દઈ ગમન કરશે,
મારી પરસ્પર લાત, વાતમાં મશકરી ધરશે;
મિત્રાચારી મૂલ, કેફ પીશે ને પાશે,
ખેલી બાજી ખેલ, લડાલડી કરી ઘેર જાશે;
મુખ મીઠાં ને મનમાં કપટ, સ્વારથ લગી સગાઇ છે,
કહિ જોખમકારી જીવને, મૂરખના મિત્રાઇ છે. ૩૮

ચોપાઈ.

જાદવનાં દુરભાગ્યો જાગ્યાં, કેફ પરસપર પીવા લાગ્યાં;
કોઇને સારી ન આવી બુદ્ધિ, વિનાશકાળે વિપરીતબુદ્ધિ. ૩૯
શપથ પરસ્પર દેવા લાગી; પાય પિયે મધુપાન અભાગી;
નહિ જાણ્યા પરમેશ્વર સાખી, પીવામાં કાંઈ કસર ન રાખી.
સહુના દિવસ થયા છે ખોટા, ત્યા ન ભાળી નાના મોટા;
પાન કરી ગુલતાન થઇને, ગાન કીધું બહુ તાન લઇને.
પછી પરસ્પર વળગ્યા વાતે, આપ વખાણી ચડ્યા ઉન્માતે;
એક બીજાની મશકરી માંડી, ઉત્તર આપ્યું તોય ન છાંડી.
મૂળ હતું કારામતિ માંહી, તે નારણ પાસેથું ત્યાંહી;
હાસ્યથી મૂળ હતું ઉપજેલું, અંતરમાંહી અતર્ય રહેલું.

---

૧. એટલી બધી ફોજ હતી કે તેના ચાલવાથી નદી કોરી પડી ગઈ અને સૂકી જમીનમાં કાદવ થયો.

લડાઈના મૂળનો છપ્પો.

હાસ્ય ઋષિ જ્યાં હતા, એક અવસર એ દીશે,
જાદવ બાળક જઇ, કીધું અપમાન અતીશે;
નહીં છંડી છંછેડ, ક્રોધ ઋષિયે બહુ કીધો,
જશે તમારો વંશ, શાપ સરવેને દીધો;
જે જાદવનું જડમૂળ જશે, હાસ્યથી નિશ્ચે લેખજો,
તે માટે શ્રોતા સઉ તમો, હાસ્ય દિશે નહિ દેખજો.૪૯

ચોપાઇ.

હાંસી કરતા હઠપર આવ્યા, લડવાની ઇચ્છા ઉર લાવ્યા;
એક કહે મુજમાં બળ ઝાઝું, બીજો કહે તુજ સાથે બાઝું.
ત્રિજો કહે તું ગદ્ધા તોલે, ચોથો મમ્મો ચચ્ચો બોલે;
પકડયા એક બીજાના કાનો, મંડયા ઉઠી મરદ જુવાનો
કૈનાં કપડાં નાખ્યાં ફાડી, કૈને કુટયા આડા પાડી,
લઇ શસ્ત્રને લડવા લાગ્યા, નહીં શરમ લાવે થઈ નાગા.
સુણજો શ્રોતા કેફની કાણી, કેવી સખાવત એ વખણાણી,
લીધાં ધનુષને તીક્ષણ તીરો, ભાલા લઈ મંડયા ભડવીરો
ગુરજ ગદા ને કૈરવી ફરશી, પથરાની વૃષ્ટિ રહી વરસી,
હળ મુસળ ને ભુંગળ ભારી, પાડયા કૈને વજ્ર પ્રહારી.
જે શસ્ત્રે જગ વશ કરી લીધું, તેથી કુળ નિકંદન કીધું;
શત્રુ રૂધિર મદિરા થૈ આપે, વાળ્યું વેર એજ શર ચાપે.

હરિગીત છંદ.

પ્રદ્યુમ્ન સાંબ શ્રીકૃષ્ણના સુત સામસામા તે લડે;
અક્રૂર સામા ભોજ છે, અનિરૂદ્ધ ને સાત્યકી અડે. ૫૧
સુભદ્ર ને સંગ્રામજીત, વળિ સુરથ ને સુમિત્ર છે;
નર નિશઠ ઉલમુક સહસ્રજીત, શતજીત નામ પવિત્ર છે;
દાશાર્હ વૃષ્ણી ભોજ અંધક, સાત્વતા મધુ અર્બુદા;
માથૂર કુકુરા શૂરસેના, વર્ગ જાણો એ જુદા. ૫૩
ભાઇ સગાને ભાઇ મારે, પુત્ર મારે બાપને;
ભાણેજને મામા વિદારે, પણ ન જાણે પાપને. ૫૪
સસરો હણે જામાતને, જામાત સસરાને હણે;
સાળો બનેવીને હણે, દુઃખ બેહેનનું દિલ નહિ ગણે.૫૫
નહિ પક્ષપાત વિચાર, કરવા ઘાત ઇચ્છે છે ઘણા;
મદ અંધ થૈ નિરબંધ લાગ્યા, ધંધમાં ન રહી મણા;
જે પ્રાણથી પ્યારા હતા, તેને હણ્યા બેભાનમાં;
નિજ પુત્રના પણ પ્રાણ હણતાં, ધારિ વાત ન ધ્યાનમાં.
રથ હાથિ ઘોડા ભાગિ તોડયા, સારથિ નહિ સટકિયા;
નાસતા નાના બાળને, પગ ઝાલી ભૂતળ પટકિયા. ૫૮
જેમ વાંસ વનમાં આગ ઉઠે, એમ રૂઠે અંતરે;
મધુપાનથી તન ભાન ભૂલ્યા, ચિત થયાં પરતંતરે. ૫૯
કામઠાં તૂટે તીર ખૂટે, દાંત ચુંટે હાથિના;
રથ કાષ્ઠ ધારે ને પ્રહારે, પ્રાણ લે નિજ સાથિના. ૬૦
શ્રીકૃષ્ણ વારે બહુ પુકારે, કોણ ધારે કાન ત્યાં;
નહિ બચ્યા નોકર ચાકરો, એવું ઉઠ્યું તોફાન ત્યાં. ૬૧
બળભદ્ર સામા બળ કરી, મદમત્ત ચાલ્યા મારવા,
આવતા દેખી એહને, હલધર ઉઠયા સંહારવા. ૬૨
જે બીજ માદક રોપિયું, તે વેલ ઉગી લોહિની;
ધડ શીશ જુદાં ફળ થયાં, ચાલી નહીં મતિ કોઈની. ૬૩

ભુજંગી છંદ.

પડયા તરફડે ભૂતલે કૈક શૂરા,
થયા કૈક પૂરા રહ્યા કે અધૂરા;
સુતા નિત્ય જે પુષ્પસજ્જા બિછાઇ,
સુણો કેફ કીધાતણાં સૂખ ભાઈ. ૬૪
ચખે જે પ્રિયાનાં સદા રૂપ જોતાં,
બહુ પ્રીત દેખાડીને ચિત્ત પ્રોતા;
ગયા કાગડા તેમનાં નેત્ર ખાઇ,
સુણો કેફ કીધાતણાં સૂખ ભાઈ. ૬૫
રૂડા હાથમાં હેમ પોંચી બિરાજે,
ભલા બાજુ બાંધી છબીવંત છાજે;
ઉડયા બાજ આકાશ તે હાથ સાઇ,
સુણો કેફ કીધાતણાં સૂખ ભાઈ. ૬૬
મુખે જે નરો નિત્ય તંબોલ ખાતા,
ભલાં તાન લૈ ગાનમાં ખ્યાલ ગાતા;
મુખે તેમના ધૂળ ઉડી ભરાઈ,
સુણો કેફ કીધાતણાં સૂખ ભાઇ. ૬૭
ખમાજી ખમાજી છડીદાર કેતા,
સદા પાસ સેવા વિષે દાસ રેતા;
કિધાં રાજ્ય નિષ્કંટ શત્રુ નસાઈ,
સુણો કેફ કીધાતણાં સૂખ ભાઈ. ૬૮
ભલો વંશ વિસ્તારનો ગર્વ ધર્તો,
નહીં દૈવથી દીલમાં લેશ ડર્તો;
નહી અગ્નિ દેવા રહ્યું કોઈ ત્યાંઈ,
સુણો કેફ કીધાતણાં સૂખ ભાઇ. ૬૯

બધા દેશ મધ્યે ઘણો ત્રાસ વાગ્યો;
સુણી સર્વને અંતરે શોક જાગ્યો;
જુઓ જાદવોની થઇ મૂરખાઇ,
સુણો કેફ કીધાતણાં સુખ ભાઇ. ૭૦

સુખે સંપિને સર્વ તીર્થે ગયાતા,
બડા ઘેરથી હર્ષવંતા થયાતા;
રહી હામ હૈયાની હૈયે સમાઇ,
સુણો કેફ કીધાતણાં સુખ ભાઇ. ૭૧

દોહરો.

માંહોમાંહિ લડી મુવા, કરમ હિણા થઇ ક્રોધી;
બળદેવે બાકી હણ્યા; શૂર સરવને શોધી. ૭૨

હરિગીત.

સર્વને શોધિ મારિને, બળદેવે દેહ તજ્યો જ્યાંહાં;
શ્રીકૃષ્ણ થૈ ઉદાસ, પીંપલ પાસ જ સુતા ત્યાંહાં. ૭૩
એવે સમે એક પારધી આવ્યો અચાનક જેટલે;
મૃગ જાણી માર્યો તીર તાકી કૃષ્ણ કાયા તેટલે; ૭૪
છાનો બચ્યો એક સારથિ, તે આવી પાસ ઉભો રહ્યો.
તે સાથ કૃષ્ણે અંતકાળે, ઘેર સંદેશો કહ્યો. ૭૫
મધુપાનથી જે હાણ થૈ અરજૂનને દેજે કહી;
પરિવાર લઇ આગરે જજે, દ્વારિકાં રહેશો નહી. ૭૬

દોહરો.

કૃષ્ણ કહે સુત સાંભળો, મધુમાં મોટું પાપ;
જેથી જાદવકુળ મુઉં, માટે દોષ અમાપ. ૭૭
જે મદિરા મુખમાં લહે, તે નહિ હિંદુ સોય;
મહા નેષ્ટ ગોમાંસથી,[1] સમજો મનમાં હોય. ૭૮
જુઠી પુરે શાહેદી, કરે ચોરિ વ્યભિચાર;
ખુની પ્રાયશ્ચિત કરી, વસે હિંદુ મોઝાર. ૭૯
પણ મદિરા પીનાર નર, શુદ્ધ કદી નહીં થાય;
શીસું રેડકાળી પીયે તો તેનું અઘ જાય. ૮૦

ઓષડ મદિરા જુક્ત જે, જેથી જીવ બચાવ;
તે પણ સ્પર્શે તેહનો, ન કરો ધારી ભાવ. ૮૧
સુકા ચર્મ ઉપર પડે, તિલભર છાંટો તેહ;
એ પશુ નિશ્ચે નરકમાં, પોહોંચે અવસર એહ. ૮૨
જપ તપ વ્રત બહુ દિન કરે, કરે તીરથ બહુ દાન;
પુણ્ય બળે તે પલકમાં, પિયે મદિરા પાન. ૮૩
દેવ નહિ પૂજા લહે, ગ્રહ ન લહે બલિદાન;
પૂર્વજ શ્રાદ્ધ ન સંગ્રહે, જે પિયે મધુપાન, ૮૪
મધુ પીનારો પતિત છે, માનુષ મૃતક સમાન;
બાપની મિલકતમાં થકી, ભાગ ન યોગ્ય નિદાન. ૮૫
બ્રાહ્મણ જો મદિરા પિયે, ઉડે વેદ અધિકાર,
રાક્ષસ રૂપે જાણિને, તુરત કરો તિરસ્કાર. ૮૬
પાણ પિયે ચાંડાળનું, શુદ્ધ કદાપિ થાય;
પણ મદિરા પીનારનું, પાપ કદી નહીં જાય. ૮૭
જો ચાંડાળ ન મધુ પિયે, પિયે વિપ્ર મધુપાન;
ઉત્તમ એ ચાંડાળ છે, ભાખે શ્રી ભગવાન. ૮૮

ચોપાઇ.

કેફતણા અવગુણ બહુ કીધા, સારથિએ સઘળા સુણી લીધા;
કૃષ્ણ ગયા વૈકુંઠે જાણી, સારથી શક્યો ન ધીરજ આણી.
પડ્યો પૃથ્વિમાં મુરછા પામી, ખેદ થવામાં નહીં રહી ખામી;
કરી પોકારને રડવા લાગ્યો, કોઇ આંસુ લોનાર ન જાગ્યો.
શુદ્ધિ આવ્યે ઉઠીને ચાલ્યો, દ્વારામતિનો મારગ ઝાલ્યો;
નાવે બેસી ઉતર્યો પારે, કરવા લાગ્યો વિચાર ત્યારે,
જાવું પુરમાં શું મુખ લેને, સઉને સમજાવીશ શું કહીને;
સઘળી વાતો કહેવી પડશે, એ કહેતાં કેમ છાતી ઉપડશે.
એમ કરતો પુર દ્વારે આવ્યો, દરવાને દેખી બોલાવ્યો;
બોલી શક્યો નહિ મુખથી વાણી; આંસુ પ્રવાહે આંખ ભરાણી
દોડિ ગયા જન મળિદરબારે, પરિજન મળ્યા પૂછવા ત્યારે;
વસુદેવ ને દેવકિ આવ્યાં, ઉગ્રસેનને સાથે લાવ્યાં.
અરજુન આવી ઉભા સામા, રૂકમણી આદિક સઘળી રામા
કહે ભાઇ સાજું માંદુ કોએ, છપ્પનકોટિ જાદવમાં હોયે.
બહુ નાકામાંથી કુબિ કોઇ, કેમ આવ્યો તુ ધીરજ ખોઇ;
સુણી સારથી ઉચરવા લાગે, અક્ષરાશુધ બોલાય ન આગે;
રૂદન કરે લાંબો સ્વર તાણી, સુણી આવી સઉ જાદવરાણી.
એક જાણી તો એમ વિચારે, હાંતો ચક્ર ફર્યું શિર મારે.
નિજપતિ સંકટ સમજે બીજી, તનુજવિનાશ વિચારે ત્રીજી;
રામકૃષ્ણ દુઃખ દેવકી જાણે, એ અનુમાન કરી દુઃખ આણે.

---

१ यःशतकृत्वेगोवधकरोतिसमहापातकी स्यात्सुरापानंतुसकृत्कृत्वेतिमिताक्षरायां.

અર્થ–૧૦૦ ગૌહત્યા કરે અથવા એકવાર દારૂ પીએ તે પાપ બરાબર છે, એવું મિતાક્ષરામાં લખ્યું છે.

૨ मनुः ॥ सुरां पीत्वा द्विजो मोहादग्निवर्णां सुरां पिबेत्

ફરિફરિ પુછે ધીરજ આપી, તે નહિ બોલી શકયો તથાપિ;
હાય રામ કૃષ્ણ પુકારી, રૂદન કીધેથી સમજી નારિ,
મરણથયુંએમ પુછ્યુંજ્યારે,મુખ નીચું કરિ હા કહી ત્યારે;
રામકૃષ્ણનું મૃત્યુ જાણી, હાહાકાર થઇ પુરવાણી.
ઘર ઘર શોક થયો અતિભારી, રૂવે ઘણાં બાળક નરનારી;
સુણતાં તુરત પડયા કૈ ધરણી, વાતલખાઈશિકે નહિવરણી.

દોહરા.

વરણુવી વાત બને નહીં, જાણે સઉ જોનાર;
રાંધી રહી રસોઇઓ, ઉપજ્યો શોક અપાર. ૧૦૨
રૂકમણી આદિક રાણીનો, વચન વિલાપ પ્રકાર;
કોણ સુણીને નહિ કરે, મદિરાને ધિક્કાર. ૧૦૩
રૂદન કરે બહુ રેવતી, હાય હાય કહિ મૂખ;
કંપે નહિ દિલ કેહનું, દેખી તેહનું દુઃખ. ૧૦૪
સારથિએ તે સરવની, ભેદન કરવા ભ્રાંત;
જે રીતે જાદવ મુવા, વરણવિયું વૃત્તાંત. ૧૦૫
શોકાતુર સરવે થયાં, દુઃખનો વાર ન પાર;
કેફી વસ્તુને કર્યો, શિર ધુણિ ધુણિ ધિક્કાર. ૧૦૬
મદિરા ભાંગ્ય અફીણ પીએ, ગાંજાખોર ગમાર;
તે નરને ધિક્કાર છે, ધિક તેની જણનાર. ૧૦૭
પછી સૈાના મનમાં વસ્યું, કરો પ્રભાસ પ્રયાણ;
પ્રીતમનાં મુખ પેખીને, ત્યાં જઇ તજીએ પ્રાણ. ૧૦૮
પ્રભાસ જૈ પોહોચ્યાં સઉ; રણથલ જોઈ વિકરાળ;
દેવકી ને વસુદેવજી, તજ્યાં પ્રાણ તતકાળ. ૧૦૯
ગીધ બાજ ને કાગડા, બગલાં મુડદાં ખાય;
જોઇ જોઇ જાદવ રાણિયો, બહુ મુર્છાગત થાય. ૧૧૦
કુટે નામ લૈ કેફનું, શાપે કેફી સંગ;
જેણે ભોગ વિલાસનો, કિધો અચાનક ભંગ. ૧૧૧
નિજ પ્રીતમનાં નારીઓ, નિરખી મનોહર મુખ;
ખૂબ રૂવે ખોળે લઇ, અનહદ ઉપજયું દુઃખ, ૧૧૨
સ્વામી હું સમજી નહીં, પીને ખોશે પ્રાણ;
ઘોડે ચડીઆ જે લડી, બાંધિ ધનુષ ને બાણ. ૧૧૩
નિરભે હતી હું નાથજી, શત્રુ ન જાણી શીશ;
મદિરા વેરણ માહરી, રહી હતી કેઈ દીશ. ૧૧૪
રૂકમણી આદિક[1] રાણિયો, તજી જીવંત ઉછરંગ;
પાવક મધ્યે પરજળી, નિજ નિજ સ્વામી સંગ.૧૧૫

ચોપાઇ.

મરણ થયાં બહુ માનવી કેરાં, ઘાત કરીને મુવાં ઘણેરાં;
મદિરાને જીવ અર્પણ કીધો, ભોજનઉપર ભાતજદીધો.
માત વિનાનાં બાળક નાનાં,રોઈ મરે કોણ રાખે છાનાં;
અરજુનઉચર્યા ધીરજઆણી, શેષ સ્વજનને અનાથજાણી.
બહુજનશિક્ષા આપી બચાવ્યાં, મૃતકસરવનાં કૃત્ય કરાવ્યાં.
એવે સમે રત્નાકર રેલ્યો, ગઢ દ્વારિકાં ડુબાવી મેલ્યો.
વજ્રનાભ રાજ્યાસન થાપ્યા, દેશ પ્રજાને પાલક આપ્યા,
બાકી રહ્યા બાળક વૃદ્ધ બાળા, તેને સંગ લઈ તતકાળા;
અરજુનપછીઆગરેસિધાવ્યા,મારગજ્યારેસોગાઉઆવ્યા;
કાબાએ કામનીઓ લુંટી, નહીં અરજુને ખણાઈ ચુંટી,
જૈને કહ્યું યુધિષ્ઠિર પાસે, તુરત હિમાલે ગયા ઉદાસે;
દીલ્લીપતી પરીક્ષત કીધા, તેને દેશ પોતાના દીધા.
ખૂબ ખરાબ થયા સૈા હિંદુ, ઉડયા બધે મદિરાના બિંદુ
પુરેપુરે ને ગામે ગામે, રડે મનુષ મદિરાને નામે.
ધરે નિસાસા શીશ ધુણીને,મોત વિના કૈ મુવા સુણીને,
તે માટે તજજો સૈા તેને, આદરમાન ન દેશો એને.
ભાંગ્ય અફીણ ને ગાંજો જાણો,તે મદિરાની પ્રજા પ્રમાણો;
દુઃખનાં મૂળ ઉપજે એથી, જાય મનુષની બુદ્ધિ જેથી.
કેફીનો વિશ્વાસ ન કીજે, સારૂં મનુષ નહીં સમઝીજે;
જાદવ હતા બહુ જશવાળા,કેફ કીધાથી થયા મુખકાળા.
કિંચિત કરતાં કોઇદિન ભૂલ્યા,સેવી કેફ નહી ફરશો ફુલ્યા;
જે નર સાપ જતનથી ઝાલે, પણ મૃત્યુ પામે કોઈ કાળે.

દોહરા.

જે જાદવાસ્થળી સુણી, સમઝી સાચે મંન;
કરશે બાધા કેફની, તો પ્રભુ થશે પ્રસંન. ૧૨૭
જાદવનું દુઃખ સાંભળી, કેફ ન તજશે જેહ;
થઇ શત્રુ શ્રીકૃષ્ણનો, જશે નરકમાં તેહ. ૧૨૮
જે જાદવાસ્થળી સુણી, કરશે ચીત વિચાર;
પ્રભાસની જાત્રા થશે, બેઠા ઘરને બાર. ૧૨૯

---

१. रामपत्न्यश्चतद् देहम् गृह्याग्निमाविशत्। कृष्णपत्न्योऽविशन्नग्निरुक्मिण्याद्यास्तदात्मिकाः॥

જો જાદવાસ્થળી સુણી, તજે કેફનો સ્વાદ;
પૂર્વજ થાય પ્રસંન બહુ, આપે આશિરવાદ. ૧૩૦
ઓગણીસેં ને સાતની, ત્રીજ તિથી ગુરૂવાર;
સુરતમાં[1] શ્રાવણ વદે, કરિ કવિતા સુખકાર. ૧૩૧
મૂળ વાસ વઢવાણ છે, ગુણવંતું જે ગામ;
શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ કહે, નામે દલપતરામ. ૧૩૨
ઓછું અધિકું જે કહ્યું, ક્ષમા કરો તજી રીશ;
શ્રોતા જન સઉકો કહો, જય જય શ્રી જગદીશ. ૧૩૩

રાગ ધોળ.

સજ્જન સઘળાએ, કેફીનો સંગ ન કરવો;
સમજી કાળા સાપ સરીખો, પાપ ગણી પરહરવોરે, સજ્જન.
દારૂ પીએ તે દૈત સરીખો, કદી વિશ્વાસ ન કરીએ;
ભાંગપીએતેભંગીઆજેવો, તેથીવેગળાતરીએરે. સજ્જન ૧
પીએ તાડી તે પ્રેત સરીખો અફીણ ખાય તે એવો;
ગાંજાખોરતેગંડીઆજેવો, તેપણતજીએતેવોરે સજ્જન. ૨
સંગ કર્યાથી અંગ વળગશે, રંગ જશે બદલાઇ;
મનમાંહશેઉમંગઘણાતે, ભંગ થશે સઉ ભાઇરે, સજ્જન. ૩
પ્રથમ અફીણના પૈસા નહીં લે ઘરનું પાશે ઘોળી;
વળગાડીને થશે વેગળા, રહેશો ચક્ષુ ચોળીરે. સજ્જન. ૪
ખાશે કેફ ઘણા ગુણ ગાશે, પીશે ને તે વળી પાશે;
જાશે જરજોબનદુઃખથાશે, પછી ઘણા પસ્તાશેરે. સજ્જન. ૫
સઉને સરખા કરવા ડોલે, બોલે વાત બનાવી.
નાક કટે જેમ નાત વધારી, ભોળાને ભરમાવીરે. સજ્જન. ૬
આવા બોધને મેલી ઊંચા, લુચ્ચા દુરગુણ લેશે;
સારા જન સંતોષથી સુણીને, દોષ વિસારીદેશેરે. સજ્જન. ૭
દોષ તજે સંતોષથી સુણીને, રોશ ગમે તો રાખે;
દલપતરામ તો દુનીયા મધ્યે, દેખે તેવું દાખેરે. સજ્જન. ૮

વર્તમાનપત્રો વિષે.

દોહરા.

વર્તમાન પત્રોથકી; સ્વદેશહિત થાનાર;
પણ જો તેના હોય શુભ, લાયક જન લખનાર. ૧
ન લખે નિંદા કોઇની, ન લખે જૂઠ વખાણ;
પક્ષપાતથી નવ કરે, કશિયે ખેંચાતાણ. ૨
કડવાં કથન લખે નહિ, દિલ નવ રાખે દ્વેષ;
સગાં ગણી સૌ લોકને, દે મધુરો ઉપદેશ. ૩
પ્રાંત પ્રાંતમાં પરવરી, વિચરી વાટે ઘાટ;
સારી નરસી ઉચરતા, ચરચા ચારણ ભાટ. ૪
એ પણ કામ અગત્યનું, ગણીયે ગામો ગામ;
વર્તમાનપત્રો તણું, એ છે ઉત્તમ કામ. ૫
ભલિ વિધિ ચારણ ભાટને, દેતા છૂટ નરેશ;
આડું અવળું ઉચરતાં, રીસ ન ધરતા રેશ. ૬
રાજા તથા પ્રજા વિષે, સંપ થવા સર્વત્ર;
કરે સદા ઉસ્કેરણી, વર્તમાનનું પત્ર. ૭
જેમ ભર્યા ઘરમાં નહિ, દિવા વિના દેખાય;
વર્તમાનપત્રો વિના, જગ ચરચા ન જણાય, ૮
સો પુસ્તક ઇતિહાસનાં, સમાચારનું એક;
તે સમજો સમતુલ્યતા, વાંચો ધરી વિવેક. ૯
ચકચકતી ચઢતી કળા, દેશ તણી દેખાય;
વળિ વિદ્યા ને હુનરનાં, સ્થાનક ઘણાં સ્થપાય. ૧૦
મળે વળી મુજ દેશિને, અતિ ઉત્તમ અધિકાર;
વાતો એવી વાંચીએ, કરે જગત કર્તાર. ૧૧
વહેમ ઘટે વિદ્યા વધે, ભલે સુધારો થાય;
દેશાટન કરવા વળી, જન હિંમતથી જાય. ૧૨
સમાચાર એવા સરસ, વાર વાર વંચાય;
એવો અવસર આણજે, રૂડા જગના રાય. ૧૩
પ્રતિ દિન પ્રગટે પત્રમાં, વધામણીની વાત;
ઓ ઇશ્વર તું એટલું, દેજે દિન ને રાત. ૧૪
અતિ એ પત્ર અગત્યનું, ગણાય ગામો ગામ;
આશિષ એવી ઉચરતી, દે છે દલપતરામ. ૧૫

(ગુજરાત ગેઝીટને વાસ્તે કલેક્ટર સાહેબની ફરમાસથી આ કવિતા રચી હતી. તા૦ ૨૯ મી નવેમ્બર સને ૧૮૭૦)

સ્ત્રી વિષે.

સ્ત્રી કેળવણી.

દોહરો.

ભલું ભણાવો પુત્રિને, તો શાણી થાનાર;
સદૈવ સુખ પામી કરે, આશિર્વાદ ઉચાર. ૧

---

[1] ત્યાંની પરહેજગાર સભાને વાસ્તે આ કવિતા કરી હતી.

ભુજંગી છંદ.

ભલી તેા થશે જો હશે તે ભણેલી,
બહૂ સદ્‌ગુણેા શિખિ સારી બનેલી;
વિચારી વિવેકે વસ્તૂ વાવરીને,
દિયેા દાન વિદ્યા તણું દીકરીને. ૨

ઘણું આપિયે જો ઘરાણું ઘડાવી,
પતિ તેનિ પાસેથી લેસે પડાવી;
નહિ ઊતરે પાર તેથી તરીને,
દયાથી વિદ્યાદાન દ્યેા દીકરીને. ૩

સદા સદ્‌ગુણી જ્યાં હશે ત્યાં સમાશે,
ખરાબોલિ જે બોલશે તે ખમાશે;
સ્વભાવેથી શેાભાવશે સાસરીને,
ભલા જ્ઞાનનું દાન દ્યેા દીકરીને. ૪

ઠગાઈ થકી તે કદી ના ઠગાશે,
દગાથી ન વૃત્તિ કદાપી ડઘાશે;
છળે કેાણ તેને જશે છેતરીને,
ભલા જ્ઞાનનું દાન દ્યેા દીકરીને. ૫

મળે મેાટિ વિદ્યાથકી માણસાઈ,
ટળે તેથિ અજ્ઞાન ને આળસાઇ;
નહિ ફેલ મધ્યે ફસે તે ફરીને,
દિયેા દાન વિદ્યા તણું દીકરીને. ૬

ન પ્હેાચે હમેશાં પુરૂ હેાય પહ્લું,
કદી કાળ કાંઠા થકી જાય કહ્લું;
નિભે તેાય ભંડાર વિદ્યા ભરીને,
દયાથી વિદ્યાદાન દ્યેા દીકરીને. ૭

સુ વિદ્યાર્થી સંતેાષ ને સૂખ પામે,
સુ વિદ્યાર્થી સારી સદા કીર્તિ જામે;
સુ વિદ્યા થકી ધૈર્ય રાખે ધરીને,
દિયેા દાન વિદ્યા તણું દીકરીને. ૮

સુ વિદ્યા સખીની પઠે સૂખ આપે,
સુ વિદ્યા કુમારીતણાં કષ્ટ કાપે;
સુ વિદ્યાર્થી સંભાળી દેખે ડરીને,
દયાથી વિદ્યાદાન દ્યેા દીકરીને. ૯

ભણેલી ભલી ભાત ચાલે સમાળી,
ભણેલી ગણાશે સદા સગુણવાળી;
સુખે સંપને રાખશે સંઘરીને,
દયાથી વિદ્યાદાન દ્યેા દીકરીને. ૧૦

ભલીભાત જેણે ન વિદ્યા ભણાવી,
પિતા માતને પાપથી પેટ આવી;
અતી શાપ આપે પિડા ઉચરીને,
દિયેા દાન વિદ્યાતણું દીકરીને. ૧૧

નહિ જે ભણી તે નકી નેણ હીણી,
સતી સદ્‌ગુણેા તે શકે કેમ વીણી;
અરે એજ માટે અતી આદરીને,
દયાથી વિદ્યાદાન દ્યેા દીકરીને. ૧૨

અહેા આપ દેશી જનેા આજ આમે,
રચ્યા છે રૂડા છંદ દલપત્તરામે;
હવે હેાંશથી રાખેા હૈડે હરિને,
દયાથી વિદ્યાદાન દ્યેા દીકરીને. ૧૩

દેાહરા.

સ્ત્રિયેા સુધરશે તેાજ ફળ, ઉત્તમ થશે અથાક;
પૃથ્વિ સુધરશે તેાજ ત્યાં, પાકે સારેા પાક. ૧૪

મણીતણી શેાભા ઘણી, બણી ઠણી રહેાં તેાય;
નારી સારી નહિ દિસે, ભણી ગણી નહિ હેાય. ૧૫

સેારઠેા.

ભણતરથી ભ્રમ જાય, તેા ભણતર સાચું ભણી;
ભણેલેા ભેાળી થાય, તેા ભણતર ભડકેા ઉઠયેા. ૧૬

ખુરશી પ્રતિ પ્રશ્ન.

દેાહરા.

તું તનુજા ધનવંતની, કે તુજ પિતુ કુળવાન;
શાકારણ સરવે તને, મહીપતિ આપે માન. ૧૭

ઉત્તર.

બે શાળામાં બાઈ હું, પામેા સરસ સુધરાઇ;
જાત અસલ છું જંગલી, ગૃહસ્થ જોગ ગણાઇ. ૧૮

મનહર છંદ.

જંગલની ઝાડીઓમાં ઉપજી ઓલાદ મારી,
ભીલપાસે ભાળીને સેાદાગરે સેાદેા કર્યો;
સેાદાગર પાસેથી સુતારે પછી સેાદેા કરી,
શાળામાં સુધારી તેાય સ્વારથ નહિ સર્યો;
પામવાને નેતર બેસારી બીજી શાળાવિષે,
પામી ત્યાર પછી વર શ્રીમંત મને વર્યો;
કેાણ પુછે કુળતણું મુલ દલપત કહે,
પામી માન તે પ્રતાપ કેળવણીનેા ઠર્યો. ૧૯

ઇંદ્રવિજય છંદ.

તાત તમેદિનરાતદયાકરિ, નિતિનિનિત્ય કહી કવિતાજી,
જેમજુએાજદુનંદનેજુક્તિથી,અર્જુનઆગળગાઇગિતાજી
તેમતમારિશિખામણદું,શુણીશાખિશિખામણજેમસિતાજી
તેભવમાંનહિભૂલિશકું, પઢિશાખિશપાઠપવિત્રપિતાજી. ૨૦

પરિસંખ્યાલંકાર

મનહર છંદ.

ત્રણ ચણોઠિયો તુલ્ય વદે લોક વાલ થાય,
તેતો વાલ તોળવાનો નહિ જાત દાળની;
ગજથી ભરાય લાંબી થાય બેશ બસે ગજ,
પાટી તેતો પલંગની નહિ તે નિશાળની;
ઘડીઓ તો પાણીથી ભરાય અને ખાલી થાય;
તેતો ઘટમાળ તણી કહો નહિ કાળની;
સુયાણી[1] સકળ કળાવાળી દલપત કહે;
તેતો વિદ્યાવાળી ન જણાવ નારી બાળની. ૨૧

---

૧. સુયાણી અથવા પ્રસવ કરાવનારી તે પણ સુયાણી.

દોહરા.

ચતુરા બીજી ચોપડી, જો નીતિ ગુણ ગાય;
સુધરે તેના સોબતી, નહિ તો તે રહી જાય. ૨૨
ભામનિયોમાં ભોળપણ, ખરે ખરો એ ખેદ;
મટાડવામાં મન ધરો, એ સિરપાવ ઉમેદ. ૨૩

બાળલગ્ન નિષેધ વિષે.

બાળ લગ્નના ચાલથી, થાય ઘણાં નુકસાન;
પ્રજા બધી નિર્બળ બને, થઇ ન શકે વિદ્વાન. ૨૪

પ્રતિષેધ અલંકાર.

મનહર છંદ.

સમજુ સમજુ મળી સમજુને સમજાવો,
કરો સારાં કામ તે અન્યાય નથી કરવો;
કુડે દાડે ઘેર ઘેર રોવા કુટવાની રીત,
તોડી નાંખવી તેતો સમુદ્ર નથી તરવો;
કરજ કરીને વરા કરવાનું કાઢી નાંખો;
તે તો ખોદી ડુંગરને દૂર નથી ધરવો;
બાળલગ્ન બંધ કરો કહે દલપતરામ,
તેતો કોઇ પ્રાણીતણો પ્રાણ નથી હરવો. ૨૫

વૃક્ષ પ્રબંધ કવિત.

આપ પણ પરખાવે પણ ન વિચારે વાત,
નવીનજ દૂર દશા નજરે નિહાળિયે;



રે નિલાજ શેઠ તમો લાજ લેશ કાં ન રાખો
લેશ બુદ્ધિ હોય તો કુબુદ્ધિ એવી ટાળિયે;

ડાબું પાન	થડ	જમણું પાન
ગે જિ બા	મન	
જ આ જ ગો	જન ધન	બા ળં કો ના
ગે જિ બા	ભાળી લેશ	ચા લ વા નો
શે ઠ શી ખે	ધમ ધકી	ર ખુ હ ઠે
ગે જિ ના	ધાર પથી	આ ગ ળ થી
બો રા ન, કાં	બુદ્ધિ લેશ	હો ય તો કુ
ગે જિ હા	લાજ રેતી	લો ક ન મો
ન થા રે થા	નમ નવી	દૂ ર દ ળ
	પણ માર	પ ર ખા વે

કે વિચાર આપણી સાખની મેળી છે,
બીજે મહા, દો એમ જે મળિયે;



કે સંભાળ ગાડાનો બહોળો સમોવડ આવ,
એ સઘળ આપણાના આગમ ન પાળિયે. ૩૪

ઇંદ્રવિજય છંદ.

બાળપણે પરણાવિયે બાળક આવક તે મહિ શી બતલાવેા,
મેાટપણે કરતાં પરણેતર, જાવક તે મહિ શી સમજાવેા;
જે ઉલટું સુલટું કશુએ થયું, પૂરણ પાછળથી પસતાવેા,
આવકજાવકભાવિક[1] ભાળિપ્રજાપછિપાવકમાં[2]પધરાવેા.૨૭

ઘરસૂત્ર વિશે.

મનહર છંદ.

પ્રમદારૂપી પ્રધાન સાથે મળી પ્રજાપાળ,
સંભાળે જે ઉપજ ને ખરચ શું થાય છે;
કદી બાળકો લડે કે કુટુંબમાં કલેશ થાય,
ફોજદારી દિવાનીના ફેંસલા ચુકાય છે;
જેને જેમ ઘટે તેને તેવી રીતે રાખવાને,
સામ દામ ભેદ દંડ એ ચારે ઉપાય છે;
રાજ ચલાવે કે ઘર ચલાવે તે બરાબર,
ઘરધણી પણ નિજ ઘરતણેા રાય છે. ૧

દોહરા.

આંટી કાઢે અકલથી ઘુંચ પડે ન મુંઝાય;
તાણીને તેાડે નહિ, તેા ઘરસૂત્ર ચલાય. ૨
ઘર સૂતરને કાળકે, ધણી ઘુંચવણ વીર;
તાણી તેાડે આકળેા, ધિમે ઉકેલે ધીર. ૩
તંત અત્યંત ન તાણિયે, તાણે તૂટી જાય,
જો તૂટ્યાં મન સાંધિયે, વચે ગાંઠ પડિજાય. ૪
પરણીને ઘર માંડતાં, સદા સહનતા ન્હક,
પરણ્યા પહેલું પેાખતાં, સાસુ તાણે નક. ૫
ચાખે કે ચાખે નહિ, તે બંને પસ્તાય;
એવું છે સંસાર સુખ, લક્કડ લાડુ આમ[3]. ૬

પતિવ્રતા.

ઉપજાતિવૃ[illegible]

પતિવ્રતા સુંદર વસ્ત્ર દારા, પતિ [illegible] તે શણગાર સારા;
સન્યાસકીજેમડહુંજ શેાભે, તેા [illegible]નાનું નર ચિત્ત લેાભે.

મનહર

સ્વામી વશ થતેા નથી [illegible]ણગાર સજે,
સ્વામી વશ થતેા નથી [illegible]ા રંગથી;
સ્વામી વશ થતેા [illegible] પૈસાગળી,
સ્વામી વશ થતેા [illegible]હે સંગથી;
સ્વામી વશ થતેા નથી પુત્રનેા પ્રસવ થયે,
સ્વામી વશ થતેા નથી ધૂર્ત જેવા ઢંગથી;
કામનીને વશ કંથ થાય દલપત કહે,
પ્રેમ ઉર આણી પાળે આગના ઉમંગથી. ૮
જ્ઞાનીને તેા વશ કરે જ્ઞાનની ગાથાઓ ગાય,
માનીને તેા કરે વશ નિત્ય નમ્રતાઇથી;
કૃપણને કરે વશ કરીને કસર ઘણી,
ક્રોધીને તેા કરે વશ ખામુખા ક્ષમાઇથી;
મુરખને કરે વશ મીઠી મીઠી વાતેા કહી,
ફૂલણને કરે વશ ફુલાવી ફુલાઇથી;
કહે દલપતરામ કામની ચતુરા કંથ
ચતુરને કરે વશ ચિત ચતુરાઇથી. ૯

છત્રીઉક્તિ.

ઇંદ્રવિજય છંદ

જે શિર છત્ર ધરી મુજને, પકડે પતિ પ્રેમથી હાથથી હાથે,
તેા મુજ પંડ પ્રફૂલિત થાય, સમાઇ શકાય ન બે ભુજબાથે;
હું પતિનેા પરિતાપ હરૂં, વળી જોડ જણાય સુશેાભિત સાથે,
કાય કરેાચલિયેા વળી જાયજ, જો પદ નીચ દિધું નિજનાથે.

દોહરા.

નિશ્ચળ મન જે જનતણું, ટળે ન તેની રીત;
ગુસ્સેા કર્યે ઘટે નહિ, પતિવ્રતાની પ્રીત. ૧૧
પતિ મુખ[1] રવિ શશિ પતિ મુખ, પરસ્ત્રિ પૃથ્વિપ્રમાણ;
ચંદ્ર ગ્રહણ નહિ ચાહિયે, સૂર્ય ગ્રહણ શુભ જાણ. ૧૨

સેારઠા.

જેનું મન જે સાથ, લલચાઇ લાગી રહ્યું;
ગમે ન બીજી ગાથ, રહે લીન તદરૂપ થૈ. ૧૩
દ્રઢ જ્યાં લાગ્યું ધ્યાન, વળતી બીજું વીસરે;
ભૂખ તરસનું ભાન, હ્રદયામાંહિ રહે નહીં. ૧૪

૧. ભાવિક–જ[illegible] [illegible]ઉં[illegible]વક–બાળલગ્ન રૂપી [illegible] દેવતામાં. [illegible] રાને.

૧. પતિ મુખ સૂર્ય જેવું અને પત્નીમુખ ચંદ્ર જેવું છે. તે ચંદ્ર સૂર્યના તેજથી પ્રકાશિત થાયછે, એ બેની વચમાં પરસ્ત્રીરૂપી પૃથ્વી આવી પડે તેા ચંદ્ર ગ્રહણની પેઠે, પત્નીનું મુખ નિસ્તેજ થઇ જાય; અને તે ચંદ્ર ગ્રહણ થયું કહેવાય; પણ જો પરસ્ત્રીરૂપી પૃથ્વી ઉપર પતિ રૂપી સૂર્યનેા પ્રકાશ પડતેા હેાય, તે બેની વચમાં પત્નીરૂપી ચંદ્ર આવે તેા સૂર્ય ગ્રહણના જેવેા દાખલેા બને, મતલબ કે પૃથ્વી નિસ્તેજ થાય: માટે તેમ થાય તેા સારૂં.

મનહર છંદ.

સંસાર તરુનાં મૂળ પતિ અને પતની છે,
ગણી જોતાં ગણત્રીમાં પ્રત્યક્ષ ગણાય છે;
સંપ ને સલાહ હોય એકેમાં સળો ન હોય,
તોજ તાજું તરુવર જોતાં તે જણાય છે;
ફાલીને ફેલાય સુખી સદૈવ દેખાય વળી,
વિશ્વ વિષે વિવિધ પ્રકારે વખણાય છે;
બન્નેમાંથી એકનું જો અંતર સડેલું હોય,
તો તે દુઃખી દીસે ઝાડ તો હયાતી હણાય છે. ૧૫

પતિઉક્તિ.

સોરઠો.

પ્રથમ સરસ પંકાય, ઝલે કસુંબાની જુઓ;
જલદી ઉડી જાય, કહો રંગ શા કામનો. ૧૬
"મતલબ કે તમારી પ્રીતિ પહેલાંહતીતેવીહમણાંનથી."

ઉત્તર–મનહર છંદ.

આપણા કસુંબગર કસુંબો ચઢાવે છે તે,
થોડાજ દિવસ સુધી શોભા સારી ધારે છે;
વિલોકો વિલાયતી કારીગરોની કારીગરી,
પાકા રંગે કેવાં સારાં વસ્ત્ર શણગારે છે;
ટુક ટુક થાય તો શું થાય રંગ જાય નહિ,
એવું કોણ છે કે એના રંગને ઉતારે છે;
આપતણી પાઘડીમાં કસુંબાનો કાચો રંગ,
પાકા રંગવાળી અંગ ઓઢણી અમારે છે. ૧૭

ઇંદ્રવિજય છંદ.

રંગતણી ચટકી ચડી જે દિન,જ્યાં અડકાવ કરી અટકી;
પાણિઉકાળિપખાળિજુઓ, વળિપત્થરસાથજુઓપટકી;
તોડી વછોડી મરોડી જુઓ, કદિકાતરે કાપિ કરો કટકી;
કોટી ઉપાય કિયે દલપત, ન ટાળિ ટળે ચઢિ તે ચટકી.

મનહર છંદ.

આ ગતિ હું અહોનીશ માગતી, માતાને પગે
લાગતી લગાર ભેદ ભાગતી ભરમમાં;
ધારતી હૃદેમાં દેવી ભારતીનું ભલું રૂપ,
આરતી ઉતારતી ઉતારતી સરમમાં;
કાનમાં ધરતી કથા ગાનમાં હું ગાતી ગુણ,
દાનમાં માગતી પતિ ધ્યાનમાં ધરમમાં;
રાતમાં પોઢી ઉઠી પ્રભાતમાં પ્રભુને ભજી,
આતમમાં ઇચ્છતી મહાતમા કરમમાં. ૧૮

દોહરો.

મુજ પતિ મળ્યો મહાતમા, જ્ઞાની ગુણ ભંડાર;
પામી પ્રભુ પ્રતાપથી, ઇચ્છિત સુખ સંસાર. ૨૦

નઠારી સ્ત્રી વિશે.

મનહર છંદ.

કામનીના કામની કહેલી જે કથા મનીશે,
કામની છે શિક્ષા તે તો કામની તમામની;
કામની જે કરે નહિ ચિંતા ઘર કામની તે,
નિર્લજ નકામની કિમત એ બદામની;
કામની કામની જેવી કંથમાં ન કરે પ્રીત,
કુંભારના કામની તે ગદ્ધિ જેવી ગામની;
સારાં કામ કાજ નિત્યે કરવા કામની કીધી,
કામની જે આળસુ તે કામની શા કામની. ૨૧
સારી સુઘરાઇથી ઘરાઇ સુઘરાઇ બાઇ,
સંસારમાં તે તો સદભાગણ ગણાય છે;
ભણી ગણી નહિ ભરથારથી ભુંડાપો પામી,
વિશ્વમાં તે વનિતા વેરાગણ ગણાય છે;
ખારીલી જે નારી વાણી નઠારી ઉચારી જાણે,
નારી નહિ એ તો કાળી નાગણ ગણાય છે;
કુલટાના કંથને તો કહે દલપતરામ,
ફકત સદૈવ માસ ફાગણ ગણાય છે. ૨૨

[illegible]તા વ્યાઘાતાલંકાર.

કુભારજા કંથને મનાવા માટે કહે કેણ,
હું તો તુંથી હારી હવે માટે માફી માગું છું;
માણસો સળી [illegible] કહે છે કંથને મનાવ,
માટે હું મના[illegible] ભ્રાંત તારી ભાગું છું;
તેં તો વાળ્યો [illegible] આંક ટાંક મારો વાંક નથી,
રાંક બની બધી [illegible] રૂદયાની ત્યાગું છું;
રોયા તારી બધી [illegible] મૂક કર્યું તારૂં કાળું મોઢું,
પીટયા તને હું પર[illegible] પગે લાગું છું. ૨૩

[illegible] છંદ.

જેસુંદરીગોરિગુલાબન[illegible] [illegible]ાખીપ્રજામાંવખણાયએવી;
કાંટાપતીનુંદિલએદિન [illegible]જાણેપતિદુઃખસાખે. ૨૪

ઇંસવાનો ભાળ[illegible].

શંખણિનારિનકી સુધ[illegible]ના જનમ ઉપાય રાજેમનસાચે,
અંતર [illegible] ઠરે ન શિખ [illegible]ભેદભણેભણિડાચે;

---

૧ દંભ–રાજી.

કોટિ પ્રયત્નકરે કદિકોઇ, કહો જળ કેમરહે ઘટ કાચે,
કાળું કલેવર જન્મથકી થયું,તોસુખ શતુરહે ન તમારે.

દોહરો.

પગમાં તો નેવળ[1]ધર્યાં, નાકે ઘાલી નાથ;
હાથે નાંખ્યાં ડસકલાં, ત્યારે રહી સી હાથ. ૨૬
લાજ શરમ તો આંખને, તે તો કાળી કીધ;
મુખ ઉપર પણ મૂછ નહિ, પછી શરમ શી વીધ.૨૭
કાળું સીનું કાળજું, ઓઠે ટપકું શ્યામ;
હૈયે તે ઓઠે વસે, એ કહેવત છે આમ. ૨૮

ઇંદ્રવિજય છંદ.

પંડપ્રયત્ન વિના પટનોનટળે, મળ જોજળપૂર જતાથી,
પાણિવિનાપરિપૂર્ણઉપાયથી, છોડઉગેનહિબીજછતાથી;
દષ્ટિ ધરેનહિતોદલપત્ત, લવિંગમળે ન લવિંગ લતાથી,
બુદ્ધિખરીપણબોધવિના, દિલમાંઅતિખેદઉઠે નખતાથી.

દોહરો.

પતિ કરતાં પૂરો ધરે, પહ્લા ઉપર પ્યાર;
એક સખીએ એવિને, દિધી શિખામણ સાર. ૩૦

સખી વચન.

છત્ર પ્રબંધ સવૈયો.

થીરઘરાણું રહે ન તમારૂં, લડાઇ ન રોજ લડો વરથી
રાખવું થીર શરીર ઘરે, ખિણવાર ન બાર ખસો ડરથી
સર્પ વિંછી પણજોસુખ, તે ન ગણેછકિ રાનતણું દરથી
ઉત્તર–થીરઘણુંતનરાખિસકીનનકીસખીરાનતણું વરથી

1. કહ્રાં રૂપી બેડી.

1. આ ઘરના કરતાં નક્કી જંગલનું સુખ થીરગણું છું.

થી
ર
ગ
રા ણું ર
હે ન ત મા રૂ
લ ડા ઇ ન રો જ લ
ડો વ ર થી રા ખ વું થી ર
શ રી ર ઘ રે ખિ ણ વા ર ન ખા
ર ખ સો ડ ર થી સ ર્પ વિં છી પ ણ જો
સુ ખ તે ન ગ ણે છ કિ રા ન ત ણું દ ર થી
ન

દોહરો.

પુરુષ અને સહુ પ્રેમદા, જો સુખ ચાહો ચીત;
રામ સીતાની રીતની, કરો પરસ્પર પ્રીત. ૩૨

કુસંપ ને કંજુસપણું, માનનિને નહિ માન;
એજ અધમથી અધમ કુળ, નિર્ધન નિર્વિદાન. ૧૪

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

કન્યાવિક્રય જે કરે ધન લઇ, ધિક્કાર તેને ધરેા,
કીર્તિના કદિ લેાભથી કુળ જુએ, તે પાપિ પૂરેા ખરેા;
કીર્તિ દ્રવ્યતણેા કશેા જગતમાં, જે સ્વાર્થ સાધે નહિ,
કન્યાના સુખનેા વિચાર કરશે, તે પુણ્યશાળી સહી. ૧૫

દેાહરા.

હવે કહું આ દેશમાં, અવગુણ છે જે એક;
મરનારાની પાછળે, રૂવે કુટે બહુ છેક. ૧૬
તેથી તન દુઃખ ઉપજે, લાભ ન દીસે લેશ;
વિરૂદ્ધ તે છે શાસ્ત્રથી, વ્યર્થ ક્લેશ વિશેષ. ૧૭

ગરૂડ પુરાણનું અંગ.

મરનારની પછવાડે રેાવા કુટવાના નિષેધવિશે.

દેાહરા.

મેાક્ષ પતિ મેાક્ષે વસે, મેાક્ષતણેા દાતાર;
નરનારીનેા નરકથી, એજ કરે ઉદ્ધાર. ૧
મુઆ પછી સૌ માનવી, બે સ્થાનક સ્થિર થાય;
સારા ઉર્ધ્વ ગતિ સજે, અધમ અધેાગતિ જાય. ૨
મુસલમાન અલ્લા કહે, ગેારા લેાકેા ગેાડ;
હિંદુ માને હેતથી, પરમેશ્વરનેા પાડ. ૩
એમ નરક ને મેાક્ષનાં, નામેા ભિન્ન અનેક;
પણ સૈા મનમાં પ્રીછજો, વસ્તુતાએ એક. ૪
મેાક્ષ નરક માને નહીં, નાસ્તિક તેનું નામ;
એથી દુષ્ટ ન દેખિયે, દુનિયામાં કેાઇ ઠામ. ૫
જુઠું બેાલે જગતમાં, કરે ચેારી વ્યભિચાર;
પ્રભુ આજ્ઞા પાળે નહીં, એજ નરક જાનાર. ૬
સત્ય દયા પાળે સદા, ગુણ કરતાના ગાય;
પસ્તાએ દિલ પાપથી, માનવી મેાક્ષે જાય. ૭
જનમે ત્યાંથી જાણવું, એક દિવસ મરનાર;
રહ્યા ન રાજા રંક કેા, શેાધિ જુએા સંસાર. ૮
ઉપાય ચાલે આપણેા, તે કરિએ તતકાળ;
પાછળ રેાવું પીટવું, તેમાં શેા છે માલ. ૯
વહાલાના તનમાં વધે, વાત પીત કફ રેાગ;
તેને તુરતજ ટાળિયે, કરી ઔસડ સંજેાગ. ૧૦
દેારા, ચીઠી, આખડી, ભૈરવ, ભુતના જાપ;
વળગી એવા વ્હેમને, ઔસડ ન તજે આપ. ૧૧

ચેાપાઈ.

કરતાં જતન કદી મરીજાય, એ કે નવ ચાલે ઉપાય;
જો તેવું હિત હૈડે ધરેા, કામ સદા પરમારથ કરેા. ૧૨
ભિક્ષુકને આપેા ભેાજન, અનાથ જનને આપેા અંન;
તે પણ કરજ કરી નવ કરેા, જો પરમેશ્વરથી દિલ ડરેા. ૧૩

દેાહરા.

દુનિયાને દેખાડવા, કૂટે રૂએ જે કેાય;
નિશ્ચે એ મરનારનેા, હેતુ શત્રુ હેાય. ૧૪
પ્રગટ ગરૂડ પુરાણમાં, વર્ણવી છે તે વાત;
સાંભળજો સજજન સહુ, સ્નેહ ધરી સાક્ષાત. ૧૫
પુછે ગરૂડ પરિબ્રહ્મને, કહેા પ્રભુ કરી પ્રીત;
પાપી નરકના પંથમાં, દુઃખ પામે શી રીત. ૧૬
ખાય પીયે શું વાટમાં, શેાધે કેનેા સાથ;
વાત સર્વ વિસ્તારીને, કહેા કૃપાળુ નાથ, ૧૭
સુણીને બેાલ્યા શ્રીહરિ, સુણ વિનતાના સુત;
પાપી જનને તેડવા આવે જમના[1] દૂત.
ભ્રકુટી ભયંકર જેહની, મુસળ સરીખા દંત;
કાળા જેવા કેાયલા, એવા દૂત અનંત. ૧૯
જેને જોતાં જીવને, તુરતજ ઉપજે ત્રાસ;
પકડી ચાલે પ્રાણીને, યમ રાજાની પાસ. ૨૦
વિઘ્ન કરે બહુ વાટમાં, જમ કિંકર વિકરાળ;
સાંકળ[2] મારે શરીરમાં, જળહળતી દવઝાળ. ૨૧
મુદગળ માથામાં હણે, ભાલે પાડે ભંગ;
ખાય કુવાડે કાપિને, એ પાપીનું અંગ. ૨૨

ચેાપાઈ.

પુણ્ય કરે પાછળ જે અહીં, તે ભાતું પામે છે તહીં;
પણ ખુંચી જમકિંકરખાય, તેનેતેથી વિસામેા થાય. ૨૩
સગાં મળી સૈા રૂદનજ કરે, લીંટ લાળ આંસુ જે ઝરે;
તે આહું આવે છે તહીં, એ માટે નવ રેાવું અહીં. ૨૪

---

૧. જમ તે મેાત અને તેના દૂત તે ભયંકર રેાગ.
૨. સાંકળ–પાપીને નરકમાં અનેક પ્રકારનું દુઃખ હેાય છે, પણ આ જગતમાં જેટલાં દુઃખ કહેવાય છે, ને તે કવિની કલ્પનામાં જેટલાં દુઃખ આવી શક્યાં, તેટલાં કવિએ નરકનાં દુઃખ વર્ણવ્યાં છે.

કહે ગરૂડ સુણજો શ્રીહરી, માનવ જે કોઇ જાયે મરી;
પાછળ જેનો જેને સ્નેહ, જો શિર છાતી કૂટે તેહ. ૨૫
તેથી મૃતકને સુખ દુઃખ હોય, સાંભળવા ઇચ્છુંછું સોય;
કહે કૃષ્ણ સાંભળ ખગરાજ, એહ કહું તુજ આગળઆજ.
મરનારાને મનમાં ધરી, શિર છાતી કૂટે બળ કરી;
વાગે મરનારાને માર, તેથી પ્રાણી કર પોકાર. ૨૭
હાયહાય માતાઓ બાપ, પ્રગટયાં મારાં પૂરણ પાપ;
જમકિંકર મારે હથિયાર, દેખી ચોરૂં અંગ લગાર.૨૮
અદર્શ મુજને વાગે માર, એથી ઉપજે દુઃખ અપાર;
શું કરૂં ને ક્યાં જાઉં હવે, એમ પુકાર કરે ને લવે. ૨૯
સુણિ જમદૂત કહે તેહને, સગાં મળી સૌ કૂટે તને;
તેનો મુજને સાલે માર, એ અમતણાં નહીં હથિયાર.૩૦
અહુઅળમાં જે વાગે ઘાય, તે તો કૂટે તારી માય;
છાતી માંહિ રૂધિર નીસર્યું, તે તો તારી સ્ત્રીએ કર્યું ૩૧
જેને તું વાલાં જાણતો, અંતર ઉમળકો આણતો;
કેમ હવે આ તેનાં કામ, શત્રુથૈ દુઃખ દે છે આમ.૩૨

દોહરા.

મુંઝાઇ એ મારથી, પાપી કરે પોકાર;
ધર મુજ ઉપર માવડી, દિલમાં દયા લગાર. ૩૩
ખમા ખમા મુખ બોલતી, દપકો લાગે કેશ;
આજ મને તું મારતાં, દયા ન લાવે લેશ. ૩૪
દિન પલટે જે પુરૂષનો, વહાલાં વેરી થાય;
રક્ષા કોણ કરે જહાં, વાડ વેલાને ખાય. ૩૫
મારૂં સારૂં વાંચતાં, કરતાં સદા સહાય;
મારે મુજને આજ તે, દિલથી તજી દયાય; ૩૬
જો કોઇ જન મુજને લડે, કહેતો જેની પાસ;
તે સર્વ શત્રુ થયાં, ક્યાં જઇ કરૂં પ્રકાશ. ૩૭
એમ કહે એ અવસરે, જમકિંકર વિકરાળ;
પાય પગાળે પાપીને, આંસુ લિંટ ને લાળ. ૩૮

ચોપાઇ.

સગ ચડે બહુ મન સંખાય, જમકિંકર મોં ફાડી પાય;
એ તારી માએ મોકલ્યું, તે તો તુજને લાગે ગમ્યું. ૩૯
સગાં મળી બહુ હેતજ કરે, તે પીવા વિના કેમ સરે;
અરેગરૂડ એથી દુઃખ થાય, તેતો કાંઇ કહ્યું નવ જાય ૪૦

श्लोक-श्लेष्माश्रुबांधवमुक्तं, प्रेतांभुक्तयतोवशः॥
तस्मान्नरोदितव्यहि, क्रियाकार्यायथाविधिः॥१॥

નાખો જન વિશ્વાસી હતો, આવી વાત નહીં જાણતો;
સગાં મળી કરશે આ કામ, દુઃખમાંદુઃખદેશે આ ઠામ.૪૧
લીંટ લાળ મોકલશે દઇ, વળી કૂટશે ભેગાં થઇ;
અધિક સગાંઆગળ ઇચ્છતો, પૂરણ સુખ તેમાં પ્રીછતો. ૪૨
આ અવસર પોકારે મૂખ, ઓછાં સગાં તો ઓછું દુઃખ;
પૂછે જમકિંકરને વળી, શા માટે કૂટે સૌ મળી. ૪૩
મુજને દુઃખ દેવાને રડે, તેથી લાભ તેને શો જડે;
મેં કોઇનું બગાડયું નહીં, દુઃખમાં દુઃખ દે છે કેમ અહીં૪૪
કહે જમચર સુણ મૂઢ ગમાર, સ્વારથિયો સઘળો સંસાર;
જ્યારે તુજમાં સ્વારથ હતા, ત્યારે સૌ હેતે બોલતા. ૪૫
હવે ન સ્વારથ તુજમાં રહ્યા, તેથી સગા સૌ શત્રુ થયા;
તારૂં દુઃખ ન વિચારી જુએ, મનમાને તેમ કૂટે રૂએ. ૪૬
પછડાએ પાખંડ આચરે, લોકોમાં દેખાડો કરે;
જેમજેમ લોકો જોવા મળે, કોઇ ઝાલે તેમ કૂટે બળે.૪૭
લોકો સૌસૌને ઘર જાય, ત્યારે તે વિસામો ખાય;
રોજ સવારે સાંજે રડે, લોકોમાં શોભા તે વડે. ૪૮

દોહરા.

દિલમાં હેત અહેત પણ, રોજ રડ્યાનો ચાલ;
તેથી ઉપજે તુજને, દુઃખ મોટું વિકરાળ. ૪૯
સાંભળી શોકાતુર થૈ, પાપી કરે પોકાર;
કોઇ મારી માને કહે, દુઃખ મારૂં આ વાર. ૫૦
કુટયા રડયાનું દુર કરી, લે પ્રભુ કેરૂં નામ;
ઉપજે જેથી અંગમાં, સુખ મુજને આ ઠામ. ૫૧
હેત હૈયામાં રાખતી, તે નવ ભૂલે આજ;
મારા સુખ માટે તજે, એવી લોકની લાજ. ૫૨
ક્રોધે જમાકંકર કહે, ચુપ રહી ચાલ ગમાર;
હવે ન ઉપજે એહને, તુજપર દયા લગાર. ૫૩
રહેવું નિશ દિન લોકમાં, હવે ન તુજથી કાજ;
ઘણું રૂએ કૂટે ઘણું, વધે લોકમાં લાજ. ૫૪
પોકી ઉઠી પ્રભાતમાં, રોજ રડે નહીં જોગ;
તો નિંદા લોકો કરે, માટે ચાલે કેમ. ૫૫
ગરૂડ પુરાણ સુણે વશા, જો ભટ વાંચે સુખ;
જાણે છે મરનારને, રડ્યા કુટ્યાથી દુઃખ. ૫૬
તોપણ દયા ન દિલ ધરે, સગાં સંબંધી કોય;
કૂટે રડે સૌકો મળી, જેમ વખાણુંજ હોય. ૫૭

રડયા કુટયાની રાંડને, પૂરણ હોયે પ્રીત;
ન્હાનપણાથી નિરખિયે, રામા કેરી રીત. ૫૮
વ્રતના દિનમાં પણ કરે, કુટયા રડયાનું મન;
મરનારાનો મીશ[1] લઇ, કેમ ન કૂટે તન. ૫૯
વિવાહ દિન બોલાવતાં, નાવે ગાવા ગીત;
વણ બોલાવી આવીને, કુટે રડે કરી પ્રીત. ૬૦
રાંડો જેવા રંડવા, નિર્લજ છે કોઇ ઠામ;
કુટે કરે પાખંડ બહુ, લઇ વ્રતકનું નામ. ૬૧
દક્ષિણ[2] દિશમાં જમપુરી, જોજન નેઉ હજાર;
પ્રતિદિન જાય હજાર ગાઉ, પહોંચે માસે બાર. ૬૨

ચોપાઇ.

કહેશ્રીહરિ સાંભળ ખગરાય, જીવનેજમપુરિમાં લઇજાય;
જેવું કર્યું હોય જેણે પાપ, તેવો ત્યાં પામે સંતાપ. ૬૩
રૈરવ મહા રૈરવ આદીક, કુંડ નરકના તહાં અધીક;
જેણે બુદ્ધિ સાખો પૂરિયો, ચોર્યાં પરધન પરનારિયો. ૬૪
પ્રભુ આજ્ઞાઓ પાળી નહીં, તેવા દુઃખ પામે છે તહીં;
જેવું દુઃખ એ નરકજતણું, રડયાકુટયાનું તેથી ઘણું. ૬૫
લાળ લીંટ જે પીવાં પડે, દુઃખ મોટું ઉપજે એવડે;
જેમ બાળકને ઓખડ પાય, મોમાં વેલણવાલી માય. ૬૬
નાક પકડીને રૂંધે શ્વાસ, પાય પછાડે થાય ઉદાસ;
એમ જમકિંકર અંકુશ હણી, તોડેછે દાઢો તે તણી. ૬૭
નાક દબાવી લીંટજ પાય, એ તો દુઃખ જોયું નવ જાય;
તે માટે નિજ હેતુ હોય, તો તેને નવ રોશો કોય. ૬૮

દોહરા.

કુટે રડે કંઇ દેખિયે, તો કરિયે તે કામ;
મનુષ્ય બહુ બોલાવિયે, દૈને ઝાઝા દામ. ૬૯
લાભ ન દિસે લેશ તો, રડે કુટે શું થાય;
દમની પીડા પામીયે, કાં તો આંખો જાય. ૭૦
મહા દુઃખ મરનારને, આપણને પણ એમ:
શોભા લેવા લોકમાં, કુટિયે રડિયે કેમ. ૭૧
ધીરજ મનમાં ધારિને, કરિયે કંઇ ઉપાય;
જેથી તેના જીવને, સુખ ને શાંતિ થાય. ૭૨
અગ ગરૂડ પુરાણનું, કથા કહી જે આજ;
સૌ જન સમજે સ્નેહથી, કરે વિચારી કાજ. ૭૩
સાંભળશે જે સ્નેહથી, દિલમાં દયા સહીત;
સંપૂરણ સુખ પામશે, તે નરનારી નીત્ય. ૭૪
કથા સુણીને નહિ કરે, દિલમાં દયા લગાર;
પૂરણ પીડા પામશે, નિશ્ચે તે નર નાર. ૭૫
ઓગણીસે તે આઠમાં, સુદિ ચૌદશ શાનવાર;
માસ અધિકમાં મેં કહી, કથા અધિક સુખકાર. ૭૬
ઘણાં વરસનાં કોટડાં, દેખો આ દેખાય;
વાવળ કે વરસાદથી, તેહ પડી નવ જાય. ૭૭
રહે ટકી રક્ષણ વિના, નિરુપયોગી નવ જાય;
રહે કોટડાં ડોકરાં, ખપ તેનો ક્ષય થાય. ૭૮
જો રડતાં બાળક તણા, ચાળા પાડે બાળ;
તો તે બાળકને ઘણી, રીસ ચડે તે કાળ. ૭૯
વગરસંગી મળી નારિયો, રૂએ કુટે છે જેહ;
તે પણ ચાળા તુલ્ય છે, તેમાં નહિ સંદેહ. ૮૦

મરનારની પાછળ ન રોવાવિશે ૫૯.

જંજાળી જીવડે મુક્તિની જુક્તી ન જાણી. એ રાગ.

વાલાની વાંસે, રાગ તાણી નવ રોવું;
જેથીતેનેજંપનઉપજે, જીવમાંસમજીજોવુંરે; વાલાની. ટેક.
ગોવિંદજીએ કહ્યું ગરૂડને, કુટે રડે જે કોઇ;
મરનારાનેમહાદુઃખઉપજે, ધરેનિશાશારોઇરે; વાલાની. ૧
લીંટ લાળ ને આંસુ ઝરે, તે જમચર પાય પરાણે:
રૈરવમહારૈરવનાદુઃખથી, એદુઃખઅદકુંજાણેરે. વાલાની. ૨
કોઇ છતી કૂટે શીર કૂટે, ચુંટે કેશજ હાથે;
એ સઘળી પરિપૂરણ પીડા, મરનારાને માથેરે. વાલાની. ૩
લોક વખાણે કે ન વખાણે, તે સા સાંખી રહિયે;
જો હૈયામાં હેત વધે તો, દુઃખ તેને શિદ દૈયેરે;વાલાની. ૪
શત્રુતા સંપૂરણ હોય તો, રડો કુટો ન વિચારો;
જીવતાંવેરવળીનશકે તો, મરતાને વળિ મારોરે;વાલાની. ૫
કુટયા થકી જો કાંઇ દેખો તો, કુટો લઇને પાણો;
શામાટેતમેકુટીશરીરમાં, રોગઉપાવી આણોરે; વાલાની. ૬
એની શોભા મેલો અળગી, વળગી રહો ન વહેમે;
જેથીસુખ ઉપજે એ જીવને, પુણ્યકરોકાંઇપ્રેમેરે; વાલાની. ૭

---

૧. મીશ—બાનું.

૨. દક્ષિણમાં રાક્ષસો રહેતા હતા તે માટે દક્ષિણમાં જમપુરી કહી હશે; અને મરનારને જેમ જેમ વધારે દહાડા થાય, તેમતેમ દરરોજ હજાર ગાઉ દૂર ગયા જેટલો વિસારે પડતો જાયછે, અને ૩૬૦ દહાડા પછી લોકોની દીલગીરી છેક મટી જાયછે, તે ઉપરથી ૩૬૦ દહાડાનો જમપુરીનો રસ્તો કલ્પ્યો હશે.

રેાશેા પણુ તેને નહિ જોશેા, ખેાશેા આંખ તમારી;
દલપતરામ કહે દિલ શેાધી,માનેા શિક્ષા મારીરે; વાલાની.૮

બુદ્ધિવર્ધક વિશે.

(આ કવિતા સને ૧૮૫૯માં બુદ્ધિવર્ધક સભામાં કહી હતી. તે વખતે તેના સેક્રેટરી ભાઇ ગંગાદાસ કિશેારદાસ હતા.)

નારાચ છંદ.

સુણેા સહુ સ્વદેશી જ્ઞાન ગ્રંથના સમર્થકેા,
બનેા બહુ હમેશ એશ દેશ બુદ્ધિ વર્ધકેા;
સ્વદેશ સુધર્યાનિ સારિ વાત તે વિચારવી,
વિશેષ શુદ્ધ બુદ્ધિ બુદ્ધિવર્ધકે વધારવી. ૧

નવી નવી વિશાળ તેા નિશાળ જૈ કરાવવી,
ગણાવિ ગામ ગામ ઠામ ઠામમાં ઠરાવવી;
નૃપાળ ચિત્ત કેવિ પ્રીતિ રીત તે સ્વીકારવી,
વિશેષ શુદ્ધ બુદ્ધિ બુદ્ધિવર્ધકે વધારવી. ૨

નિબંધ ને પ્રબંધ છંદ ચેાપડી છપાવવી,
ખરેખરી ધરીજ ખૂબ ખંતથી ખપાવવી;
નિખાર દૈ અનેક જ્ઞાન નીરથી નિખારવી,
વિશેષ શુદ્ધ બુદ્ધિ બુદ્ધિવર્ધકે વધારવી. ૩

કવીત પેાથિયેા કવિની પાસ તેા કરાવવી,
રસીકતા અધીક ઠીકઠાકથિ ઠરાવવી;
વિભૂષણેા વિચિત્ર ચિત્ર પ્રાસથી શૃંગારવી,
વિશેષ શુદ્ધ બુદ્ધિ બુદ્ધિવર્ધકે વધારવી. ૪

રમૂજદાર સાર શેાભિતી સભા રચાવવી,
મહા મહા મનેારથેાની ધુમ ત્યાં મચાવવી;
સુવારતા વિવેકની અનેકધા ઉચારવી,
વિશેષ શુદ્ધ બુદ્ધિ બુદ્ધિવર્ધકે વધારવી. ૫

ખરાબ ચાલ ખંડિ સારિ ચાલ તે ચલાવવી,
લડે કદાપિ લેાક લેશ લાજ તેા ન લાવવી;
સ્વદેશની અનેક જાત આખરે ઉગારવી,
વિશેષ શુદ્ધ બુદ્ધિ બુદ્ધિવર્ધકે વધારવી. ૬

વિવાતણા લજામણા પ્રથા[1] ઘણા ઘટાડવા,
અપાર ઉદ્યમેા રચી નિરૂદ્યમી મટાડવા;
થવા સહાય શ્રી પ્રભુનિ પ્રાર્થના ગુજારવી,
વિશેષ શુદ્ધ બુદ્ધિ બુદ્ધિવર્ધકે વધારવી. ૭

અભાગિયા ભિખારિયેાનું ભૂખ દુઃખ ભાગવું,
હમેશ એ ઉપાયમાંજ લક્ષ રાખિ લાગવું;
દયા કરી દરીદ્રિની દરીદ્રતા વિદારવી,
વિશેષ શુદ્ધ બુદ્ધિ બુદ્ધિવર્ધકે વધારવી. ૮

પ્રવીણ રાખિ પંડિતેા સ્વધર્મ શુદ્ધ થાપવા,
વિરેાધ ક્રેાધ કાઢવા સદા સુબેાધ આપવા;
પછી પુરાણિ પેાથિયેા સમગ્ર તેા સુધારવી,
વિશેષ શુદ્ધ બુદ્ધિ બુદ્ધિવર્ધકે વધારવી. ૯

વિલાયતી વરાળ યંત્ર મંત્ર દૈ મગાવવાં,
વિવેકથી અનેક કામ કાજમાં લગાવવાં;
સ્વમિત્રને પવિત્ર વાત ઊરમાં ઉતારવી,
વિશેષ શુદ્ધ બુદ્ધિ બુદ્ધિવર્ધકે વધારવી. ૧૦

કુટુંબિમાંહિ ક્લેશ લેશ ઉપજેજ કેાઇને,
મનાવિને મટાડવેા જરૂર જાણિ જોઇને;
લગાર આગ લાગતાંજ ઠંડકેથિ ઠારવી,
વિશેષ શુદ્ધ બુદ્ધિ બુદ્ધિવર્ધકે વધાવવી. ૧૧

સભા સમે શકે ન આવિ નામદાર નારિયેા,
ખુણે પડી ખુવેજ કાળ બંધિમાં બિચારિયેા;
ભણાવિ ભાત ભાત તેાન વેદના નિવારવી,
વિશેષ શુદ્ધ બુદ્ધિ બુદ્ધિવર્ધકે વધારવી. ૧૨

સદા લિયેા સહાયતા ભલા ભલા ભુપાળની,
કુબુદ્ધિ કષ્ટ કાપવા કરેા સ્તુતિ કૃપાળની;
પ્રજા હિતેચ્છુ વાત પૂરિ પૃથ્વીમાં પ્રસારવી,
વિશેષ શુદ્ધ બુદ્ધિ બુદ્ધિવર્ધકે વધારવી. ૧૩

દેાહરેા.

બુદ્ધિ વિશેષ વધારવી, કરવાં મેાટાં કામ;
હૈયામાં હિંમત ઘણી, રાખી દલપતરામ. ૧૪

છપ્પેા.

કરૂણાનિધિ કરતાર, ધાર ઉર અરજ અમારી,
પ્રણમીને તુજ પાસ, પ્રગટ કહિયે પેાકારી;
હિંદુ સભાની હામ, પરમ પ્રભુ કરજે પૂરી,
છે જે ઇચ્છા છેક એક નવ રહે અધૂરી;
સ્થિતિ સુધરે સૌ ગુજરાતની, કરે અધિક શુભકામને;
રૂદયામાં તે રજની દિવસ, રૂચિ છે દલપતરામને. ૧૫

દેાહરા.

એકબિજાના ધર્મની, તજશે ખેાદાખેાદ;
ત્યારે દેશ સુખી થશે, વધશે સંપ વિનેાદ. ૧૬

તે માટે ઇશ્વર વિષે, તથા ધર્મ સિદ્ધાંત;
હવે પછી હું તે કહિશ, ભાગે જેથી ભ્રાંત. ૧૭

---

1. પ્રથા—ચાલ.

પ્રકરણ ૩ જું.

ફાર્બસ વિલાસ.

દોહરો.

કાવ્ય કળાનો જે કરો, અતિ ઉત્તમ અભ્યાસ;
સજ્જન તો આ સાંભળો, કહું તે કવિનવિલાસ. ૧

સૂચના.

ગુજરાતમાં ઘણી ખરી નાતોમાં કવિયો થઇ ગયા છે. જેમકે પ્રવીણસાગર ગ્રંથમાં રાજકોટના રાજા મહેરામણજીની રચેલી પણ કવિતા છે એવું ઘણા લોકો કહે છે. જુનાગઢના દીવાનજી રણછોડજી-ભાઇ વડનગરા નાગર હતા, તેઓએ કવિતાના ગ્રંથો રચેલા છે. વસાઇના દેશાઇ વેણીદાસનો રચેલો સાહિત્યસિંધુ નામે મોટો ગ્રંથ વ્રજભાષામાં છે. એ રીતે કિસનબાવની એક વાણીએ રચેલી છે. એમ હરેક નાતમાં કવિયો થયેલા છે. તોપણ કવિતાનું કામ બ્રાહ્મણ, ભાટ તથા ચારણ એ મુખ્ય ત્રણ લોકોનું ગણાય છે.

ગુજરાતના મોટા મોટા કવિયો ભેળા થાય ત્યારે કેવી રીતે કવિતાની ચરચા ચલાવતા આવ્યા છે, અને કેવી રીતે સરદારોનાં મન રીઝવે છે, તેનો નમુનો બતાવવા સારૂ આ પ્રકરણ લખ્યું છે. ઘણું કરીને રાજાને ત્યાં લગ્નમાં ઘણા કાવયો એકઠા થાય છે. ભાવનગરમાં દસરાને રોજ કવિયોનો મેળો કર-વાનો ચાલ ત્યાંના રાજાની કેટલીએક પેઢીઓથી ચાલ્યો આવે છે.

આ સમામાં તો કવિતા રચનારા જુના લોકો ઠંડા પડ્યા છે, પણ તેઓની અસલની તથા આ-જની રીત આ પ્રકરણમાં ભેળશેળ દેખાડી છે.

મહેરબાન અલેક્ઝાંડર કિન્લાક ફાર્બસ સાહેબે ઇડરમાં સન ૧૮૫૨ની સાલમાં કવિયોનો મેળો કર્યો હતો, તે મેળાનું વર્ણન કર્યું છે, પણ તે સમે ઘણું કરીને તે લોકોએ વ્રજભાષામાં તથા ચારણી ભા-ષામાં કવિતા કહી હતી, અને તે કવિતા મેં લખી રાખી નથી, તથા તે સમે મળેલા બધાનાં નામ મેં લખી રાખ્યાં નથી, માટે સાંભર્યાં તેટલાં નામ લખ્યાં છે, તથા બીજા, બીજે ઠેકાણે તે સાહેબને મળેલા હતાં તેમનાં નામ પણ આ પ્રસંગમાં આણ્યાં છે. એ મેળામાં બનેલી તેવીજ વાત લખી નથી, પણ તેમાં વધારે ઘટારે કરી છે માટે આ વાત કલ્પિત મિ-શ્રિત છે એમ જાણવું.

પ્રથમ સાહેબે સઉને એવી ખબર આપી કે હાલ રજાના ત્રણ ચાર દિવસ[1] આવે છે તેમાં આ દેશના કવિયોની ચરચા સાંભળવાની જેઓની મ-રજી હોય તેઓએ અમારા તંબુમાં દિવસના દશ વાગતાં સભા ભરાશે ત્યાં સુખેથી આવવું, અને ત્યાં મરજી હોય ત્યાં સુધી બેસવું. વળી કવિયોને કહ્યું કે દેશી રાજાઓની ખાનગી સભામાં, કે જાહેર સભામાં જેવી રીતે તમે કવિતા બોલતા હો, અથવા જેવી રીતે વાદવિવાદ કરતા હો, તેવી રીતે બેધડકથી અમારી આગળ સભામાં બોલવાની તમને રજા છે, કેમકે આ દેશનો ચાલ જોવાની મારી ઇચ્છા છે.

પછી ઠરાવેલે દિવસે દસ વાગ્યાથી કવિયો તથા કેટલાએક સરદારો તે સભામાં આવવા લાગ્યા. સૌ કવિયોએ એવો ઠરાવ કર્યો કે, આ સભાનું માન સાહેબના કવિને આપવા સારૂ આપણી કવિતામાં રચનારને ઠેકાણે તેનું નામ લાવવું.

ફાર્બસ સાહેબ વિષે સન ૧૮૬૬ ના તથા ૬૭ ના બુદ્ધિપ્રકાશમાં છપાએલું છે, તથા મુંબઇની ફા-ર્બસ ગુજરાતી સભાના મંત્રી રા. મનસુખરામ સુર-જરામે ફાર્બસ જીવનચરિત્ર રચીને તે સભાની તરફથી પ્રગટ કરેલું છે તેમાં સર્વ હકીકત છે, તથાપિ થોડી આ નીચે લખી છે.

ફાર્બસ સાહેબ તારીખ ૭ મી. જુલાઇ સન

---

૧. સંવત ૧૯૦૮ ની દિવાળી.

૧૮૨૧ માં લંડન શહેરમાં જન્મ્યા હતા. પછી તેમણે હેલીબરી પાઠશાળામાં અભ્યાસ કર્યો હતો.

તા. ૩૦ મી ડીસેંબર, ૧૮૪૨ ને દિને મુંબઇ પ્રાંતની સિવિલ સર્વિસમાં તેમની નીમણુંક થઇ. અને ૧૮૪૩ના નવેંબરની તા. ૧૫ મીએ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા. તા. ૧૦ જાન્યુઆરી ૧૮૪૪ માં પરીક્ષામાં પાસ થયા. પછી ત્રીજે દહાડે અહમદનગરના ત્રીજા આસિસ્ટન્ટ કલેકટરની જગ્યા મળી.

તા. ૧૦ મી અકટોબર ૧૮૪૪માં ખાનદેશના બીજા આસિસ્ટન્ટ કલેકટર થયા. તા. ૬ ઠી એપ્રીલ ૧૮૪૬માં સદર અદાલતના આકટીંગ ડેપ્યુટી રેજીસ્ટ્રાર થયા. પછી ત્રીજે દિવસે અમદાવાદના આસિસ્ટન્ટ જજ્જ થયા, પણ મુંબઇમાં રહ્યા.

સન ૧૮૪૬ ના નવેંબરમાં અમદાવાદમાં આવ્યા. તા. ૨૨ મી નવેંબર ૧૮૪૯ થી તા. ૨ જી જાન્યુઆરી ૧૮૫૦ સુધી જજ્જ અને શેશન જજ્જનું કામ અમદાવાદમાં કર્યું.

તા. ૧૫ મી એપ્રિલ ૧૮૫૦ માં સુરતના આસિસ્ટન્ટ જજ્જ થયા.

તા. ૧ લી મે ૧૮૫૧ માં અમદાવાદના પહેલા આસિસ્ટન્ટ કલેકટર થયા.

સન ૧૮૫૨ ના ઓગસ્ટમાં મહીકાંઠાના પોલિટિકલ એજન્ટ થયા.

સન ૧૮૫૩ ના જુનમાં અમદાવાદના આકટીંગ જજ્જ થયા, અને તા. ૨૮ મી માર્ચ ૧૮૫૪ માં વિલાયત ગયા.

સને ૧૮૫૬ માં રાસમાળાનું પુસ્તક લંડનમાં રિચર્ડસન બ્રધર્સના છાપખાનામાં છપાવ્યું, ને તે વર્ષના નવેંબરમાં પાછા આવ્યા.

તા.૧૦ મી જાન્યુઆરી સન ૧૮૫૭ માં સુરતના જજ્જ થયા.

તા. ૨૪ મી માર્ચ ૧૮૫૮ માં ખાનદેશના જજ્જ થયા.

તા. ૧૧ મી અકટોબર ૧૮૫૯ માં કાઠીઆવાડના પોલિટિકલ એજન્ટનો ચાર્જ લીધો. તા. ૨૫ મી માર્ચ ૧૮૬૦ માં સુરતના જજ્જ થયા. તા. ૨૩ મી ડીસેંબર ૧૮૬૧ માં સદર અદાલતના જજ્જ થયા.

બહુ વિચાર કરવાથી, અને ઘણાં કામ માથે લેવાથી મગજમાં રોગ થયો, તેથી તા. ૩૧ મી ઑગસ્ટ સન ૧૮૬૫ ને દિને પુનામાં દેહ મુકયો. ત્યારે તેમને ચાર પુત્રો ને બે પુત્રીઓ હતી. મોટાનું નામ જાન ફ્રેજર ફાર્બસ, તે ઓગણીસ વર્ષની ઉમરનો, બીજો હેનરી ડેવિડ અરસકીન ફાર્બસ, તે ભરૂચ સંગ્રહસ્થાનની વખતે વિલાયતથી ભરૂચ આવ્યો હતો. તેને સિંધમાં સરવે ખાતામાં નોકરી મળી છે. તેની ઉમર ફાર્બસ સાહેબે દેહ મુકયો ત્યારે સત્તર વર્ષની હતી.

આ કવિતાવિલાસના, નવ અંક સન ૧૮૬૭ ના બુદ્ધિપ્રકાશમાં છપાયા હતા. તે ગુ. વ. સોસાઇટીના સેક્રેટરી મહેરબાન એમ. એચ. સ્કોટ સાહેબના હુકમથી તેમાં વધારો તથા સુધારો કરીને આ પુસ્તક સોસાઇટી તરફથી છપાવી પ્રગટ કર્યું છે. સન ૧૮૭૦

દલ. ડાહ્યા. ગુ. વ. સો. આ. સે.

અંક ૧ લો.

સાહેબ—(પોતાના કવિને પુછે છે) આ કોણ છે?

કવિ—એ [1]ગોવિંદરામ શાસ્ત્રી છે. સુવેર નામના ગામમાં રહે છે, અને આ જીલ્લામાં નામાંકિત છે.

સાહેબ—શાસ્ત્રીબાવા, તમે કવિતા રચી જાણો છો કે?

શાસ્ત્રી—હું સાધારણ કવિના સંસ્કૃતમાં અને ગુજરાતીમાં પણ થોડી રચી જાણું છું અને સર્વે કવિઓનો દાસ છું. હું એ વાતનું અભિમાન રાખતો નથી.

સાહેબ—વાહ, તમારી બોલવાની ગોઠવતા સારી છે. ઇશ્વર પ્રાર્થના વિષે કાંઇ કરેલું હોય તો બોલો. અને ગુજરાતી કવિતા બોલો તો સહુ સમજી શકે.

શાસ્ત્રી— માલિની છંદ.

ભવ ભય હરનારા, પ્રાણ પ્યારા અમારા,
ગુણનિધિ ગુણ તારા, સર્વ છે સૌથિ સારા;

---

[1] ગોવિંદરામ શાસ્ત્રીને દર સાલ ૧૫૦ કે ૨૦૦ રૂપીઆ અર્પવા કરીને ઇડરના મહારાજે રાખ્યા હતા.

ચતુર જગચિતારા, ત્રાસના નાશકારા,
સકળ કર સુધારા, ભેદી દે ભીતિ ભારા. ૧

વસંતતિલકા છંદ.

ઓ ઇશ્વરા અગમ ઉત્તમ આપ ઉકિત,
જેથી જણાય જનરંજન યોગ્ય યુકિત;
ગાવા નથી સરસ રાગ શિખી ગળાથી,
સભ્ય પ્રસન્ન કરવા કવિતા કળાથી. ૨
રાગીતણાજ અનુરાગથિ રાગ જામે,
કારીગરી બિજી બધી શ્રમપાત્ર પામે;
અભ્યાસથી કવિત ઉત્તમતા ન આવે,
તે તો કૃપાનિધિ, કૃપા કરિ તું કરાવે. ૩

સાહેબ—"ગાવા નથી સરસ રાગ શિખી ગળાથી" એ ચરણનો ભાવાર્થ શો છે ?

શાસ્ત્રી—હું આ સભાને મારા રાગથી કે સ્વરથી રંજન કરવાને ચાહતો નથી. ગાનારીઓનો અને ગાનારાઓનો એ ધંધો છે, માટે મારા કરતાં ઘણા સરસ સ્વરથી ગાનારીઓ અહીં ઘણીઓ છે. હું તો કાવ્યકળાથી આ સભાસદોને રંજન કરવા ચાહું છું, એવો ભાવાર્થ છે.

શિવરામ ગાયક—સાહેબ, હું કાંઇ બોલવા ચાહું છું.

છે, આ**સાહેબ**—બોલો.

નમુનો આ— દોહરો.

કરીને રાજાને કાવ્ય કરી મરે, ગુણ ચાખે ગાનાર;
છે. ભાવનગરમાં ...ી મરે, રાય સજે શણગાર. ૪
વાનો ચાલ ત્યાંના
ચાલ્યો આવે છે. તિલકા છંદ.

આ સમામાં તો કવિયાં વચનો ઉચ્ચારે,
ઠંડા પડ્યા છે, પણ તેરફહિયે વધારે;
જની રીત આ પ્રકરણમાંસ્વરસારનું છે,
મહેરબાન અલેકઝાંડર રચનારનું છે. ૫

ઇડરમાં સન ૧૮૫૨ની સા તમે અમદાવાદ, વડોદરે,
હતો, તે મેળાનું વર્ણન કર્યુંબધી જોઇ છે કે ?
કરીને તે લોકોએ વ્રજભાષાગનુમાં સારી પેઠે કર્યો છું.
ષામાં કવિતા કહી હતી, અને ત્ર

ઠાકોર— ગીતિ છંદ.

રાય કહેરે કવિજન,
સરસ કિયું પુર સહુથી ગુજરાતે;
સરસ કિયા નર નિપજ્યા,
આજ અને વળી અગાઉ ગુજર્યા તે. ૬

શાસ્ત્રી—

ગુજરદેશ વિષે તો,
રાજનગરજ[1] સઉથી સરસ દીસે;
સરસ નરસ કહું કેને,
રાજન, ગરજ સઉથી સરસ દીસે. ૭

સાહેબ—(આગગાડીનું ચિત્ર દેખાડીને પૂછે છે.) આ શું હશે ?

શાસ્ત્રી—અગ્નિરથ છે.

સાહેબ—એ વિષે તમે કાંઇ કવિતા કરેલી હોય તો કહો.

શાસ્ત્રી— શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ.

આ અગ્નીરથ ઓપતા અનુપ છે, કે યજ્ઞશાળા કહું,
આચાર્ય કપતાન રૂત્વિજ બિજા, જે સેવકો તે સહુ;
જે લોકો શુભ યજ્ઞમંડપ વિષે, બેઠા સુશ્રદ્ધા ધરી,
વાસો ઇચ્છિત લોક માંહિ વસશે, દાન પ્રભાવે કરી. ૮

ઠાકોર—સારી નરસી સ્ત્રી વિષે બોલો.

શાસ્ત્રી—જે વેલનાં ઝેરી ફળ હોય, અને જે સ્ત્રીનાં દુષ્ટ સંતાન હોય, તે નઠારી જાણવી.

શિખરિણી છંદ.

ન દીસે પુષ્પાળી, ફાળત ફળવાળી પણ, વળી,
રૂપાળી કે કાળી, ગળિત ફળવાળી પણ ભલી;
ફળો ને સંતાનો, વિષમય વિશેષેજ છતમાં,
લતા, ને તે નારી, જરૂરજ નઠારી જગતમાં. ૯

માટે હું ઇશ્વર રૂપી સૂર્ય પાસે માગું છું.

આર્યા.

સુપતિ આપો ભવિતા, તેથિ તમારી રૂડી ગણું રવિતા;
હાંતો આપો કવિતા, એ પણ એવી અનુભવિતા. ૧૦

ઠાકોર—ત્યારે આપણા દેશમાં તો એવી રીત છે કે, ઉંચ કુળની કન્યા પરણવી, તેનું કેમ ?

[1] અમદાવાદ.

શાસ્ત્રી—   આર્યા.

વિવેક, વિનય, સુવિદ્યા, ગુણ અમૂલ્ય આ ચારે,
એ લક્ષણે પરખિયે, ઉત્તમ તો વંશ આચારે. ૧૧

સાહેબ—જે ભાષાથી ચોપડા તથા દફતર લખાતાં હોય તે જીવતી ભાષા કહેવાય છે, અને જે ભાષાથી કોઈ દેશમાં વ્યવહાર ચાલતો ન હોય, તે મુએલી કહેવાય. હિંદુસ્તાનમાં સંસ્કૃતથી દફ્તર લખાતાં હતાં, પણ તે ભાષા ક્યારે મરી ગઈ તે વિષે તમે કાંઇ જાણો છો?

શાસ્ત્રી—   શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ.

ભોજે બ્રાહ્મણ ભોજનાદિ કરિને દીધાં મહાદાન જે,
ગીર્વાણ અવસાન કાળ ગણિને કીધી ક્રિયા માનજે;
બાજીરાવ મરાઠી ઉત્તરક્રિયા કીધી અતી આદરી,
સારે દેશ નરેશ શ્રેષ્ટ દિવસે શ્રાદ્ધાદિ શ્રદ્ધા ધરી. ૧૨

મતલબ કે ભોજરાજાએ ગીર્વાણ વાણીના અંતકાળની ક્રિયા વૈતરાણી આદિક મહાદાન કરવાની કરી, અને બાજીરાવ પેશવાએ એ વાણીની ઉત્તરક્રિયા કરી, અને હાલના દેશી રાજાઓ પ્રસ્તુત ઉપર શાસ્ત્રીઓની સભાઓ કરે છે, તે તો તે વાણીનું ક્ષયાશ્રાદ્ધ અથવા પાર્વણિક શ્રાદ્ધ કરે છે.

એટલી વાત થઇ એવામાં તે શાસ્ત્રીનો વિદ્યાર્થી પરભો જે બીજા પાસે અંગ્રેજી પણ શીખતો હતો, તે તંબુમાં ડોકાયો. તેને શાસ્ત્રી પોતાને ગામ મૂકીને આવ્યા હતા, અને કહ્યું હતું કે, આપણા જજમાનનો સંઘ પ્રભાસ જાય છે તે સાથે તું જજે, દશવીસ રૂપિયાની પ્રાપ્તિ થશે.

શાસ્ત્રી—અરે, તું અહિં કયાં?

પરભો—હું સવારમાં ઉઠીને મારૂં અંગ્રેજી લેસન કરવા બેઠો તેથી વાર થઇ ગઇ અને સંઘ જતો રહ્યો, પછી આ મેળો જોવા સારૂં પરભાર્યો અહિં આવ્યો.

શાસ્ત્રી—(ઠપકો દે છે.)

વૈતાળીય છંદ.

પરભા પરભાતપોરમાં, પરભાપાપર ભાવ લાવિયો;
પરભા પરભાસની તજી, પરભાર્યો અહિં કેમ આવિયો.૧૩

સાહેબ—આવવા દો, એને સભામાં બેસારો. પછી તે બેઠો. શાસ્ત્રી, તમારી કવિતામાં સરસ યમક છતાં, નિર્ભ્રાંત સઉને સમજાય એવી થાય છે માટે મીઠાશ ઉપજે છે.

શાસ્ત્રી—ભ્રાંતવાળી કવિતા જમની કાંતા જેવી લાગે.

આર્યા.

અનુપમ અનુપ્રાસાંતા, યમકાંતા પણ ન હોય નિર્ભ્રાંતા;
તે કવિતા દુખદાતા, કહિયે સાચીજ યમકાંતા. ૧૪

શાસ્ત્રી—(પેલા કારભારીને પુછે છે) કારભાર, તમે ધોળી પાઘડી કેમ બાંધી છે?

કારભારી—છ મહિના ઉપર ચાર મહિનાની ઉમરના કુંવર ગુજરી ગયા તેનો શોક ઝાઝા દહાડા રાખવો ઘટે નહિ પણ ઠાકોર શોક મૂકતા નથી.

શાસ્ત્રી—બાગનાં ફૂલ અને છોકરાં જોઇને રાજી થવું, પણ કાળે નાશ થાય તો દીલગીરી રાખવી નહિ.

શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ.

ભાળી બાળક બોલકાં, મધુરતાવાળાં મહા મૂલકાં,
ભાળી બાગ ભલો, ભલાંજ ભભકાવાળાં ફુલ્યાં ફૂલડાં;
દાખે છે દલપત્તરામ, દિલમાં રે ખૂબ રાજી થજો,
કાળે જો કરમાય, થાય અછતાં, તો શોક તેનો તજો. ૧૫

સાહેબ—શાસ્ત્રી, કવિતામાં કેવા ચમત્કાર હોય?

શાસ્ત્રી—   શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ.

જેવાં મીન વિજોગિયાં જળતણાં, એવા વિજોગી જનો,
પામે શાંતિ કવિત શુદ્ધ સુણતાં તેવા જનોનાં મનો;
આકાશે કવિ[1] નામ એકગ્રહ છે, આનંદમાં એ ગણી,
રાશી મીન જીવે જુઓ જળ વિના, તે જાણજો તેથકી.૧૬

સાહેબ—શાસ્ત્રીબાવા, આજ આપના મેળાપથી હું પ્રસન્ન થયો.

શાસ્ત્રી—સાહેબ આપ જેવા સજ્જનના સમાગમથી અમારાં સર્વેનાં મન પ્રસન્ન થયાં છે અને સારા ભાગ્યથીજ આપનો મેળાપ અમારે થયો, એવું અમે જાણીએ છીએ, કેમકે બીજું બધું ઉદ્યોગથી મળે પણ સજ્જનનો સંગ તો સારા ભાગ્યથીજ મળે.

વસંતતિલકા વૃત્ત.

અભ્યાસથી અધિક શાસ્ત્ર ભણાય ભાઇ,
ચાપલ્યતાથિ ચકરો ચિત ચાતુરાઇ;

---

૧ કવિ—શુક્ર.

ચતુર જગચિતારા, ત્રાસના નાશકારા,
સકળ કર સુધારા, ભેદી દે ભીતિ ભારા. ૧

વસંતતિલકા છંદ.

ઓ ઇશ્વરા અગમ ઉત્તમ આપ ઉકિત,
જેથી જણાય જનરંજન યોગ્ય યુકિત;
ગાવા નથી સરસ રાગ શિખી ગળાથી,
સભ્ય પ્રસન્ન કરવા કવિતા કળાથી. ૨
રાગીતણાજ અનુરાગથિ રાગ જામે,
કારીગરી બિજી બધી શ્રમપાત્ર પામે;
અભ્યાસથી કવિત ઉત્તમતા ન આવે,
તે તો કૃપાનિધિ, કૃપા કરિ તું કરાવે. ૩

સાહેબ—"ગાવા નથી સરસ રાગ શિખી ગળાથી" એ ચરણનો ભાવાર્થ શો છે?

શાસ્ત્રી—હું આ સભાને મારા રાગથી કે સ્વરથી રંજન કરવાને ચાહતો નથી. ગાનારીઓનો અને ગાનારાઓનો એ ધંધો છે, માટે મારા કરતાં ઘણા સરસ સ્વરથી ગાનારીઓ અહીં ઘણીઓ છે. હું તો કાવ્યકળાથી આ સભાસદોને રંજન કરવા ચાહું છું, એવો ભાવાર્થ છે.

શિવરામ ગાયક—સાહેબ, હું કાંઇ બોલવા ચાહું છું.

છે, અન **સાહેબ**—બોલો.
નમુનો બત ય— દોહરો.
કરીને રાજાને ૯૫
છે. ભાવનગરમાં દર કાવ્ય કરી મરે, ગુણ ચાખે ગાનાર;
વાનો ચાલ ત્યાંના રી મરે, રાય સજે શણગાર. ૪
ચાલ્યો આવે છે. તિલકા છંદ.

આ સમામાં તો કવિતાવ્યાં વચનો ઉચ્ચારે,
ઠંડા પડ્યા છે, પણ તેઓના કહિયે વધારે;
જની રીત આ પ્રકરણમાં બે સ્વરસારનું છે,
મહેરશાન અલેકઝાંડર કિરચનારનું છે. ૫
ઇટરમાં સન ૧૮૫૨ની સાલમાં તમે અમદાવાદ, વડોદરું,
હનો, તે મેળાનું વર્ણન કર્યું છે બધી જોઇ છે કે?
કરીને તે લોકાએ વ્રજભાષામાં
પામાં કવિતા કહી હતી, અને તે રમાં સારી પેઠે ફર્યો છું.

ઠાકોર— ગીતિ છંદ.

રાય કહેરે કવિજન,
સરસ કિયું પુર સહુથી ગુજરાતે;
સરસ કિયા નર નિપજ્યા,
આજ અને વળી અગાઉ ગુજર્યા તે. ૬

શાસ્ત્રી—

ગુજરદેશ વિષે તો,
રાજનગરજ[1] સઉથી સરસ દીસે;
સરસ નરસ કહું કેને,
રાજન, ગરજ સઉથી સરસ દીસે. ૭

સાહેબ—(આગગાડીનું ચિત્ર દેખાડીને પૂછે છે.) આ શું હશે?

શાસ્ત્રી—અગ્નિરથ છે.

સાહેબ—એ વિષે તમે કાંઇ કવિતા કરેલી હોય તો કહો.

શાસ્ત્રી— શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ.

આ અગ્નીરથ ઓપતા અનુપ છે, કે યજ્ઞશાળા કહું,
આચાર્ય કપતાન ૠત્વિજ બિજા, જે સેવકો તે સહુ;
જે લોકો શુભ યજ્ઞમંડપ વિષે, બેઠા સુશ્રદ્ધા ધરી,
વાસો ઇચ્છિત લોક માંહિ વસશે, દાન પ્રભાવે કરી.૮

ઠાકોર—સારી નરસી સ્ત્રી વિષે બોલો.

શાસ્ત્રી—જે વેલનાં ઝેરી ફળ હોય, અને જે સ્ત્રીનાં દુષ્ટ સંતાન હોય, તે નઠારી જાણવી.

શિખરિણી છંદ.

ન દીસે પુષ્પાળી, ફળત ફળવાળી પણ, વળી,
રૂપાળી કે કાળી, ગળિત ફળવાળી પણ ભલી;
ફળો ને સંતાનો, વિષમય વિશેષેજ છતમાં,
લતા, ને તે નારી, જરૂરજ નઠારી જગતમાં. ૯

માટે હું ઇશ્વર રૂપી સૂર્ય પાસે માગું છું.

આર્યા.

સુપતિ આપો ભવિતા, તેથિ તમારી રૂડી ગણું રવિતા;
કાંતો આપો કવિતા, એ પણ એવી અનૂભવિતા. ૧૦

ઠાકોર—ત્યારે આપણા દેશમાં તો એવી રીત છે કે, ઉંચ કુળની કન્યા પરણવી, તેનું કેમ?

[1] અમદાવાદ

શાસ્ત્રી— આર્યા.

વિવેક, વિનય, સુવિદ્યા, ગુણ અમુલ્ય આ ચારે,
એ લક્ષણે પરખિયે, ઉત્તમ તો વંશ આચારે. ૧૧

સાહેબ—જે ભાષાથી ચોપડા તથા દફતર લખાતાં હોય તે જીવતી ભાષા કહેવાય છે, અને જે ભાષાથી કોઈ દેશમાં વ્યવહાર ચાલતો ન હોય, તે મુએલી કહેવાય. હિંદુસ્તાનમાં સંસ્કૃતથી દફતર લખાતાં હતાં, પણ તે ભાષા ક્યારે મરી ગઈ તે વિષે તમે કાંઇ જાણો છો?

શાસ્ત્રી— શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ.

ભોજે બ્રાહ્મણ ભોજનાદિ કરિને દીધાં મહાદાન જે,
ગીર્વાણ અવસાન કાળ ગણિને કીધી ક્રિયા માનજે;
બાજીરાવ ખરાજી ઉત્તરક્રિયા કીધી અતી આદરી,
સારે દેશ નરેશ શ્રેષ્ઠ દિવસે શ્રાદ્ધાદિ શ્રદ્ધા ધરી. ૧૨

મતલબ કે ભોજરાજાએ ગીર્વાણ વાણીના અંતકાળની ક્રિયા વૈતરણી આદિક મહાદાન કરવાની કરી, અને બાજીરાવ પેશવાએ એ વાણીની ઉત્તરક્રિયા કરી, અને હાલના દેશી રાજાઓ પ્રસ્તુત ઉપર શાસ્ત્રીઓની સભાઓ કરે છે, તે તો તે વાણીનું ક્ષયાશ્રાદ્ધ અથવા પાર્વણિક શ્રાદ્ધ કરે છે.

એટલી વાત થઇ એવામાં તે શાસ્ત્રીનો વિદ્યાર્થી પરભો જે બીજા પાસે અંગ્રેજી પણ શીખતો હતો, તે તંબુમાં ડોકાયો. તેને શાસ્ત્રી પોતાને ગામ મૂકીને આવ્યા હતા, અને કહ્યું હતું કે, આપણા જજમાનનો સંઘ પ્રભાસ જાય છે તે સાથે તું જજે, દશવીસ રૂપિયાની પ્રાપ્તિ થશે.

શાસ્ત્રી—અરે, તું અહિં ક્યાં?

પરભો—હું સવારમાં ઉઠીને મારૂં અંગ્રેજી લેસન કરવા બેઠો તેથી વાર થઇ ગઇ અને સંઘ જતો રહ્યો, પછી આ મેળો જોવા સારૂ પરભાર્યો અહિં આવ્યો.

શાસ્ત્રી—(ઠપકો દે છે.)

વૈતાળીય છંદ.

પરભા પરભાતપોરમાં, પરભાષાપર ભાવ લાવિયો;
પરભા પરભાસની તજી, પરભાર્યો અહિં કેમ આવિયો.૧૩

સાહેબ—આવવા દો, એને સભામાં બેસારો. પછી તે બેઠો. શાસ્ત્રી, તમારી કવિતામાં સરસ યમક છતાં, નિર્ભ્રાંત સઉને સમજાય એવી થાય છે માટે મીઠાશ ઉપજે છે.

શાસ્ત્રી—ભ્રાંતવાળી કવિતા જમની કાંતા જેવી લાગે.

આર્યા.

અનુપમ અનુપ્રાસાંતા, યમકાંતા પણ ન હોય નિર્ભ્રાંતા;
તે કવિતા દુખદાતા, કહિયે સાચીજ યમકાંતા. ૧૪

શાસ્ત્રી—(પેલા કારભારીને પુછે છે) કારભારી, તમે ધોળી પાઘડી કેમ બાંધી છે?

કારભારી—છ મહિના ઉપર ચાર મહિનાની ઉમરના કુંવર ગુજરી ગયા તેનો શોક ઝાઝા દહાડા રાખવો ઘટે નહિ પણ ઠાકોર શોક મૂકતા નથી.

શાસ્ત્રી—બાગનાં ફૂલ અને છોકરાં જોઇને રાજી થવું, પણ કાળે નાશ થાય તો દીલગીરી રાખવી નહિ.

શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ.

ભોળી બાળક બોલડાં, મધુરતાવાળાં મહા મૂલડાં,
ભાળી બાગ ભલો, ભલાંજ ભભકાવાળાં ફુલ્યાં ફૂલડાં;
દાખે છે દલપત્તરામ, દિલમાં રે ખૂબ રાજી થજે,
કાળે જો કરમાય, થાય અછતાં, તો શોક તેનો તજે. ૧૫

સાહેબ—શાસ્ત્રી, કવિતામાં કેવા ચમત્કાર હોય?

શાસ્ત્રી— શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ.

જેવાં મીન વિજોગિયાં જળતણાં, એવા વિજોગી જનો,
પામે શાંતિ કવિત શુદ્ધ સુણતાં તેવા જનોનાં મનો;
આકાશે કવિ[1] નામ એકગ્રહ છે, આનંદમાં એ થકી,
રાશી મીન જીવે જુઓ જળ વિના, તે જાણજો તેથકી.૧૬

સાહેબ—શાસ્ત્રીબાવા, આજ આપના મેળાપથી હું પ્રસન્ન થયો.

શાસ્ત્રી—સાહેબ આપ જેવા સજ્જનના સમાગમથી અમારાં સર્વેનાં મન પ્રસન્ન થયાં છે અને સારા ભાગ્યથીજ આપનો મેળાપ અમારે થયો, એવું અમે જાણીએ છીએ, કેમકે બીજું બધું ઉદ્યોગથી મળે પણ સજ્જનનો સંગ તો સારા ભાગ્યથીજ મળે.

વસંતતિલકા વૃત્ત.

અભ્યાસથી અધિક શાસ્ત્ર ભણાય ભાઇ,
ચાપલ્યતાથિ ચડશે ચિત ચાતુરાઇ;

૧ કવિ—શુક્ર.

ઉદ્યોગથી જર જમાવ જરૂર જામે,
સદ્‌ભાગ્યથીજ જન સજ્જન સંગ પામે. ૧૭

ઉપજાતિ વૃત્ત.

તિર્થોદકે શુદ્ધ થવાય અંગે, આત્મા શુચી સજ્જન શુદ્ધ સંગે;
વિશેષથી વાત કરીવખાણું, સર્વોપરીજ ગમતિર્થ જાણું. ૧

સાહેબ—વારૂ, શાસ્ત્રીબાવા, તમારે કાંઇ પુસ્તકની કે બીજી ઇચ્છા હોય તે મને કહેવું.

શાસ્ત્રી—આ દેશમાં આપનું મુખ્ય સંસ્થાન તો મુંબાઇ કહેવાય કે નાહ ?

સાહેબ—હાજી, આ ઇલાકો મુંબાઇ તાબામાં છે, માટે સરકારની મુખ્ય રાજ્યધાની મુંબાઇ કહેવાય, અને હું પણ આશા રાખું છું કે થોડાં વર્ષમાં મુંબાઇની મોટી કોરટમાં મને નોકરી મળશે, અને મારે મુંબાઇમાં રહેવાનું થશે.

શાસ્ત્રી—તો મારે એટલી અરજ કરવાની છે કે, એક અમારી સગી છે તે ઘણા દેશમાં રખડતી, હાલ જઇને મુંબાઇમાં રહી છે, માટે આપ મુંબઇ જાઓ તો, તેની આપે સંભાળ રાખવી.

સાહેબ—તે બાઇ કોણ છે ? કિયા નામથી ઓળખાય છે ? અને પહેલાં કિયા શહેરમાં રહેતી હતી ?

શાસ્ત્રી—પર્યાયાલંકાર–શાર્દૂલવિક્રીડિત.

જે જૂના કવિલોક કેરિ, જિવિકા આધે અયોધ્યા હતી,
હસ્તીનાપુરમાં પછી વસી, પછી ઉજ્જેણમાં થૈ છતી;
ધારાપૂર વિષે વસી, પછી વસી પૂના વિષે એકદા,
તે મુંબૈપુરમાં નિવાસ વસી છે, સંભાળ રાખો સદા. ૧૯

સાહેબ—હું સમજ્યો, ખરી વાત છે; મુંબાઇના શાહુકારો, કવિયોને સારી મદદ કરે છે, અને મેં ગુજરાતી કવિતાના ગ્રંથનો સંગ્રહ કરવા સારૂ, તથા ગુજરાતી નવાં પુસ્તકો રચવા સારૂ, અમદાવાદમાં એક સોસાઇટી ઉભી કરીને ઉઘરાણું કર્યું, ત્યારે આશરે દશ હજાર રૂપૈઆ એકઠા થયા, પણ મુંબાઇના ગૃહસ્થો શ્રીમંત અને ઉદાર છે; માટે ત્યાં મારે રહેવાનું થશે તો, ત્યાં એક સભા ઉભી કરીશ, અને ઓછામાંઓછા એક લાખ રૂપૈઆ એકઠા થઇ શકશે તેના વ્યાજમાંથી ગુજરાતી ગ્રંથો રચવાનું કામ ચાલશે, અને ઘણા કવિયોને આશ્રય મળે એવું કરીશ તથા એ સિવાય બીજી રીતે પણ ગુજરાતના કવિયોનું માન વધારવાનો મારો ઘણો વિચાર છે, પછી તો ઇશ્વર ઇચ્છા.

પછી શાસ્ત્રીએ એ હાંગે આશીર્વાદ કરીને પોતાના ભાષણની સમાપ્તિ કરી.

અંક ૨ જો.

પછી એક બારોટ બેઠા હતા તેના સામું જોઇને સાહેબ પૂછે છે.

સાહેબ—આ બારોટ ક્યાંના છે ?

કવિ—એ નડીયાદના લાલો બારોટ છે. તે પણ કવિતાથી સરદારોનાં મન સારી રીતે રીઝવી જાણે છે.

સાહેબ—બારોટ, બોલો જોઇએ તમે કેવી કવિતા રચેલી છે.

લાલો—સાહેબ મોટા મોટા કવિયોની આગળ હું તો હાથીની આગળ કીડી જેવો છું. પણ બે અક્ષર બોલું તે સાંભળો.

વિષમાલંકાર. છપય.

ક્યાં પારશ કર કાંતિ, કાંતિ ક્યાં દિપક કેરી,
ક્યાં મેરૂ મંડાણ, અને દશ તસુની દેરી;
ક્યાં છીલ્લર સર નીર, જુઓ ક્યાં જળધિતણું જળ,
ક્યાં જૂ માંકણ જોર, અને બાણાવળિનું બળ;
મદગળ ગજેંદ્રની આગળે, કોણ માત્ર કિડિની ગતી,
મતિમંત પાસ દલપત કહે, કોણ માત્ર મારી મતી. ૨૦

સાહેબ—તમે મુંબાઇ દીઠી છે ?

લલો—હાજી, ત્યાંના ઘણા ગૃહસ્થોને રીઝવીને મેં સીરપાવ લીધા છે.

સાહેબ—મુંબાઇ વિષે એકાદ કવિતા બોલો.

લાલો— સમાલંકાર. ઝૂલણા છંદ.

શહેર મુંબઇજ મોટાથિ મોટું,
જહાં છાપરૂં એક નહિ છેક છોટું;
શેઠિયા સર્વ જ્યાં મોટમોટા વસે,
કોટિ નાણાંતણું થાય કોટું;
દેહ મોટા ને દિલ મોટું દલપત્ત કહે,
ખાણું પણ મોટું, નવ ખાય ખોટું.

કશણુ[1] મોટાં, અને વૃષણુ[2] મોટા
વળી હોય મોટાતણું સર્વ મોટું. ૨૧

એ કવિતાનો બધો મર્મ સમજીને સાહેબ મનમાં ખૂબ હસ્યા.

સાહેબ—તમે અહીં કોને ઘેર ઉતારો કર્યો છે?

બારોટ—હું કાલે પહોર રાત જતાં આવ્યો. અને દિવાનજીનું માણસ સાથે આવીને એક ખવાસને ઘેર મારો ઉતારો કરાવી ગયું. પછી તે ખવાસે તો મારો સામાન નાંખી દેવા માંડ્યો, અને કહ્યું કે મારે દીવાનજીની કાંઇ ગરજ નથી. તમને અહીં ઉતરવા નહિ દેઉં. પછી મેં ઘણી આજીજી કરીને કહ્યું જે સવારે હું બીજે ઠેકાણે જઇશ, પણ આજની રાત મને અહીં રહેવા દે, ત્યારે મને રહેવા દીધો.

ખવાસ—(બહાર ઉભો હતો તે બૂમ પાડીને બોલ્યો) એ તો મેં ઓળખ્યા નહોતા, માટે એમ કહ્યું. પછી તો વાતો કરતાં બારોટને અને અમારે ઘણી માયા થઇ, અને તે અમારા સ્નેહી થયા.

લાલો—મનહર છંદ. વ્યાજસ્તુતિ.

સ્નેહીઓમાં સ્નેહી સાચો તારી તુલ્ય કેને કહું,
સજીવન શય્યા સોંપી સુવા સારૂ સ્નેહથી;
રહ્યો બેસી રાત સારી મહા ભય પામી મારી
ઊંઘ તો બિચારી હારી દૂર થઇ દેહથી;
આહ પીવી પડી ન કે ખુંનની બદનામ બેડી,
જામનીના ચારે પોર જાગી શક્યો જેહથી;
ચિંતા તો તજી તમામ દાખે દલપતરામ,
તસકર તણો ત્રાસ રહ્યો નહિ તેહથી. ૨૨

ખવાસ—ખાટલામાં માંકણ હશે તેમાં મારો વાંક શેનો?

લાલો—હું તારો વાંક કાઢતો નથી, એ તો વિધાતાનો વાંક.

મનહર છંદ—વ્યાજનિંદા.

તારો વાંક નહિ તેમાં વાંક તો વિધાતાતણો,
પણ ઘડતાં પુરૂષ ઘડીઓ તે ઘડીએ;
પછી વાંક પ્રસુતાનો પાયું નહિ પોતે વિખ,
તેમાં શાનો તારો વાંક જાપીએ જીભડીએ;
જાણીતી સુયાણી નહિ સુયાણી અજાણી હશે,
બોળ્યો નહિ તને ઉન્હા પાણીને બકડીએ;[1]
શીતળાએ સાજો શીદ કીધો દલપત કહે,
લડવી ઘટે લડાઇ, જો તે સાથે લડીએ. ૨૩

સાહેબ—દિવાળીના વર્ણનનું કવિત બોલો.

લાલો—દિવાળીનું, કે દેવાળીઆનું બોલું?

સાહેબ—તમારી મરજી.

બારોટ—પૂર્વ ગુજરાતમાં દેવાદાર ઉપરથી દેવાળીઓ કહેવાય છે, અને પશ્ચિમ ગુજરાતમાં જે કરજદાર પોતાની દુકાને ઝાઝા દીવા કરતો હોય તે બંધ કરીને એક દીવો મૂકીને અવળી પાઘડી મૂકીને બેસે છે. તે દીવા ઉપરથી દિવાળીઓ કહેવાય છે તે વિષે કવિત સાંભળો.

દિવાળીનું અથવા દિવાળીઆનું વર્ણન.

શ્લેષાલંકાર—મનહર છંદ.

મેવા ને મીઠાઇ ખાય ગીત ગાન તાન ગાય,
અતર ફુલેલે લોકો લબકતા ભાળીઆ;
સાબુએ ધોએલા સાફ શરીરે પોશાક સજે,
સોનાએ રસેલા પેરે શોભીતા સોનાળીઆ;
નાયકા નચાવે ને રચાવે રંગ રાગ રૂડા,
દારૂખાનાં છોડે ઘેર ઘણા રંગ ઢાળીઆ;
દેણું ન દે દોકડો, ને લેણું તો ન લેવા[2] જાય,
દાખે દલપત દેખો દેખારે "દિવાળીઆ" ૨૪

સાહેબ—ગઇ દિવાળીને દહાડે તમે ક્યાં હતા?

લાલો—એક રાજા મને વારે વારે કહાવતો હતો, કે તમે એકવાર મળવા આવજો, તેથી ગઇ દિવાળીને દહાડે હું તેને ગામ મળવા ગયો. મળ્યા પછી તેણે મને ઉતારો આપ્યો અને તેના માણસે મને કહ્યુ કે સીધું આવતાં વાર લાગશે માટે સુખડી મોકલીશું, તે હાલ ફરાળ કરજો, પછી ધીમે ધીમે રસોઈ કરાવજો. આ પાણીનું બેડું ભરાવી મુક્યું છે. પછી તેણે જઇને ધાણીચણા મોકલ્યા અને સીધું મોકલવાનું ભૂલી ગયો, તેથી સાંઝ સુધી હું તો ભુખ્યો રહ્યો. સાંઝે ઠાકોરની કચેરીમાં ગયો, ત્યાં પૂછ્યું ત્યારે મેં એક કવિત કહ્યું.

---

૧. અંગરખાની કસો.

૨. વૃષણાવળ, અને તેનો ભાવાર્થ એ કે, પોકળ પણ મોટું.

૧. બકડીયું તાંબાકુંડીના ઘાટનું વાસણ હોય છે.

૨. સપરમે દહાડે દેણું લેણું આપવા, લેવાનો ચાલ નથી.

સાહેબ—તે કવિત બોલો જોઇએ.

લાલો—મનહર છંદ. અનુમાનાલંકાર.

રાજનો મેળાપ આજ ઘણે ઘણે રોજ થયો,
સરસ પરવ વળી તે દિવાળી સરખું;
જાણ્યું જે જરૂર ભલું ભાવતું ભોજન થશે,
ઉત્તમ પરવ આજ થાય ન અંગારખું;
પરવનો ગરવ તો સરવ વીસરી ગયો,
ખરે ખરૂં કહું કેણુ કહું ન ક્ષમારખું;
પરવમાં પાણી ધાણી ચણાનો ધરવ કર્યો,
સરવ મળીને કરો પરવનું પારખું. ૨૫

સાહેબ—તમે અમદાવાદમાં જોવા લાયક જગાઓ જોઇ છે ?

લાલો—હું પહેલવેલો એક સમે અમદાવાદમાં એટલાજ વાસ્તે ગયો હતો, કે ત્યાંની જોવા લાયક જગાઓ જોવી. તે વખતે મારે ત્યાં કોઈનું ઓળખાણ નહોતું તેથી એક ધર્મશાળામાં ઉતારો કર્યો હતો. ત્યાં ઢુંઢીઆ ધર્મના બે સાધુ મારી નજરે પડ્યા. તેઓને મેં પુછ્યું કે અમદાવાદમાં કઇ કઇ જગાઓ જોવા લાયક હશે ? તે જગાનાં નામ મને લખાવો, કેમકે અમારે જોવાની ઇચ્છા છે.

સાધુએ કહ્યું કે અમે નામ બતાવીએ તેથી તમે તે જોવા જાઓ ત્યારે રસ્તામાં તમારા પગતળે કીડી મંકોડી મરે તેનું પાપ અમને લાગે, માટે એ તો શું પણ તમે વગડામાં પાણીના તરસ્યા ખૂબ થયા હો અને અમે તમને સામા મળીએ, અને તમે અમને પૂછો કે ક્યાંઇ પાણી પીવાનું છે ? તે અમે જાણતા હોઇએ કે રસ્તાની ફલાણી બાજુ ઉપર કુવો કે વાવ છે, તોપણ અમારાથી તમને કહેવાય નહિ, એવો અમારો ધર્મ કહેણ છે. તમે અમારા બતાવ્યાથી જતાં રસ્તામાં પગતળે ઝીણા જીવજંત મારો, તથા કાચું પાણી પીઓ તેનું પાપ અમને લાગે. અમારા ધર્મનું એક કવિત અમે તમને શીખવીએ તે શીખો તો તે તમારા અર્થનું છે.

અમે કહ્યું કે તે કવિત બોલો જોઇએ. પછી તે કવિત બોલ્યા, તે તેમના કહ્યા પ્રમાણે ખરેખરૂં અમારા અર્થનું હતું, માટે અમે પેનસીલથી લખી લીધું.

સાહેબ—તે કવિત બોલો.

લાલો—પર્યાયોક્તાલંકાર—મનહર છંદ.

અંજનશલાકા[1], સ્વામિનારાયણની હવેલી
કાંકરીયું સરોવર જોવું નહિ કોઇએ;
શાહઆલમ, કે શાહીબાગ ન સિધાવીએ તો,
મકરબો[2] કે જુમામસીદ શીદ જોઇએ;
સૂતરના સાંચા, કન્યાશાળા, કે પુસ્તકશાળા,
વાવ દાદાહારની, જોતાં વખત ખોઇએ;
આવી અમદાવાદમાં એવું નહિ જોવું કશું,
સાધુ પાસે ધરમ શુણીને પાપ ધોઇએ. ૨૬

વળી તેણે એક દોહરો કહ્યો.

દોહરો.

સાત ગાઉ પર સરસ છે, જોવા લાયક જેહ;
વાવ અડાળજ આગળે, જશો ન જોવા તેહ. ૨૭

સાહેબ—પછી તમે શું કર્યું ?

લાલો—અમે સમજ્યા કે અમદાવાદમાં આટલા જગાઓ મુખ્ય જોવા લાયક છે, એવું આ કવિતામાં સાધુએ આપણને સમજાવ્યું. પછી અડાળજની વાવ સુધાં એ બધી જગાઓ અમે જઇને જોઈ આવ્યા. જો એવા હુશીઆર સાધુ મળ્યા ન હોત, તો એમાંની એકાદ જગા જોયા વિના રહી જાત.

સાહેબ—વારૂ, આગવાડીનું એક કવિત કહો જોઇએ.

લાલો—સંદેહાલંકાર—મનહર છંદ.

આ તે આગગાડી છે કે ગણીએ ગરૂડગાડી,
નીરખી નિરંજને, છે જનમન રંજની;
ઊંટને ઉપાડી જાય, અશ્વથી અગાડી જાય,
બેલ બાજ લાજ, ગજરાજ ગર્વ ગંજની;
ઝડપથી જાય, આખી ફોજને ઉપાડી જાય,
પામી મોટું માન તે, વિમાન માનભંજની;
કહે દલપત, મહીસાગરને કુદી જાય,
ઈંજન કહું, કે હનુમાનની મા અંજની. ૨૮

ઠાકોર—ગુજરાતમાં જુદા જુદા ધર્મ ઘણા છે, તેમાંના તમે ક્યા ધર્મને માનો છો ?

લાલો—સઘળા ધર્મોનું બીજ એકજ સદાચરણ છે, અને ઉપરના વેષ જુદા જુદા છે.

---

૧. હઠીભાઇનાં દેરાં.

૨. સરખેજ પાસે મહમદ બેગડાનો રોજો.

મનહર છંદ.

કોઇ મુંડ મુંડાવે ને કોઇ દાઢી નાંખે,
કોઇ રાખે ચોટલી ને કોઇ રાખે ચોટલો;
સરવ ધરમનો મરમ સદાચરણ છે,
દુરાચરણ તે ગ્રૌઢ પાપતણો પોટલો;
આંબાના અનેક ઘાટ ઉપરથી ઓપે પણ,
ગ્યાની જન જાણે જે આંબાનું બીજ ગોટલો;
ધર્મગુરુ ધમકારા કરી દલપત કહે,
તાણે જુદા મત જેને જેમાં જડે રોટલો. ૨૯

સાહેબ—મુંબાઇના શ્રીમંતોમાં ગુજરાતી કવિતાના નિયમો, તથા રસ અલંકાર વગેરેમાં સારી પેઠે સમજી શકે એવો કોણ છે?

લાલો—દેશી કવિતાની બરાબર પરીક્ષા કરીને ઉત્તમ, મધ્યમ, અને કનિષ્ઠ કવિતા જુદી કરી આપે એવો શ્રીમંતોમાં તો એક માગ્ર જોવામાં આવ્યો છે, કેમકે તે પિંગળ વગેરેના નિયમો જાણે છે.

મનહર છંદ.

ઇંદ્રના અનંત ગુણ એ તો જાણે એરાવત,
વિષ્ણુના વિશેષ ગુણ ગરુડ વખાણે છે;
નંદીપતિનો મહિમા નકી જાણે નંદીરાજ,
સૂરજના ગુણ સમ્મુખો ઉર આણે છે;
સેનાનીના[1] દુર્વ ગુણ માહીત મયૂરરાજ,
વાઘવાહિનીના વાઘ પૂરણ પીછાણે
વાણી દેવીનો વિવેક વદે દલપતરામ,
યથારથ જેમ છે તે હંસરાજ[2] જાણે છે. ૩૦

પછી તે બારોટે જવાની રજા માગી ત્યારે સાહેબે તેને એક નોટ આપી.

શાસ્ત્રી—બારોટ, તમે એના નાણાં લઇને શું કરશો?

લાલો—લખેશરી સાહુકાર હશે તેને ઘેર વ્યાજે મૂકીશ.

શાસ્ત્રી—તે કેટલું વ્યાજ આપશે?

લાલો—ઓછામાં ઓછું ચાર આના સેંકે તે આપશેજ.

શાસ્ત્રી—ત્યારે તે કરતાં મારા જેવા કોઇ બ્રાહ્મણને આપીદ્યો તો પેલે ભવ તમને સો ઘણા રૂપૈયા મળે.

પરભો—અરે આજ તો પર્વણી છે માટે આજ આપે તેને તો પેલે ભવ હજાર ગણા મળે.

લાલો—તમારી પાસે હું કાંઇ પુંજી દેખતો નથી, માટે તમારે નાણાં જોઇતાં હોય તો એકમાં લેવા જાઓ. એક જણનું ખાતું પડાવજો, અને એક જણું જામીન થજો, એટલે તમને નહીં પૂછે કે તમારી પાસે પુંજી છે કે નથી, પણ હું તો તમને નહિ ધીરૂં.

સાહેબ—એમ કેમ! તમને શાસ્ત્રીનો ભરૂંસો પડતો નથી?

લાલો—ઉપમાલંકાર—મનહર છંદ,

પાસે પુંજી પેખ્યા પાખી આપવું ઉધારે ધન,
એ તો બેંકવાળાઓનો કાયદો ઇશાયદો;
આપીએ આ ભવમાં તે પામીએ જો પેલે ભવ,
કેવો ઘણી અકલથી ઘડી કાઢ્યો કાયદો;
એક કહે સો ગણા બીજો કહે હજાર ગણા,
ફાવે તેમ બોલે ને બતાવ બડો ફાયદો;
કહો શાણા સરદાર કેમ વિશવાસ આવે,
એ તો જેવો જુગટાનો જુલાઇનો[1] વાયદો. ૩૧

પછી બારોટ સલામ કરીને ગયા.

અંક ૩ જો.

ત્યાં એક ગઢવી વેગળેથી બૂમ પાડીને એક સોરઠો વારે વારે બોલતો અને પોતાના મોટા થોભા ઉપર હાથ ફેરવતો આવે છે.

સોરઠો.

કરેલ કીર્તિ મેર, દુનિયામાં તે દેખવા;
કર્મસ રૂપે ફેર, ભોજ પધાર્યો ભુમિમાં. ૩૨

સાહેબ—[illegible] કોણ છે?

કવિ—એ [illegible]ઢીને દેવરામણ નામનું ગામ કવિતાના ઇના[illegible] મળેલું છે. ત્યાં તે રહે છે, અને તેનું નામ રઘુછોડદાસ છે. તેણે ચવરામંડપના વર્ણનનો રેણકી છંદ ઘણો સરસ કરેલો છે. તે

---

૧ સેનાની—કાર્તિક સ્વામી. ૨ હંસરાજ કરમશી.

૧. સને ૧૮૬૫ ના શેર સંટ્ટાનો.

ગુજરાતમાં કવિતાના શોખી ગૃહસ્થોને મોઢેથી મેં ઘણે ઠેકાણે સાંભળ્યો છે.

પછી ગઢવીએ આવીને સાહેબને સલામ કરી, ત્યારે સાહેબે પણ સલામ કરીને ખુરશી સામી આંગળી કરી, એટલે તે ઉપર ગઢવી બેઠા.

સાહેબ—ગઢવી, તમે સંસ્કૃતમાં સરસ કવિતા રચી શકો કે નહિ ?

રણછોડ—સર્વે પ્રાણીને અને પદાર્થોને, પ્રભુએ મુખ્ય એક એક ગુણ વહેંચી આપેલો છે, તેથી એક આંબાના ઝાડે ફરિયાદ કરી હતી તે સાંભળો.:—

અપ્રસ્તુત પ્રશંસાલંકાર—મનહર છંદ.

આંબો કહે મને ફૂલ ફુલાવો ગુલાબ જેવાં,
તો પ્રભુજી સૌથી શોભા પામું હું સંસારમાં;
ખાલી એટલીજ ખામી કીધી છે નકામી સ્વામી,
તેથી હું હારૂં છું હોડ કરી તેની હારમાં;
અરે આંબા મેં તો સૃષ્ટિ સર્વને ખુશી રહેવા,
નિરમ્યો એકાદ મુખ્ય ગુણ નર નારમાં;
દુનિયામાં કોઇ ઠામ, દાખે દલપતરામ,
ઠરાવ્યા નથી બધાય ગુણ એક ઠારમાં. ૩૩

માટે ગુજરાતી ભાષાની પદ્ય કવિતા રચવાનો મુખ્ય ગુણ ઈશ્વરે મને આપેલો છે, તે ગુણ મારામાં સારી પેઠે હોય, એટલે મારે સંતોષ પામવું. કેમકે સારામાં સારપ, અને ભુંડામાં ભુંડાઇ ખરેખરી હોય, તોજ તે ગુણ ઉત્કૃષ્ટ કહેવાય. તેમજ મારામાં ખરેખરો એક ગુણ જોઇએ.

સાહેબ—ભુંડામાં ભુંડાઇ પણ સંપૂર્ણ જોઇએ કે?

રણછોડ—એમ ન હોય તો તે ખરેખરો ભુંડો કહેવાય નહિ.

તુલ્ય યોગિતાલંકાર—મનહર છંદ.

જગતમાં જગદીશે જેને આપ્યો જેવો ગુણ,
તેવો ગુણ પૂરો હોય તોજ તે[illegible] છે;
કાઠમાં કઠણતા, કપાસમાં કુમા[illegible] અને
સજ્જનમાં ક્ષમા ઓછી દૂષણ[illegible] છે;
લુચા લોક લુચાઇમાં કરી સંકોચા[illegible] કરે,
કહે દલપત એમાં એટલી કસૂર છે;
વિષમાં વિષમપણું જેટલું ઓછું જણાય,
એટલી કિંમત ઓછી જાણવી જરૂર છે. ૩૪

સાહેબ—તમે હાલ તમારે ગામથી આવ્યા કે બીજે ક્યાંહિંથી ?

રણછોડ—એક રાજા ઉદાર છે એવું સાંભળીને હું ત્યાં ગયો હતો, પણ ત્યાં જઇને જોયું તો તેનું નામ ઉદારજી હતું ખરૂં.

ઇંદ્રવિજય છંદ.

ખેલનિ, ખાંડનિ, ગાડિ ગણાય,કહો પણ તે પર ભાર ભરેશું,
ચિત્રવિશે ચતુરાઇથિચિત્રિત, કામનિ તે ઘર કામ કરેશું;
કાષ્ટતણી તરવાર કરી પણ, તેથકિ શત્રુનું સેન મરેશું,
સુજ્ઞ સુણો દલપત કહે, નર નામ ઉદારથિ કામ સરેશું ? ૩૫

સાહેબ—ત્યારે તો તમારી ધારણા પૂરી થઇ નહિ હોય, અને વખત નકામો ગયો હશે.

રણછોડ— **મનહર છંદ.**

કામની સિદ્ધિ થવાને જક્ષણીનો જાપ કરી,
કાઢી ઘડી, તે કહો ન [illegible]મની કે કામની;
દામની લાલચે કરે દોસતી [illegible]લુહારતી, તે
આશા રાખે ઉના ઉના ડામ[illegible]ની કે દામની;
નામની તારીફ કરી રથકારને [illegible]રીઝાવી,
લુલો ઘોડી લેશે તે ઈનામની કે [illegible]નામની;
જામની પદવી લેવા જાય જે હજા[illegible]મ પાસ,
કહે દલપત્ત લે હજામની કે જામની. ૩૬

સાહેબ—પછી તેણે તમને કાંઇ આપ્યું કે નહિ?

રણછોડ— **મનહર છંદ.**

અતિ અપમાન કરી દયા વિના દીધું જાય,
એવું દાન દીધાથી ન દીધું તેજ સા[illegible]જની;
આળસ ન કીધી પણ કપટનું કીધું [illegible]
એવું કામ કીધાથી ન કીધું તેજ સારૂં છે;
પાણીની તરશ લાગે વિ[illegible]તણું પીધું પાન,
એવું પાન પીધાથી [illegible] પીધું તેજ સારૂં છે;
કહે દલપત્ત ઠગવા [illegible] પ્રભુનું લીધું નામ,
એવું નામ લીધા[illegible]ન લીધું તેજ સારૂં છે. ૩૭

સાહેબ—ત્યારે તેણે તમારી કવિતા સાંભળીને, તે સારી છે કે નરસી છે એવું કાંઇ કહ્યું કે નહિ ?

રણછોડ—એક સરણાઇવાળો સાત વર્ષ સુધી [illegible]કરીને, રાગ રાગણી આલાપ શીખીને, [illegible] રીઝવવા ગયો હતો તે.

સાહેબ—તે કેવી રીતે ?

રણછોડ— મનહર છંદ.

એક શરણાઇવાળો સાત વર્ષ સુધી શીખી,
રાગ રાગણી વગાડવામાં વખણાણો છે;
એકનેજ જાચું એવી ટેક છેક રાખી એક
શેઠને રીઝાવી મોજ લેવાને મંડાણો છે;
કહે દલપત પછી બોલ્યો તે કંજુસ શેઠ,
ગાયક ન લાયક તું ફોકટ ફુલાણો છે;
પોલું છે તે બોલ્યું તેમાં કરી તેં શી કારીગરી,
સાંબેલું બજાવે તો હું જાણું કે તું શાણો છે. ૩૮

વળી એક મેના અને પોપટના સોદાગરને પણ એમજ થયું હતું.

સાહેબ—તે શી રીતે ?

રણછોડ— મનહર છંદ.

સોદાગર એક શુક સારિકાને સારી રીતે,
શીખવી કવિત નીત સારા સારા સ્વરમાં;
કોઇ ભારે ભૂપતિને ભેટ કરવાને ચાલ્યો,
ગામડામાં વાસો વસ્યો ગોવાળના ઘરમાં;
તારીફ સુણીને જોવા ત્યાં લોકો તમામ મળ્યા,
નોખી રીતભાત કશી ન આવી નજરમાં;
કહે દલપતરામ ગામનો ગમાર બોલ્યો,
આવાં ઘણાં તેતર તો છે મારા છેતરમાં. ૩૯

વળી તે રાજાના રાજ્યમાં એક એવો માણસ છે, કે સઉને હલકા બોલથી સંતાપીને, પોતે જાણે છે કે મનેજ બોલતાં આવડે છે.

સાહેબ—ત્યારે તમે તેને કાંઇ સમજાવ્યો કે નહિ?

રણછોડ—એક મુસાફર વનમાં જતો હતો, ત્યાં રસ્તામાં તેને એક રાજા સામો મળ્યો, તે રાજાને તેણે બોલાવ્યો ત્યારે રાજાના મુખમાંથી એવા આદબ ભરેલા શબ્દો નીકળ્યા કે જેથી તેને સાંભળીને અત્યંત આનંદ થયો. પછી આગળ જતાં એક ભીલ સામો મળ્યો. ત્યારે જાણ્યું કે, આવા વનમાં કોઇ સાથે બોલવા ચાલવાનું નથી, માટે આ ભીલ સાથે ટાઢી મીઠી વાત કરે અથવા તેને બોલાવું તો ઠીક. પછી તે ભીલને બોલાવવાથી ઉલટું પસ્તાવું પડયું.

સાહેબ—તે શી રીતે ?

રણછોડ—અપ્રસ્તુત પ્રશંસાલંકાર—મનહર છંદ.

જંગલમાં જતાં એક દૂરથકી રાજા દીઠો,
બોલાવતાં તેના બોલ કાલુ લાગ્યા કાનને;
પછી એક ભીલ પેખી પ્રીતે તેની પાસ જઇ,
બોલાવ્યો ત્યારે તે બોલ્યો જાણે ભૂલી ભાનને;
તું કોણ છે કેનો છૈયો પિતા તારો મુઆ પછી,
માએ નાતરૂં કર્યું કે સાચે સાચું માનને;
દાખે દલપતરામ સાંભળી સંતાપ થયો,
દિલમાં લજાવું પડયું બોલાવી નાદાનને. ૪૦

માટે એવા લોકોની સાથે બોલવું નહિ તેજ ઠીક છે.

સાહેબ—ત્યારે શું કરવું ?

રણછોડ— મનહર છંદ.

દેખવા પરાયા દોષ ચક્ષુ જો ચંચળ થાય,
અંચળ તો આપણીજ આંખ આડું ધરીએ;
મિથ્યા મુખ સ્વાદ માટે કરે જો વિવાદ કોઇ,
રાખીએ વદન બંધ વેણ ન ઉચરીએ;
સમજી વિચારી કદી સંડાસ ઉઘાડીએ ન,
જો ઉઘાડીએ તો નાક બંધ કરી ફરીએ;
કહે દલપતરામ જો કદાપિ કોઇ ઠામ,
ખળ મુખ બોલે ત્યારે કાન બંધ કરીએ. ૪૧

વળી એક ગામના ભસકણા શ્વાનને એક કવિએ શિખામણ દીધી હતી.

સાહેબ—શી શિખામણ દીધી હતી ?

રણછોડ—અપ્રસ્તુત પ્રશંસાલંકાર—મનહર છંદ.

માંનવીઓ મધ્ય અભિમાન ધરી શ્વાન કહે,
નગરીના લોક છેક નબળા નરમ છે;
હું તો ભસું સર્વને મને ભસી ન શકે કોઇ,
કેવું મોટું મારૂં ચોખું ચડતું કરમ છે;
ત્યારે તેને તેજ ઠામ કહે દલપતરામ,
ખોટા એવો—ખોટા તારા મનમાં મરમ છે;
ભસવાનો ભાઇ તે તો તારોજ ધરમ ધાર,
સજ્જનને ભસવાની અતિશે શરમ છે. ૪૨

સાહેબ—ત્યારે તેના રાજ્યમાં રૈયતને ઇનસાફ કેવો મળતો હશે ?

રણછોડ—ત્યાં જડજ, કલેકટર, મુનસફ, વગેરે ઠરાવેલા છે ખરા, પણ તે જડજની કોરટમાં અમે જોવા ગયા હતા, તો તરેહવાર રીતે કામ ચાલતું દીઠું.

સાહેબ—કેમ વારૂ? વાદી પ્રતિવાદીની જુબાનીઓ શી રીતે લેવાતી હતી અને કેવા ધોરણથી ઇન્સાફ થતો હતો?

રણછોડ— નિરૂક્તિઅલંકાર-મનહર છંદ

અરજી લખાવી લાવી આપે જ્યાં અરજદાર,
આગળથી એને કહે જુઠી એ અરજ છે;
પામે લાંચ પછી પ્રતિવાદીપર પત્ર લખે,
પાસે આવે ત્યારે પૂછે કેટલું કરજ છે;
એની જો અધિક લાંચ આવે તો ઉડાવે કામ,
ગમે તેમ થાય પછી તેને શી ગરજ છે;
કામદો તો કદી નહિ દીઠો દલપત અને,
જડજ ગણાય છે તે જરૂર જડજ[1] છે. ૪૩

સાહેબ—વારૂ, સારામાં સારો રસ શેમાં હશે?

રણછોડ–પર્યસ્તાપહ્નુતિઅલંકાર-મનહર છંદ.

ઉત્તમ આ ભોંઠામાં કહે છે કૈક આમરસ,[2]
કામરસ ઉત્તમ કહ્યો છે શાસ્ત્ર કોકમાં;
રામકથામાં કહ્યો છે ઉત્તમ રામરસ,
દામરસ કૈંક તો રૂડો ગણે છે રોકમાં;
તુચ્છ જાણી બીજા બહુ તજીને તમામ રસ,
હરામી હરામ રસ ચાખી ફુલે ફોકમાં;
જેણે જેમાં સ્વાદ દીઠો દાખે દલપતરામ,
કવિ રૂડો કાવ્ય રસ લેખે છે આ લોકમાં. ૪૪

જે વસ્તુ પારકા ઉપયોગમાં આવે, તે વસ્તુનેજ ધન્ય છે. પશુનાં ચામડાં, પક્ષીનાં પીછાં કામમાં આવે છે, પણ માણસની તો મહોબત, અને કવિનાં વચન બીજા લોકોના ઉપયોગમાં આવે છે.

દૃષ્ટાંતાલંકાર-મનહર છંદ.

પશુઓના પંડતણાં ચામડાંને ચાહે લોક,
પક્ષીઓની પાંખ કામ આવે કૈક ઠામમાં;
ઝાડતણાં ફુલ ફળ પાન રસ કાઠ ઠાઠ,
એ તો ઉપયોગનાં ગણાય ગામે ગામમાં;
કાંચળી સરપની ને કીડીઓની લાળ હીર,
માછલીનાં મોતી ગોતી [illegible] લોક ધામમાં;
કહે દલપતરામ માનવીના મોહબત,
કવિયોનાં કથન આવે છે અતિ કામમાં. ૪૫

[1] મૂર્ખ. [2] કેરીનો.

સાહેબ—વારૂ, કવિના મુખમાં અમૃત હોય એવું કહેવાય છે તે ખરી વાત હશે?

રણછોડ—હા સાહેબ, ખરી વાત છે.

સાહેબ—અમૃત શબ્દનો તો એ અર્થ છે કે તે મોતથી બચાવે.

રણછોડ—તે અમૃત કરતાં પણ કવિના મુખના અમૃતમાં વધારે ચમત્કાર હોય છે કેમકે પેલું અમૃત તો જીવવાળા પ્રાણીનેજ મોતથી બચાવે, અને કવિ તો ચાહે તો જડ પદાર્થને પણ મોતથી બચાવીને ઝાઝાં વર્ષ સુધી જીવાડી શકે.

સાહેબ—એ વાત આ બધી સભા કબુલ કરે, તેની ખાતરી શી રીતે કરી આપશો?

એવામાં સભાસદોને વહેંચવા સારૂ પાન સોપારી વગેરે લાવેલા તેમાં ઇલાઇચીનું પડીકું છોડીને ઇલાઇચી રૂપાની રકાબીમાં મૂકી હતી, અને તે પડીકાના કાગળો વતે, જનાવરની હગાર જાજમ ઉપરથી લેઇને તે કાગળો બહાર ફેંકી દીધેલા હતા, તે રણછોડદાસની નજરે પડ્યા. એટલે એક છોકરાને કહ્યું કે પેલા કાગળના કુચા લાવ. પછી તેણે તે કુચા લાવીને આપ્યા, એટલે રણછોડદાસે તે ઉકેલીને પહોળા કર્યા.

સાહેબ—નહિ નહિ, એવા ન્યુસપેપરના ખરાબ કાગળ શાવાસ્તે લ્યો છો? તમારે કાગળ જોઇતા હોય તો હું બીજા સારા આપું.

રણછોડ—નહિ સાહેબ, આનોજ મારે ખપ છે.

પછી તે કુચામાંથી બે કાગળો નીકળ્યા તેમાં એક ન્યુસપેપરનો હતો અને બીજો લખેલો રદી હતો તે લઇને.

રણછોડ—જુઓ સાહેબ [illegible]નું પાન,
હવે કેટલા દહાડા [illegible] તેજ સારૂં છે;
[illegible]સુનું લીધું નામ,
[illegible]નાની ન લીધું તેજ સારૂં છે. ૪૭

સાહેબ—ત્યારે તેણે તમારી કવિતા સાંભળીને, [illegible] કે નરસી છે એવું કાંઇ કહ્યું કે નહિ?

રણછોડ—એક સરણાઇવાળો સાત વર્ષ સુધી [illegible]સ કરીને, રાગ રાગણી આલાપવા શીખીને, શેઠને રીઝવવા ગયો હતો તેવું મારે થયું.

સાહેબ—તે કેવી રીતે?

રણછોડ—યાર, આ ચીઠી, વાંચો તો ખરા ! જોઇએ તેમાં શું લખેલું છે ?

પછી તે ચીઠી વાંચી તો સુરતના આતમારામ ભુખણની ત્યાં દુકાન હતી. ત્યાંના મુનીમે એક મુનસીને આબુ પહાડ ઉપર હવા ખાવાની જગા કેવી છે, તે જોવા સારૂ મોકલેલો હતો, કેમકે અહીં તાપ બહુ પડતો હતો, માટે ક્યાંઇ ઠંડી હવા હોય ત્યાં જવાની મરજી હતી. તે મુનસીએ આબુ ઉપર જઈ આવીને એ ચીઠી લખેલી હતી.

મુનીમનું નામ લખીને પછી લખ્યું હતું કે જ્યાં ઉન્હાળામાં ભલા ભલા રાજાઓ આવીને વસે છે, એવી સુંદર રસાળ પૃથ્વી મેં આબુ ઉપર દીઠી. વાહ વાહ શી રસાળ પૃથ્વી છે ! જ્યાં સારી હવાજ હવા મળી. જ્યાં પીક (કોયલ) પ્રચ્છિત વાસો વસે છે, અને કપિ (વાનર) પણ ત્યાં આહીને વસવા જશે. અને કૈંક વાદ કરે છે, પણ જે પહાડમાં હરેક તાજી દવાઓ છે તેનો ગણતાં તાગજ નથી આવતો. ઓ યાર, તું કહીશ કે આ તાસીર વાજબી છે, માટે હે યાર, ત્યાં જવાને શિતાબી કર.

પછી રણછોડદાસે તે મતલબનો એક દોહરો અને સવૈયો બનાવીને શીલેટ ઉપર લખ્યો.

દોહરો.

ઉન્હાળે આવી વસે, ભલા ભલા ભૂપાળ;
અવલોકી મેં આબુપર, રમણિક મહી[1] રસાળ. ૪૬

સવૈયો–બત્રીસો.

ગતાગત ભેદ. એટલે અવળો તથા સવળો વંચાય તે.

વાહ રસાળિ મહીજ, જહીમળી સાર હવારે હવા
ત્યાં રસ્તામાં
ચહિત પીક, કપિ તહિ આહી જશે વસવા,
જાને તેણે બોલાવ્યા
જહીં નગ તાજિ હરેક દવા,
આદબ ભરેલા શબ્દો નીકળ્યા
કર યાર શિતાબી જવા૪૭
ને અત્યંત આનંદ થયો. પછી
સંભળાવ્યો તે
બીલ સામો મળ્યો. ત્યારે જાણ્યું કે, પામીને, શોક
નમાં કોઇ સાથે બોલવા ચાલવાનું નથી, ના લાગ્યા
બીલ સાથે ટાઢી મીઠી વાત કરૂં અથવા જા કે, એ
સારું તો ઠીક. પછી તે બીલને બોલાવવાથી કરાઓ-
પરતાનું પડ્યું.
ખામ-

સાહેબ—તે શી રીતે ?

શીના એ આના કે પાયલું હું આપીશ. એ રીતે બધા સભાસદોએ તે સવૈઓ લખાવી લીધો.

રણછોડ—(સભાસદોને) હવે એ સવૈયો ક્યાં સુધી જીવશે ?

સભાસદો—અમે ધારીએ છીએ કે આખા ગુજરાત દેશના લોકોની ગુજરાતી ભાષા જ્યાં સુધી જીવશે, ત્યાં સુધી આ જીવશે.

સાહેબ—જેણે એ ચીઠી લખેલી, તથા જેના ઉપર લખેલી, તેઓનાં નામ કવિતામાં કેમ લાવ્યા નહિ?

રણછોડ—તેઓનાં નામ જીવતાં રાખવાની મારે શી ગરજ છે? પ્રેમાનંદ ભટે કવિતામાં ફક્ત એટલુંજ લખ્યું છે કે,

"વીરક્ષેત્ર વડોદરૂં, ગુજરાત મધ્યે ગામ;
ચાતુર્વેદી જ્ઞાતી બ્રાહ્મણ, ભટ પ્રેમાનંદ નામ."

પણ તે સમે ત્યાંનો રાજા કોણ હતો, તેનું નામ તેણે લખ્યું નહિ, તેથી જણાય છે કે, તે રાજાએ તે કવિના ગુણ જાણ્યા નહિ હોય, તેથી તે રાજાનું નામ કવિએ અમર રાખ્યું નહિ. નહિ તો જેમ હાલ આખા ગુજરાતની બાઇડીઓ અને છોકરાં સુધાં પ્રેમાનંદ ભટનું નામ જાણે છે, તેમ તે રાજાનું નામ પણ સહુ સંભારત. પ્રેમાનંદની વખતમાં તો કદાપિ ત્યાંનો રાજા જાણતો હશે કે, પ્રેમાનંદ કરતાં મારી કીર્તિ ઘણી છે, અને મને ઘણા લોકો ઓળખે છે, પણ આજ તો તેને કોઇ જાણતું નથી.

સાહેબ—સાબાસ સાબાસ, રણછોડદાસ ગઢવી તમે તો હદ વાળી. પછી રણછોડદાસે સાહેબને સલામ કરીને ભાષણ બંધ કર્યું.

એ સભામાં મુડેટીના ઠાકોર સુરજમલજી બેઠા હતા. તેઓ રણછોડદાસની કવિતાથી એટલા તો રંજન થઇ ગયા, કે તેમણે બીજે દહાડે રણછોડદાસને પોતાને ઉતારે બોલાવીને, પોતાને ચઢવાની રૂ. ૫૦) ની કીંમતવાળી ઘોડી સજુગારીને બક્ષિસ આપી.

अंक ४ थो.

એક ગૃહસ્થ કેટલીએક ધામધુમથી આવે છે, તેનો વેષ રાજાના જેવો. આગળ છડીદાર બોલે છે, કે નીધા રખો મહેરબાન સલામ.

સાહેબ—આ કોણ આવે છે?

દલ.—એ વીરમગામના નામાંકિત ભીમા બારોટના ચિરંજીવ પૃથીરાજ બારોટ છે. તે વીશ લાખ રૂપૈયાના આશામી કહેવાય છે.

ભાવનગર, ઝાલાવાડ, અને જામનગર વગેરેના રાજાઓ તેઓને ઘણું માન આપે છે, અને ઘણે ઠેકાણે તેમની નાણાવટાની દુકાનો ચાલે છે. તે હાલ અહીંના એક ગામમાં પરણવા આવેલા છે.

સાહેબ—હા હા, એમને તો હું સારી પેઠે ઓળખું છું, એ તો મારા દોસ્તદાર છે.

પછી બારોટ તંબુમાં આવ્યા, અને સલામ કરીને એક ખુરશી ઉપર બેઠા.

સાહેબ—બારોટ, તમે કાંઇ કવિતાનો અભ્યાસ રાખો છો કે નહિ? કેમકે તે તમારા અને બ્રાહ્મણના કુળની વિદ્યા છે, માટે તમારે તો અભ્યાસ રાખવો જોઇએ.

પૃથીરાજ—અમારા મોટાભાઇ ત્રીકમ બારોટ છે, તેમને કવિતાનો થોડો ઘણો અભ્યાસ છે, અને હું રચી જાણતો નથી, પણ કેટલાંએક કવિત મેં શીખી રાખેલાં છે ખરાં.

સાહેબ—દેશીઓનું દુઃખ મટવાનું મૂળ શું છે? તે વિશે કવિત આવડતું હોય તો બોલો.

પૃથીરાજ—કરણમાળાલંકાર—મનહર છંદ.

ભણતર ભણ્યાથકી ચિત્તમાં વિચાર પામે,
ચિત્તના વિચારથકી બુદ્ધિબળ થાય છે;
બુદ્ધિબળથકી કળા કુશળતા કોટી વધે,
કળા કુશળતાથકી ઉદ્યોગ કરાય છે;
ઉદ્યોગ કર્યા થકી ધંધા અનેક ધારી શકે,
ધંધાથકી દેશ વિશે દોલત દેખાય છે;
દેશની દોલતથકી દાખે દલપતરામ,
દેશની પ્રજાનું દેખો દુઃખ દૂર જાય છે; ૪૮

સાહેબ—તમારા જીલ્લામાં હાલ સુધારો છે, કે કુધારો?

પૃથીરાજ—વિશેષાલંકાર—મનહર છંદ.

ગામમાં કુધારો કૈક નામમાં કુધારો,
કૈક કામમાં કુધારો કોટિ કષ્ટ કરનારો છે;
ન્હાવામાં કુધારો ખાવું ખાવામાં કુધારો,
ગીત ગાવામાં કુધારો છે તે કહો કશો સારો છે;
પીવામાં કુધારો પાણી પીવામાં કુધારો દીસે,
દીવામાં કુધારો નકી જાણો જે નઠારો છે;
કહે દલપતરામ ઠરી રહ્યો ઠામ ઠામ,
ક્યાંથી ક્યાંથી કાઢીએ જ્યાં ધારૂં ત્યાં કુધારો છે. ૪૯
ભણી ભણી ભેદ પામી નાસ્તિક ધરાવે નામ,
કહો પછી ત્યાં કશો કુધારાનો ઉધારો છે;
મળે જો બીજાને માન ઉપજે અદેખ્યા એવો,
લાયકીવાળા છે લોક ત્યાંય લાગુ ધારો છે;
કેળવણી નહીં હોય ત્યાંય છે કુધારો પણ,
કેળવણીવાળા વિશે શુદ્ધ ક્યાં સુધારો છે;
કહે દલપતરામ ઠરી રહ્યો ઠામ ઠામ,
ક્યાંથી ક્યાંથી કાઢીએ જ્યાં ધારૂં ત્યાં કુધારો છે. ૫૦

સાહેબ—પણ હાલ વિદ્યાનો અને કળા કૌશલ્યનો દુનિયામાં વધારો કેવો જણાય છે?

પૃથીરાજ—અસંભવાલંકાર—મનહર છંદ.

પવનનો તોલ થયો તાપતણું માપ થયું,
માપ મેઘરાયનું કથનથી દીધું કહી;
ઉડગણની[1] ઊંચાઇ નકી કરીને ગણાઇ,
પૃથ્વીના પેટની કળાઇ જુગતી જહીં;
પચીસ હજાર મૈલ પૃથવી પ્રમાણ થયું,
જેહનું પ્રમાણ જોતાં કશું જડતું નથી;
કહે દલપત હજી તો કહી શકાતું નથી,
વિદ્યા દેવી ગ્નાન કેવું કેવું આપશે અહીં. ૫૧
તેલ વિના દીવા થયા, તારમાં સંદેશા ગયા
બેલ ઘોડા વિના ચાલે ગાડીઓ એવી બણી;
ચિત્ર ભાનુ[2] ચિત્રી આપે ચિંતવ્યાં વિચિત્ર ચિત્ર,
જુઓ યંત્ર જોર થકી ઘાણીઓ ફરે ઘણી;
વડો જે વરૂણ દેવ દુનિયામાં દાણા દળે,
સાંચાથી સિવાય ને નંખાય ક્ષિતિને ખણી;
કહે દલપત હજી તો કહી શકાતું નથી,
વિદ્યા દેવી કેવી શક્તિ ઉમેરશે આપણી. ૫૨

૧. આકાશના તારા. ૨ સૂર્ય.

સાહેબ—(ભૂગોળ ખગોળના ગોળા દેખાડીને કહ્યું કે) આ ગોળા તમે કોઈ સમે દીઠા છે?

પૃથીરાજ—હા, સાહેબ ઘણીવાર દીઠા છે?

સાહેબ—એ ગોળા વિષે કવિત આવડતું હોય તો બોલો.

પૃથીરાજ-ભ્રાંતાપહ્નુતિ અલંકાર-મનહર છંદ.

ભાઇ જુઓ ભીમતણી ગોફણના ગોળા જેવા,
ગોળા છે કે અવની આકાશના એ ઓળા છે?
સાગર ને શૈલ, શશિ, સૂરજ સહિત, જેની
આંખમાં અંજાય એવી દેવીના એ ડોળા છે;
તોલાં ખાંડી તોળવાનાં, ગોળા મોટી તોપતણા,
ભાખે એવા ભૂમિ મધ્યે ઘણા ભાઇ ભોળા છે;
કથન વિચારી સત્ય કહે દલપતરામ,
ખચીત ખગોળ ને ભૂગોળનાજ ગોળા છે. ૫૩

સાહેબ—વારૂ, ભોજનું રાજ્ય ફક્ત માળવામાં હતું, અને ભોજના કરતાં બીજા મોટા રાજા તો ઘણા થઇ ગયા છે, તથાપિ ભોજનો જશ બહુ પ્રખ્યાત થઇ ગયો એનું શું કારણ હશે?

પૃથીરાજ—હેતુ અલંકાર-મનહર છંદ.

કોઇ રાય શોખ રાખે જંગલી જનાવરોનો,
કોઇ શોખ રાખે મહા મલ્લના સમાજનો;
બહુ શોખ રાખી કોઇ બાગ બંગલા બનાવે,
કોઇ શોખ રાખે બહુ બેલ ગજ બાજનો;
કોઇ શોખ રાખે બહુ અસ્ત્ર શસ્ત્ર વસ્ત્ર કેરો,
કોઇ બહુ રાખે ભલાં ભૂષણો કે ભાજનો;
પાંચસેં કવિયો પૂરા પારખીને પાસે રાખ્યા,
ભૂમિમધ્યે તેથી જશ રહ્યો ભોજરાજનો. ૫૪

સાહેબ—મહારાણી વિક્ટોરીઆ સાહેબના હજુરી કવિને મારા કરતાં મોટો પગાર મળે છે, અને ત્યાં કવિની નીમનોકની જગા છે. ત્યારે આ દેશના હાલના રાજાઓને શું કવિતાનો શોખ નહિ હોય, કે તેઓની પાસે કોઇ નામીચો કવિ ક્યાંઇ જોવામાં આવતો નથી, તેનું શું કારણ હશે?

પૃથીરાજ—વિનોક્તિ અલંકાર-મનહર છંદ.

દાયણી અમૂલ્ય હોય પણ જો પેદાશ એક
ગામની ન હોય તો કહો તેને શા કામની;
મીલકત મળી પણ જીવવાની આશા એક
જામની[1] નહોય તો કહો તેને શા કામની;
કવિતા સરસ પણ જેને આશા અવિચળ,
નામની નહોય તો કહો તેને શા કામની;
દાખે દલપત સાડી સારી પણ સદનમાં
કામની[2] નહોય તો કહો તેને શા કામની. ૫૫

હાલમાં અંગ્રેજી જીલ્લાઓમાંથી કવિઓની કવિતાના અવાજ સંભળાય છે, પણ ગુજરાતમાં મોટું રાજ્ય ગાયકવાડ મહારાજનું છે; પણ ગુજરાતી ભાષામાં સર્વ લોકોપયોગી કવિતાનો ગ્રંથ હાલમાં બનેલો કોઇપણ ઠેકાણે જોવામાં આવતો નથી.

સવૈયો-ઈંદ્રવિજય.

ગાયકવાડની નોબત નાદ, મેં નર્મદા પાર સુણ્યો શુભ જાતો,
જીત તણો જરિયાનનો વાવટો, દ્વારામતી લગિ દીઠો દેખાતો;
હાથિ અને હયનો હડહાટ, સુણ્યો વળિ મલ્લનો મામલો થાતો,
કોઇ કવીનો અવાજ વડોદરા શહેરની બારનથી સંભળાતો.

રળીયો ગઢવી—તમે કવિતા બોલ્યા તે વિષે મારે એક સવાલ પૂછવાનો છે તેનું સમાધાન કરો.

પૃથીરાજ—તમારો સ્વભાવ હું જાણું છું. તમે વાદ વદવા સારૂ પૂછો છો અને તમારૂં મન હા કહેશે તોપણ તમારી જીભ હા કહેનારી નથી. માટે ઠાલા માથાકુટ કરવાનું મને ગમતું નથી. કહ્યું છે કેઃ—

મનહર છંદ.

રોગવાળો ઓસડના યોગથી આરોગ્ય થાય,
વિના રોગ રોગી બને તે રોગ શે ટળશે;
ઊંઘતો જે જન હોય તે જગાડયો જાગે પણ,
જાગતો જે ઉંઘે તેની ઊંઘ શે નિકળશે;
સંશયથી સ્વાલ પૂછે તેનું સમાધાન થાય,
વાદ વદવાને પૂછે તેમાં તો શું વળશે;
દાખે દલપતરામ મિથ્યા માથાકુટમાંથી,
દ્વેષ કે કલેશનાં વિશેષ ફળ ફળશે. ૫૭

રળિયો—મારે એટલુંજ પૂછવું છે કે તમે કવિતાને છેડે અનુપ્રાસ લાવો છો તે વિષે પિંગળમાં તો કંઇ જણાતું નથી.

પૃથીરાજ—કઇ ભાષાના પિંગળની તમે વાત

---

૧. પહોરની. ૨. સ્ત્રી.

કરો છો ? ફારસીની, અરબીની, અંગ્રેજીની, સંસ્કૃતની, કે વૃજભાષા વગેરે દેશી ભાષાના પિંગળની ?

રળિયો—ગમે તે ભાષાનું પિંગળ હોય પણ નિયમ એકજ હોય કે નહિ ?

પૃથીરાજ—ના ભાઇ, બધી ભાષાઓના વ્યાકરણના અને પિંગળના બધા નિયમો મળતા આવતા નથી.

વેદની કંડીઓમાં ગુરૂ લઘુની ગણતીનો નિયમ નથી, એ તો સહુથી પહેલો વાલ્મિકે રામાયણમાં કર્યો. ત્યાર પછી દોહરા, ચોપાઇ, સોરઠા, કુંડળીઆ, છપ્પા, તથા કેટલાએક શ્લોકનાં વૃત લઇને તે બધાનાં છંદ નામ પાડીને વૃજભાષા વગેરેમાં પિંગળો થયાં, તેઓમાં એક પિંગળ એવું મારા જોવામાં આવ્યું નથી કે, જેમાં છંદને છેડે અનુપ્રાસ મેળવ્યો નહોય. કદાપિ આપના જોવામાં આવ્યું હોય તો તે પિંગળનું નામ બતાવો, એટલે આજથી એટલી નવી વાત મારા જાણવામાં આવશે, અને વૃજભાષા કે ગુજરાતી ભાષામાં પ્રાસ વિનાની કોઈ નામીચા કવિની કવિતા પણ મારા જોવામાં આવી નથી.

સાહેબ—એ તો રળિઓ ગઢવી ખાલી તકરાર કરે છે, એવી નકામી તકરાર સાંભળવાથી કોઇને કશો ફાયદો થવાનો નથી. તે કરતાં રળિઓ ગઢવી કહે છે તેમ પોતેજ હમેશાં કરશે તો ઘણું સારૂં, પણ પોતે પ્રયાસ સારૂ ફાંફાં મારતા જશે અને પ્રાસને ધિક્કારતા જશે તે કાંઇ વાજબી કહેવાય નહિ. વારૂ, તમે ને રળિઓ ગઢવી બંને હિંદુ જાતિના છો તથાપિ તમારા બંનેના સ્વભાવ જુદા કેમ જણાય છે ?

પૃથીરાજ—જુઓ, સોય અને કાતર બંને એક જાતિનાં છે, અને બંનેનો ગુરૂ પણ એક દરજી છે, તથાપિ તે બંનેના સ્વભાવ જુદા છે.

સવૈયો.

એકજ વંશ વિષે ઉપજ્યાં,સહવાસ સદૈવ નિવાસ વસાવે,
એક ગુરૂ ઉપદેશ તથાપિ,મિજાજે કદી મળતો નહિ આવે,
દેખી જુઓ દલપત્ત કહે, દરજી તણી પેઠી વિષે દરશાવે,
કાતર કાપી કરે અળગાં, પણ સોય સદૈવ સલાહ કરાવે.૫૮

સાહેબ—ત્યારે હવે તમારા બે વચ્ચે જે વાંધો ોય તે પતાવીને સલાહ કરો.

પૃથીરાજ—આપ જેવા ત્રાહિત વચમાં પડે તો સલાહ થાય. કહ્યું છે કેઃ—

સવૈયો.

ત્રાહિત વીર વચ્ચે ન પડે, વચમાંહિ પડેલ મટે નહિ વાંધો,
દાળ મળી રસરૂપ દિસે ન,વિના જળ જો રૂડી રીતથી રાંધો;
કાપડ સાજું કદી ન બનેજ, ગમે ત્યમ ગાંઠ બરાબર બાંધો,
ત્રાહિત તંતુ મળ્યે દલપત્ત, મળે સુખદાયક સુંદર સાંધો.૫૯

અંક ૫ મો.

એક કવિ નીચે લખેલો સોરઠો બોલતો બોલતો આવે છે.

સોરઠો.

કવિ.।। વેસી વીર, ગૂમ થાત ગુજરાતથી;
નિર્મળ છાંટી નીર, ફેલાવી તેં ફારબસ. ૬૦

સાહેબ—એ કોણ આવે છે ?

દલ૦—એ ભાવનગરના દરબારના કવિ છે, અને એનું નામ ગઢવી પાતોભાઇ છે. તે જુનાગઢ વગેરેના જુના ઇતિહાસની વાતો બહુ જાણે છે.

સાહેબ—ખરા ખરા, એમની પાસેથી રાસમાળામાં લખવા સારૂ આપણે ઘણી વાતો લીધી છે. અને એક મહિના સુધી આપણે સ્વારીમાં રાખ્યા હતા, અને પછી વળામાં તેમને વિદાયગીરી આપી હતી.

દલ૦—હા, સાહેબ, તે એજ છે.

પછી ગઢવી આવીને સલામ કરીને એક ખુરશી ઉપર બેઠા.

સાહેબ—કેટલાએક કવિ એવા હોય છે કે, તે પડે તો લોકોનાં મનરંજન થોડાં કરી શકે, પણ તેની કવિતા વાંચીને લોકો ઘણા રંજન થાય તેનું કારણ શું ?

પાતોભાઈ—કેટલાએક રાજા કરતાં તેની પ્રજા સારી હોય છે. ગુરૂ કરતાં શિષ્ય, અને કારીગર કરતાં કારીગરી સરસ હોય છે. કહ્યું છે કેઃ—

મનહર છંદ.

રાજા કરતાં તો કૈંક પ્રજામાં પુરૂષ જોયા,
જેના પુણ્યથકી ઘણી પ્રજા પાણી પીવે છે;

પિતાથી તો પુત્ર પૂરા પરાક્રમી પ્રૌઢ પેખ્યા,
શિક્ષકથી શિષ્ય ઘણો જશ પામી જીવે છે;
ભાળો આગ ભઠ્ઠીતણો પૂરો ન પ્રકાશ પડે,
દાખે દલપત જેવો દીવી તણો દીવે છે;
સાંચાનો બનાવનાર સારૂં નહીં શીવી શકે,
શીવવાનો સાંચો સારૂ એવું સારૂં શીવે છે. ૬૧

સાહેબ—તમારી નાતના બધા લોકો શો ધંધો કરતા હશે ?

પાતોભાઇ—કેટલાક વેપાર તથા નોકરી વગેરે કરે છે, અને કેટલાક કવિતાનો ધંધો કરે છે. જેમ પાણીની પેદાશ એકજ આકાશમાંથી થાય છે; પછી જેને જેવો સંગ તેવો રંગ લાગે છે. જેમકે:—

પર્યાયાલંકાર—મનહર છંદ.

ગંગામાં ગયું જે જળ ગણાયું તે ગંગાજળ,
ગટરમાં ગયું જળ ગંદું તે ગણાયું છે;
ખારે દરીયે ગયું તે ખરેખરૂં ખારૂં થયું,
છાશમાં પડ્યું તે છાશ રૂપે થૈ છણાયું છે;
શેલડીએ સોસ્યું થયું શેલડીના રસ રૂપે,
ચૂનામાં ભળ્યું તે ચૂના રૂપ થૈ ચણાયું છે;
એકજ આકાશની પેદાશ દલપત કહે,
જેવો જેવો જોગ થયો તેવું તે જણાયું છે. ૬૨

સાહેબ—જે માણસ બીજા લોકોની નિંદા કરે છે અને પોતાના દુર્ગુણ દેખતો નથી, એવા માણસને શિખામણનું એક કવિત બોલો.

પાતોભાઈ—અપ્રસ્તુતપ્રશંસાલંકાર-કવિત.

ઉંટ કહે આ સમામાં વાંકા અંગવાળાં ભુંડાં,
ભૂતળમાં પક્ષીઓ ને પશુઓ અપાર છે;
બગલાની ડોક વાંકી પોપટની ચાંચ વાંકી,
કુતરાની પુંછડીનો વાંકો વિસતાર છે.
વારણની શુંઢ વાંકી વાઘના છે નખ વાંકા,
ભેંશને તો શીર વાંકાં શીંગડાંનો ભાર છે;
સાંભળી શિયાળ બોલ્યો દાખે દલપતરામ,
અન્યનું તો એક વાંકું આપનાં અઢાર છે. ૬૩

સાહેબ—ઉડાઉ અને આળસુને શિખામણનું કવિત બોલો.

પાતોભાઇ—અસંભવાલંકાર—કવિત.

કમાઇ કમાઇને કમાણી ધૂળધાણી કરે,
એ તે સારો શ્રીમંત ક્યારે થશે સંસારમાં;
ભણી ભણી ભૂલી જાય ભણેલું સંભારે નહિ,
કહે દલપત થશે કુશળ કે વારમાં;
આંધળી દળે ને આટો ચાર શ્વાન ચાટી જાય,
એ તે આટો ક્યારે એને આવશે આહારમાં;
સાત ડગ સામાં ભરી પાંચ ડગ પાછો ફરે,
કહો એ તે સંઘ ક્યારે પહોંચશે કેદારમાં. ૬૪

સાહેબ—વ્યભિચારીને શિખામણનું કવિત બોલો.

પાતોભાઇ—સૂક્ષ્માલંકાર—કવિત.

કીધાથકી જારકર્મ ચીતરાયું કાળું મુખ,
રાક્ષસ રાવણતણું રૂપ દેખડાવીએ;
વાળી બધું ટાળી બેઠો તે તમે સંભારી જુઓ,
લંપટને એવું કહી લાજ લગડાવીએ;
દુષ્ટ દુરજોધનનું દેહવટ વળી ગયું,
એવાં એવાં કથનોથી કાન જગડાવીએ;
એટલી શમશાથી ન સમજે અજાણ તો શું,
ઢંઢેરો પીટાવીએ કે ઢોલ વગડાવીએ ? ૬૫

દૃષ્ટાંતાલંકાર.

પાળો કે ન પાળો પણ પાપ પડ્યું મૂકવાને,
કહી છુટવાનું બળ વેદના ત્રિકાંડનું;
દેશપતિતણું બળ દેશીઓને દંડવાનું,
રોજ રોજ રીસાવાનું બળ ભુંડી રાંડનું;
સાહુકારને તો બળ ન્યાયની સહાયતાનું,
ભાંડણાંજ ભાંડવાનું બળ ભુંડા ભાંડનું;
દુનિયામાં દેખો ભાઇ દાખે દલપતરામ,
દુષ્ટતા ન છોડવી તે બળ દુષ્ટ હાંડનું. ૬૬

સાહેબ—આ દેશમાં સરસમાં સરસ ઋતુ ક્યારે થાય છે ?

પાતોભાઇ—મિત્ર એટલે સૂર્ય જ્યારે મીન રાશીને મળે છે ત્યારે વસંત ઋતુ કહેવાય છે, અને તે સમે આ દેશમાં નવપલ્લવ થાય છે.

શ્લેષાલંકાર—કવિત.

પરિમળ અમળ, અમળ જળાયળ રહ્યાં,
કવિકુળ કોગળ કમળ સ્વપકાડીને;

ગુણીજન ભ્રમર ભ્રમણુ ભલી ભાત કરે,
કોકિલ કલોલ અંબ કદંબ નિવાસીને;
વસ્તી ફૂલવાડીમાં ફૂલી ફૂલી ફેલાયાં ફૂલ,
દેખે છે અશોક લોક શોક ગયો નાશીને;
પ્રગટ્યાં નવીન પત્ર[1] અત્ર સરવત્ર જ્યારે,
એકત્ર પવિત્ર મિત્ર[2] મળ્યો મીનરાશીને.[3] ૬૭

સાહેબ—પૃથ્વી વિષે એક કવિત કહો જોઇએ.

ઠાકોર—આ મોરની પીંછી વિષે કવિત કહો.

શાસ્ત્રી—આ પોથી વિષે એક કવિત કહો જોઇએ.

પાતોભાઈ— કવિત.

પ્રથમ પ્રકારનો ઉચારતાં ઉચાર થાય,
એજ અક્ષરો છે શુદ્ધ નક્કી જેના નામમાં;
અસલી વરણુ બધા એ વિષે વસે છે, અને
જાતે ન જણાય વસ્ત્ર હાડમાં કે ચામમાં;
જેના વિષે વિદ્વાન વિવિધ વિચાર કરે,
શીખી રાખે તેને એ તો આવે બહુ કામમાં;
પછી જો જો બીજે ઠામ કહે દલપતરામ,
પ્રથમ તો ધારી ધારી જોઇલો આ ધામમાં. ૬૮

એ કવિતાના પૃથ્વી, પીંછી, અને પોથી વિષે જુદા જુદા અર્થ નીચે લખ્યા પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યા.

પૃથ્વી વિષે અર્થ.

પૃથ્વી, આ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરતાં, તેમાં પ્રથમ પકારનો ઉચ્ચાર થાય છે અને જેના નામમાં સાફ એજ અક્ષરો છે, અને પૃથ્વીમાં બધા અશલી બ્રાહ્મણાદિક ચારે વરણના લોકો વસે છે, અને તે પૃથ્વી જાતે લુગડામાં, હાડકામાં કે ચામડામાંજ ગણાતી નથી. એની જાત તો રજકણની છે. વળી જે પૃથ્વી વિષે વિદ્વાનો તરેહ તરેહના વિચાર કરે છે, તે વિચાર જે કોઇ શીખી રાખે તેને બહુ ઉપયોગમાં આવે છે. તે બીજે ઠેકાણે પછીથી જો જો પણ પ્રથમ તો આ તંબુમાંજ ધારી ધારીને જોઇલો.

પીંછી વિષે અર્થ.

તેના પણ એજ અક્ષરો છે અને પ્રથમ પકાર છે, અને બધા અશલી "વરણ" એટલે રંગ તેમાં છે. અને તે વસ્ત્ર, હાડકું, કે ચામડાની જાતમાં ગણાતી નથી. જે પીંછી વિષે વિદ્વાનો તરેહ તરેહના વિચાર કરે છે, અને તેને "શીખી" એટલે મોર રાખે છે, કેમકે તે તેના બહુ કામમાં આવે છે. તે પણ બીજે ઠેકાણે પછી જો જો, પ્રથમ તો આ ઘરમાં જોઇ લો.

પોથી વિષે અર્થ.

તેના પણ એજ અક્ષરો છે, અને પ્રથમ પકાર છે, અને અશલી "વરણુ" એટલે બધા મૂળાક્ષરો તેમાં છે. તે પોથી વસ્ત્ર, હાડકું, કે ચામડાની જાત કહેવાતી નથી. જે વિષે વિદ્વાનો બહુ વિચાર કરે છે અને તે ભણી રાખે તેને બહુ ઉપયોગમાં આવે છે. તે બીજે ઠેકાણે પછી જો જો પણ પ્રથમ તો આ તંબુમાંજ જોઇ લો.

શાસ્ત્રી—બસ, એટલુંજ કે? આ પોથી તો અધિક માસના મહાત્મ્યની છે, એમાંથી સેંકડો વિપ્રોની આજીવિકા ચાલે છે. તેનું કવિત એટલુંજ હોય કે?

સાહેબ—આ કરોળીઆની જાળનું કવિત કહો જોઇએ.

પાતોભાઈ— કવિત.

ચતુર કરોળિયા તું ક્યાંથી શિખ્યો ચતુરાઇ,
સદાકાળ જેથી તારે ભક્ષનો સંગાળ છે;
શબ્દવાદિયોના મુખમાં અસંખ્ય શબ્દ જેમ,
તેમ તારા પેટમાં અખૂટ ખૂબ લાળ છે;
પ્રાણીઓને પકડવા ગુંથે મોટા મોટા ગ્રંથ,
તેવી જુગતી જેવી જરૂર તારી જાળ છે;
કીધી ભલી કારીગરી કહે દલપતરામ,
સંસારમાં તેથી સુખી તારાં બચાં બાળ છે. ૬૯

સાહેબ—આ એક પગના મેજ વિષે કવિત બોલો જોઇએ.

પાતોભાઈ— કવિત—ગુસોત્તર.

એક ટંગીઆતણી ઓલાદમાંથી ઉપજેલો,
અને વળી આજ જાતે હું છું એક ટંગીઓ;
સારો કે નઠારો જેવો ધારો તેવો મારે શિર,
ભાર ઉપાડું છું પણ જાતે નથી ભંગીઓ;

૧. પુસ્તકનાં પાનાં. ૨. દોસ્ત. ૩. દકાર નામવાળાને.

સારા સરદાર વચ્ચે બેસવાનો અધિકાર,
કહો પછી કોણ મને કહેશે કુઢંગીઓ:
કહે દલપતરામ મીંડાં વિના મારૂં નામ,
મેં જ કહ્યું તે તમે તપાસો મારા સંગીઓ. ૭૦

સાહેબ—શાબાસ પાતાભાઇ, તમે તો ભાવનગરના દરબારમાંનું એક રત્ન દીસો છો. પછી પાતોભાઇ સલામ કરીને સભામાં એક ખુરશી ઉપર બેઠા.

અંક ૬ ઠ્ઠો.

એક કવિની સાથે પાંચ સાત માણસ હતા. એવી રીતે તેમને આવતા જોઇને.

સાહેબ—આ કોણ આવે છે?

દલ૦—એ કુવાના નામના ગામના વતનદાર કવિ ધીરજી છે. તેણે ભુજની પોશાળમાં ભટ્ટાર્કજી પાસે રસ રહસ્ય આદિક કવિતાના ગ્રંથોનો સારો અભ્યાસ કરેલો છે, અને તે આ જીલ્લામાં સર્વોપરિ કવિ ગણાય છે. તેની તર્કશક્તિ વખાણવા યોગ્ય છે; અને તેણે ઘણાં રાજ્યસ્થાનોમાં માન મેળવ્યું છે.

પછી ધીરજી આવીને સલામ કરીને ઉભા રહ્યા.

સાહેબ—(તે ઇતિહાસની શી શી વાતો જાણે છે તે જાણવા સારૂં પૂછ્યું કે) તમે શું શું જાણો છો?

ધીરજી—સાહેબ, એમ કેમ પૂછો છો કે તમે શું શું જાણો છો? અમે તો સરસ્વતી પુત્ર કહેવાઇએ, માટે અગમ નીગમની વાત જાણીએ, અમારૂં અજાણ્યું કશુંએ ન હોય.

સાહેબ—તમે કિયા કિયા રાજવંશીનો ઇતિહાસ જાણો છો?

ધીરજી—આખી દુનિઆમાં જેટલા રાજવંશી છે તે બધાના ઇતિહાસ અમે જાણીએ. આપના કુળનું નામ ફાર્બસ શાથી પડયું તે વાત પણ અમે જાણીએ, અને આપને તો એ વાતની પૂરી ખબર હશે કે નહિ હોય.

સાહેબ—(થોડું હસીને) વારૂ, શાથી અમારા કુળનું ફાર્બસ નામ પડયું? કહો જોઇએ?

ધીરજી—દક્ષિણ દેશનો મુખ્ય દેવ ખંડોબા, અને ગુજરાતની મુખ્ય દેવી બોચરાજી, એ બંને એક સમે યુરોપખંડ જોવા સારૂ જઇ ચડયાં હતાં.

નિરૂક્તિઅલંકાર—મનહર છંદ.

ખંડોબા ને બૌચરાજી જૈ ચડયાં યુરોપખંડ,
દેખવા લાયક દેશ દેખવા સરસ તે;
પુરાતનમાં ફિન્લાક સાહેબના પૂરવજે,
હરખથી પૂછ્યું તે બંનેને મુખ હસતે;
પૃથવીમાં મારા પુત્ર પૌત્ર પરિવારવાળા,
મેળવશે કેવું માન, અને કેવો જશ તે,
ખંડોબા બોલ્યા કે "ફાર" બૌચરાજીબોલ્યા "બસ"[1]
બંને મળી બીરદ[2] બનીયું "ફાર્બસ" તે. ૭૧

સાહેબ—તમે કિયા કિયા દેશ જોયા છે?

ધીરજી—"જ્યાં ન પહોચે રવી ત્યાં પહોચે કવિ." અત્યારે સૂર્યની નજર અર્ધા ભૂગોળમાં પહોચતી હશે, અને અમે અહિં ઉભા હઇએ પણ અમારી નજરે ચારે ખંડ ફરી વળે.

સાહેબ—વારૂ, ચારે ખંડમાં અત્યારે શું છે, તે નજર ફેરવીને કહો જોઇએ.

ધીરજી—(આંખો મીંચીને થોડો વિચાર કરીને.)

અનન્વયાલંકાર—દોહરો.

અમેરિકા ને એશિયા, વળી આફ્રીકા યુરોપ;
ક્યાંઇ નથી ફિન્લાકસમ, અવર પુરૂષમાં ઓપ. ૭૨

મનહર છંદ.

કૌસ્તુભનો વીરો હીરો કોહીનુર[3] એક છેક,
બીજો ધરણીધરે ધરા મધ્યે ધર્યો નથી;
અચળામાં[4] અચળ[5] હિમાચળ સમાન ઊંચો,
ઠામ ઠામ જુઓ કોઇ ઠેકાણે ઠર્યો નથી;
ચીનનો પ્રાચીન કોટ એવો મોટો કોટ અને,
રૂસ દેશ જેવો દેશ બીજો પ્રસર્યો નથી;
ગુજરાતી ગુણીઓના ગુણનો ગ્રાહક એક,
ફિન્લાક સાહેબ બીજો સાહેબે કર્યો નથી. ૭૩

સાહેબ—વારૂ, વિકટોરીયા મહારાણી અત્યારે શું કરે છે, તે તમે દેખતા હો તો કહો.

---

૧. પૂર્ણ. ૨. આવીજ રીતનાં કલ્પિત બીરદ કવિયોએ દેશી રાજાઓને આપેલાં છે, તે સાંભળીને ભોળા લોકો સાચી વાત માની બેઠા છે. ૩. તેનું તેજ હિંદુસ્તાન ઉપર પડે છે, માટે તે હીરો સર્વોપરી ગણ્યો છે. ૪. પૃથ્વી. ૫. પર્વત.

ધીરજી—તે મહારાણીના હાથમાં કલમ છે, અને દુરબીન લઈને હિંદુસ્તાન ભણી જુએ છે?

સાહેબ—શું જુએ છે?

ધીરજી—રૂપકાલંકાર—મનહર છંદ.

પૂરણ પ્રમાણિક જે રાણી વિક્ટોરિયા તે,
પોતાની પ્રજાને પૂરા પ્યારવડે પેખે છે;
ગરીબ તવંગર કે કાળી ગોરી કાયાતણો,
તેને મન તફાવત નહીં મીનમેખ છે;
કોણ કોણ સુખી છે ને કોણ કોણ દુખી છે તે,
લખી લખી લેખણથી લેખું તેનું લેખે છે;
દેશ હિંદુસ્તાન દીસે દાખે દલપતરામ;
દીલ અનુભવ રૂપી દૂરબીને દેખે છે. ૭૪

સાહેબ—મહારાણીના મનની વાત પણ તમે જાણી શકો છો કે?

ધીરજી—અમે શું જાણી શકીએ? પણ અમને સરસ્વતી માતા પ્રસન્ન છે, તે બધી વાત કહે છે. જો તે વાતની ખાતરી થતી ન હોય તો હાલ આપના મનની વાત કહી આપું.

સાહેબ—મારા મનની વાત કહો જોઈએ.

ધીરજી—સ્વભાવોક્તિઅલંકાર—મનહર છંદ.

દેશ ગુજરાત વિષે વધારૂં વિદ્યા વિશેષ,
ઓપી કરૂં ઓપતો યુરોપના આકારમાં;
કોટિ કોટિ વિધિની વધારૂં કળા કુશળતા,
હિકમતી કરૂં ગ્રેટબ્રિટનની હારમાં;
ગુજરાતી કવિયોના ગુણને ગજાવું તે,
સજાવું વળી તેઓને શ્રીમંત આ સંસારમાં;
કહે દલપતરામ સાહેબ ફિન્લાક સુણો,
આ સમે છે એવી વાત આપના વિચારમાં. ૭૫

તે સભામાં એક પાદરી સાહેબ બેઠા હતા તેઓને સભાસદોએ પૂછ્યું કે ફાર્બસવંશ વિષે આપના જાણવામાં કાંઇ હોય તો મહેરબાની કરીને અમને કહો.

પાદરી—"સરદારોનો ફરહંગ" એવા નામનું એક પુસ્તક અંગ્રેજીમાં ઇંગ્લંડ જોન બરનાર્ડ બર્કે સન ૧૮૪૯ માં રચ્યું છે તે એજ વર્ષમાં લંડન શહેરમાં છપાયું છે. તેમાં ફાર્બસ વંશ વિષે લખેલું છે તથા "જીઓલોજીકલ અને હીરલ્ડ ડીકસનેરી" જે સરદારોનાં નિશાન તથા સિક્કા વિષે છે, તેમાં પણ એ વિષે લખેલું છે.

આજથી આશરે ૭૦૦ વર્ષ ઉપર નૉરમંડી મુલક એટલે ઉત્તર ફ્રાંસ દેશમાંથી જાન નામનો પુરૂષ, લંડન શહેરથી ઉત્તરમાં ૬૦૦ મૈલ ઉપર ફાર્બસ નામના પરગણામાં એબરદીન તાલુકામાં આવીને રહ્યો. તે વખતમાં વિલાયતમાં પાદશાહ વિલિયમ ધી લાયન[1] સ્કોટલંડનો રાજા હતો; તેના લશ્કરી ખાતામાં જાન સાહેબે બહાદુરીથી નોકરી બજાવી, તેથી તે રાજાએ તેને એ તાલુકો બક્ષિસ આપ્યો, અને આસમાની રંગની ઢાલ ઉપર રૂપાનાં રીંછનાં[2] માથાં એવું રાજચિન્હ આપ્યું.

તે જાન સાહેબના વંશમાં ચોથી પેઢીએ એક સુબો થયો તે સ્કાટલંડના રાજાની દીકરીને પરણ્યો, અને તેને બીજાં કેટલાએક ગામ મળ્યાં. તથા સોનાનો મુગટ અને સોનાનો કટિબંધ તથા લાર્ડનો ખેતાબ મળ્યો. એવો ચાલ છે કે જેને લાર્ડનો ખેતાબ મળે તે રાજાની હજુરમાં રહે. પછી તેનો એક પુત્ર તે રાજાનો બહુ માનીતો થયો તેથી તેને રાજચિન્હનો વાવટો મળ્યો, અને તેની ટોપી ઉપર કુકડાની નિશાની રાજાની તરફથી બક્ષિસ મળી. પછી તે સરદાર ગુજરી ગયા પછી તેની છબી ચીતરાવીને તેની જમણી બાજુએ રીંછ ચીતરાવ્યું. એવું ચિન્હ તે સરદારના પુત્રને રાજાએ આપ્યું તથા તેને જજનો અધિકાર અને અલેકઝાંડર વારીયરનો[3] ખેતાબ આપ્યો. પછી તેનો પુત્ર થયો તેણે મોટો કિલ્લો બાંધ્યો. તે પુરૂષનું નામ જેમ્સ ફાર્બસ હતું, અને તેનો પુત્ર રાજાના વાવટાનો અધિપતિ હતો, તેથી રાજાએ તેને જાગીર આપી. પછી તે વંશના કેટલાએક સરદારો રાજાની શસ્ત્રશાળાના અધિપતિ થયા પછી એક મોટો સરદાર આબરૂદાર તે વંશમાં થયો તેને આયરલંડમાં લાર્ડ આફ ગ્રેનાડ નામ મળ્યું. તેના વંશમાં "લાર્ડ બિશપ પ્યાટ્રિક" નામનો ધાર્મિક પુરૂષ થયો; તે પરણ્યો નહિ, અને ધન હતું તે ધર્માદા ખાતે આપી દીધું. (અહાહા જુઓ પૂર્વજોની અસર હાલ સુધી કેવી ચાલે છે!!)

---

૧. સિંહ ૨. મતલબ કે જેમ રીંછ માણસને મારી નાંખે છે તેમ આ દુશ્મનોને ફાડી નાંખે છે. ૩. પટાવત.

ત્યાર પછી તે વંશના કેટલાકને નાની પદવી સર નામની મળી. તેના વંશના સઘળા સાલસ ધર્મી થયા. એજ વંશમાંના આ કિન્લાક સાહેબ છે. તેમના બાપનું નામ જાન ફાર્બસ હતું, અને તેમની માતુશ્રી તે કરનલ બંગાલ આર્ટલેરીની દીકરી હતી. કિન્લાક સાહેબને સાત ભાઇયો છેઃ-૧ ડંકન, ૨ જાન, ૩ એંડ્રુ, ૪ ડેવીડ, ૫ ફ્રેડરીક, ૬ જેમ્સ, ૭ પોતે અલેકજાંડર કિન્લાક. વિલાયતના લોકો કહે છે કે જેને સાત પુત્રો હોય તે મોટો ભાગ્યશાળી કહેવાય. ૧ લા ડંકન ફાર્બસને રથેમશાન નામનું ગામ જે ફાર્બસપુરથી ૧૦ મૈલ છે તે મળેલું છે. ફાર્બસ વંશનો જે ટીલાયત સરદાર હાલ છે તે લાર્ડ ફાર્બસ નામે ઓળખાય છે, અને તેના તાબામાં ફાર્બસપુર છે તે પુર મોટું છે, અને ત્યાં ફાર્બસ નામનો કિલ્લો છે, તેમાં લાર્ડ ફાર્બસ રહે છે. તેમના કેટલાએક ફટાયા ભાઇઓને નાનાં નાનાં ગામ મળેલાં છે.

કિન્લાક સાહેબનો બીજો ભાઇ મુંબઇમાં ક્યાપ્ટન છે. ત્રીજાની બરાબર ખબર મને નથી. ચોથો પોતાના દેશમાં બારીસ્ટર છે. પાંચમો ત્રીજી પલટણનો ક્યાપ્ટન[1] મુંબઇમાં છે, છઠ્ઠો ભાઇ નહાનપણમાં ગુજરી ગયો. એ. કે. ફાર્બસ સાહેબે પોતાના શિક્કામાં પૂર્વજોની અસલ નિશાની કુકડાની રાખી છે. આ સાહેબની મડમ સાહેબનું નામ "મીસ ત્રેસમાકિટ" છે. તેમના મોટા પુત્રનું નામ જાન ફાર્બસ, ૨. જો હેનરી, ૩ જો અલેકજાંડર છે. બાકીનાં નામ મને માલમ નથી.

આ સમયે બીજો પ્રસંગ ચાલે છે માટે ટુંકામાં મેં તમને તેમના વંશની વાત કહી, તેમાં ભૂલ ચૂક થઇ હોય તો માફ કરશો.

સભાસદો—વિલાયતના દરજી, મોચી, માળી વગેરે વિદ્યા ભણીને મોટા દરજ્જો લઇને આ દેશમાં આવે છે, પણ સરદારી વંશનો હોય તેનો સ્વભાવ તથા રીતભાત જુદીજ તરેહની હોય છે. તે ઉપરથી અનુમાન થઇ શકે છે કે આ સરદારી વંશના છે.

એવામાં ત્યાં એક ઘોડો સામો બાંધેલો હતો, તે ઉભો ઉભો વારે વારે ભોંય ઉપર પગ ઠોકતો હતો; તે જોઇને:—

સાહેબ—કવિરાજ આ ઘોડો વારે વારે પગ ઠોકે છે, તે ઘોડાની મનની વાત પણ તમે જાણી શકતા હશો !

ધીરજી—હા સાહેબ. એના મનની વાત પણ અમે જાણી શકીએ.

સાહેબ—તે કહો જોઇએ.

ધીરજી-નિદર્શનાલંકાર.—મનહર છંદ.

કૈકના વિવાહના ઉછાહના દિવસ ગયા,
વિત્યા પછી વાત કોણ ચાહીને ઉચારશે ?
મોટા મોટા મેળા થાય ભારે ભૂપ ભેળા થાય,
વરસ દિવસ પછી વાત તે વિસારશે;
આ સભાની શોભાનાં ગવાશે ઘેર ઘેર ગીત,
વીસરશે નહિ વીત્યે વરસ અઢારસે;
ઠોકી ઠોકી પગ ઘોડો ઠેકાણું બતાવે છે જે,
આ ઠેકાણું ને આ ટાણું સૌ લોકો સંભારશે. ૭૬

સાહેબ—(સીપાઇને બોલાવવા સારૂ બજાવવાની ટકોરી જેવી ઘંટડીનો ટકોરો કરીને પૂછ્યું કે) આ અવાજની મતલબ કહો જોઇએ ?

ધીરજી—સૂક્ષ્માલંકાર-મનહર છંદ.

ચાકરના ચરણ તો ચારજ બદામના જે,
દિવસમાં દશ કોશ સુધી તે દોડાવે છે;
મહા મોંઘી મુલકમાં જીભ મોટા માણસની,
બોલતાં બે બોલ બહુ આળસ બતાવે છે;
દાસને હુકમ દેવા પાસ બોલાવવો પડે,
સાદ કરવાને સાટે નાદ સંભળાવે છે;
જો જો દલપત કહે જરાએક જીભતણું,
ટેરવું હલાવા સાટે ટકોરો બજાવે છે. ૭૭

સાહેબ—ગમે તેવો અજાણ્યો શબ્દ હોય તેનો અર્થ તમે જાણો ખરા કે ?

ધીરજી—જેમ પાણીમાં રહેનાર મગરની ગતિ ગમે તેવું અજાણ્યું અને ઊંડું પાણી હોય તેમાં થઇ શકે છે, તેમજ અમે સરસ્વતી પુત્ર કહેવાઇએ, માટે ગમે તેવો અજાણ્યો શબ્દ કે ઇશારત હોય તેમાં અમારા મનનો પ્રવેશ અમે કરી શકીએ.

---

[1] તે ગુજરી ગયો.

સાહેબ—"સ્ટાર આફ ઇન્ડિયા" આ શબ્દ કઇ ભાષાનો છે ? અને તેનો શો અર્થ છે ?

ધીરજી—કોઇ માણસ ગુજરાતનું નામ છાનું સમજાવવા સારૂ એક અક્ષર ઊંચી લીટીમાં અને એક નીચીમાં એ રીતે બે લીટીમાં લખીને પુછે કે "ગુરા" અને "જત" એ બે શબ્દો કઇ ભાષાના છે ! તો આપ શું કહેશો ?

સાહેબ—એ ગુજરાતની ભાષાના વિકૃત શબ્દો છે.

ધીરજી—તો "સ્ટાર આફ ઇન્ડિયા" એ શબ્દ પણ ગુજરાતી ભાષાનો વિકૃત શબ્દ છે.

સાહેબ—વારૂ, એનો સાફ અર્થ કહો જોઇએ ?

ધીરજી—એક કવિને કોઇએ પ્રશ્ન પૂછ્યાથી તેણે નીચે લખ્યા પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો હતો.

મનહર છંદ—અંતર્લાપિકા.

સીતાપતી પાસ ચંડી ચેષ્ટા કરવાને ચાલી,
સીતાને સ્વરૂપે રૂપ આપતું સમારીને;
શંકરની ચંડી પ્રિયા પછી કેવું પામી ફળ,
જાણો તો લખો ઉત્તર અંતર ઉતારીને;
કવિએ વિચાર કરી કહે દલપતરામ,
લખી આપી બે લીટીઓ સરસ સુધારીને;
એક લીટીમાં લખ્યું જે "ચેકતાં પેસા ચંપ્રિ" ને,
બીજી લખી "સ્ટાર આફ ઇંન્ડિયાં" વિચારીને. ૭૮

સાહેબ—હું સમજ્યો. એમાંથી એવો ઉત્તર નિકળ્યો કે ચેષ્ટા કરતાં આપે ફસાઈ ચન્ડિ પ્રિયા.

ધીરજી—હા સાહેબ; એજ અર્થ છે.

એક સ્કાલર—નહિ નહિ, એનો અર્થ બીજો છે.

ધીરજી—હા, ખરી વાત. બીજો અર્થ પણ હું જાણું છું.

સાહેબ—કહો જોઇએ.

ધીરજી—નવ નિશાળીઆઓએ એક મહેતાજીને નવ પ્રશ્ન પૂછ્યા હતા. તેના ઉત્તરમાં મહેતાજીએ બે લીટીઓ લખી હતી.

મનહર છંદ.

પ્રશ્ન.	ઉત્તર.
સૃષ્ટિ સૃજનારનું શું નામ ?	સૃષ્ટા
શું લોભીને પ્યારૂં.	જર
હિંદુસ્થાનદેશથીજોહશે? કોઇ ખંડમાં.	ના, આ
વ્યંજન રકાર તે શું ?	રેફ
શી પૈસાની ત્રણ ચાલે	પાઇ
હવા કેવી હશે કહો હિમાળાનાકુંડમાં	ઠન્ડિ
વહાલ શી વસ્તુ ?	કાયા
અનેકણેશીખ્યા?કોણછે જેવિદ્યાવાળા?	સૃજનારે, પાઠકા[1]
વળી જે લડે રિપુ પ્રચંડમાં.	સ્ટાર આફઇન્ડિયા.

સુણી પ્રશ્ન લખી લીટી "સૃજનારે પાઠકા" ને
સ્ટાર આફ ઇન્ડિયા ઉભી લીટી અખંડમાં. ૭૯

સ્કાલર—એ અર્થ પણ નહિ. એ શબ્દનો અર્થ તો એવો છે કે, હિંદુસ્તાનનો તારો.

ધીરજી—વારૂ, "મની" એ શબ્દનો શો અર્થ છે ?

સ્કાલર—'મની' એટલે નાણું.

ધીરજી—વારૂ, અમે કહીએ છીએ કે મની એટલે બિલાડી. માટે એક શબ્દના અનેક અર્થ થતા હોય તેમાંથી એકાદ અર્થ અમે કહી આપીએ એટલે બસ છે.

સાહેબ—વારૂ, યુરોપખંડ આદિકના બીજા દેશોના લોકો ટોપીઓ પહેરે છે અને હિંદુસ્તાનના લોકો પાઘડીઓ બાંધે છે, એ ઠરાવ ક્યારથી અને શાથી થયો હશે ?

ધીરજી— મનહર છંદ.

ભૂતળના લોક એક સમે ઇંદ્રભોવનમાં,
જૈને જુદી જુદી ભેટ ભાવથી ધરાવી છે;
ઓકે તો ઇસાપનીતિ આરબે નાઇટ ઇંગ—
લીશે શેખ્સપીયરની પોથી પરઠાવી છે;
હિંદુઓએ હોંશ ધરી પંચતંત્રતણી પોથી,
આપી તે તો ઇંદ્રને અધિક ભલી ભાવી છે;
દાખે દલપતરામ બીજાઓની બંધ કરી,
હિંદુઓને હમેશાંની પાઘડી બંધાવી છે. ૮૦

૧. શિક્ષકો.

દોહરો.

ઈંદ્ર કહે યુરોપિયન, "હિંદુ-કવિત તદબીર;
બને ન" ત્યાં લગી બેસજો, સભા ઉઘાડે શીર. ૮૧

એવામાં વાઘરી લોકોએ શહેરના કોઇ માણસનો ભૂતનો વળગાડ કાઢવા સારૂ વધામણું કાઢેલું, તે ડાકલું વગાડતા વગાડતા સીમાડા તરફ જતા હતા. ભૂતના વળગાડ વાળો ધુણતો જતો હતો. તે ટોળાને વેગળેથી જોઇનેઃ—

સાહેબ—આ ડાકલું શું બોલતું હશે? અને તેમાં શો અર્થ હશે? તે તમે જાણતા હશો!

ધીરજી—હા સાહેબ, એ ડાકલાની ભાષા પણ અમે સમજીએ ખરા.

સાહેબ—કહો જોઇએ, તે શું કહે છે?

ધીરજી— દોહરો.

મુંબઇના લોકે કર્યો, વહેમ તણો વિનાશ;
મુંબઇ સુણતાં ભૂતને, તેથી ઉપજે ત્રાસ. ૮૨

મનહર છંદ.

રામ નામ સુણી લાગે નાસવા લંકાના લોક,
ચંડ મુંડ ચંડી નામે ખેદ ઘણો ખોલે છે;
હેવલાક[1] નામે, ખાય હબક હરામખોર,
સિંહ સોર સુણી મૃગ ત્રાસે તેની તોલે છે;
કેક કહે કાશી કાશી કહેા પાપ નાશી જાય,
દિલ્લી દિલ્લી સુણી દેવો નાસતાજ ડોલે છે;
દાખે દલપત તેમ ભૂતને ભગાડવાને,
બોબે[2]બોબે બોબે બોબે ડાખલું આ બોલે છે. ૮૩

એવામાં એક આંબા ઉપર કોયલ બેઠી બેઠી કૂ!!! કૂ!!! એવો મધુર સ્વર કરતી હતી. તે જોઇનેઃ—

ઠાકોર—મોર, પોપટ, હંસ આદિક સુસ્વરવાળાં પક્ષીઓના શરીર ઉપર ઇશ્વરે સારા રંગ લગાવેલા છે, અને આ કોયેલનો મધુર સ્વર છતાં, તેના શરીર ઉપર કાળો રંગ કેમ લગાગ્યો હશે, તે પણ તમે જાણતા હશો!

ધીરજી—હા. એ પણ અમે જાણીએ છીએ.

ઠાકોર—ત્યારે તે કહો જોઇએ.

૧. અંગ્રેજનો સેનાપતિ. ૨. મુંબઇ.

ધીરજી—જે કોઇ પોતાના ગુણના અભિમાનથી સઉને કુત્સિત કહે છે તેનું પોતાનુંજ કાળું મોં થાય છે.

મનહર છંદ.

કોકિલાની કાયા ઘડી કંઠ તેનો સારો કરી,
કેવો રંગ દેવો દેવે દીલમાં વિચાર્યો છે;
પછી તેને પાંચ પ્રશ્ન પૂછીને પરીક્ષા કરી,
જાણી ગરવિષ્ટ તેથી ગરવ ઉતાર્યો છે;
કેવો હંસ કેવો મોર કેવાં શુક સારિકા છે,
જે પુછ્યું તેનો જવાબ "કૂ"[1] કહી પોકાર્યો છે;
કહે દલપત તેજ કારણથી કરતારે,
કોકિલાની કાયા વિષે કાળો રંગ ધાર્યો છે. ૮૪

સાહેબ—તમને જે પુછીએ તેનો જવાબ દેવામાં તમે નકાર ભણવાના નહિ, કેમ વારૂ?

ધીરજી— દોહરો.

કદી નકાર કરે નહીં, દિલ ઉદાર દાતાર;
તો ચતુરાઇ ઉચારતાં, કવિ ક્યમ કહે નકાર.
જો અણુસારે અધિપતિ, કરે નકાર પ્રકાર;
તો શુભ કવિની શારદા, જડ થઇ જપે નકાર. ૮૫

સાહેબ—હિંદુસ્તાનમાં બહુ પ્રખ્યાત ગૃહસ્થો કિયા કિયા થઇ ગયા છે, તેઓનાં નામ કહો કેમકે મારે ઇતિહાસનું એક પુસ્તક રચવું છે.

ધીરજી— અનન્વયાલંકાર-મનહર છંદ.

પૃથીરાજરાસાથકી પડે છે પીછાન જે,
ચુહાણ પૃથીરાજને વડા કવિ વખાણતા;
ભૂપ ભોજરાજ આજ સુધી ભોજપ્રબંધથી,
દીઠી આવે છે જે એને પંડિતો પ્રમાણતા;
આખા હિંદુસ્તાનમાં તો એવા એવા હતા નર,
ઉદારતા એની લોકો અંતરમાં આણતા;
ગુજરાતમાં જનમ્યો હતો [2]રખીદાસ, બીજો
જનમ્યા ન જનમ્યા તે અમે નથી જાણતા. ૮૬

સાહેબ—ત્યારે હાલના વખતના કીતવાળા ગૃહસ્થોની કીર્તિની નોંધ તમે કાંઇ લખી રાખી છે કે નહિ? કેમકે દેશમાં ફરવા નીકળીને તપાસ કરીને તે લખી રાખવાનો કવિનો ધર્મ છે, કવિએ પોતાના ઘરમાંજ બેશી રહેવું તે ઠીક નહિ.

૧. ખરાબ. ૨. ગુજરાતી ભાષાના કવિને રખીદાસ સિવાય કોઇએ મદદ આપેલી જાણ્યાની નથી.

ધીરજી— મનહર છંદ.

કિમત ન જાણે તેની કીરતી કરીએ કેમ,
કહો એના પિતાનું અમારે ક્યાં કરજ છે;
વગર તેડાવ્યા જઇ વદીએ વખાણ વડાં,
એ થકી તો ઘણું સારૂં અમારૂં ધરજ છે;
જરતણા મદથી તે આંખો ખોલી જોતા નથી,
શારદાનો વર શીર અમારે જરજ છે;
જેને કવિજનની ગરજ નથી જણાતી તો,
એવા મગરૂરની અમારે શી ગરજ છે. ૮૭

પછી સાહેબે એક સર્ટિફીકેટ લખીને ધીરજીને આપવા માંડ્યું અને કહ્યું કે તમારી તર્કશક્તિ ઘણી સારી છે, અને તમારી કવિતા સર્વોપરી છે માટે હું તમને આ સર્ટિફીકટ આપું છું તે લો અને તેમાં મેં તમારી કવિતા તથા તર્કશક્તિની તારીફ લખી છે. તે કોઇને દેખાડશો એટલે તેની તરત ખાતરી થશે.

ધીરજી—સાહેબ, ગ્રંથમાં લખ્યું છે જે કસ્તુરીમાં સુગંધ છે, તે સાબીત કરવા સારૂ સોગન ખાઇને કે સાક્ષી આપીને કહેવું પડતું નથી. તેમજ મારી કવિતા વિષે મને ખાતરી ન હોય તો મારે આપ સરખા ગૃહસ્થોને આજીજી કરીને સાક્ષી લઇને સહીઓ કરાવવી પડે. પણ હું તો જાણું છું કે સાક્ષીઓની સહીઓ બતાવ્યાથી, તરત એવું જણાય કે તેમાં કાંઇ માલ નહિ હોય માટે આજીજી કરીને લોકોની સાહેદીઓ કરાવી લાવ્યો છે. તેથી ઉલટી મારી કવિતાની કિમત ઘટી જશે, અને મારી કવિતા છે તેજ મારે સર્ટિફીકટ રૂપ છે. બીજાની સાક્ષી આપવાની મારે જરૂર નથી. મારા મનમાં અંદેસો હોય તો હું સાક્ષીઓ કરાવું.

મનહર છંદ.

સાહેબ સોંપો છો સર્ટિફીકટ તે સારી વાત,
આપનું બોલેલું અંગીકાર હું બધું કરૂં;
પણ એક પ્રશ્ન પૂછું એનો તો ઉત્તર આપો,
કવિનું કથેલું તજી કેમ હું નવું કરૂં;
કવિતા ને કસ્તુરી તે સાક્ષી વિના સિદ્ધ થાય,
હરઘડી એવું પ્રતિપાદન તો હું કરૂં;
એ વિના ઉત્તમ કામ કહે દલપતરામ,
સમજાવી કહો સર્ટિફીકટથી શું કરૂં. ૮૮

દોહરો.

સંપ કરી કદી સો જણા, કહે કનકને તુચ્છ;
પણ અંતે જુઠા પડે, હોય હેમ જો સ્વચ્છ. ૮૯

સાહેબ—કોઇ સાહેબ લોક ગુજરાતી કવિતામાં પૂરૂં સમજતા ન હોય, તેવા પાસે તમારે જવું પડે તો આ સર્ટિફીકટથી તેના મનમાં કંઇક અસર થાય.

પછી ધીરજીએ સર્ટિફીકટ લઇને ઉપકાર માન્યો.

અંક ૭ મો.

એક કવિ મોટા થોભાવાળો માથે મોટો તરફાળ બાંધેલો, અને કેડે કટારી ખોશેલી હતી તે નીચે લખેલા દોહરા બોલતો આવે છે.

દોહરો.

કુથ્થા[1] પુસ્તક કાપિને, એનો ન કરીશ અસ્ત;
ફરતો ફરતો ફાર્બસ, ગ્રાહક મળ્યો ગૃહસ્થ. ૯૦
પાટણ કેદ પડી હતી, અકળાઇ થઇ અંધ;
સરસ્વતીના ફાર્બસે, બહુ છોડાવ્યા બંધ. ૯૧

સાહેબ—આ કોણ છે?

દલ૦—એ વઢવાણના દેશળ ગઢવી છે. જ્યારે સર અરસકીન સાહેબ રાજકોટમાં આવ્યા હતા, ત્યારે આ કવિએ એવી હિમત ધાલી કે મેં મારી કવિતાથી દેશી રાજાઓને રીઝવીને જાગીર તથા ઘણા શિરપાવ લીધા છે. પણ જ્યારે કોઇ સાહેબ લોકને રંજન કરૂં ત્યારેજ મારી કવિતાની ખાતરી થાય. એવું ધારીને તેઓ રાજકોટ ગયા. પોતાની કવિતાથી અરસકીન સાહેબને ખુબ રંજન કર્યો, એટલુંજ નહિ પણ તે સમે હજુરમાં બેઠેલા કેટલાએક કાઠિયાવાડના રાજાઓને પણ રંજન કર્યા. ત્યારે સાહેબે અતિ ખુશી થઇને રાજાઓને પૂછ્યું કે આવા કવિનું સન્માન કરવાની તમારા દેશમાં કેવી રીત છે?

સરદારોએ કહ્યું કે તે રીત એવી છે જે મુખ્ય સરદાર હોય તે એક રકમ આપીને એક યાદીપત્રમાં પોતાના નામની સહી કરે. પછી બીજાઓ પોત-

---

૧. કાગળ ખાનારો જીવડો કુથ્થો.

પોતાની ખુશી પ્રમાણે રકમો ભરીને તે નીચે સહીઓ કરે છે.

આ પછી અર્સકીન સાહેબે એમ કર્યું તેથી ગઢવીને આશરે બે હજાર રૂપિયા મળ્યા.

સાહેબ—આપણને વઢવાણ મુકામે તે મળ્યા હતા, અને તેમની પાસેથી એક પુસ્તક મળેલું છે.

દલ.—હા સાહેબ, એજ.

સાહેબ—ગુજરાતના કવિયોએ સાહેબ લોકોને રંજન કરેલા ખરા.

દલ.—ભર્તૃહરિશતકમાં કહ્યા પ્રમાણે "अज्ञः सुख मारोध्यः" કાં તો છેક અજ્ઞાની હોય તેને કે વિદ્વાનને રંજન કરી શકીએ. પણ થોડું ઘણું શીખીને મગરૂર થઈને અધબળ્યા લાકડાની પેઠે ધુંધવતો હોય તેને અમે રંજન કરી શકીએ નહિ.

ત્યાં દેશળગઢવી આવીને સલામ કરીને ઉભા રહ્યા.

સાહેબ—એવો કયો એક ગુણ છે કે જેથી બધા લોકો વશ થાય?

દેશળ—એવો તો વિનય ગુણ, અને જીભની મીઠાશ છે.

ઇંદ્રવિજય છંદ-વિભાવનાલંકાર.

કીરતિ કોટિ ગણી વધી કારમી કીરતિ કારણદાનનદીધું
નામઅમૃતકર્યુંઅવનીતળ આપ અમૃતનું પાન ન પીધું,
દુર્જન જીતી લીધા દલપત ન હાથ વિષે હથિયારજ લીધું
જંત્રનમંત્રનતંત્રજપ્યાવિનયીજનવિશ્વ બધુંવશ કીધું.૯૨

જીભની મીઠાશ વિષે-ભેદકાતિશયોક્તિ.

કામ સુણી અરધે કથને જઈ, કાશદ તુલ્ય કરો કદી કુદી,
શીતળૃપા ન વિચાર કરો, નવિચાર કરો રજની વદિસુદી
લાડુજલેબિજમાડી જુઓ, અછતે પીરસોકદળી ફળ છુંદી
કોડ કરો દલપતકહે પણ,જીભમિઠાશનીવાતજ જુદી.૯૩

સાહેબ—ગુજરાતમાં સુધારાવાળાએ શાં શાં કામ કર્યાં?

દેશળ—સુધારાવાળાઓએ બડી બહાદુરી કરી છે. જે કામ થવાની આશા નહોતી એવાં એવાં કામ કર્યાં છે.

મનહર છંદ-નિદર્શનાલંકાર.

સૂતરના સાંચા લાવ્યા, સાંચા લાવ્યા છાપવાના,
તે તો વડી દેશ વિષે દોલત વધારી છે;
જંત્ર મંત્ર જાદુ તણી ભ્રમણા જે ભાંગી નાખી,
તે તો વડી વકરેલી વાઘણ વિદારી છે,
સારી સૌના અંતરમાં અસર ઉતારી છે જે,
એ તો અહીં આભમાંથી વાદળી ઉતારી છે;
કીધી કન્યાશાળાઓ જે કહે દલપતરામ,
તે તો મહા મણિધર માથે મેખ મારી છે. ૯૪

સાહેબ—તે જોઈને કુધારાવાળા દીલગીર થયા હશે.

દેશળ—

ઇંદ્રવિજયછંદ-અસંગતિઅલંકાર.

ઈજનમાં અગની ઉપજ્યો અગનાનીનું અંતર તેથિતપાયું
કામનિયો ભણી કાપ કુચાલ,કુલોકનું કાળજું તેથીકપાયું
માપથી મેદનીક્ષેત્ર મપાય, કુમંત્રી તણું મન તેથી કપાયું
છાપથિ પુસ્તક પત્રછપાય,છોકેલનિછાતિએક્ષ્ટ છપાયું.૯૫

સાહેબ—દેશમાંથી હવે રાજ્યનું અંધેર મટયું કે નહિ?

દેશળ—આગળનાં રાજ્યો કરતાં તો ઘણું સારૂં છે, તોપણ હજી કેટલી એક બાબતમાં અંધેર છે ખરૂં.

મનહર છંદ—વિશેષાલંકાર.

લાંચીયાનું ગયું રાજ્ય તોય નથી ગઇ લાંચ,
જુલમી રાજા ગયા ને જુલમ જાહેર છે;
લાકડાનાં ગાડાં મૂલ થોડું આપી લુંટી લે છે,
કેર કરનારૂં રાજ્ય જતાં કાળો કેર છે;
નિરખનું નામ લઇ દામ નથી દેતા પૂરા,
લુટારા પીંઢારા જતાં લૂટ ઠેર ઠેર છે;
કહે દલપત દીનનાથ તેં આ દેશમાંથી,
આંધળો અમલ કાઢયો તથાપિ અંધેર છે. ૯૬

સાહેબ—પણ મુસલમાનોના રાજ્યનો જુલમ તમે ભૂલી ગયા કે સાંભરે છે?

દેશળ—

મનહર છંદ-સ્મૃતિઅલંકાર.

હિંદુ મહીપાળતણી બેટીઓ બેગમો બની,
જોતાં તેની કબરો કંપારો ઉપજાવે છે;
જજીયાવેરાની વાત જુના જનો કહે જ્યારે,
ત્યારે અતિ હૈયામાંથી હીમત હઠાવે છે;
દેવળ ને દેવની મુરતીઓ ખંડિત પડી,
રૂદ્ર મહાલયમાં નિમાજ તે પઢાવે છે

દેખી એવું ઠામ ઠામ કહે દલપતરામ,
જુલમી અમલની વખત યાદ આવે છે. ૯૭

સાહેબ—આ વાગતી ઘડીઆળનું એક કવિત કહો જોઇએ.

દેશળ—મહાકાળ (એટલે હમેશાંની વખત) અને એક માણસને સંવાદ થયો હતો તે સાંભળો.

મનહર છંદ—નિરૂકિત અલંકાર.

અરે મહાકાળ તને માપથી મપાય નહિ,
એવું અભિમાન મિથ્યા અંતરમાં ધરે છે;
સેકન્ડ મીન્યુટ ને કલાકના ટકોરા કરી,
આ જો ઘડીઆળ તારૂં માપ તો ઉચ્ચારે છે;
કહે કાળ, હું અમાપ; માપવા જે મને ઇચ્છે
માપતાં ને માપતાં ઉમર ખોઇ મરે છે;
પંડિતોને પુછી જુઓ પોતે દલપતરામ,
એ તો ઘડીઆળ માપ અવરનું[1] કરે છે. ૯૮

ઠાકોર—અમારી તરવાર અને તેની સાથે આ એક છરી છે તેનું કવિત કહો જોઇએ.

દેશળ—

મનહર છંદ—વિભાવનાલંકાર.

પેખી એક પાણી વાળી, કાંચળી ધરેલી કાળી,
રૂપાથી રૂપાળી, માયાવાળી છે મરદની;
આંખો જોતાં અણીયાળી, મજબુત મુઠવાળી,
પડે જેના પંડ પર દેનારી દરદની;
પુત્રી કદી રાખે પાળી, હોય એક હાથ વાળી,
સ્વામી સંગ જવા સજ્જ થાય છે શરદમાં;[2]
દાખે દલપતરામ, નામ જોતાં નારી પણ,
મોટા મોટા મરદને મેળવે ગરદમાં. ૯૯

સાહેબ—વિચારવંત માણસનાં લક્ષણ કેવાં હોય!

દેશળ— **મનહર છંદ.**

ધારવાનું ધારે, ને ન ધારવાનું ધારે નહિ;
ધારવા ન ધારવાના ધારે જો આધારને;
બોલવાનું બોલે, ને ન બોલવાનું બોલે ન,
જો બોલવા ન બોલવાનો તોલ બોલનારને;
ભક્ષ્ય કરે ભક્ષ, ને અભક્ષ્યનો ન ભક્ષ કરે,
ભક્ષ્ય ને અભક્ષ્યનો જે લક્ષ ભક્ષકારને;
દેખવાનું દેખે, નવ દેખે દલપત કહે,
જે દેખ્યાથી દેખનાર દેખે જમદ્વારને. ૧૦૦

રળિયો[1]—પરમેશ્વરે આંખો આપી છે તે સારૂં નરસું જોવા સારૂજ આપી છે. માટે તમે કહો છો તે ઠીક નથી. એ તો આંખનો ધર્મ આંખ કર્યે જાય અને મનનો ધર્મ મન કર્યે જાય તેમાં આપણે શું?

દેશળ—ભાઇ, આ તો રાજસભા છે માટે અહીં તો શુદ્ધ વાચા બોલો કે જેવો રાજાની નીતિ-સમાન તેનો બોજ પડે. અને જે બોલો તે કલમ ચાર લોકો શુદ્ધ જાણીને મનમાં ધરે નહિ, તો તે વાચા અને બધી વાત ગધાડાના જેવી અને તોલ વગરની, જેવી એક મજે ચાલે તેની માન. અને જે વિચાર વિનાની વાચા બોલો, તેનો લોકો તો તોલ કરે. અને શુદ્ધ વાચા ધરવાથી સુખ જેવો ધર્મ ચાલ છે. કદાપિ રાજાની વાત પણ જો બોલતાં બુદ્ધિ સજે નહીં તો, તે જક જેવી વાત જાણી; માટે સાતેગમ મોકળી, એવી જેમ તેમ વાત બોલ નાહ. તે વિષે કવત સાંભળ.

સોળપાંખડીપ્રબંધ—અનાક્ષરી છંદ.

વાચા બોલો શુદ્ધ જેવો રાજાનીતિ સામો બોજ,
ચાર લોકો ધરે સુધ જાણી જો ન તે કલમ;
જેવી તે તો વાચા ખરનીજ તે સગળી વાત,
વિના તોલે ચાલે જેમ એક મજે માન તમ;
વાચા જે વિચાર વિના બોલો તે તો લોકો તોલે,
શુદ્ધ વાચા ધરે ચાલે જે સુખ જેવો ધરમ,
રાજાનીએ જાણી જકની જો તે મતિ ન સજે;
સાતેગમાં મોકળી ન બોલ વાક જમતમ. ૧૦૧

સાહેબ—એ કવિતામાં કંઇ ચમત્કારી અલંકાર છે કે?

---

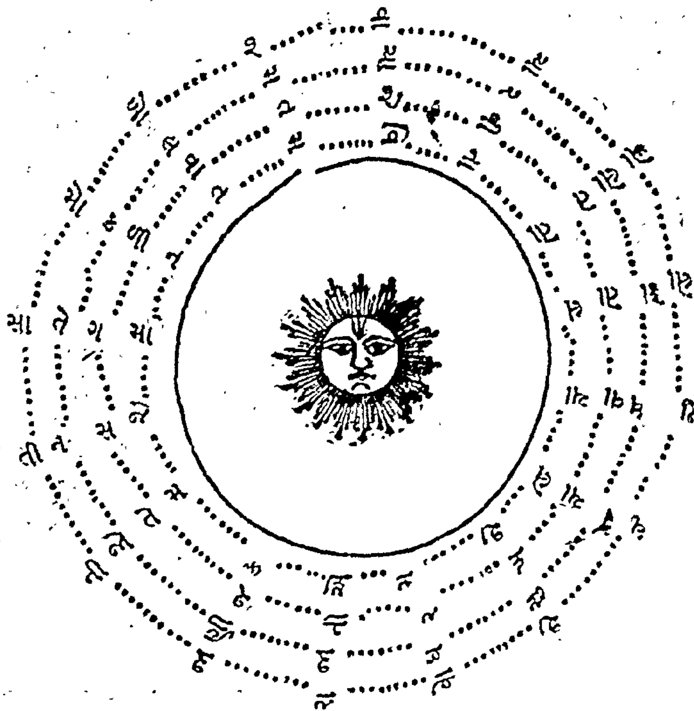
૧. કલાક અથવા અવર એટલે બીજાઓનું માપ કરે છે, કે તે કેટલું જીવ્યો. મારૂં માપ થઇ શકે નહિ.

૨. શરદ ઋતુમાં દિવાળી ઉપર સ્ત્રી સાસરે જવા સજ્જ થાય છે અને તરવાર મુલકગીરીમાં જવા સજ્જ થાય છે.

૧. જેમ વિલાયતમાં નામીચો મશ્કરો બરબ્બેલ હતો, તેમ અમદાવાદ જીલ્લાના રાણ્પુરમાં નામીચો મશ્કરો રળિયો ગઢવી થઇ ગયો છે, તેની કેટલીએક વાતો આખી ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ છે, માટે વિદૂષક જેવું બોલવું હોય ત્યાં અમે રળિયા ગઢવીનુ નામ દાખલ કર્યું છે.

દેશળ—હા સાહેબ, એમાં ચમત્કારી ચિત્રાલંકાર છે. એમ કહી, આ નીચે પ્રમાણે સોળ પાંખડીનું કમળ ચીત્રીને તેની દરએક પાંખડીનો એક એક અક્ષર અનુક્રમે લઈને કવિતાનાં બે ચરણો વાંચ્યાં, પછી દરએક પાંખડીની આખી લીટીઓ વાંચીને બીજાં બે ચરણો વાંચી સંભળાવ્યાં.

સોળ પાંખડી કમળબંધ—ઘનાક્ષરી છંદ.



સર્વે સભાસદોએ તે ચિત્ર કવિતા હાથમાં લઈને વાંચી જોઇ, અને કહ્યું કે બહુ સારી યુક્તિ બનાવી છે.

સાહેબ—ક્ષમા વિષે એકાદ કવિત બોલો.

દેશળ— મનહર છંદ.

ક્ષમાથકી સદા સર્વ શત્રુનો વિનાશ થાય,
ક્ષમાથકી સર્વ સુખ પામીએ પલકમાં;
ક્ષમાથકી જગતમાં જશ તો જરૂર જામે,
ઝેર ઝાળ ઝંપી જાય ક્ષમાની ઝલકમાં;
કુવચનદોરી કદી કાળજે બંધાઇ ગાંઠ,
છુટી જાય છેકાછેક ક્ષમાની છલકમાં;
દીલ દીશ દૃષ્ટિ રાખી દેખો દલપત રાખે,
ક્ષમાની ખૂબી તો ખૂબ ખાસી છે ખલકમાં. ૧૦૨

કોઇ કહે સારો કે નઠારો કહે કોઇ કદી,
માન અપમાન નાંખે મનમાંથી મારી તે;
કનકનું પારખું કરે કનક કૂટનાર,
કાયામાં કનકને છે કેવું કષ્ટકારી તે;
છેદન, દહન તથા તાડન, ઘર્ષણ કરે,
દીપી દીપી દેહની દેખાડે તેજદારી તે;
દેખી દેખી દુનિયામાં દાખે દલપતરામ,
શાણા લોક શીખી લો સોનાની રીત સારી તે. ૧૦૩

પછી સલામ કરીને ખુરશી ઉપર બેઠા.

अंक ८ मो.

એક બારોટ નીચે લખ્યા પ્રમાણે ઉંચે સ્વરે બોલતો આવે છે.

બાપ, આજ સુધી તું ક્યાં સંતાઇ રહ્યો હતો. અમારાં પુસ્તકોને ઉધેઇ વળી ગઇ, કેટલાંક વેચી ખાધાં, અને અમારાં છોકરાં બીજી નોકરી કરવા લાગ્યાં.

સાહેબ—આ કોણ આવે છે ?

દલ—એ વીજાપરના બારોટ ભગવાનદાસ છે. એમના ભાઇ ડુંગર બારોટ સારા કવિ અને ભક્તરાજ થઇ ગયા. તેમનાં બનાવેલાં ગુજરાતી ભાષામાં જુદા જુદા રાગનાં સારાં પદ છે, અને આ બારોટને કવિતા બોલવાનો તથા વાતો કરીને સરદારોને રીઝવવાનો માવરો છે, તથા જમાનગીરી કરે છે તેથી ઘણું કરીને સાદરામાં રહેવું પડે છે.

સાહેબ—બારોટ તમારે કેટલા દીકરા છે ? અને તે શું કામ કરે છે ?

ભગવાન—મારો મોટો દીકરો લેખો ઇડરના મહારાજ સાહેબની હજુરમાં નોકર છે, અને બીજો મંગળદાસ છે, તે આપની કીર્તિ સાંભળીને હવે કવિતાના ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરે છે, તેનામાં કવિતાશક્તિ છે. ત્રીજો ભાઇબા છે, તે પણ એવું ધારે છે કે પરદેશમાં જઇને કવિતાનો ખૂબ અભ્યાસ કરૂં. જો તેને પ્રભુ જીવતો રાખશે તો તે સારો કવિ થશે એવી આશા છે.

સાહેબ—વાદવિવાદ કરતાં અંતે કોણ હારે એ વિષે કવિત આવડતું હોય તો બોલો.

ભગ.—ગઇ રાતે ભવાયા રમ્યા તેમાં એક સરદારનો અને એક ફકડનો (રંગલાનો) વેષ આવ્યો હતો. પછી તે ફકડને પેલો સરદાર પકડવા ગયો એવામાં ફકડના પાયજામાનું નાડું સરદારના હાથમાં આવ્યું. તેથી ગાંઠ છુટી ગઇ, અને પાયજામો પડી જવા લાગ્યો. ત્યારે સરદારે કહ્યું કે નાડું બાંધ. ફકડે કહ્યું કે તું એમ બોલ, જે રંગલા બાપ, નાડું બાંધ, તો હું નાડું બાંધીશ, નહિ તો નહિ બાંધું. પછી સરદારે તેને બાપ કહેવાની ના પાડી, પણ વાદવિવાદ કરતાં અંતે સરદારે હારીને તેને બાપ કહ્યો; ત્યારે ફકડે ખુશી થઇને નાડું બાંધ્યું તે વિષે:-

મનહર છંદ.

ફકડને પકડવા શાણો સરદાર જતાં,
નાડું છુટ્યું ફકડનું ત્યાં પેલો પોકારે છે;
ફકડ કહે તું મને બાપ કહે તોજ બાંધું,
નહિ તો ન બાંધું તેની શરમ તો તારે છે;
મનાવતાં બીજી રીતે માને નહિ તેનું મન,
બાંધ બાપ નાડું, અંતે એમ તે ઉચારે છે,
દાખે દલપતરામ દેખી લ્યો એ દાખલાથી,
નિરલજ જીતે, અંતે લાજવંત હારે છે. ૧૦૪

સાહેબ—કેવી બહાદુરીને ધિક્કાર કહીએ !

ભગ.—એક શિકારીએ વનમાં વાઘને અજાડીમાં નાંખ્યો હતો. તેને એક દયાળુ માણસે કાઢ્યો, ત્યારે વાઘે બહાદુરી કરીને તે માણસને મારી નાંખ્યો, પછી તે વાઘને એક પક્ષીએ ધિક્કાર કર્યો:—

અપ્રસ્તુત પ્રશંસાલંકાર—મનહર છંદ.

ઝાડીમાં અજાડી મધ્યે, પાડી મૂક્યો પારધીએ,
પાપી વાઘ, તને પીડા પૂરણ પમાડી છે;
દયાળુ મનુષ્યે દીઠો, દયા તેને દીલ આવી,
તેથી તેણે તારી બારી છુટ્યાની ઉઘાડી છે;
છાપો મારી છોડનારનાજ તેં છોડાવ્યા પ્રાણ,
તેમાં તે શી જગમાં બહાદુરી જગાડી છે;
કહે દલપતરામ, કૃતજ્ઞતા કરી નહી,
ખરેખરી કૃતઘ્નતા તેં કરી દેખાડી છે. ૧૦૫

સાહેબ—આળસ છે, તે એક દુર્ગુણ છે, તે અભિમાનની, લોભની કે ક્રોધની બરોબર કહીએ કે કેના જેવી કહીએ ?

ભગ.—

મનહર છંદ—અનન્વયાલંકાર.

આળસથી અભિમાન એટલું તો ઉત્તમ છે,
અભિમાનીને તો માન તાકવાનો ટેક છે;
લોભી પણ આળસુથી લાયક લેખાય લેશ,
લાલચથી લઇ બેસે ઉદ્યમ અનેક છે;
ક્રોધી જન કઠણ કથનથી કુચાલ ઢાંકે,
વધારે નહિ તોપણ એટલો વિવેક છે;
આળસને કેના જેવી કહું દલપત કહે,
આળસ સમાન ભુંડી આળસજ એક છે. ૧૦૬

સાહેબ—ત્યારે ચોર અને જુગારી એ બેમાં સારો નરસો માણસ કોણ કહેવાય ?

ભગ.—

મનહર છંદ—ઉપમેયોપમા.

ચોરી કરી ચોર પછી બોલે બહુ જુઠા બોલ,
જુગારીને જુઠા સમ ખાવા જીભે જોર છે;
ચોર ચોરી કર્મ કરીને પાપે પેટ ભરે,
જુગારી જગતમાં ખરો હરામખોર છે;

ચોર ચીજ ચોરતાં ન લાવે લવલેશ લાજ,
જુગારી જુગારે જોતાં નિર્લજ નઠોર છે;
કહે દલપતરામ કોને ભલો ભુંડો કહું,
ચોર જેવો જુગારી જુગારી જેવો ચોર છે. ૧૦૭

સાહેબ—દુર્ગુણોને શી રીતે ટાળી શકાય?

ભગ.—

મનહર છંદ—ઉપમાલંકાર.

ઢાલ જેવી ધીરજ ધરી અડગ ઉભા રહી,
ખડગ સમાન ક્ષમા ખૂબ ખખડાવીએ;
બખતર જેવો સંપ સજીએ સગાંવાલાંમાં,
સેના જેવા સદા સદગુણો સંપડાવીએ;
તુરંગની તુલ્ય બુદ્ધિ તરંગ તૈયાર રાખી,
રથ જેવો મનોરથ ચંચળ ચલાવીએ,
દુશમનો જેવા દુરગુણો દલપત કહે,
હીમત રાખીને તે હઠીલાને હઠાવીએ, ૧૦૮

સાહેબ—રાવણ અને ઐરાવણની રીતભાત કેવી હશે?

ઠાકોર—જમની જમાત કેવી હશે?

સ્કોલર—વ્યંતરીઓ કેવી હશે?

રાળયો—ચોર કેવા હશે? મેં દીઠા નથી.

ભગ.—

મનહર છંદ—પ્રતિપાલંકાર.

જુલમી રાજાની નીતિ જોઇ તો શી જરૂર છે,
રાવણ ઐરાવણની ભુંડી રીતભાતની;
જુલમી સિપાઇઓની જોઇ હોય જો જમાત,
જોવાની જરૂર શી છે જમની જમાતની;
ફુવડ નારીઓ જુઓ જેટલી નજરે ફરે,
જોવાની જરૂર મટે વ્યંતરીઓ જાતની;
કપટી વેપાર જુઓ કહે દલપતરામ,
ખાતરી તેથીજ થશે તસ્કર સાક્ષાતની. ૧૦૯

ઠાકોર—એક ધર્મગુરૂ એવું કહેતો હતો કે, જેનાં છોકરાં નહાનપણમાં ઘોડીઆમાંથી વરે તેની તો આબરૂ છે. વળી કહેતો હતો કે દેશાંતરમાં જવાથી ધર્મ સચવાય નહિ, અને સ્ત્રીઓને ભણાવવી નહિ, તેનું શી રીતે સમજવું?

ભગ.—

મનહર છંદ—અપન્હુતિઅલંકાર.

છોટાં છોકરાં વરાવી ફાવી શું ફુલાવાનું છે,
ફુલાવાનું ફોક એ તો કાંટા છે કલેશના;
પ્રવાસતી ના પાડે તે દેશના શું હિતસ્વી છે?
હિતસ્વી ન હોય એ તો દુશમનો દેશના;
ધર્મનો ન મર્મ જાણે તે શું ધર્મગુરૂઓ છે,
ગુરૂઓ નહિ હરામખોર છે હમેશના;
વનિતાનો વિદ્યાભ્યાસ વારે તે શું વિદ્વજ્જન,
વિદ્વજ્જન નહિ મોટા વૃષભ મહેશના. ૧૧૦

રળિયો—તમે ગમે એવી કવિતા દેખાડો પણ હું તમને બહું નહિ, મારા જેવી કવિતા તમારાથી બની શકે નહિ.

ભગ.—તે કઇ કવિતા? અને સરસમાં સરસ કિયા વિષય ઉપર તમારી કવિતા છે, તે કહો, એટલે બીજાઓની કવિતા સાથે સરખાવી જોઇએ.

રળિયો—મારી કવિતા બધીએ સરખી વખાણવા જેવી છે. પણ મૂર્ખ હોય તે બીજાઓની કવિતાને વખાણે છે.

ભગ.—હંસનો અને કાગડાનો સંવાદ સાંભળ.

મનહર છંદ.

કાગ કહે રાગ મારો હંસથી રસીક રૂડો,
અંગતણો રંગ પણ જાણનાર જાણશે;
મરદની મુછે રંગ હોય હંસ અંશ જેવો,
રંગ બાધી, રંગ મુજ અંગ તુલ્ય આણશે;
પતિવ્રતા પતનિનો પતિ પરદેશ હોય,
પતિજથી તે તો મારા બોલને પ્રમાણશે;
શું કહું વિશેષ વાત સુણો દલપતરામ,
વિવેક વિનાના લોક હંસને વખાણશે. ૧૧૧

હંસ—હંસ કહે હાડીયા તું ચાડીયાની ચાલ છોડ,
ખાડીયા તારા તે બોલ ચાહી કોણ ચાખશે;
આપનાં વખાણ આપોઆપ કરે આપ મુખ,
દુનિયા તો દેખશે તેવા જ ગુણ દાખશે;
માન મળે તને, તો હું નથી અપમાન દેતો,
માન અપમાન જોગ માનવીઓ ભાખશે;
દાઝે બળ્યો દ્વેષ કરે તેથી દલપત કહે,
રાગ રંગ રૂડો ગણી તને કોણ રાખશે. ૧૧૨

ભગ.—છવ ધાલીને સારી પેઠે અભ્યાસ કર્યા વિના કશું કામ આવડે નહિ. ખાલી ગમત કરનો ને ભોરા છે અને દેવકૃપા પણ જોઇએ.

મનહર છંદ.—દૃષ્ટાંતાલંકાર.

સોની કદી શ્રીમંતપણાથી ધંધો શીખ્યો નહિ,
ઘડવા પડે તો પછી ઘાટ ન ઘડી શકે;
તરવા ન શીખ્યો નર તરવાની તક પડી,
પાણી તણા પુરથી તે પાર ન પડી શકે;
સુખપાલે બેશી ફર્યા, પછી પણ આવી પડે
અપળતા લાવી નહિ ઘોડલે ચઢી શકે;
શસ્ત્રધારી હોય પણ શસ્ત્રવિદ્યા સાધ્યાવિના,
લશકર સાથે કદી તે નહીં લડી શકે. ૧૧૩
રસોઇ શીખ્યા વિના સરસ ન રસોઇ થાય,
બાળી શકે તો કદાપિ બાફણું બફાય છે;
હોય નહિ તારૂ[1], તેણે હાથપગ હલાવ્યાથી,
પાર ન પમાય પણ પાણી ડખોળાય છે;
પંડિતના પુત્ર પાસે પુસ્તક અપાર હોય,
પઢ્યા વિના તો તેનાથી પાનાં ફેરવાય છે;
શસ્ત્રવિદ્યા સાધ્યા વિના દાખે દલપતરામ,
કટક કપાય નહિ, કોળાં તો કપાય છે. ૧૧૪

જોશી—બારોટ, તમારૂં શરીર દુબળું કેમ છે?

ભગ.—મારૂં શરીર એવુંજ હમેશાં રહે છે.

જોશી—તમારે હાલ પનોતી છે, માટે કોઇ તીર્થને કંઠે ગ્રહના મંત્ર જપાવો, કે હનુમાનની બાધા રાખો.

ભગ— ઇંદ્રવિજય છંદ.

શીગણુતીગ્રહનીગણીએ,ગ્રહનાથ[2]થયોચિતચાહિ ચિતારો
માનઘટયુંહનુમાનતણું,હનુમાનપિતા[3]બન્યોબેલ વિચારો
તીરથ અર્થ ન સારિ શકે,સઉ તીરથ દેવ[4] દિઠો દળનારો
દેવતણોઅધિદેવ[5]ભજો,અન્યદેવઉપાસનસર્વ વિસારો ૧૧૫

પછી બારોટ સલામ કરીને ખુરશી ઉપર બેઠા.

अंक ९ मो.

એક કવિ આવીને સાહેબને સલામ કરીને ઉભો રહ્યો.

સાહેબ—આ કોણ છે?

કવિ—એ દેવરાસણના જેતસી ગઢવી છે, તે વાતોડા કહેવાય છે.

સાહેબ—વાતોડા એટલે શું?

કવિ—કવિતા નહિ, પણ ફક્ત વાતો કરીને જ સરદારોનાં મન રંજન કરે છે. એ બાબતમાં તેણે ઘણું માન મેળવ્યું છે, અને તેના કુટુંબનું ગુજરાન પણ એમાંથી જ તે ચલાવે છે.

સાહેબ—કેમ જેતસી ગઢવી તમે કવિતા કંઇ શીખ્યા છો કે નહિ?

જેતસી—હા સાહેબ, વાતોમાં છુટક કવિત બોલવાં પડે છે, માટે કેટલાંએક કવિત મેં મોઢે કરી રાખ્યાં છે.

સાહેબ—ચાતુર્માસના વર્ણનનું એકાદ કવિત કહો જોઇએ.

જેતસી— ઇંદ્રવિજય છંદ.

ઘેરિરહી ઘનઘોરઘટા, ચપળાનિ[1]છટા ચહુ પાસ તપાસું,
મોરકરેતતબીરથી તાંડવ,ખાડિવ[2] તુલ્ય બન્યુંવન ખાસું;
કુંજ[3]સમાન કહે દલપત્ત, વડુંઅરવિંદનું [4]વૃંદ[5]વિકાસું,
આતુરતાથી કરેવિરહાતુર,ચાતુરનુંચિત્તચાતુરમાસું. ૧૧૬

મનહર છંદ.

વાદળું કે ખુરશી ઇંદ્ર કે ઇનસાફદાર,
મેઘ ગર્જના કે ગિરા[6] છે શિરસ્તેદારની;
વીજળી કે વકીલ છે તારા કે જોનારા લોક,
શશિ સૂર્ય છે કે છબિ સાક્ષી પૂરનારની;
ઘરી જળધારાઓ કે લેખણો છે લખવાની,
મેદની[7] મંડાણ મોટી બુક છે તુમારની;
દાખે દલપતરામ દુકાળ સગાળ લઢે,
કળી શકે કોણ વાત ન્યાયના આકારની. ૧૧૭

સાહેબ—ચોમાસાની આઠમની રાતનું વર્ણન કરો.

જેતસી—ગયા શ્રાવણ સુદિ આઠમની રાતે વાદળાં દોડતાં હતાં પણ વર્ષાદ થતો નહતો. તે રાત એક સ્ત્રીના જેવી શોભતી હતી. તે સમે એક કવિત મેં રચ્યું હતું.

---

૧ તરનાર. ૨ સૂર્ય ફોટોગ્રાફી છબિયો પાડે છે.
૩ પવન ગાડી ખેંચે છે.
૪ પાણી, જળચક્રી ફેરવે છે.
૫ પરમેશ્વર.

---

૧ વીજળી. ૨ દેવનું વન. ૩ ઝુંડ. ૪ કમળ.
૫ ટોળું. ૬ વાણી. ૭ પૃથ્વી.

રૂપકાલંકાર—મનહર છંદ.

છુટાં છુટાં બુટાંવાળી બહુ સારી સાડી ઓઢી,
કાળિકા સમાન રાત્રી બાળિકા બિરાજે છે;
અર્ધચંદ્રને આકારે કનકનું આભૂષણ,
છાજે એવું જુઓ એની છાતીપર છાજે છે;
અંચળને છેડે છાતી ઢાંકે છે ને ઉડી જાય,
પવનની ગતિ અતિ એવી વધી આજે છે;
ફરીને જુઓ આ ઠામ દાખે દલપતરામ,
લાયક મરદને નિહાળી નારી લાજે છે. ૧૧૮

એવામાં એક કારભારી આવ્યો. તેણે સોનાનાં ઘરેણાં તથા ઉમદા પોષાક પહેર્યો હતો. તે સઉને સલામ કરીને, કવિને બેસવાની ખુરશી ઉપર પોતે બેઠો, અને કવિને સલામ પણ કરી નહિ. તેથી સઉ સભાસદોના મનમાં એવું આવ્યું કે તેનામાં વિવેક નથી.

સાહેબ—આ કોણ છે ?

ઠાકોર—એ એક કારભારી છે. તે બહુ હુશીયાર ગણાય છે. એક સમે સોનું, રૂપું, વગેરે કેટલીએક ધાતુ અમે ખરીદ કરી હતી. તેનો હિસાબ કરતાં ઘણા લોકો ગુંચવાયા હતા, પણ આણે તરત હિસાબ કરી આપ્યો. ધાતુની વાતો તેને બહુ યાદ છે, અને એકજ નહિ, પણ ઘણા ધંધા તે કરે છે. રાત ને દહાડો તેનાં કારખાનાં ચાલતાં હોય છે, તેથી તે ખુબ રળે છે. એને ભલાં ભલાં ઘરેણાં પહેરવા ઉપર બહુ ભાવ છે, તથા કશા અપલક્ષણની દુર્ગંધ તેનામાં નથી. વળી કચેરીના લોકો તેની આબરૂ ગણે છે. કવિના કામમાં આવે એવા પદ્યબંધ પ્રબંધો રચે છે, અને એવો ટેકવાળો છે કે, ઘણી તરેહના ટેક રાખે છે, તેમાંનો એક પણ કોઇ છોડાવી શકે નહિ.

સાહેબ—કવિરાજ, આટલા બધા ગુણવાળા પુરૂષનું એક કવિત કહો જોઇએ.

જેતસી—સાહેબ, એટલો બધો અર્થ એકજ કવિતામાં લાવવો મુસ્કેલ છે, તોપણ મારી શક્તિ પ્રમાણે કહું.

ઇંદ્રવિજય છંદ.

ધાતુની ધાતભણી ભલી ભાત, રળે દિનરાત ધરી બહુધંધો,
ભાળ ભલેજ ભલાં ધરી ભૂષણ, દે તજી દૂષણની દુર ગંધો;
રાજસભાસદ લાજ ગણે, કવિરાજ કરે પદ્યબંધ પ્રબંધો,
ટેક અનેક ન છેક છુટે, પણ એક વિવેક વિના નર અંધો.

ઠાકોર—એક નવો મિત્ર હાલ અમને મળ્યો છે. તે પંડે ગમે તેવો હોય, પણ અમારૂં કામ એનાથી થાય એવું જણાય છે.

જેતસી— મનહર છંદ.

મીઠળ આહાર તે ન જાણીશ આહાર કર્યો,
કરેલા આહાર સુધાં બાહર કઢાવશે;
પાપણીને પરણી ન જાણીશ જે સુખ પામ્યો,
પામેલું એ સુખ દુખ રૂપ દેખડાવશે;
અનીતિનું નાણું તે ન જાણીશ કમાયો નાણું,
કમાયેલા નાણાનાય કાંકરા કરાવશે;
દુષ્ટ મિત્ર દેખીને ન રીઝો દલપત કહે,
ખરા મિત્ર સાથે પણ ખેદ ઉપજાવશે. ૧૨૦

ઠાકોર—સત્યવાદીની પરીક્ષા કેમ થાય ?

જેતસી—ખરી પરીક્ષા કરવી હોય તો, તેને વર્તમાનપત્રનો એડીટર બનાવવો; પછી જોવું કે પોતાના વગવાળાની વાત કેવી લખે છે, અને બીજાની કેવી લખે છે. તે ઉપરથી તરત પરીક્ષા થાય, કે તેને ઇનસાફનું કામ સોંપ્યું હોય તો કેવું કરે ? એક રાજા પાસે મુનસફની પરીક્ષા આપવા સારૂ પાનાચંદ નામે વાણીઓ ગયો હતો. તે સમે રાજા સોગટાંબાજી રમતો હતો.

મનહર છંદ

મુનસફી કામની કરો પરીક્ષા પૃથ્વીનાથ,
પાનાચંદ નામે કોઈ પુરૂષે કહ્યું જઇ;
પૃથવીપતિ તે પળે પાસા ખેલતો હતો ને,
પાસે બેઠો પાનાચંદ દ્રષ્ટિ ખેલમાં દઇ;
રાયના ત્યાં પડ્યા બાર પક્ષ રાખી પાને કહ્યું,
પડ્યા છે પોબાર સામી સોગટી મરી ગઇ;
કહે દલપતરામ પૃથવીપતિએ કહ્યું,
પાનાચંદ હવે તારી પરીક્ષા પૂરી થઇ. ૧૨૧

ઠાકોર—ધર્મ વિષે એક કવિત કહો જોઇએ.

જેતસી— ઇંદ્રવિજય છંદ.

શું થયું સાકર ખાંડ સહીત રસોઇ રૂડી ઘરમાં નિત્ય રાખે,
શું થયું જો નૃપ સર્વની સાથ સદૈવ નેનેહનું સાંભળું સાંખે;

શું થયું આરસ[1] સુંદરથી, દર બંદર અંદર મંદિર બાંધ્યે;
ધર્મ ધર્યો ન દિલે દલપત, કુકર્મની કાવડ તો રહી કાંધે. ૧૨૨

રળીયો—જેતસી ગઢવીના દેવ તો મોચી છે. (એમ કહી મશ્કરી કરી.)

જેતસી— દોહરો.

રચી ચરમનાં પૂતળાં, અખંડ સર્વ અવેવ;
જે પછી તે જીવતાં કરે, તે મોચી મુજ દેવ. ૧૨૩

મનહર છંદ.

ચામડાનાં પૂતળાં રચે છે ચતુરાઇ કરી,
ચામડાના બળદો ને બકરા બનાવે છે;
ચામડાના હાથી ઘોડા હજારો હજાર રોજ,
જુના ભાગી જતા જાય નવા નીપજાવે છે;

ચામડાની ગાયો ભેંસો શુદ્ધ દુધ દોવા દે છે,
ચામડાના પોપટને રાણીઓ પઢાવે છે;
કરે એવાં એવાં કામ કહે દલપતરામ,
એવા મોચીતી અમોને ભકિત ભલી ભાવે છે. ૧૨૪

જેની જોતાં ગામો ગામ પેઢીઓ છે ઠામોઠામ,
ચામડાનો ધંધાવાળો વડો તે વેપારી છે;
જુનાં જુનાં ચામડાનો છેક ચૂરેચૂરો કરી,
તે ચૂરાના તાજાં રચે તેવી હોંશીઆરી છે;

મોટા મોટા લોક તેના માલની સંભાળ રાખે,
ભૂપતિના ભૂપ જેવા જેના કારભારી છે;
દેશ દેશમાં છે નામ કહે દલપતરામ;
એવા મોચીને વિશેષ વંદના અમારી છે. ૧૨૫

હાડકાનો માળો માંસવાળો રૂધીરાળો રચી,
કાચ જોડ જડયા કોણ જાણે કેમ કાચીને;
ચતુરાઇથી ચડાવ્યું ચામડું રૂપાળું આળું,
ટેભો ન જણાય કેમ ઘાલ્યો આર ઘોચીને;

હાલે ચાલે હામ ઘાલે ભાલે લડે ભેળ પાડે,
પ્રૌઢ જેવા પર્વતની પાડે ટોચ કાચીને;
કેવું ચામડાનું કામ કીધું દલપત કહે,
માન મેલી મોટો દેવ માનું છું તે મોચીને. ૧૨૬

ઠાકોર—જેણે જેમ માની લીધું તે ખરૂં.

જેતસી— ઈંદ્રવિજય છંદ.

માનિલીધાથિથયુંમનમાનતું,ક્યાંઇ કદાપિસુણ્યું નથીકાને,
સત્યજસત્ય ગણાય સદૈવ અસત્ય ગણાય અસત્ય નિદાને;
શું થયું જો દલપત્ત કહે કદી,લેખ લખ્યો શુભ પુસ્તક પાને,
વ્યર્થ કુટે શિર અર્થ સરે નહિ, પથ્થરને મણી પારશ માન્યે.

સાહેબ—આ ઠેકાણે ચર્ચા ચાલે છે તેમાં કોઇના બોલવામાં શબ્દોનો ફેરફાર આવે તો તમે સુધારવાની સૂચના કરો કે નહિ?

જેતસી— મનહર છંદ.

શિખામણ શુદ્ધ દેતાં વચન વિરૂદ્ધ માને,
તો શા માટે તેમ કરી વ્યર્થ વેર વહીએ;
ભાખીએ ભલાને માટે તોપણ તે ભુંડું ગણે,
રૂદયમાં રોષ રાખે તેથી દૂર રહીએ;
જેને મન ગમે જેમ ભલે કરે તે તો તેમ,
શા માટે સંતાપ એવો શ્રમ કરી સહીએ;
કહે દલપતરામ ચુપ રહીએ તે ઠામ,
કહેતાં ઉલટું માને તેને તો ન કહીએ. ૧૨૮

દોહરા.

જન્મતણી ભાષા તથા, ધર્મ અને પોષાક;
આપ આપનાં સૌ ગણે, સૌથી સરસ અથાગ. ૧૨૯
તેના દોષ બતાવતાં, ઝાઝું ઉપજે ઝેર;
સુણી સાંખે ગંભીર જન, હલકા રાખે વેર. ૧૩૦

અંક ૧૦ મો.

એક કવિ સભામાં ખુરશી ઉપર બેઠો હતો તે આ નીચે લખેલો સોરઠો બોલ્યો.

સોરઠો.

વિસરી જશે કો વાર, હકુમત [1]હનરાબલ તણી;
પણ નહિ પડે વિસાર, કીર્તિ કદી કિન્લોકની. ૧૩૧

સાહેબ—આ ક્યાંના કવિ છે?

દલ૦—એ અમદાવાદના કવિ ઉત્તમરામ નૈતમરામ વીસળનગરા નાગર છે. તે અમદાવાદમાં આપને મળ્યા હતા, તેમના બાપના કાકા આદીતરામજી કવિને માનાજી ગાયકવાડ પાસેથી કવિતાના ઇનામમાં "છોગાળુ" એવા નામનું ગામ વીસનગર પરગણામાં મળેલું છે, તેની ઉપજ દરસાલ હજાર રૂપિયાની છે,

---

૧. આરસ પહાણ.

૧. હનરાબલ (હોનરેબલ) કંપની-ઇસ્ટ ઇંડિયા કંપનીને કહેતા હતા.

તે આદિતરામ કવિની ભાણેજના દીકરાને હજીસુધી મળે છે; અને આદિતરામજીના પિતા કેવળરામજીએ અમદાવાદના નવાબ કમાલખાંના હુકમથી હિંદુસ્તાની ભાષામાં "બાણી વિલાસ" નામે ગ્રંથ રચેલો છે, તેથી તે નવાબના વંશના જુનાગઢ, રાધનપુર, અને વાડાશીનોરના નવાબોએ વર્ષાસન કરી આપેલાં છે, તે અદ્યાપ સુધી આ ઉત્તમરામજીને મળે છે. ઉત્તમરામજીએ કવિતા રચવાનો મહાવરો રાખ્યો છે.

સાહેબ—કવિરાજ, વાણીમાં વધારે માલ હશે, કે વિચારશક્તિમાં ?

ઉત્તમરામજી— કવિત.

વાણી ને વિચારશક્તિ, વિશ્વમાં અમૂલ્ય વસ્તુ,
એ થકી અનેક જ્ઞાન મેળવે છે માણસો;
બંનેમાં બહુજ માલ બંનેનો તેવોજ તાલ,
એકને અધિક ઓછી જરૂર ન જાણશો;
વાણી છે શરીર ને શરીર છે વિચારશક્તિ,
અંતરમાં એકનો અનાદર ન આણશો;
સારી રીતે શણગારી બંનેને શોભાવો સારી,
કહે દલપત મિથ્યા મમત ન તાણશો. ૧૩૨

સાહેબ—વિલાયતી ગાડી વિષે બોલો જોઈએ.

ઉત્તમરામ— સવૈયો.

આગળહોય સિપાઇ ઉભા,અને અશ્વઅનુપમ હોય અગાડી,
સારથિ બે શણગાર સહિત, ચલાવે તુરંગમ ચોટ લગાડી;
પોઇસ્ન, પોઇશ પાઠ કરે મુખ, પંથ જતાજન ધ્યાન જગાડી,
દેખીજુઓદલપતકહે, સુવિમાન સમાનવિલાયતી ગાડી.૧૩૩

સાહેબ—જુઓ આ મહારાણીજીનો સિક્કો. એમાં લખેલું છે કે, "ભલું ચહાનારનું ભલું ને બુરું ચહાનારનું બુરું" એ કહેવત વિષે એક બે કવિત કહો.

ઉત્તમરામ— કવિત.

દાણા વેચનાર દાણા સંઘરી દુકાળ માગે,
દેખાશે દુકાળ એવા દાણા વેચનારને;
બીજાને બુડાડવાને ખરેખાત ખોદે ખાડ,
જણાશે જોખમ એવો ખાડ ખોદનારને;
કોઇકને કષ્ટ દેવા રસ્તા વચે કાંટા વેરે,
વાગશે વિશેષ કાંટા, કાંટા વેરનારને;
ભલું સૌનું ઇચ્છશે તેનું તો ભાઇ ભલું થશે
બુરૂં થશે બીજાઓનું બુરૂં ઇચ્છનારને. ૧૩૪

સોબતીનો જીવ લેવા સિંહને જગાડે જઇ,
જરૂર તો મોત થાય તે જગાડનારનું;
પારકી અપકીરતીનું વાજું જે વગાડે વડું,
વાગે અપજશ વાજું તે વગાડનારનું,
લોભથી કે દ્વેષથી જે લાહ્ય લગાડે ઘર,
લાગી ચુકયું ઘર જાણો તે લગાડનારનું;
સુધરે સુધારનારનું ને દલપત કહે,
બગડે બેશક બીજાનું બગાડનારનું. ૧૩૫

સાહેબ—મહારાણીના મુગટને આશીર્વાદ આપો.

ઉત્તમરામ— સવૈયો.

દિગ્વિજયી વિજયાકુંવરી, વિજયાદશમી સતસુધી વિરાજે;
લાજજહાજ,ગરીબનિવાજ, સદાશુભ રાજસમાજ ગણાજે
બાળકની પ્રતિપાળક માત છે, તેમ પ્રજા પ્રતિપાળક ભ્રાજે,
રાજકરોમહારાજ કૃપાથકી તાજરહોશિરઉપર તાજે. ૧૩૬

સાહેબ—વારુ, ફોટોગ્રાફી છબિ પાડનારની, અને ચિતારાની કળા ઉત્તમ કહેવાય કે કવિની?

ઉત્તમરામ—વિક્રમ અને ભોજની પાસે હજારો ચિતારા હતા, પણ તે રાજાઓની કીર્તિ કવિયોએ જેવી અમર રાખી છે, તેવી ચિતારા રાખી શક્યા નથી. કહ્યું છે કેઃ—

સવૈયો.

વિક્રમભૂપ તણી સભમાં, હતા બહુ ચંચળચિત્ત ચતુરચિતારા,
આકૃતિ ઉપરની અવલોકી, અતિ ચતુરાઇથિ ચીતરનારા;
એ છબિ આજ ગઇ ન રહી કહીં,વાત કરે ન કહીંવખણારા,
વેન ચરિત્રતણીચળકે બહુ માંડીગયા કવિલોક અમારા.૧૩૭

સાહેબ—માણસની આશા કેવી છે? તે વિષે એક કવિત કહો.

ઉત્તમરામ—મુંબઇ ગયાએ રહીને જોઇએ તો ... તારો પૃથ્વીને ... હોય એમ કે

પછી તેના સામા સો સો મૈલ જઈએ, તેમ તેમ દર સૈકડે પા ઘડી દહાડો ચડ્યા જેટલો ધ્રુવનો તારો ઊંચો જણાય. કહ્યું છે કેઃ—

કવિત.

ભૂમિ મધ્યરેખાપર રહીને જો ભાળીએ તો,
દીસે ધ્રુવ તારો જાણે અવનીને અડ્યો છે;
સનમુખ ચાલી મૈલ સોળસે જુઓ તો ઊંચો,
ચળકશે જાગે દિન ચાર ઘડી ચડ્યો છે;
જેમ જેમ જૈએ સામા તેમ દર સો સો મૈલે,
પાવડી પ્રમાણમાં ઊંચો નજરે પડ્યો છે;
એમજ આશાનો અંત અળગો રહે અત્યંત,
પાસે પાસે જઈ કહો કોઈએ પકડ્યો કે? ૧૩૮

સાહેબ—વારુ, કેવા જનો પોતે અમૂલ્ય હોય, પણ પછીથી સસ્તા થઈ જાય?

ઉત્તમરામ—એકાવળી અલંકાર—સવૈયો.

ઠસતા ઠસતા ઠીક આખર ઠાઠ, ધજા ધરી ધર્મ તણી ધસતા;
ફસતા ફસતા ફરી ફેર વિષે, વિષયી જન સંગ વિષે વસતા;
ખસતા ખસતા પછી ખુબ મયાજ, તજી રૂડી રીત તજી રસતા,
પસતાય પછી દલપત કહે, સસતા નહિ તે થઇ સસતા.૧૩૯

સાહેબ—એ સગા ભાઈઓ હોય, પણ તેઓની બુદ્ધિ અને નશીબ સરખાં હોતાં નથી તે વિષે કહો જોઈએ.

ઉત્તમરામ— સવૈયો.

પંખીથકી પ્રગટે પણ પંખીજ, ચારપગાં પણ ચારપગાંથી
થાય વનસ્પતિમાંથી વનસ્પતિ માણસ તેમજ માણસમાંથી
ન્યૂનાધિક ન લેશ દિસે તન, માત તથા તન તાતતણાથી
દેહ મળે દલપત્ત કહે પણ બુદ્ધિ નશીબ બરાબર ક્યાંથી?૧૪૦

એવામાં એક બાવો ઇડરના મહારાજ પાસે રહેતો હતો તે બોલી ઉઠયો, કે અમારે ભભૂત લગાવવાનો, ગેર લગાવવાનો, વગેરેના મંત્રો છે, માટે તમે આ ટીલું કર્યું છે તેનો મંત્ર જાણતા હો તો બોલો, નહિ તો ટીલું ભુશી નાખો.

એક ઠાકોર—ત્યારે બાવાજી, લંગોટીનો પણ મંત્ર હશે કે?

બાવો—લંગોટીનો મંત્ર તો નથી.

ઉત્તમરામ—લંગોટીનો મંત્ર હું જાણું છું.

ઠાકોર—બોલો જોઈએ.

ઉત્તમરામ—એક છોકરો તેના બાપના કહ્યામાં રહ્યો નહિ, અને કશું ભણ્યો નહિ, તેથી મોટો થઈને બાપથી જુદો થઇ રખડતો ફર્યો, અને છેલીવારે બાવો થયો. તેને દીક્ષા આપતી વખતે તેનો ગુરૂ પાનાં ફેરવતો હતો, ત્યારે પેલા છોકરાના બાપે પૂછ્યું કે પાનાંમાં શું જુઓ છો? ગુરૂએ કહ્યું કે આ છોકરાને લંગોટી વળાવાનો મંત્ર ખોળું છું. છોકરાને બાપે કહ્યું કે તે મંત્ર મને આવડે છે. પછી નીચે લખ્યા પ્રમાણે કહી દેખાડ્યોઃ—

સવૈયો.

સારી શિખામણ તું ન શિખ્યોજ,
શિખ્યો ખળતાજ ખરેખરી ખોટી;
તેં કથનો કહી કાન ધર્યાં નહિ,
મેં તુજ કાજ કર્યાં પણ કોટી;
બાવન અક્ષરની બરણી બની,
એથી બરાબર તેં નહિ બોટી;
લક્ષ્મિ મળ્યાની હવે તજી લાલચ,
લાડકડા સુત વાળ લંગોટી. ૧૪૧

એવામાં એક ઘરડી ડોશી, કેડેથી બહુ વાંકી વળેલી રસ્તે ચાલી જતી હતી તે સઉની નજરે પડી, ત્યારે બાવાએ કવિને પૂછ્યું કે પેલી ડોશીએ રસ્તામાં કાંઇ વસ્તુ ખોઇ હશે, તે ખોળતી જતી હશે, કે શા વાસ્તે આટલી બધી વાંકી નમીને ચાલતી હશે?

ઉત્તમરામ—એક એવી ડોશીને તમારા જેવા કોઇ જુવાને પૂછ્યું હતું, તેનો ઉત્તર ડોસીએ આપ્યો હતો તેનું એક કવિત છે.

સાહેબ—બોલો જોઇએ.

ઉત્તમરામ— કવિત.

કેડેથી નમેલી ડોશી દેખીને જુવાન નર,
કહે શું શોધો છો કશી ચીજ અછતી રહી;
કહે ડોશી બાળપણું ખબર વિના મેં ખોયું,
જુવાનીમાં દીવાની તારા જેવી ગતી રહી;
જવાઇ જરાની છાયા, કાયાના વિખાયા બંધ,
ગાયા ન ગોવિંદરાયા, માયામાં માત રહી;
ઝુકી ઝુકી ઝાંકી વાંકી રાખી દલપતરામ,
જોતી હું ફરું છું જે જુવાની ક્યાં જતી રહી. ૧૪૨

બાવો—(એક ઘરડા ઠાકોરને) કેમ કાકા, ખરી વાત કે?

ઠાકોર—(કવિને) કાકા સંસ્કૃતમાં કેને કહેવાય?

ઉત્તમરામ—કાગડાને.

બાવો—ત્યારે ઘરડા માણસને કાકા કેમ કહેતા હશે?

ઉત્તમરામ—નિરૂક્તિ અલંકાર.—સવૈયો.

જોબનમાં જુવતી જરકારણ, સાંખી રહ્યા શિર સંકટ શાકા,
પ્રૌઢપણે દલપત કહે, તતખીર તણા ન તજ્યાજ તંડાકા,
બેશ વિશેષ [1]મરાળ બરાબર, કેશ થયા પરિપૂરણ પાકા,
તોય કર્યો ન પ્રપંચનિવારણ, કારણ એજ કહે સહુ કાકા.

એવામાં તે ઠાકોરનો પગ બાવાજીને અડક્યો, તેથી બાવાજીને ક્રોધ ચઢ્યો.

સાહેબ—જગ્યાની સંકડાશ હોય તો મોકળાશ કરીએ. કેમ તમે એટલામાં સમાઈ શકતા નથી કે?

ઉત્તમરામ—હેત હોય તો એક વેંતમાં સમાય, અને હેત ન હોય તો આખી પૃથ્વીમાં પણ સમાય નહિ. કહ્યું છે કેઃ—

કવિત.

હોય જો હૈયામાં હેત, વેંતમાં વિરામ કરે,
દારૂ સાથે દારૂ રહે છે જુઓ જહાનમાં;
દારૂ અને દેવતાને દ્વેષ જો વિશેષ છે તો,
માય નહીં પાત્ર મોટા સાટલા સમાનમાં;
શીમાડાને માટે મહીપતિયો સંગ્રામ સજે,
તો શી રીતિયે સમાય સાંકડા સંસ્થાનમાં;
કહે દલપતરામ રમા સાથે રમાનાથ,
પ્રીત છે તો પોઢી રહે પ્રાગવડ પાનમાં. ૧૪૪

સાહેબ—ધનમદ, વિદ્યામદ, જોબનમદ અને અધિકાર વગેરે દરએક મદથી આંધળા થઈ જવાય ત્યારે ચારે મદ ભેળા થાય તો કેમ થાય?

ઉત્તમરામ— સવૈયો.

જોબનનો મદ,ને ધનનો મદ,તેમ ત્રિજો અધિકાર તણોછે;
વિદ્ત્તામદ તેથી વિશેષ, હમેશ ઘટે નહિ એમ ઘણો છે;
અંધ થવાય એકેક મદે, મદ બે મળતાં બદલો બમણો છે;
દેખી શકે દલપત્ત કહે કેમ,ચારમળ્યે મદ ચારગણો છે.૧૪૫

દોહરો.

મદથી મનુષ્યતા મટે, હોય બુદ્ધિની હાણ;
જે એવા મદ જીરવે, જેવલા જન જાણ. ૧૪૬

સાહેબ—હિંદુશાસ્ત્રમાં એવો દાખલો હશે, કે મોટા સત્યવાદીને જુઠું બોલવું પડ્યું હોય?

ઉત્તમરામ—લાખોની લાંચ આપતાં જુઠું ન બોલે, એવા યુધિષ્ઠિર રાજા, મિત્રોના પક્ષ માટે લગાર જુઠું બોલ્યા હતા તેથી તેમની અપકીર્તિ આજસુધી રહી છે. લડાઈમાં અશ્વત્થામા પડ્યા, એવું યુધિષ્ઠિર બોલે તો, તેમનું બોલ્યું સાચું માનીને કૌરવની ફોજ નાશી જાય એવું હતું માટે અશ્વત્થામા નામના હાથીને મારી નાખીને યુધિષ્ઠિર પાસે સાખ પુરાવી. ત્યારે યુધિષ્ઠિરે કાને હાથ દઈને કહ્યું કે અશ્વત્થામા નામનો નર કે હાથી પડ્યો ખરો.

સ્રગ્ધરા વૃત્ત.

લાખોની લાંચ લેતાં જરથકિજનજે,બોલ જુઠા ન બોલ્યા,
સ્વાર્થે કે સંકટે ને સુખ દુખ સહીને સત્યતાથી ન ડોલ્યા;
સાતે સિંધુતરીને, પછી અપજશના ખાડમાં ઈતિ ખેાવા,
મિત્રોના પક્ષમાટે અસદ્ઉચરીયા,કુંજરો વા નરો વા ૧૪૭

સાહેબ—માણસમાં દરેક ગુણ થોડા થોડા હોય તે ઠીક, કે એકજ ગુણ પૂરો હોય તો ઠીક?

ઉત્તમરામ—બીજા ગુણ થોડા થોડા હોય તો ઠીક, પણ એક ગુણ તો પૂરો જોઈએ. કહ્યું છે કેઃ—

દોહરો.

અધુરા ગુણો અનેકથી, ગુણિજન નહીં ગણાય;
પરિપૂરણ ગુણ એક પણ, વિશ્વ વિષે વખણાય.૧૪૮

સવૈયો.

મણિમાંહિ નહીં રસવાસ, સુવાસ પ્રકારતણો ગુણ એક અનેક,
વળિ કસ્તુરી માંહિ સુવાસ વસે,પણ રૂપ કે રંગ છતે નહિ છેક;
શુક કોકિલના રવ સુંદરથીજ વખાણ કરે સઉ વિશ્વવિવેક,
સનમાન સદા દલપત્ત થશે જ,હશે ગુણ જો પરિપૂરણ એક.૧૪૯

સાહેબ—કેવું સન્માન મળે?

ઉત્તમરામ—ઈશ્વર ઇચ્છાથી તેને જેવું સ્થાનક મળે તેવું તેને સન્માન મળે. કહ્યું છે કેઃ—

[1] હંસ.

કવિત.

કુંજરનું કુળ જાતે જંગલનું જનાવર,
વાનર હરણુ રીંછ તુલ્ય ફરે વનમાં,
મહાવતે પકડીને પુરમાં પ્રથમ આણ્યો,
ઘાસ ભરી ભરી લાવે સદૈવ સદનમાં;
ધન આપી ઘોબીએ ધોવા જવાને કાજે રાખ્યો,
રાજે રાખ્યો સેના શણગાર ગણી મનમાં;
કહે દલપતરામ, જગતની રીત જુઓ,
સ્થાનક સમાન સનમાન મળે જનમાં. ૧૫૦

ઠાકોર—દુષ્ટ માણસ વિષે બોલો.

ઉત્તમરામ— સવૈયો.

ગુણિઅંતર વાતધરેજ અનુત્તમ ઉત્તમ વાત ધરે અળગી,
ધરીનેશિરપાગ અધર્મતણીજ, કુકર્મતણીજ કરે કલગી;
શુભસજ્જનનીસુખકારિશિખામણ,સાંભળતાંજ ઉઠેસળગી,
દલપતકહેજમદુષ્ટસદા, વિપરી જનસાથ રહે વળગી.૧૫૧

એક સભાસદ—સ્ત્રી ઘણા શણગારથી શોભે કે લાજથી?

ઉત્તમરામ— કવિત.

ઝુમી રહ્યું ઝુમણું ને ઝળકી રહેલી ઝાલ,
ઝમક ઝમક પગે ઝાંઝરી ઝમકતી;
ઘરેણાં ઘણાંક સોની સુઘડે ઘડેલા ઘાટ,
ઘાઘરાને ઘેરે ઘણી ઘુઘરી ઘમકતી;
ઘમક ઘમક ધરે ચરણ ધરણી પર,
ધ્રૂજે ધમકારે બધી ધરણી ધમકતી;
સજ્યા શણગાર પણ લાજ જો લગાર નહીં,
લાગી શણગારે લાહ્ય ચોગણી ગમકતી. ૧૫૨
એ ભાઇ કોણ છે?

સાહેબ—એ એક વકીલ છે.

ઉત્તમરામ—કહો તો વકીલ વિષે એક કવિત કહું.

સાહેબ—કહો જોઇએ.

ઉત્તમ— કવિત.

રોગ કરે ભોગ ત્યારે વૈદને વિશેષ લાભ,
દેશ ભંગ થતાં બેસે કોળી તો કમાઇને;
પડે જો દુકાળ રળે દાણાના દુકાનદાર,
લડે જો ભૂપાળ લાભ સો ગણો સિપાઇને;
માનવીઓ મરે ત્યારે ભલો લાભ ભંગીઆને,
અને અવતારે ત્યારે દામ મળે દાઇને;
દાખે દલપતરામ લડે લોક ઠામ ઠામ,
ભલો લાભ તે સમે મળે વકીલભાઇને. ૧૫૩

સાહેબ—પ્રીતિની રીતિ કેવી હોય તે વિષે બોલો જોઇએ.

ઉત્તમરામ— સવૈયો.

પાણિચિપાતળિજાડિજમીનથિ, મેરૂથિમોટિઅણૂથકિઝીણી;
સોમથિ શીતળ આગથિ ઉન્હિ, કુસુમથિ[1]કોમળકાઠકઠીણી;
શૂર્પનખા[2] થકિ સોગણીમૂરખી, પૂરિવળિપદમાથી[3]પ્રવીણી,
પ્રીતનિરીતકહેદલપત્ત, ભલાથિભલી હડકાઇથિ હીણી.૧૫૪

સાહેબ—સાબાશ, ઉત્તમરામજી, તમે તમારા વડીલોની વિદ્યાનો અભ્યાસ સારો રાખ્યો છે.

અંક ૧૧ મો.

સાહેબ—(એક કવિને જોઇને) આ કોણ છે? અને ક્યાંના રહેવાશી છે?

દલપતરામ— દોહરો.

પુર મૂળી પરમારનું, જગત બધામાં જાણ;
નૌતમ જ્યાં ખડુ નીપજે, કવિયો ને[4] કેકાણ.૧૫૫

એ ખેંગાર ગઢવી, સારા કવિ છે, અને કાઠીઆવાડના મૂળી ગામમાં રહે છે.

સાહેબ—તે આપણને મળ્યા હતા?

દલ.—આપનો મેળાપ કરવાની તેમને ઘણી આતુરતા હતી, પણ આજસુધી મેળાપ થયો નહોતો, તથાપિ તેમની તરફથી આપણને મદદ મળેલી છે.

સાહેબ—શી મદદ મળી છે?

દલ.—જ્યારે સન ૧૮૪૮ માં પુસ્તકોની ખોળ કરવા સારૂ આપે મને કાઠીઆવાડ તરફ મોકલ્યો હતો ત્યારે હું મૂળી ગયો હતો. તે વખતે જગદેવ પરમારના ગ્રંથની ભાળ, મને આ ખેંગાર ગઢવીએ કહી હતી, કે તેમનો મામો જેઠો ગઢવી વાંકાનેરમાં છે તેને ઘેર જગદેવ પરમારનો ગ્રંથ છે: તે ઉપરથી આપણે રાજકોટની એજન્સીમાં લખીને તે ગ્રંથ મંગાવી લીધો.

---

૧. ફૂલ; ૨. રાવણની બેન. ૩. લક્ષ્મી. ૪. ઘોડા.

સાહેબ—ત્યારે ખેંગાર ગઢવીનો આપણે જરૂર ઉપકાર માનવો જોઇએ.

દલ—તે કવિતા સારી કરી જાણે છે, અને એક મોટો ગ્રંથ વ્રજભાષામાં રચવાનો તેમણે આરંભ કર્યો છે.

સાહેબ—ખેંગાર ગઢવી, તમે ગઇ રાતે ક્યાં હતા ?

ખેંગાર—ગઇ રાતે મેં એક નાટકનો ખેલ જોયો.

સાહેબ—નાટકમાં કોના કોના વેષ જોયા ?

ખેંગાર-સવૈયો—અપ્રસ્તુત પ્રશંસા.

નાટકિ નાટકના થળમાં બહુ લાયક વેષ ભલાવરિલાવ્યો,
હોંશ થકી હરિચંદ નરેશ તણોધરિવેશ વિશેષસુહાવ્યો;
વેષ કર્યો પછી કર્ણતણોવળીવિક્રમભોજ સવાંગસજાવ્યો,
તે પછી તો દલપત્ત કહે, નરકાર્ણસરૂપધરીફરીઆવ્યો.૧૫૬

મતલબ કે તમેજ એ બધા દાનેશરીના અવતારી પુરૂષ છો.

સાહેબ—વારૂ, સરદારનો સ્વભાવ આકરો જોઇએ કે નરમ જોઇએ ?

એક ઠાકોર—સરદારનો સ્વભાવ જો નરમ પાણીના જેવો હોય તો પછી તેનો વકર પડે નહિ.

ખેંગાર— શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

શાળો નમ્ર સ્વભાવ-શુદ્ધ જળનો, ચાલે નમીને સહી,
રાખે ટેક અનેક આપ ઉરમાં, તે છેક છોડે નહીં;
તારે છે હલકાજનોને, પણ કરે ભારે તણા ભક્ષને,
જ્યારે જોર કરી જવાજ નિકળે, પાડે વડા વૃક્ષને.૧૫૭

સાહેબ—પૃથ્વીના જેવી ક્ષમા રાખનારા પુરૂષો કોઇ વખતે ક્ષમા છોડે કે ?

ખેંગાર—એક માટીખાણમાં આથે આથે ખોદતાં, ઉપલી ભેખડ તૂટી પડવાથી બે ત્રણ બાળકીઓ દબાઇ મુઇ તે સમે એક કવિ અને પૃથ્વીનો સંવાદ થયો હતો.

સાહેબ—તે કહો જોઇએ ?

ખેંગાર— શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

રે ઉર્વી તુજમાં રહે બહુ ક્ષમા, જે સર્વ જાણે નકી,
માટીખાણ વિષે કદાઇ અબળા તો કેમ તારાથકી;
ડોલી બોલી ઉહાસિ એમ અવની શું ધૈર્ય રાખુંધરી,
એવા લોક, અનેકઆગ્રહ ધરી, ક્ષાંતી તજાવે ખરી. ૧૫૮

સાહેબ—જે નર ગધેડા જેવો, કે ગાડર જેવો અજ્ઞાની ગણાતો હોય, અને કશો હુનર ન આવડવાથી ડરમાં રહેતો હોય, તો ક્યા ઉપાયથી તે સારો થાય ?

ખેંગાર—વાંચવા અને લખવા શીખે તો સારો થાય. કહ્યું છે કે;—

સવૈયો— સિંહાવલોકન.

નરમાં ગુણજોનહિ હોયબીજા, પણ એકઉપાયવરે કરમાં;
કરમાંથી તજેનહિકાગળને,ઉગતાદિનથી દિન આખરમાં;
ખરમાં ન ખપે કદિ તેહ ખરેખર, તેમગણાયનગાડરમાં,
ડરમાં નરહે દલપત્ત કહે, હરરોજ ચડે ચિત્તહુનરમાં.૧૫૯

સાહેબ—કળથી કામ સિદ્ધ થાય કે બળથી અને છળથી ?

ખેંગાર—સવૈયો—સિંહાવલોકન.

કળથી કરિયે સિદ્ધ કારજ સર્વ, પડે પસ્તાવુંનપાછળથી,
છળથીકરતાંકદિ, છેટઅનેમુખકાળું, અહીરાત કાજળથી;
જળથી,નમટેકદિધોઇજુઓ,ઘશીલોહીજુઓકદીકાંગળથી,
બળથીદલપત્તકહુનઅને, સિદ્ધકાજકરાય સદાકળથી.૧૬૦

રળિયો ગઢવી—ઝટ સમજાઇ જાય, તે કવિતા મોળી લાગે છે.

ખેંગાર—નવો અભ્યાસ હોય ત્યારે, તાણી મેળીને શબ્દો બેસારવા પડે તે કવિતા ક્લિષ્ટાર્થ થાય. પછી સારો અભ્યાસ થાય ત્યારેજ સરળ કવિતા રચી શકાય, અને ગૂઢાર્થ કવિતા કરવી હોય તો કઠણ પણ થાય.

સાહેબ—રળિયો ગઢવી સમજી શકે નહિ એવો એક સવૈયો બોલો જોઇએ.

ખેંગાર—(પોતાના દફતરમાંથી કાગળ, ખડીઓ, અને લેખણ કાઢીને એક સવૈયો રચીને બોલ્યા.)

સવૈયો—ગુઢાર્થ.

સુકરિને કરતાર મળી, કરતાં વિનતિ ઘર તે કરી આપે,
સુકરતાં ખડમાં પણ ખૂબ,જુઓખસબોધ ખરેખરીઆપે;
સુકરિને ખલ ખાયસદા, સઘળા જન ઇશ્વરમાં મન થાપે,
સુકરિને કરીદલપતકહે, વળી કોણજીનાંકુળ કાપે.૧૬૧

રળિયો—સાંભળો એનો ઉત્તર હું કહું.

સવૈયો.

ભક્તિ કરીકરતાં વિનતી,નચળે ઘર એવું પ્રભુકરિ આપે,
જો ખસખોઇ વિષેજખડ, તો ખડમાં ખસખોઇજ વ્યાપે;
ચોરિતણાધનથીકરિહર્ષ, પર્ણીખળખાય, પ્રભુમનથાપે,
દક્ષિકરડી દલપત્ત [1]ક્રુધી નર ફોફળીનાં ફળ કાપે.૧૬૨

ખેંગાર—ગૂઢાર્થનો ઉત્તર એવો હોય નહિ. અને "શું કરીને" એમ મારા સવૈયામાં નથી, પણ "સૂ કરીને" એમ છે.

રળિયો—ત્યારે બીજો અર્થ તો મને સુજતો, નથી.

ખેંગાર—જેમ વગડામાં જઇને જેણે જણસ દાટી હોય, તે દાટનારનેજ જડે, તેમ ગૂઢાર્થ સરલ રચ્યો હોય તોજ બીજાને જડે, નહિ તો તે રચનારનેજ જડે.

સાહેબ—તમેજ અર્થ કરો જોઇએ.

ખેંગાર—એનો અર્થ એમ છે કે, "સૂ" અક્ષર કરીને પછી "તાર" કર. એટલે "સૂતાર" ની વિનતિ કરતાં, સુતાર ઘર કરી આપે. અને પ્રથમ "સૂ" અક્ષર કરતાં ખડ પણ, એટલે "સૂખડમાં" ખરેખરી ખસખોઇ આવે છે, અને સૂ અક્ષર કરીને "ખ" લખાય એટલે "સુખ" મળવા સારૂ માણસ ઇશ્વરમાં મન થાપે છે. અને "સૂ" અક્ષર કરીને "ડી" કર, એટલે "સૂડી" સોપારીનાં ફળ કાપે છે.

એવી ચર્ચા ચાલે છે એવામાં એક ઠાકોરે ખેંગારની કલમ સુંદર હતી, તે જોવા સારૂ હાથમાં લીધી. અને તે લેખણથી કેવા અક્ષર નીકળે છે, તે જોવાની મરજી થઇ તેથી કોરા કાગળમાં આ નીચે પ્રમાણે અક્ષરો લખ્યા. "હરાડ હોરીઓ હડી પૈસા ભાર ઘુપેલ લઇને, માથાં હોળતી હતી. ત્યાં એક હોરે પોપટ ઉડાડી મુકયો. તે હોરીઓ ગોગાની તથા જુનાગડની હતીઓ."

અક્ષર તો સારા નીકળ્યા. તે જોઇને ઠાકોરે કવિ ખેંગારને પુછ્યું, કે આ કલમ તમારી છે ?

ખેંગાર—(અક્ષર જોઇને) આ મારી કલમ ન હોય.

ઠાકોર—આ બધો લખવાનો સામાન તમારો છે, અને કલમ તમારી નથી એવું કેમ કહો છો ?

ખેંગાર— કવિત.

વહોરાને હોરા લખે, અઢીને તો હઢી લખે,
લાખ વસા લખે, વળી હરાડ અઢારને;
કાંશકીએ કેશતણી ઓળો પાડે અબળા તે,
ઓળવું ન લખે, લખે હોળવું હકારને;
ઉડ ધાતુ ઉપરથી ઉડાડવું લખવું, ત્યાં,
ઉરાડવું લખે તજી ધાતુના આધારને;
કહે દલપત મારી કલમ ન કહું તેને,
જીભ પણ પારકી જો લે એવા ઉચ્ચારને. ૧૬૩

દોહરો.

ઘોઘાના ગોઘા બને, ગડનો ઘડ થઇ જાય;
તો તેને મુજ કરતણી, કલમ કેમ કહેવાય ? ૧૬૪

સાહેબ—હરેક વસ્તુ કે માણસ મોંઘું અને સોંઘું શાથી થાય ?

ખેંગાર— કવિત.

હોય ઘણા હાથી, ત્યાં તો હાથી પશુ સાથી જેવા,
હોય થોડા હાથી, ત્યાં હાથી સેનાનું નાક છે;
થોડાં જ્યાં અંજીર, ત્ય વજીર કે અમીર ખાય,
ઘણાં જ્યાં અંજીર ત્યાં સૌને મન શાક છે;
મળે ન મકાઇ, ત્યાં મકાઇનો મેવો મનાય,
મળે જયાં મકાઇ ત્યાં તો રંકનો ખોરાક છે;
કહે દલપતરામ જેની જયાં અછત અતિ,
ત્યાં તે મૂલ પામે, ને ન પામે જ્યાં ઘણાક છે. ૧૬૫

સાહેબ—સજ્જનની શિખામણ કેટલાએકના અંતરમાં ઉતરતી નથી, તેનું કારણ શું ?

ખેંગાર—જેમ કોઇ સરદારની છબી ફોટોગ્રાફ યંત્રથી કાચ ઉપર પાડે છે તેનાં બરાબર સાધનો જોઇએ. તેમજ સજ્જનના અંતઃકરણની છબી સામાના અંતઃકરણમાં પાડવાને તેવાં સાધનો જોઇએ. કહ્યું છે કે:—

કવિત.

કાચ જેવું સાફ કરી કાળજું કપટ કાઢી,
ચાંદીજળ જેવો વિશ્વાસ તેને ચોપડે;
સુવિચાર સુમતિ રૂપી બીજાં રસે રસાવી,
વૃત્તિ રૂપી યંત્ર સ્થિર વચે રાખવો પડે;

[1] ક્રોધી.

પ્રભુ–કૃપારૂપી રવિકિરણ સહાય હોય,
પ્રગટ પ્રબોધતણું પ્રતિબિંબ તો પડે;
પડે નહિ શુદ્ધ પ્રતિબિંબ દલપત કહે,
એમાં કશો અંતરાય અન્ય આવી જો પડે. ૧૬૬

સાહેબ—ઈશ્વરની માયા કેવી છે, તે વિષે કે કવિત કહો.

ખેંગાર— કવિત.

અજ્ઞાનના પટ ઓડે કૃત્ય કરનાર રહ્યો,
કોન ન કળી શકે કે કેવી એની કાયા છે;
ભાત ભાત ચિત્ર તણો ભાળીએ ભલો આભાસ,
છેક ન કહી શકાય એ તે કેની છાયા છે;
ક્યાંથી આવ્યાં, ક્યાં ગયાં, ને દૃષ્ટિએ દેખાયાં તે શું?
મોટા મોટા મતિમંત દેખીને મુઝાયા છે;
કહે દલપત જેવી જાદુતણા [1]ફાનસની,
છબીઓની છાયા એવી ઈશ્વરની માયા છે. ૧૬૭

ઉત્તમરામ—એક સમસ્યાનું કવિત છે, તેનો અર્થ હું ધારૂં છું કે ખેંગાર કવિ કરી શકશે.:

ખેંગાર—તે કવિત બોલો. જો સમજાશે તો હું ઉત્તર કરીશ.

ઉત્તમરામ— કવિત.

પીછાંવાળો છે તથાપિ મોર કે [2]મરાળ નથી,
પંખો રાખે છે તથાપિ પક્ષી ન પ્રમાણીએ;
કંઠે ગળીયલ રંગ કહો નહિ નીલકંઠ,
સેંથો પાડ્યો શીર, માટે શેખડો[3] ન જાણીએ;
ધનનો ભંડારી, પણ ભંડારી કુબેર નહિ,
છે ચતુરકર[4] પણ વિષ્ણુ ન વખાણીએ;
પાળે છે સરસ્વતીને પણ નહિ [5]પિતામહ,
કહે દલપત એ તે કોણ ઉર આણીએ. ૧૬૮

ખેંગાર— દોહરો.

પત્ર લખે પીંછા વડે, છે ત્રિજોરિપાત છાપ;
ચતુર કરે જન ચાહીને, એતો કાર્ણસ આપ. ૧૬૯

એવામાં એક મસ્તાનો ભિખારી આવીને ભીખ માગવા લાગ્યો. તેને કેટલાએક કહ્યું કે, જા ગામમાં જઈને કણીક કે લોટ માગી ખા.

૧. મેજીકલેંટર્નની. ૨. હંસ. ૩. ગોરજી.
૪. ચાર હાથવાળો અથવા બીજાને ચતુર કરનારો.
૫. બ્રહ્મા.

ખેંગાર— કવિત.

ભક્ષ માટે ભક્ત બની આવી હોય ભીખ માગી,
મોટી મોટી માળાઓ ને કંઠી ઘાલ કોટમાં;
ઉદ્યમ કરી અનાજ પામવાની ઇચ્છા હોય,
મારગ લે મુંબઈનો ચાલ ચડીચોટમાં,
જાવા ભણી જાવા માટે, પાસે પૂંજી ખાવા હોય,
વેષ લે વિદેશીનો ને બેશ આગબોટમાં;
કશુંએ ન સુજે તો તું કહે દલપતરામ,
કાંતો માગ કણીક, કે લક્ષ રાખ્ય લોટમાં. ૧૭૦

એક ઠાકોર—વારૂ, ગાય કે ભેંશ રાખવી તે ઠીક, કે ઘોડું ઠીક?

ખેંગાર—એક ધણી ધણીઆણીને એ વિષે વાત ચીત થઈ હતી, તેનો એક સવૈયો છે. તેનાં પહેલાં બે પદ ધણીએ કહ્યાં છે, અને બીજાં બે પદ ધણીઆણીએ કહેલાં છે.

ઠાકોર—બોલો જોઈએ.

ખેંગાર— સવૈયો.

ગાય ભલી,ભલિ ભેંશ વિશેષ, [1]તુરંગમજંગમજાતવખોડું,
દૂધ, દહીં, ઘૃત દેન–કહી, ચિર કામ રહે કરી કારજ થોડું;
પ્યારિ કહેપિયુ, પર્વતણે દિન, જો કદી જુદું પડેલ સજોડું,
ટાળિ વિજોગ,સંજોગ કરે,ધરગાંધરનાથરસાવરુથોડું,૧૭૧

સાહેબ—મનનો સ્વભાવ કેવો છે, તે વિષે એક કવિત બોલો.

ખેંગાર— કવિત.

મન રૂપી ઘોડો, જેનો વેગ નથી થોડો, જેનો—
જડે નહિ જોડો, એવો દોડ્યો જાય દૂર તે;
ગણે નહિ ટાઢ તાપ, ગણે નહિ પુણ્ય પાપ,
ગણે ન અમાપ ઓઢ, પાણી તણું પુર તે;
ઉડીને આકાશ જાય, કુદીને કૈલાશ જાય,
પાતાળની પાસ જાય, જલદી જરૂર તે;
કહે દલપતરામ, શી રીતે લગાય લામ,
જો કદાપિ કરે આમ કાનનું કીતૂર તે. ૧૭૨

રળિયો—આવી કવિતા સાંભળીને આ સભાના લોકો રાજી થાય છે, પણ મને તો કંટાળો ઉપજે છે. અને વળી આનું નામ તે કવિતા કહેવાય કે?

૧. ઘોડું.

ઉત્તમરામ— કવિત.

જળદનું જળ જોઈ જવાસો મજળી જાય,
ભાનુનો ભાલાસ ભાળી ઘુડ ગભરાય છે;
સિંહનાં સંતાન દેખી હરણુ હબક ખાય,
[1]તાર્ક્ષ્યનો પ્રતાપ પેખી સાપ સંકોચાય છે;
ચઢેલો [2]ચકોર-મિત્ર દેખી દલપત કહે,
ચોરને અચીત ચિત્ત ચટપટી થાય છે;
સોક્યનાં સંતાન દેખી સોક્યનું સુકાય તન,
સુકવિની કવિતાથી કુકવિ સુકાય છે. ૧૭૩

ખેંગાર—(એક કાગડાને જોઈને) પેલો કાગડો કોયલને ચાંચો મારે છે, તે વિષે કહો તો એક કવિત કહું.

સાહેબ—બોલો જોઈએ.

ખેંગાર— કવિત.

કહું તને સુણુ કાગ, રૂડો નથી તારો રાગ,
કોમલનો કશો વાંક કાઢીએ તે કારણે;
કોયલ સાથે કંકાસ મિથ્યા તું શામાટે કરે,
બકવાથી તને કોઈ બાંધશે—ન બારણે;
સૃજનારે સૃજ્યો સ્વર, તથા તું સંતોષ પામે,
વૈર કર્યે તારો વાંક થશે—ન નિવારણે;
દાખે દલપતરામ, માન નહિ મળે આમ,
માર મનમાંની રીસ, ધાર મન ધારણે. ૧૭૪

સાહેબ—ખેંગાર ગઢવી, હાલ તમારા ગામમાં કોઈ તમારી પાસેથી કવિતા વિદ્યા શીખે છે કે?

ખેંગાર—હા સાહેબ, કેટલાએક શીખે છે ખરા. પણુ એક રવિદાસ નામે ચારણુ છે તે મારૂં નામ રાખે એવો જણાય છે, કેમકે તે ઘણો હુંશીઆર કવિ થશે.

ખેંગાર કવિનાં કાવ્ય સાંભળીને એક ઠાકોર ઘણોજ ખુશી થયો, અને બોલ્યો કે કવિરાજ હું તમને એક સારી ઘોડી બક્ષિશ આપીશ. એમ કહીને પોતાના કારભારીને હુકમ કર્યો, અને તેજ વખતે પોતાને ઉતારેથી ઘોડી મંગાવીને કવિને કહ્યું કે આ ઘોડી તમે લ્યો. કારભારીએ કંજુસાઈથી ઘરડી ઘોડી મંગાવી આપી હતી. પછી ખેંગાર કવિયે ઘોડી પાસે જઈને તેના મોં આગળ કાન ધર્યો એટલે ઠાકોરે કહ્યું કે કેમ છે ગઢવી?

ખેંગાર—સાહેબ, ઘોડી મારા કાનમાં કાંઈ વાત કહે છે.

ઠાકોર—શી વાત કહે છે?

ગઢવી—મનહર છંદ—ભાવિકાલંકાર.

ઘોડી કહે જે જે મને ઘણા ઘણા જુગ થયા,
કૌરવ ને પાંડવ તો કાલે થઈ ગયા છે;
રાવણુ ને રામના સંગ્રામમાં હું સાથે હતી,
રઘુ રાજા મારી આંખ આગળજ થયા છે;
સાગર વલોવ્યો તે તો સાંભરે છે સર્વ મને,
દેવ તથા દૈત તો નજરે તરી રહ્યા છે;
જોડાવીને લાવ ગાડી, બેશી બંને જણા જઈયે,
પ્રતિદિન પાળજો જે દિલમાંહી દયા છે. ૧૭૫

પછી ઠાકોર કારભારી ઉપર બહુ ગુસ્સે થયો અને પોતાને ચડવાની ભારે ઘોડી હતી તે ગઢવીને બક્ષિશ આપી.

अंक १२ मो.

એક કવિ નીચે લખેલો સવૈયો બોલે છે.

સવૈયો.

પાક [1]અથાક પિનાકપતી[2] સમ,
વાકપતિ[3] સમ વાક્-વિલાસી;
ધારણુ ધીર સંસાર સુધારણુ,
કીર્તિ વધારણુ કષ્ટ વિનાશી;
જૉન[4] તણો સુત જુક્તિ સુજાણુ,
કૃપાણુ[5] ને બાણુ-કળા અભિયાસી;
ક્ષત્રિ તણો સુત તુંજ ખરેખર,
વાહરે વાહ વિલાયત,વાસી. ૧૭૬

સાહેબ—(પોતાના કવિને) આ કોણુ છે?

દલ૦—એ ભાવનગરના રાજા વિજ્યસિંહજીના કવિ હમીર રાવળ છે. એણે તે રાજાનો ગ્રંથ "દસરા બનાવ" નામે રચેલો છે, તેથી રાજાએ તેને પુત્ર પૌત્રાદિક વંશપરંપરા ભોગવવાને જાગીર બક્ષિસ આપેલી છે. તે મોજે લાખણીમાં રહે છે.

---

૧. ગરૂડ. ૨. ચંદ્ર.

૧. પવિત્ર. ૨. શિવ. ૩. બૃહસ્પતિ.
૪. જાન ફાર્બસનો પુત્ર કિન્લાક ફાર્બસ.
૫. તરવાર.

આ કવિ આપણને થોભામાં મળ્યો હતો અને આપે પ્રસન્ન થઈને તેને પાઘડી અને શેલા વગેરેનો સરપાવ આપ્યો હતો તે.

સાહેબ—હા હા, ખરા ખરા. એ તો સારા કવિ છે. એમણે બનાવેલો દલરા બનાવ ગ્રંથ આપણે છપાવી લીધો છે, તે આપણી પાસે છે. કવિરાજ, વક્રોક્તિ અલંકારનું એક કવિત બોલો જોઈએ.

હમીર—જ્યારે સીતાને લઈ જઈને રાવણે બાગમાં રાખી હતી, અને તેની પાસે રાક્ષસણીઓને મૂકી હતી, તેવામાં એક સમયે સીતાએ પોતાના સ્વામીને સંભારીને કવિતનું એક ચરણ કહ્યું, એટલે રાક્ષસણીએ વક્રોક્તિમાં બીજું ચરણ કહ્યું. વળી ત્રીજું ચરણ સીતાએ કહ્યું એટલે રાક્ષસણીએ ચોથું ચરણ કહ્યું. તે નીચે પ્રમાણેઃ—

કવિત—વક્રોક્તિ.

અરે દશરથ લાલ મળશે ક્યાં મને હવે,
તજ વિના મારું મુખ ઉદાસી અપાર છે;
એક લાલરથ બસ દશરથ શું કરીશ,
તજ સાટે મરી ચાવે તેમાં ગુણ સાર છે;
તારા વિના અતિ મારા તનમાં ઉતાપ થાય,
ઓ રસિયા આવ હવે કેટલીક વાર છે;
તારા ઘણા રાત્રિએ દેખાશે ન ફિકર કર,
ઓરસિયો શું કરીશ ચંદન તૈયાર છે. ૧૭૭

બાવો—અરે આવી શી ખાલી માથાકૂટ કરવી. ખટઊર્મિ જિતીને ખટશાસ્ત્ર તથા છ ભાષાઓ શીખીને પોતાનું ખટકર્મ કરવું તેજ ઠીક છે.

હમીર—તમે તે બધું શીખ્યા હશો, પણ હજી તમે ખટકામાં ને ખટકામાં છો.

સવૈયો.

ખટદર્શનતણા ખટ-મર્મ શીખ્યો,
ખટ વાણિ વિચાર ધર્યો ખટધામાં;
ખટ સ્વાદ તજી ખટ અંગ ભણ્યો,
ખટ રીતુ વિષે ન વસ્યો ખટકામાં;
ખટ ઊર્મિ જિતી ખટ ચક્ર દીઠાં,
ખટ રાગ શીખ્યો ન સુતો [1]ખટવામાં;
ખટ શાસ્ત્ર પઢ્યો દલપત કહે,
ખટપટ મટી ન રહ્યો ખટકામાં. ૧૭૮

બાવો—કોઈ રાજાએ સારો કવિ ન રાખ્યો હોય અને સાધારણ કવિ રાખ્યો હોય તો શું તેનું કામ નભે નહિ?

હમીર—શા વાસ્તે ન નભે? કોઈ દેવ ચંદન, કંકુ, કેસર, કે સિંદુર લેપન કરે છે અને શિવજી રાખ ચોળીને નિભાવે છે. કહ્યું છે કેઃ—

દોહરો.

ચંદન ચરચે અંગમાં, સકળ દેવનો સાથ;
નિત્ય નભાવી લે, જુઓ ભસ્મે ભોળાનાથ. ૧૭૯

બાવો—કવિ લોકો ગપ બહુ ચલાવે.

હમીર—ગમારને મન ગપ લાગે પણ સમજુને મન સાચું લાગે.

સાહેબ—તેનો દાખલો બતાવો જોઈએ.

હમીર— દોહરો.

કવિ જૂઠું કદિ નવ કહે, જુઠા જેવું જણાય;
ગુંઆ માંહિ પડ્યું પડ્યું, વળી અંગરખું વણાય. ૧૮૦

સાહેબ—ગુંઆમાં પડ્યું પડ્યું અંગરખું શી રીતે વણાય?

હમીર—"ગુહ્ય" એ શબ્દનો અપભ્રંશ ગુંઝ છે અને "ગુહ્ય" ઉપસ્થ ઇંદ્રિયનું નામ પણ છે, માટે ઉપલા દોહરાની મતલબ એ છે કે સ્ત્રીના પેટમાં બાળકના શરીર ઉપરની ઓર (अंगरक्षक) વણાય છે એટલે તૈયાર થાય છે.

હમીર— દોહરો.

સરિતાઓ સાગર મળી, વેંત સાત વિસ્તાર;
સમજે તે સાચું ગણે, ગપ સમ ગણે ગમાર. ૧૮૧

સાહેબ—બધી નદીઓ અને સમુદ્ર સાત વેંતમાં શી રીતે સમાય?

હમીર—છેક નાના બાળકથી તે ઘરડામાં ઘરડા માણસ સુધીનાં શરીર પોતપોતાની સાત વેંતનાં હોય છે. તેમ બ્રહ્માંડને પુરુષ કલ્પીને તેનું નામ વૈરાટ પુરુષ પાડેલું છે, માટે તેનું શરીર તેની સાત વેંતોનું છે, અને તેમાં બધી નદીઓ ને સમુદ્રો છે.

---

[1] ખટવામાં—ખાટલામાં.

હમીર— દોહરો.

બાર માંહિથી ત્રીસ ગત, બાકી રહ્યા અગ્યાર;
સમજે તે સાચું ગણે, ગપ સમ ગણે ગમાર. ૧૮૨

સાહેબ—બારમાંથી ત્રીસ જાય તો બાકી અગિઆર શી રીતે રહે?

હમીર—બાર મહીનામાંથી ત્રીસ દહાડા જાય, તો બાકી અગિઆર મહીના રહે.

દોહરો.

શણગારે સોની ઘડ્યો, એ આશ્ચર્ય અપાર;
સમજે તે સાચું ગણે, ગપ સમ ગણે ગમાર, ૧૮૩

સાહેબ—શણગારને સોની ઘડે પણ સોનીને શણગાર શી રીતે ઘડે?

હમીર—આ જગતનો શણગાર માણસ જાતિ છે. તે માણસો જગત્કર્ત્તાની મૂર્તિ બનાવીને પૂજે છે.

દોહરો.

એક સતી વરસાતને, ઇચ્છતી હતી એક વાર;
સમજે તે સાચું ગણે, ગપ સમ ગણે ગમાર. ૧૮૪

બાવો—એક વારે સાત વરને ઇચ્છે, તે સતી કેમ કહેવાય?

હમીર—વરસાતને એટલે મેહને ચહાતી હતી.

દોહરો.

એક પુરૂષ ઊંચો ચડી, મુખ વિણુ કરે ઉચ્ચાર;
સમજે તે સાચું ગણે, ગપ સમ ગણે ગમાર. ૧૮૫

બાવો—ઊંચો ચડીને મુખ વિના ઉચ્ચાર શી રીતે કરે?

હમીર—વરસાતને મુખ નથી, પણ ઊંચો ચડીને ગર્જના કરે છે તે.

દોહરો.

જનિતાને પુત્રે જણી, ચાતુર કરો વિચાર;
સમજે તે સાચું ગણે, ગપ સમ ગણે ગમાર. ૧૮૬

બાવો—દીકરે માને શી રીતે જણી?

હમીર—આંબલીનો દીકરો આંબલિયો (કચુકો) તે આંબલીના ઝાડને જણે છે.

દોહરો.

નર ઝુઝે નારી મરે, જુઓ શોભ્યો સરદાર;
સમજે તે સાચું ગણે, ગપ સમ ગણે ગમાર. ૧૮૭

બાવો—ઝુઝે એટલે લડાઇમાં અથડાઅથડી તો મરદો કરે અને તેની મહેનતના બદલામાં મરે તો સ્ત્રીઓ એવી વાત કેમ મનાય?

હમીર—પાસા ઝુઝે, અને મરે સોગઠીઓ, તે.

એવામાં તે બાગમાં લાલ માળી અને લાલુ માળણ કેળા ઉપરથી કેળાં પાડતાં હતાં. કેટલાંએક લીલા રંગનાં, અને કેટલાંએક રાતા રંગનાં હતાં.

તે માળીના હાથ નીચે એક ચાકર ને ચાકરડી હતાં, તે બંન્ને જણાને પગે થોડી થોડી ખોડ હતી. તેઓ પણ એજ કામ કરતાં હતાં, અને બધાં કેળાં એકઠાં કરતાં હતાં. તે બધાને જોઇને દરબારના એક મહેતાએ કહ્યું કેઃ—

ઓ લાલુ તમે બે જણીઓ લીલાં લીલાં લો, અને લાલ રાતાં રાતાં લે, એમ કરો.

સાહેબ—આ મહેતે જે શબ્દો કહ્યા, તેમાં કંઇ મનોરંજક ચમત્કાર નથી તોપણ એજ મતલબનાં વાક્યો કવિની કલમથી લખાય તો તેમાં કંઇ ચમત્કાર આવે કે?

હમીર—હા સાહેબ; જો કવિ ચમત્કાર લાવવા ચહાય તો એવી સહેજ વાતમાં પણ લાવે.

સાહેબ—એજ મતલબનો દોહરો રચીને કહો જોઈએ.

હમીર— દોહરો.

લાલૂ લે લીલાં લીલાં, લાલ લાલ લે લાલ;
લીલાં લીલાં લૂલિ લે, લૂલા લેલે લાલ. ૧૮૮

સભાસદો—સાબાશ, સાબાશ, (એમ સૌ બોલી ઉઠ્યા.)

સાહેબ—સ્ત્રીઓની કે પુરૂષોની સભા બેઠી હોય, તેઓમાંથી ખાનદાનનાં ફરજંદો અને હલકા માબાપનાં ફરજંદો શી રીતે વરતાય?

હમીર— કવિત.

હાસ્યરસ હોય ત્યારે મુખ મલકાવે, પણ
દાંત ન દેખાડે તે તો સુંદરી સજાતની;
મરદ જે મરજાદ મેલી બોલ બોલે નહિ,
એની તો ઓલાદ ખાનદાન ખરેખાતની;
નિર્લજ નઠારા બોલ બોલે જે હુંકારા કરી,
ટોળી ભીલ કોળીની, કે હોળીની હમાતની;

કથન કથેલ થકી કહે દલપતરામ,
જાણીએ જરૂર જાત તેનાં માત તાતની. ૧૮૯

એવામાં એક ઝાડની ડાળ ઉપરથી ગુંદર જેવા રસના છાંટા હમીર રાવળ ઉપર પડ્યા, એટલે બધા સભાસદોની નજર તે તરફ ગઈ.

સાહેબ—શું થયું એ ?

હમીર— ઉપેંદ્રવજ્રા વૃત્ત.

વિદેશી સુણો કવિને નિવાજે,સ્વદેશી સૈડો નહિ કેમ લાજે;
નજીવ જાળાં નહિ મર્મ જાણે,સજીવ સર્વે સ્વવશે સુટાણે.૧૯૦

સાહેબ—(એક ભાટને જોઈને) બારોટ તમે કેમ કાંઈ કવિતા બોલતા નથી.

બારોટ—અમે તો રાણીમગા છીએ.

હમીર— સવૈયો— [illegible]રાલંકાર.

જ્યાં વિદ્વાન મહાન મહાન,કર[illegible]થી ચરચા કવિતાની;
શોધક જ્યાં વળી સારતણા,સરદાર વિ[illegible] મધ્યસભાની;
પંડિતપદ વર્યો વાણીપઢાય,અપકવથી ઠોકર ખાયજ છાની;
રાવમગાની રહે નહિ હીંમત,કેમ રહે રહીરાણીમગાની.૧૯૧

બારોટ—ગમે તેવો મોટો રાજા હોય, પણ તેના હાથનું અમે દાન લેતા નથી. અમે તો રાણીઓનેજ રીઝવીએ, અને તેઓની પાસેથીજ સરપાવ લઈએ, એવો અમારા કુળનો ચાલ છે માટે આ સભામાં અમારે કાંઈ બોલવાનું નથી. અમારી વિદ્યા જોવી હોય તો, મડમ સાહેબની આગળ જઈને વાદવિવાદ આપણે સૌ કરીએ; પછી અમારૂં પરાક્રમ જોઈ લો.

રળિયો—આટલા બધા કવિઓમાંથી હજી મને કોઈ જીત્યો નથી, તો બીજાને શું જીતશે ?

હમીર—તમને કેવી રીતે જીતીએ ?

રળિયો—તમે ગમે તે બાબતનો અરધો સોરઠો બનાવો તે હું પૂરો કરી આપું, તો હું જીત્યો કહેવાઉં અને જો તે મતલબનો પૂરો કરી શકું નહિ તો તમે જીત્યા કહેવાઓ.

હમીર—હું જે મતલબનો અરધો સોરઠો બનાવી આપું, તેની મતલબ બરાબર સમજીને તમારે પૂરો કરવો.

રળિયો—હા, તેમજ કરીશ.

હમીર—જો મતલબ સમજ્યા વિના કરશો, ને પછીથી કહેશો કે પ્રથમ હું સમજ્યો ન હોતો માટે ફરીથી કરૂં તો તે વાત મંજુર થશે નહિ.

રળિયો—વારૂ તે વાત મારે કબુલ છે પણ આપણે શાની સરત કરવી ?

હમીર—જે હારે તેણે આ સભામાં મુંગા બેશી રહેવું, સભાનું કામ ચાલે ત્યાં સુધી એક અક્ષરે પછી બોલવો નહિ.

રળિયો—ઠીક છે. તમે અરધો સોરઠો રચીને બોલો.

હમીર— सोरठार्ध.

जेसा करने जाय, फल सेवे तेसा सही;

રળિયો—ઓહો, એમાં તે શું કઠણ છે.

कहा कहांसे खाय, निंब वोइके अंबफल.

હમીર—તમને ખબર નથી કે આ સભામાં પ્રથમથીજ ઠરાવ થયેલો છે કે સઉએ ગુજરાતી વાનીજ કવિતા બોલવી.

રળિયો—ત્યારે[illegible] ૫
ભાષામાં કેમ કહ્યો [illegible]ો વેદનાની વિગત તો,

હમીર—મેં હિં[illegible] તેજ જન જાણશે;
સોરઠો ગુજરાતના [illegible]તા તો પીછાણે નહિ,
છે. તે નીચે પ્રમાણે[illegible] પ્રસુતાજ પીછાણશે;

[illegible]ાયેલ બણીક જાણે,
જે સાકર ને "જા[illegible]ખંડેશો ઉર આણશે;
પંડે પુષ્ટ જણાય, રો[illegible]મે દલપતરામ,
તે સાંભળીને સૌએ [illegible] તે વખાણશે. ૬
રળિયો ગરવી હાર્યો. પછી [illegible]
રહેવું પડ્યું. [illegible]દ.

સાહેબ—હમીર રાવળ,[illegible]નું દુઃખખરૂંપણખોટું;
[illegible]તિપ પ્રમાણે ચંદ્રમાનું ઘર[illegible]તિતણું દુઃખતેપણછોટું;
જુઓ છો કે નહિ ? ચોગણું આવ્યું અહાદુઃખ મોટું;

હમીર— કોઈમિત્રવિના જગતનું સર્વ થોથું. ૭

સારૂં કામ સાધવાને અરથે,
ચંદ, ને આનંદયોગ, ફંદ [illegible] થાય;
ઘર ચલાવામાં ઘરધણી પણ[illegible] શું થાય ?
પળ પળ પ્રતિ જાય પૂછવા પાડો[illegible]
ક્યારે નાડી, ક્યારે ખાટી, ક્યારે સેજ[illegible]

સંસારી,
ઘરથી;
ચ્યા સહિત,
અસરથી;
કીધેા અધીર;
નજરથી. ૨૦

છંદ.

મ તેં પુષ્ટ કર્યો,
જોગ પાન પાઇ પાઇ;
આવતેા હું તારે ધામ,
ઠી આવતેા તું ધાઇ ધાઇ;
તને રીઝવતેા રૂડી રીતે,
સ હું હવે દુઃખ ગાઇ ગાઇ;
હીને બેાલાવતેા તું ભાવ ધરી,
તાનેા ભાવ ભજાવ્યેા તેં ભાઇ ભાઇ. ૨૧

મનહર છંદ.

જગા તારી જોડે જોતાં જીવ રાજી થતેા,
જગા આજ અતિશે ઉદાશી આપે છે;
ગળેા કિન્લાક તારા દેખી દુઃખ દૂર થતું,
મેજ દાગળેા આ કાળે કાળજાને કાપે છે;
જે જે તારાં વચનેાથી સર્વથા વ્યથા જતી
વચનેા વિચારતાં વ્યથા વિશેષ વ્યાપે છે;
દૈવની ઉલટી ગતિ દીઠી દલપત કહે,
જેથી સુખ શાંતિ થતી તે સઉ સંતાપે છે. ૨૨

જો તું જળ સ્વચ્છ રૂપે તેા હું બનું મત્સ રૂપે,
જો તું ચંદ્ર હેાય તેા ચકેાર થવા ચાહું છું;
જો તું હેાય દીવા રૂપે તેા ધરૂં પતંગ અંગ,
તું વસંત રૂપ હું કેાકિલ ગુણુ ગાઉં છું;
જો તું હેાય હીરા રૂપે તેા હું બનું હેમ રૂપે,
તું-સુરજ વના હું કમળ કરમાણેા છું;
કેવે રૂપે થયેા ને ક્યાં ગયેા તેની ગમ નથી,
એથી એા કિન્લાક મિત્ર મનમાં મુંઝાણેા છું. ૨૩

દેાહરેા.

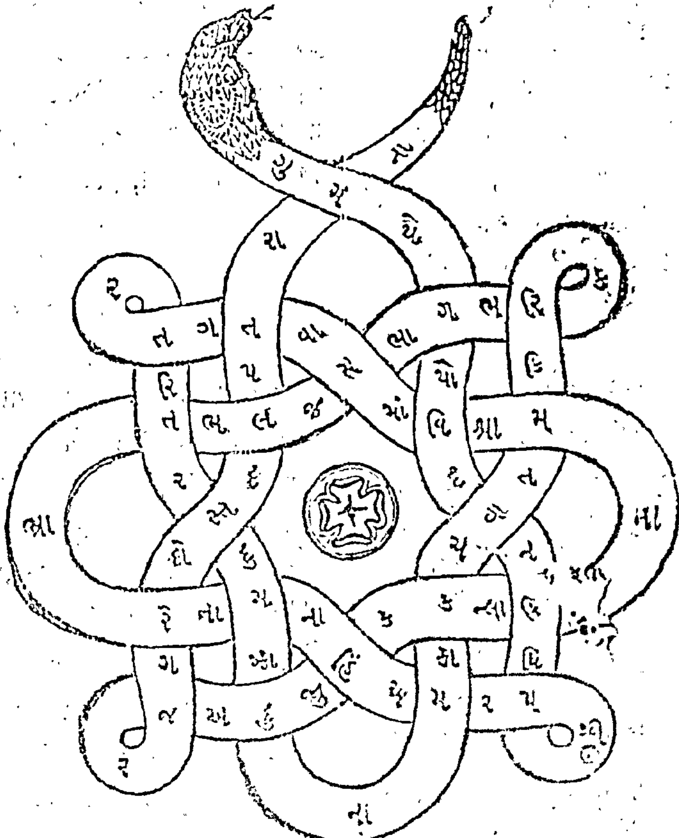
અજર [1]જગતમાં જઇ રહ્યો, સુખમય જ્યાં સંસ્થાન;
જોતાં સજર જગતથકી; ગૂમ થયેા ગુણવાન. ૨૪

નાગપાશબંધ—હરિગીત છંદ.

ગુમ થૈ ગયેા વિદ્વાન, કૌંધિ પંક્ષી પરમ અહિં નામના;
રે ભ્રાત ભલ જશ ભાગ ભરિ, કરિ કિમતવાચક કામના,
દુષ્કામ દુસ્તર તરિ તરત, ગત વાસમાં વિશ્રામના;
કિન્લાકકહિ જીઉં અજર જગ, રે દેાસ્ત દલપતરામના. ૨૫

---

૧ બુઢ્ઢાઇ આવે નાહ એવી દુનીઆ



ત્રીજું દેશી રાજાઓનો માનમરતબો તથા,
ચોથું વાહવાહ રાજ્ય ચેણ ઉચરાવિયાં;
પાંચમું પ્રજાને ગમતાજ કાયદા કર્યાનું,
છઠ્ઠું કવિયોનાં માન ચઢતાં કરાવિયાં;
કાળે દલપતરામ સ્વર્ગના નિવાસી થતાં,
ફારબસ સાથે વાનાં એટલાં સિધાવિયાં. ૪૫

તેના વિના કેવું લાગે છે.

આદિત્યનો અસ્ત થતાં થાય છે અંધારૂં ધબ,
ફારબસ વિના એવી દુનિયાં દેખાય છે;
બંગલા બજાર બાગ જંગલની ઝાડી જેવાં,
ધીરજ ધરાય નહિ એનાં ખાવા ધાય છે;
શોખની સિધાવ્યાથી સિધાવ્યાનો સમય હવે,
સમીપમાં આવ્યો એવું શુદ્ધ સમજાય છે;
દેહ[1] ગેહ થકી સ્નેહ છુટ્યો દલપત કહે,
આશાના અંકુર ઉર થકી દૂર થાય છે. ૪૬

કવિતાને ઉત્તેજન વિષે.

કવિતાનો કોઇ ભૂપ ભાવ પૂછનાર નથી,
બીજે ધંધે ધાયા કવિ ધારી એવાં કારણો;
એવામાં કવિનો મેળો[2] ફિન્લાક સાહેબે કીધો,
સાંભળી કવિતા આપ્યાં ઇનામ સંભારણાં;
દીલનો ઉદાર દીઠો, દેવાંશી દાતાર દીઠો,
દાખે દલપત દીઠો દરિદ્ર વિદારણો;
અભણ પસ્તાવા લાગ્યા, ભણેલા ફુલાવા લાગ્યા,
પુત્રોને પઢાવા લાગ્યા ભટ ભાટ ચારણો. ૪૭

બાળક જુવાન વૃદ્ધ નર અને નારીઓમાં,
કવિતાનો શોખ વધ્યો આ સમે અથાક છે;
ગોરા[3] લોકે ગુજરાતી કવિતાના ગુણ ગણ્યા,
કવિતાને જાણી જે કોવિદતાનું નાક છે;
ગામ ગામ ઠામ ઠામ કવિતા કવિતા દીસે,
વસંત વેળામાં જેવો પુષ્પ તણો પાક છે;
આ સમે થવાનું આમ કહે દલપતરામ,
કારણ કહું તે સાચું સાહેબ [4]ફિન્લાક છે. ૪૮

ઇંદ્રવિજય છંદ.

જે જરમાસનું જોખમ થાય, પમાય ઉપાય પુરો કરીને;
આબરૂમાન મહાન મળે, ધન દાન દિયે ધીરતા ધરીને;
જ્ઞાની મળે ધનીદાન મળે, અભિમાની મળે ભભકો ભરીને;
રત્ન હરેક અનેક મળે પણ, ફાબ્સ ક્યાં મળશે ફરીને. ૪૯

દોહરો.

ગુણ ગ્રાહક ફાર્બસ ગયો, લડયા યુરોપ નૃપાળ;
કવિ કંપની કપાસની, કિંમત ઘટી આ કાળ. ૫૦

દુમિલા છંદ.

ગુણ ગ્રાહક વિક્રમભોજગયા, કવિતાતણી કિંમત જે કરતા;
[1]પ્રથિરાજઅને[2]ઇંદ્રજીતગયો[3]રખિદાસગયોરસનોધરતા;
સરદારગયાશુભ ફાર્બસ સાહેબ, જે સઘળાગુણ સંઘરતા;
શુભનામજવાયકીખાયપડી, કરગોશુંનકામીકવીશ્વરતા૫૧
કવિતારસનો વકરોકરતાં, બહુ માલ પુરાત બકાતરલો;
ઉપજ્યોઉરક્ષોભ અથોભહવે, અતિલોભકીધાયકીલાગમ્યો;
મનમાન્યુંહવે મળશે નહિમૂલ, જશેજળ પાડજરૂર વલ્યો.૩
કહિયેશું અનાહક, જેચિતચાહક, ગ્રાહક ફાર્બસગુમથયો.૫૨

મનહર છંદ.

શાણો સરદાર ગયો, હેતુ હિતકાર ગયો,
નોધારા આધાર ગયો, યાર અનુભવિનો;
દયાળુ ઉદાર ગયો, ગણી ગુણકાર ગયો,
બુદ્ધિનો બજાર ગયો, પાર નીતિ નાવીનો;
સુખ સજનાર ગયો, દેવાંશી દાતાર ગયો,
સૃષ્ટિનો શૃંગાર ગયો, સાર રૂડા રવિનો;
દિલ દોસ્તદાર ગયો, કાવ્યનો કોડાર ગયો,
ફિન્લાક શીકાર ગયો, કાર[4] ગયો કવિનો. ૫૩

ઇંદ્રવિજય છંદ.

તે સુણતો કવિતા સુજ તેથી, દિલે કવિતાકવતાં સુખદેતી,
આદર અન્ય કરે ન કરેપણ લાયક કીમત ત્યાં થઈ લેતી;
મોંઘી હતી મણી માણકથી, રખડાતીથઇ રસતાતણી રેતી,
શી કવિતા દલપત્ત કહેકતું, ફાર્બસજાણ વિનાનીફજેતી ૫૪
રે પ્રિય ફાર્બસ જો ફરીથી મળ સ રીકરીકવિતાસંભળાવું,
સ્નેહ વધારૂં શૃંગારરસે હદ, હાસ્યરસે ખુબખૂબ હસાવું;
વીરરસે વળી વલ્લભવીર, શરીર વિષે અતિ શૂર ચઢાવું,
કદરદાર ઉદાર વિના, દલપત્ત કહે ગુણ ક્યાં દરશાવું ૫૫

મનહર છંદ.

સમશાની પૂરતીને સારી રીતે સમજીને,

૧ ઘર. ૨ ૧૮૬૫માં કર્યો હતો. ૩ પછી તેમના મિત્ર ટી. સી. હોપસાહેબને ગુજરાતી કવિતાનો શોખ થયો.

૧ ચંદ કવિનો. ૨ કેશવ કવિનો, ૩ શામળભટ કવિનો પાળનાર. ૪ કેસ.

વાહવાહ કહીને ક્યિો વખાણનાર છે;
અને રસ અલંકાર પેખીને રૂડા પ્રકાર,
અંતરમાં ઉમળકો કોણ આણનાર છે;
ઉત્તમ અધમ કાવ્ય તત્વથી તપાસ કરી,
મોજ આપીને રમુજ કોણ માણનાર છે;
કહે દલપતરામ સાહેબ કિન્લાક વિના,
કાવ્યની કીમત હવે કોણ જાણનાર છે. ૫૬

સમુદ્ર પ્રતિઉકિત.—ઇંદ્રવિજય છંદ.

રે રતનાગર સાગર સાંભળ, રત્ન કિયું સઘળાં થકી સારૂં;
કૌસ્તુભ કામદુઘા કરીરાજથી, રત્ન રૂડું ધનવંતરિ ધારૂં;
એકથકી ગુણ એક વશેક, વિવેકથકી કદી વાત વિચારૂં;
ફાર્બસસાહેબ તો સરવોપરિ, રત્ન હતું રતનાગર તારૂં. ૫૭

મેઘરાજાપ્રતિ ઉક્તિ.—મનહર છંદ.

અરે મેઘરાય આઠ માસની મુસાફરીએ,
વેગળો ગયો તું પણ વેગે વળી આવજે;
સોબતમાં સારો શોધી લીધો મારા સોબતીને,
સોબતમાં સાથે પાછો લક્ષ રાખી લાવજે;
જગતના મિત્ર ને પવિત્ર છો જરૂર બંને,
રોજ રોજ રીત એવી રૂડીજ રખાવજે;
આવીને આ ઠામ વળી કહે દલપતરામ,
અંતર આરામ મને અતિ ઉપજાવજે. ૫૮

સાભ્રમતિ પ્રતિઉક્તિ.

સુણ સતી સાભ્રમતી ધીમી કેમ ધારી ગતિ,
[1]વિરતિની મતિ કેમ રાખી મારી સ્વીરી તેં;
કેમ થયું [2]કૃષ અંગ, ક્યાં ગયા તારા તરંગ,
સંગ હતા દાદૂર તે દૂર કર્યા શી રીતે;
બંને બાજુ ઓઢેલાં લીલાં રૂચિર ચીર હતાં,
ચિત્તમાં શી ચિંતા ચઢી ચીર નાખ્યાં ચીરી તેં;
ઉદાસી દીસે છે આમ દાખે દલપતરામ,
ફારબસ ગયો તેથી લીધી શું ફકીરી તેં. ૫૯

દુઃખ પ્રતિઉક્તિ,—ઇંદ્રવિજય છંદ.

રે દુખ રૂપી ભુંડા ભમરા તું, રખે કદી ભોળપણે ભમી ભૂલે
પેખી પડ્યો દિલ-પંકજમાં, [4]ચતુરાઇ ગતૂર પડી તું ત્યાં ઝૂલે;
નીસરવાની ન માગીશ આશ, ખરેખરૂં બંધન ખોલ્યું ન ખૂલે;

૧ વૈરાગ્યની. ૨ બહેન; ૩ પાતળું. ૪ કમળ.

તે દીલપંકજતો દલપત્તનું, ફાર્બસ [1]મિત્ર વિના નહિ ફૂલે. ૬૦

કુકડા પ્રતિઉક્તિ,—મનહર છંદ.

કાગળના બીડા પર [2]કુકડાની છાપ દેખી,
દૂર હોય દોસ્ત તોય ધારનો હું ઢુંકડા;
ત્યારે મને તારા જેવા પ્યારા કે ન સારા લાગ્યા,
ચિત્રના ચકોર, મોર, [3]સારિકા, કે [4]શુકડાં;
મિત્રના લખેલા તે હું મોતી જેવા માની લેતો,
એમાં કદી કીધા હોય અક્ષર અધુકડા;
કહે દલપત, મિત્ર પત્ર વિના પાસે આવી,
કાયા ન દેખાડતો હું કહું તને કુકડા. ૬૧

મિત્રના પૂર્વપત્ર વિષે.

મિત્રતણો પત્ર જ્યારે તત્ર થકી અત્ર આવી,
પ્રાપ્ત થતો મને પ્રેમ પૂરણ પણાકનો;
વાંચી વાંચી વાળું વળી વાંચવાની વૃત્તિ થાય,
અતિશય એવી અર્થ રચના અથાકનો;
દોસ્તી ચિત્ર દેખરેખ, તેમાં નહીં મીન મેખ,
લાયક છે લેખ જાણું પ્રેમના [5]વિપાકનો:
લઇ સંકેલાય નહીં, તથા તજ્યો જાય નહીં,
અક્ષિકાની આગળથી કાગળ કિન્લાકનો. ૬૨

હવે પત્રની નિરાશા વિષે.

પીંપળા પ્રતિઉકિત.—દોહરો.

પામીશ પત્રો પિંપળા, નહીં તું થઇશ નિરાશ;
મિત્ર જતાં મારે થયો, પ્રૌઢ પાનખર માસ. ૬૪

કમળ પ્રતિઉક્તિ.

અરે કમળ કરમાય ટાં, મળશે કાલે મિત્ર;
મિત્ર મળણ આશા મટી, દુઃખ મુજ દેખી વિચિ-

ઇંદ્રવિજય છંદ. ૧૬

ચાતકનું ચિદ આતકમાં આમથો ... કામ;
...પતરામ. ૧૭
ફોગટ તું ફરિયાદ કરે પણ એ ... રીપ શો વિશ્વાસ;
સાંભળનાર ગયો સટકી ... પળમાં પામી નાશ. ૧૮
દુઃખ સહો દલપત કહે ... ભલો અલ્પ શ્રીમંત;
... કરે, ઋષિ ચીતળતાવંત. ૧૯

૧ સૂર્ય, ... અંગના, જવા બેઠી જો જાણ;
હતો. ૩ ? ... આટકાવના, પડે ખોઇએ પ્રાણ. ૨૦

ઉત્તમ સૌથી આજ છે, દુનિયાં મધ્યે દામ;
જેની ગાંઠે દામ તે, ડાહ્યો દલપતરામ. ૨૧
સર્વ થકી શ્રીમંત કહીં, કોઇ થયો કુંભાર;
ખર ઉપર અંબાડી, શુભ લાગે નહિ લગાર. ૨૨

મોટા માણસ વિષે.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

મોટાતણાં પેટ સદૈવ મોટાં, છોટાતણાં પેટ સદૈવ છોટાં;
વર્ષાદને ગાળ જનો ભણેછે, તથાપિ તે કયાં કહીંયે ગણેછે.૧

દોહરો.

વર્ણોમાં જોઇ વિચારીને, ખીલો એક ખોસાય;
મોટા માટે મોભમાં, ઘણા ખીલા ધોચાય. ૨

ઇંદ્રવિજય છંદ.

મારીકુટી અકચૂર કરી, ભભરાવીએ ભૂકી ભરી મરચાંની;
મિશ્રિતખારતણુંજળછાંટી, પીડા કરી વેલણથી વણવાની;
અંતર છેદ કરી ઉચકી, તળીયે વળી તેલ વિષે તપતાની;
તોપણ પંડ જણાય પ્રફુલિત, વિશ્વ વિષે જુઓ રીત વડાની.૩

દોહરા—વ્યાઘાત અલંકાર.

દાસી સાકર ખાંડતાં, કર્યો ન ઝીણો જેર;
રાયે સાકર ગાંગડા, ચવરાવ્યા પાશેર.
મર્યાદે મોટા રહે, નહાનાનો ન ઠરાવ; ...તા,
સમુદ્ર હદ તોડે નહિ, તોડે નદી તળાવ. ફરી૦ ૧૧
...શીલથી,

મનહર છંદ.

તાણતાં તણાય નહિ તાણનાર તાણી
તે તો ધર્મ કુસંપી ધંધામાં કે [1]ધરાળમાં; ફરી૦ ૧૨
ઉત્તમ મધ્યમ સર્વ એકઠુંજ કુટી મારે; ...ી,
એતો ગુણ અવિવેકી પ્રાણી કે પરાળમાં;
ઉત્તમ મધ્યમ મળ્યાં અલગ અલગ કરે; ફરી૦ ૧૩
એતો ગુણ મહા મતિમાન કે મરાળમાં;
ઊંચી ગતિ ચઢે ને ચઢાવે દલપત કહે, ...ઠો,
એતો ગુણ વડો વડા લોક કે વરાળમાં. ફરી૦ ૧૪

[1] ગાડાને ધોસરા તરફ ઝાઝો ભાર થાય તે ધરાળ અને પાછળ ઝાઝો ભાર થાય, તેને ઉલાળ કહે છે.

દોહરા.

છોટા જનને આશરે, નભે ન મોટા કોય;
હાથી નાની હોડીયે, તરત ડુબાવે તોય. ૭
મોટાના આશ્રય વડે, કરી શકે સઉ કામ;
પથરા પણ પાણી પરે, તર્યા રામને નામ. ૮
મોટાના આશ્રિત જનો, વગર ઉદ્યમે ખાય;
પવન ખાય વણ પંખવે, જો પર્વત પર જાય. ૯
મોટા જન જેની તરફ, ચઢતી તેની થાય;
સૂર્ય તરફનું ચંદ્રનું, ઊંચું શિંગ જણાય. ૧૦
મોટાને સૌ માગ દે, જુઓ જગતનો ચાલ;
જહાજ મોટાં જાયછે, મણ અગણિત લૈ માલ. ૧૧
તજી પ્રતિજ્ઞા ચક્ર ધરી, કરી હરિયે વઢવાડ;
કોઇ ગરીબ એવું કરે, લોકો કહે લબાડ. ૧૨
છોટાને લાંછન ચડે, મોટાને ન લગાર;
પાંચ પતિ પણ દ્રુપદી, સતીશિરોમણી સાર. ૧૩
મોટા ચાહે તે કરે, ન ગણે જગ ઉપહાસ;
વર્ષા જગ પાલન કરે, કદી કરે ...ણ. ફરી૦ ૧૪
મોટા શિર મોટા... કરશે કવિયોનો,
પીધો સિંધ... હવે સતકાર,
ઉમરે ... ચારણ ભાટના ચોપડા જોઇ,
શોધી લેશે કોણ સાર. ફરી૦ ૨
મુલક મુલકમાં મુસાફરી કરતાં,
કીધો હશે જયાં મુકામ;
સારો સારો ક...ી સંભારતાં હશે,
ત્યાંનાં મનુષ્ય તમામ. ફરી૦
ઓ પ્રભુ, આપ તો એવાંજ આપજો,
શાણા રૂડા સરદાર;
એજ અમારી અરજ અંતરમાં,
ધારજો જગદાધાર. ફરી૦
તુજને ગમ્યું તે ખરૂં પ્રભુ તેમાં,
નથી અમારો ઉપાય;
અતિ હિતકારી જવાથી અમારૂં,
અંતર અતિ અકળાય. ફરી૦
બહુ ઉપયોગીને બોલાવી લીધો,
ઘણીયે પોતાને ધામ;
લેખ એના ઇતિહાસનો લખના,
રા.ખ્યો દલપતરામ. ફરી૦

ફારબસ વિરહ પ્રકરણ સમાપ્ત.

રાજા વિષે.

દોહરા દ્વિઅર્થી.

કરિયે વાત [1]ન કારમી, રે નરપતિ પાસ;
એમ ન સમજે એહનો, નિશ્ચે થાય વિનાશ. ૧

હાકમનો કે હરિતણો, હુકમ થયે જવું હોય;
અડચણની અપશુકનની, તકમાં આવે તોય. ૨

નારી નરપતિ અગ્નિનો, અતિ પ્રસંગ દુઃખ મૂળ;
જો રહીએ અળગા અતી, લાભ નહિ બિલકુલ. ૩

આપ બરાબર તો કરે, રીઝે જો દિલરાય;
દિનકર દત્ત પ્રકાશથી, શશિ રવિ જોડ જણાય. ૪

દ્વિઅર્થી.

જીવન[6] ખેંચી કરવડે, જગમાં જગદેવ;
આપે ઉદારતા ધરી, તે છે રૂડી ટેવ. ૫

શોપણ પોપણ તજે, રાજા કે રવિદેવ;
[illegible]ણી, ત્યાગે સુખ તતખેવ. ૬

રૂપૈઆના [illegible]કૃત ન્યાય;
[illegible] તજાય. ૭

તું કર પર ઉપકાર, તુંજ પર પ્રાણ ત-[illegible]
તું ઓલવતો આગ, તુંજ બહુ દેશ દઝાવે;
તુંજ મેળાવે માન, તુંજ અપમાન અપાવે;
તું રક્ષણ કરનાર, તુંજ કદીં શીશ કપાવે;
અવગુણ પણ તુજમાં અતિઘણા, પિરગુણના પણ થોકડા;
કહું શું તુજને દલપત કહે, અરે રૂપૈઆ રોકડા. ૧

તુંજ સજાવે સ્નેહ, નેહ વર્ગો તું તોડાવે;
તુંથી થાય સલાહ, કેરવી તું ફોડાવે;
તું ઉપજાવે હરખ, શોક લખતાં નહિ લેખું;
તુજમાં સઘળાં સુખ, દુઃખ પણ તુજમાં દેખું;
બહુ રાજ રિદ્ધિ તુજમાં રહે, જહેરમની જો કડા;
કહું શું તુજને દલપત કહે, અરે રૂપૈઆ રોકડા. ૨

મળ્યાં હીરા તુજમાંહિ, મળ્યા રસ મીઠા મેવા;
હાથી, ઘોડા, હેમ, પદાર્થ તુજમાં તેવા;
પુત્ર, પ્રિયા, પરિવાર, દેખતાં તુજમાં દીઠા;
માન તાન રંગ રાગ, પાનનાં[1] તુજમાં પીઠા;
તું સિંહ સમો સંસારમાં, બિજા બિચારા બોકડા;
કહું શું તુજને દલપત કહે, અરે રૂપૈઆ રોકડા. ૩

તજી ક્રોધ આ બોધ શીખો સુરીતિ;
સદા સ્નેહ રાખી શુણો રાજનીતિ, ૧૨

દોહરા.

પિતા જેમ નિજ પુત્રની, સદા કરે સંભાળ;
કરૂણા કરી તેમજ કરે, પ્રજાતણી ભૂપાળ. ૧૩

બાળ પ્રજા અવગુણ કરે, રૂઠે ન સમજુ રાય;
થાય સપૂત કપૂત પણ, માત કુમાત ન થાય. ૧૪

નૃપને પ્યારી સૌ પ્રજા, દિલમાં દલપતરામ;
પણ નોકરી કરનાર લે, અભિવાંછિત ઇનામ. ૧૫

લાયક જેવા લોકથી, પૂરણ બાંધી પ્રીત;
મહીપતિયે મળવું સદા, રાખી રૂડી રીત. ૧૬

કદી પ્રવાસ કરે નહિ, હોય આળસુ રાય;
જંગલમાંનું ઝાડવું, ઉગે ત્યાંજ સુકાય. ૧૭

મનહર છંદ.

બોલતાં બહુ બહુ વિચારી બોલ બોલવો જે,
બોલવો તે બોલ પરિપૂર્ણપણે પાળવો;
જેથકી ખચીત ચીત પ્રજાની પતીત તુટે,
તેવો જે કુચાલ હાલ હાલ તે તો ટાળવો;
પામે ન પ્રવેશ લેશ દેશમાં અસાચવટ,
સાચવટનો ખજાનો સદૈવ સંભાળવો;
રાજનીતિ તણી રીતિ કહે દલપતરામ,
ત્યને જરૂર ઉર જીવ જેમ જાળવો. ૧૮

કોઇ સમાન તો ગંભીરતાનો ગુણ હોય,
ધણી ગુણી જાતની ન છેક છલકાઇને;
મનસૂબા મેહેરી સર્વની સંભાળ રાખે,
અગ્નિનો પળઉંયે ખૂબ ખાણું ખાઇને;
બહુ લક્ષ્મી [illegible]ંશાસ્ત્ર નિપુણ નરેશ હોય,
જેના જોતર્તિ કરે, ભૂલથી ભમાઇને;
જેણે શુભ હોય તેજ, યોગ્ય રાજ આસનને,
જરૂર તે ઉલટાની, હાસી કરાઇને. ૧૯

જેને જ તે ન્હાના બાળની રમત નથી,
વ્યર્થ ગ્રી શું કહું રાજાના ગુણ ગાઇને;
પૈસાને દોડવું કે ખેલવું ખાંડા ઉપર,
રાવણ જુતો કાચુ નટની નટાઇને;
સઉનાં મન સર્વેમાં સાચવી લેવી,
અરે મુશ્કેલ પૃથિવીપતિ પંકાઇને;
દલ ગુણ હોય તેજ યોગ્ય રાજ આસનને,
આ એથી ઉલટાની હાસી કરાઇને. ૨૦

આ[illegible]પના ગુણની પરીક્ષા કરી જાણે પોતે,

1 પાનના–પીવાના.

દોહરા.

પુંછ નહીં પણ પશુ, નિરૂપયોગી તરૂ રૂપ;
નહિ ચણતરના કામનો, પત્થર અભણ્યો ભૂપ. ૬
કુરાજમાં જઇ કાન કવિ, લેશ ન પામ્યો માન;
ઉતરવાને નવ મળ્યું, મકાન કે દુકાન. ૭

મનહર છંદ.

ધ્યાન તો [1]નિધાનના [2]વિધાનનું પ્રધાન ધરે,
કોણ પ્રભુ ધ્યાનના વિધાન મધ્ય ધ્યાન દે;
મહા અભિમાન ભર્યા માનવી સમાન સર્વ,
કોણ મતિમાનને ત્યાં માનવીમાં માન દે;
દાનને નાદાન લેવા દાન ને નિદાન દોડે,
કોણ ત્યાં વિદ્વાનને મેદાન પડી દાન દે;
[3]કાનના મકાનમાં છ કાનનું રકાન ને ત્યાં,
કોણ કવિ કાનને મકાન કે દુકાન દે. ૮

દોહરો.

વિપ્ર ખરો તે જાણિયે, જે વિદ્યા ભરપૂર;
તેમ હોય ક્ષત્રિય ખરો, દાનશૂર રણશૂર. ૯

શૂરવીર છત્રીશી.

કુંડળિયા છંદ.

પ્રજા ઉપર પીડા પડે, ચડે શત્રુ ચોપાસ;
શૂરવીર હીમત સજે, તજે મરણનો ત્રાસ:
તજે મરણનો ત્રાસ, વાસના તજે વપૂની;
મંડે ધરી મરદામી, રગડવા ફોજ રિપૂની;
દાખે દલપતરામ, ધન્ય તે મરદ ધરાપર;
તનને સમજે તુછ, પડે જ્યાં પીડ પ્રજાપર. ૧

સામા શત્રુ સહસ્ર ને, હોય એકલો આપ;
હીમત છાંડી હઠે નહીં, છે જેને શિર છાપ;
છે જેને શિર છાપ; બીહે નહિ બહુની બીકે;
મારી શત્રુને મરે, ફરે નહિ ગોઢે ફીકે;
દાખે દલપતરામ, કહે નહિ શબ્દ નકામા;
ડરે નહીં દિલમાંહિ, શત્રુ બહુ દેખી સામા. ૨

ઢાલ હાથ હીમતતણી, હાજર તે હથિયાર,
તથા નિરાશા તનતણી, બખતર તે બહુસાર;
બખતર તે બહુસાર, અન્ય નહિ બખતર એવાં;
બીજાં બખતર બધાં જુવતીની કાંચળી જેવાં,
દાખે દલપતરામ, મરણ ખેંચીલે માથે;
પકડે રૂડી પેર, ઢાલ હીમતની હાથે. ૩

તન જોરાવર જોઇને, નહિ જોરાવર જાણ;
મન જોરાવર જેહનું, ભડ નર ભલો પ્રમાણ;
ભડ નર ભલો પ્રમાણ, મરણિયો થઇને મંડે;
ભૂલી શરીરનું ભાન, ખૂબ રીપુ-દળને ખંડે;
દાખે દલપતરામ, જુઓ બળવાન જનાવર;
વદિયે નહિ શુરવીર, જોઈને તન જોરાવર. ૪

પ્રજા અર્થ લડતાં પડે, પળમાં જેના પ્રાણ;
ધન્ય પિતા માતા અને, જન્મ્યો ધન્ય સુજાણ;
જન્મ્યો ધન્ય સુજાણ, વિશ્વજન વિવિધ વખાણે;
રિઝે જગતનો રાય, ઠરે નિર્ભય ઠેકાણે;
દાખે દલપતરામ, પરમ સુખ પ્રભૂ પમાડે;
જો જગમાં જન કોઇ, પ્રજા અરથે તન પાડે. ૫

પ્રજા ઉપર પીડા પડે, જુએ મરદ થઇ જેહ;
મરણ થકી મનમાં ડરે, તુચ્છ બુદ્ધિનો તેહ;
તુચ્છ બુદ્ધિનો તેહ, મરદ નહિ માદા જાણો;
નહિ મોઢાપર મૂછ, પુંછડું એજ પ્રમાણો;
દાખે દલપતરામ, પુરૂષ ઘડીયો પશુ ઘડતાં;
ઘરમાં પેસે ઘડ, પ્રજાપર પીડા પડતાં. ૬

મરવું માથે સહુયને, અવશ્ય એકજ વાર;
નહિ છોડે તે નાસતાં, કરતાં કોટિ પ્રકાર;
કરતાં કોટિ પ્રકાર, એક દિન નહિ ઉગરીયે;
સનમુખ થઇ શામાટ, મરદ થઇને નહિ મરીયે;
દાખે દલપતરામ, સુજશ મેળવીયે સાથે;
અવશ્ય એકજ વાર, મરણ માનવીને માથે. ૭

મરવાથી મનમાં ડરે, કરે જિવ્યાના કોડ;
અર્થ નહીં એકે સરે, ખરેખરી તે ખોડ;
ખરેખરી તે ખોડ, હોડ કરતાં તે હારે,
વિદેશમાં વિચરી, કેમ કરી કીર્તિ વધારે;
દાખે દલપતરામ, દુઃખ ન હઠે ડરવાથી;
કશું બને નહિ કામ, બીહે મનમાં મરવાથી. ૮

પગલે પગલે આણીને, માથે વળગ્યું મોત;
સૂતાં બેઠાં સોડતાં, સદા મરણ ભયસોત;
સદા મરણ ભયસોત, સરપ જમની ઘર માંહી;
ડરાયે તો દિશિ કોઇ, કેમ જઇ રહિયે ક્યાંહી;
દાખે દલપતરામ, જીવ જોતામાં ઠગ લે;
મરણતણો ભય સદા, આણિને પગલે પગલે. ૯

---

૧ નિધાન—ખજાનો. ૨ વિધાન—કરવાની રીત.
૩ કાનના—ઠાકોર કાનાજીના દરબારમાં ત્રણ દીવાનની મંજુરીથી મેમાનને ખાવાનું મળતું હતું.

ઘરમાં બેઠે ઘર પડે, વાટે કાટે શ્વાન;
કુવા ઉપર જઇ કેમ ડરીં, ભરીયે નીર નિદાન;
ભરિયે નીર નિદાન, મરણથી જો મન ડરીયે;
પડતાં જાએ પ્રાણ, વાહને કેમ વિચરીયે;
દાખે દલપતરામ, વહાણુ બૂડે સાગરમાં;
ડરીં ક્યાં જઈયે દૂર, પડે ઘર બેઠે ઘરમાં. ૧૦

પાપીને તો પિંડ નિજ, તજતાં ઉપજે ત્રાસ;
પુણ્યશાળીને પ્રભુ સમીપ, વસવો છે જઇ વાસ;
વસવો છે જઇ વાસ, મરણથી મન ન બગાડે;
ગાજરની પિપુડી વાગી ત્યાં સુધી વગાડે;
દાખે દલપતરામ, લેવું જર રજ આપીને:
તેને શેનો ત્રાસ, ત્રાસ પૂરો પાપીને. ૧૧

રણેક ટેક અશ્વે ચડે, લડે લઇને લાગ;
પુદળપર તૂટી પડે, પાછો ન ધરે પાગ;
પાછો ન ધરે પાગ, ઘાવ વાગે વટમાંહી;
ચડે ચોગણું નૂર, કરે નહિ ચિંતા કાંહી;
દાખે દલપતરામ શરીરમાં ઘાવ ન સાલે;
મહદકા વાધે ઉમંગ, ટેક અશ્વે ચડી ચાલે. ૧૨

રણશિંગાનો રવ શુણી, ચડે શરીરે શૂર;
સિંધુરાગ શુણિ સોગણું, નરતન ઉપજે નૂર;
નરતન ઉપજે નૂર, ડરે નામરદ નઠારા;
થરથર ધ્રૂજે સ્થૂળ, ગણે પર્યાં તે પોબારા;
દાખે દલપતરામ, શૂર તે કહીંયે શાનો;
હરખ ન ઉપજ્યો હોય, શુણી રવ રણશિંગાનો. ૧૩

તોપતણા ત્યાં તે સમે, ભલા ભડાકા થાય,
ગડુડુડુ ગોળા ગડગડે, ઘણાક લોક ઘવાય;
ઘણાક લોક ઘવાય, રૂધિરના ચાલે રેલા;
ખરાખરીનો ખેલ, રચે બળિયા અલબેલા;
દાખે દલપતરામ, ઝડપથી કરે ઝડાકા;
બીહે નહીં બળવાન, તોપના શુણી તડાકા. ૧૪

ભાલા ચળકે ભલકથી, બાણ વૃષ્ટિ બની હોય;
કાપાકાપી કઇ કરે, ત્રાસ ન ઉપજે તોય:
ત્રાસ ન ઉપજે તોય, દિવસ લેખાનો લેખે;
ટૂકટૂક થઇ પડે, દેહને તૃણવત દેખે:
દાખે દલપતરામ, મરદ સાચા સતવાલા;
સહુડે પામે હરખ, ભલકતા દેખી ભાલા. ૧૫

માથાં રખડે મરદનાં, લાથા પણ બૂમાંહિ;
પડ્યા અસ્ત્ર ત્યાં તરફડે, જુદ્ધક્ષેત્ર છે જ્યાંહિ;
જુદ્ધક્ષેત્ર છે જ્યાંહિ, ભયંકર વૃષ્ટિ ભાસે:
બળવંતા બહાદૂર, તથાપિ જરી ન ત્રાસે;
દાખે દલપતરામ, ખડગની ધારા ખખડે;
અગ્નિબાણ ઉછળે, મરદનાં માથાં રખડે. ૧૬

બૂઝે બીજી વાત નહિ, ઘણું રચે ઘમસાન;
વેરીકેરો વાવટો, તે લેવાનું તાન;
તે લેવાનું તાન, ભાન તનથી તે ભૂલે;
વેરી વખાણે ઘાવ, ફરી પોતે નહિ ફૂલે;
દાખે દલપતરામ, વિનામાથે ધડ ઝુઝે;
ધીંગાણે ન ધરાય, વાત બીજી નહિ બૂઝે. ૧૭

સાચો શૂરો તો કરે, શત્રુતણો શિકાર;
કદી ન ડાંસે દેડકાં, જન કહેશે જખમાર;
જન કહેશે જખમાર, શૂરપણું તેમાં શાનું;
હણે વેરી કે વાઘ, મરદ તો તેને માનું;
દાખે, દલપતરામ, ગરીબને હણે તમાચો;
કહિયે હલકું કામ, કરે નહિ શૂરો સાચો. ૧૮

સાચા શૂરા જુધ સમે, હરખે હઇડા માંહિ;
કાયા માયા કામની, યાદ કરે નહિ કાંહિ;
યાદ કરે નહિ કાંહિ, પુત્ર પરિવાર વિસારે;
પૂછે નહિ પરિણામ, મરણિયો થઇને મારે;
દાખે દલપતરામ, ડરે દિલ કાયર કાચા;
મંડે થઇ ઉન્મત્ત, હોય જે શૂરા સાચા. ૧૯

શૂરા જન સંગ્રામમાં, ચડે હરખ ભર ચિત્ત;
રાજ સાજ સુખ સાહેબી, તે ઉપર નહિ પ્રીત;
તે ઉપર નહિ પ્રીત, મરદ ચાલે ઘર મેલી;
તનુજ તનૂજા તજે, તજે પ્યારી પરણેલી:
દાખે દલપતરામ, પ્રમાણિક કહિયે પૂરા;
માયા મમતા તજી, ચડે સંગ્રામે શૂરા. ૨૦

બોલે મોટા બોલ નહિ, ઘરમાં ઘરણી પાસ:
જ્યાં નિકળે તરવાર ત્યાં, ચડે તજીને ત્રાસ:
ચડે તજીને ત્રાસ, વીર હાકો જ્યાં વાગે;
શત્રુ વૃષવે બાણ, ભલે પણ ડરી ન ભાગે:
દાખે દલપતરામ, ખડગ હીમતથી ખોલે;
નવ જુગ રાખે નામ, બોલ મોટા નવ બોલે. ૨૧

નરમ બોલ બોલે નહીં, પરમ પ્રૌઢ શૂરવીર:
ચરમ હાડ સોતા તજે, ધરમ ધુરંધર ધીર:
ધરમ ધુરંધર ધીર, કરમ અદ્ભુત કરનારા;
શરમ તજી રિપુસાથ, ગરમ સોટે લડનારા:
દાખે દલપતરામ, મરમ સમજે મનમાંહી:
લાગે જેથી લાજ, નરમ મુખ બોલે નહીં. ૨૨

મરવાનું મનમાં ધરી, પછી જુદ્ધમાં જાય;
હોય અધિક એ એકલો, થિર ચળ મન નહિ થાય,
થિર ચળ મન નહિ થાય, આપ બળથી તે ઝુઝે;
અન્ય કોઇની આશ, રાખવી રૂદે ન સૂઝે;
દાખે દલપતરામ, કામ ધારે કરવાનું;
કરતાં પ્રથમ પ્રયાણ, ધરે મનમાં મરવાનું. ૨૩

તસ્કર ભય તેને નહીં, જર નહિ જેની પાસ;
જિવતર આશા જે તજે, તો રિપુનો શો ત્રાસ;
તો રિપુનો શો ત્રાસ, રૂદેમાં તે નર રાખે;
મરદ પડી મેદાન, શત્રુ શિરપર ઘા નાંખે;
દાખે દલપતરામ, ન લે દિલ ડર લશકરનો,
જર નહિ જેની પાસ, ત્રાસ તો શો તસ્કરનો.૨૪

લગ્ન સમે લડવાતણો, પડે કાન પોકાર;
લગ્ન તજી લડવા ચડે, તે શૂરા સરદાર;
તે શૂરા સરદાર, પરમ ખુશી તેમાં પામે;
જાણે જીવતર સફળ, જગતમાં જશ બહુ જામે;
દાખે દલપતરામ, કરે જુધ્ધ કોડે કોડે;
મગ્ન થઇ મનમાંહિ, લગ્ન તજી લડવા દોડે. ૨૫

વિવાહના મંડપ વિષે, વનિતા કરે વિનોદ;
શૂરવીર સંગ્રામમાં, પેખી ધરે પ્રમોદ,
પેખી ધરે પ્રમોદ, કરી કેસરિયા વાઘા;
શત્રુ સેનની મધ્ય, અડગ થઇ પેસે આઘા;
દાખે દલપતરામ, રગતનો રંગજ ચાહે;
જેની જુદ્ધમાં પ્રીત, પ્રીત નહિ એવી વિવાહે. ૨૬

સારાંશ.

લડો લડાઇ લક્ષ દઇ, દુરગુણ શત્રુ સાથ;
કામ ક્રોધ મદ લોભ રિપુ, હરાવી કરી લો હાથ.
હરાવી કરી લો હાથ, કષ્ટ બહુ તે કરનારા;
બિજા શત્રુ બાપડા, વગર મારે મરનારા;
દાખે દલપતરામ, ચતુર નર કરો ચડાઇ;
કામ ક્રોધ રિપુસાથ, લક્ષ દઇ લડો લડાઇ. ૨૭

મરજો મંડો જુદ્ધમાં, પાછી ન ધરો પની;
જીતો તો જગદીશથી, મોજ મળે મનમાની.
મોજ મળે મનમાની, લુણ તે ધણીનું ખાઇ;
કરવું નિમક હલાલ, શત્રુથી લડી લડાઇ;
દાખે દલપતરામ, ન ગણુગો દિલમાં ડરજો;
હીમત રાખી હમેશ, જુદ્ધમાં મંડો મરજો. ૨૮

મરજો મરશે સર્વને, મરવાનું તો છેજ;
પણ પરમારથ કરશે, મરવું ઉત્તમ એજ;
મરવું ઉત્તમ એજ, સકળ સંસાર સંભારે;
વાહ વાહ કહિ વિશ્વ, અહોનિશ કીર્તિ ઉચારે.
દાખે દલપતરામ, બોલીને પાળો બરદો;
મરવાનું તો છેજ, સર્વને માથે મરજો. ૨૯

મરજો સંકટ સહન કરી, કરો લોક હિત કામ;
આજ ભોગવો આપદા, પણ જશ છે પરિણામ;
પણ જશ છે પરિણામ, પ્રભુ અતિ પ્રસન્ન થાશે;
ઉત્તમ આ જગમાંહિ, લેખ ઇતિહાસ લખાશે,
દાખે દલપતરામ, ધરાપરા મસ્તક ધરજો;
કરો લોકહિત કામ, સહન કરી સંકટ મરજો. ૩૦

શૂરજન સંકટથકી, હરબડી તજે ન હામ;
સંકટથકી સદા ડરે, તે શું કરશે કામ,
તે શું કરશે કામ, સમય પેસે સંતાઇ;
મડદા જેવો મદદ, નહી જે શૂર સિપાઇ;
દાખે દલપતરામ, પુરુષ જે બહાદુર પૂરા;
કરતાં પરહિત કામ, ગણે નહિ સંકટ શૂરા.

શૂરપણું નહિ શરીરમાં, પુરૂષાકાર પ્રમાણ;
તે માટીનાં પૂતળાં, જીવ વિનાનાં જાણ,
જીવ વિનાનાં જાણ, પ્રાણ ધરી ધમણની પેઠે;
આયુષ પુરૂં કરે, ઘેર સૂતે કે બેઠે:
દાખે દલપતરામ, ધિક નર તનૂ ધરી રે;
મરદ માનિયે કેમ, શૂરપણું નહીં શરીરે.

કરે હામનાં કામ તે, શૂરવીર કહેવાય;
જર ખરચી જશ મેળવે, કે દુર દેશે જાય.
દુર દેશે જાય, હુનર શીખે કીમતથી;
પરહિત કાજે પ્રાણ, તજે વળી વણ કીમતથી,
દાખે દલપતરામ, પ્રભૂ ભજી પાદ પડે તે:
શૂરવીર કહેવાય, હામનાં કામ કરે તે. ૩૩

કામની કહેછે કંથને, શત્રુ ચડયો ધરી દ્વેષ;
પેહેર ચણિયો કાંચળી, પછી ધર ખૂણે પેશ;
પછી ઘર ખૂણે પેશ, વેશ બદલું વનિતાનો,
જઇ હું જીતું જંગ, જમાવું જશ જનિતાનો;
દાખે દલપતરામ, રૂદે મુજ હીમત રહે છે;
તું માદા હું મરદ, કંથને કામની કહે છે. ૩૪

પ્રથમ ચડી આગળ પડી, પછી મનમાં પસ્તાય;
ઉભય ભ્રષ્ટ એતો થયો, નર તે બહુ નિંદાય.
નર તે બહુ નિંદાય, વિચારી કારજ કરવું;
કર્યા પછી શુભ કામ, કદી દિલમાં નહિ ડરવું;
દાખે દલપતરામ, પડે પીડા બહુ ગમથી;
તો પણ તજીયે ત્રાસ, પડી આગળ પ્રથમથી. ૩૫

અધિક વિચારી આપ બળ, કરીયે મોટું કામ;
પણ આશા ધરી પારકી, હિયે ન ધરીયે હામ.
હિયે ન ધરીયે હામ, બોલનારા બહુ મળશે;
પણ જ્યાં સંકટ પડે, ખશી જાવા ખળભળશે.
દાખે દલપતરામ, શિખામણ સુણજો સારી;
કરજો મોટું કામ, અધિક બળ આપ વિચારી. ૩૬

હિંમત વિષે—દોહરો.

હિંમત નરમાં હોય તો, આણે દુઃખનો અંત;
થાય પ્રસિદ્ધિ પૃથ્વીમાં, વળી થાય ધનવંત. ૧

મનહર છંદ.

હિમત જો હોય તો હરેક કામ કરી શકે,
હિમતથી વાઘ વડા હાથીને વિદારે છે;
હિમતથી નારી પણ હથિયાર હાથ ગ્રહી,
મહાવન માંહી મોટા મરદને મારે છે;
હિમતથી ભૂત પ્રેતતણો ભય ભાગી જાય,
હિમતથી મણીધર હાથમાંહી ધારે છે;
હિમત જો હૈયા માંહિ હોય દલપત કહે,
બૂડતાને માંહિ ગ્રહી તરે અને તારે છે. ૨

દોહરો.

ટેક ટેક નહિ છોડીયે, આવે કષ્ટ અનેક;
વાળી આંક વિવેકથી, એ સાચવિયે એક. ૩

ઇંદ્રવજ્રા વૃત્ત.

વાંકી સીધી જો મન ગાંઠવાળે, તેતો પડેછે કળ જેમ તાળે;
કુંચી વિના ગસ્તક કોઇ કૂટે, છોડાવતાં જોરથી તે ન છુટે.૪

ઉપેંદ્રવજ્રા વૃત્ત.

ભુલાવવા વાત વિલીપણાને, પડાવવા રામ સખાપણાને
અધર્મિયેઅક્કલ ઉર્ધાઆણી,આપાપોં પાપીનમ્રતોતથાપિ.

મનહર છંદ.

પ્રભાકરને પ્રતિજ્ઞા પ્રભા પુરી પાડવાની,
પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે પોતે પ્રભા પૂરી પાડે છે;
[1]પાવસ ને પ્રતિજ્ઞા છે પાણી પહોચાડવાની,
પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે પાણી પોતે પહોચાડે છે;
પાળવિના પાણી ભરપૂર રાખી પ્રતિજ્ઞાથી,
સાગર સદૈવ જુઓ સ્વસ્થળ સીમાડે છે;
પ્રતિજ્ઞાનો પ્રતિબંધ દેખો દલપત કહે,
દુનિયાંને દિલમાંહી દિલાસો દેખાડે છે. ૬

દોહરા.

જેણે જોયાં જુદ્ધ બહુ, શિશુથી શું ડર ખાય;
જે શિર નોબત ગડગડે, થાળી પિટે શું થાય. ૭
પરાક્રમી પરાક્રમ કરે, જો ઉશ્કેરણ થાય;
કમાન ઉશ્કેરે તદા, તીર દૂર જવાય. ૮

માલિની વૃત્ત.

તરુણ જુવતિ જોડે, કોશી વિસ્તાર વાળી,
પરમ હરખ પામે, પુત્ર પૌત્રાદિ ભાળી;
તરુણ સુભટ ટોળીમાં મળી એક ઠામે,
રણ વિજયિ ગ્રહી કેમ સંશય પામે. ૯

દોહરા.

વધે પલકમાં વાદળી, લાગે પ્રથમ લગાર;
તેમ પરાક્રમી પુરૂષને, વધતાં શેની વાર. ૧૦
જન્મ ધરે જ્યાં મહત જન, ગણાય ઉત્તમ ગામ;
સ્નેહ સહિત સંસારી સૌ, નિત્ય સંભારે નામ. ૧૧
ધન્ય ધન્ય તે ગામને, ધન્ય વર્ષ તે વાર;
ઉત્તમ જનના જન્મથી, સંભારે સંસાર. ૧૨

ઇંદ્રવિજય છંદ.

જ્યાં પ્રગટ્યો નપરાક્રમી પુરૂષ,તેપુરમાહિ ખરેખરોખામી;
તે જુવતીનું વૃથા ગત જીવન,જે કુળ દીપક પુત્ર ન પામી;
જે ઘડીમાં શુભ કામ બન્યું નહિ,તેઘડી તેકહિયેજ નકામી;
પિંડ વૃથા દલપત્ત કહે,રહે અંતર જોનહિઅંતરજામી.૧૩

દોહરો.

શીખ્યા વિના ન આવડે, કુળ ધંધાનું કામ;
રાજનીતિ પણ વણજ ભણે, દિસે ન કોઇ કામ.૧૪
તે માટે ભણતર ભણો, રૂડા રાજકુમાર;
તોજ સહાવી જાણશો, આપ તણો અધિકાર. ૧૫

---

[1] પાવસ—વરસાદ.

રાજવિદ્યાભ્યાસ.

ધનુષબંધ.

પ | તિ ન હિ | મા | રિ પિ છા ન | માં

આ દોહરો આખો ચિત્રેલા ધનુષમાંથી વંચાય છે.

દોહરો.

પતિ નહિ મારિ પિછાનમાં, કોણ ધનુષ ધરનાર;
માહિત ભણતર મહીપતિ, નહિ માહિત ચડિમાર. ૧

અર્થ.

એક સ્ત્રીએ કોઈ તીર કામઠાવાળા પુરુષને દીઠો ત્યારે પોતાના પતિને પુછ્યું કે, ઓ પતિ ! મારી પીછાનમાં નથી, કે એ ધનુષ ધરનાર કોણ છે? જવાબ દીધો કે, ભણતરમાં માહેર હોય તો રાજા અને નહિ માહેર હોય તો ચડીમાર.

દોહરા.

શીક્ષનામાં જગદીશને, એ આશીશ લહીશ;
ભણે મહીશ આ દેશના, મોટા ગુણ માનીશ. ૧

જે પ્રભુએ સઉ જીવને, આપ્યા ગુણ કઈ એક;
અધિક મનુષમાં આપિયાં, વિદ્યા કળા વિવેક. ૨

તે પ્રભુની કરીં પ્રાર્થના, માગું તેની પાસ;
દિન દિન રાજા રંકને, વધતો વિદ્યાભ્યાસ. ૩

આ અવસર આ દેશના, ધનવંતા જે લોક;
જાણે છે ભણવાતણી, કરવી મહેનત ફોક. ૪

તે માટે મહેનત કરી, ભણે ન વિદ્યા ભૂપ;
રૈયત [1]પરતાબે થવા, ચિતમાં ચાહે ચૂપ. ૫

ભૂપતિના પરધાન પણ ઇચ્છે આઠો જામ;
વિદ્યા ભૂપ ભણે નહીં થાય અમારૂં કામ. ૬

તે દેખી મન માહરૂં, અતિશય ધરે ઉતાપ;
જો જગપતિ કરૂણા કરે, ટળે સરવ સંતાપ. ૭

ભાખું ભાષણ તે વિષે, સુણજો સ્નેહ સહિત;
જેથી તમને ઉપજે, પઢવા ઉપર પ્રીત. ૮

મહેતાજી એક ગામના, નામે વિદ્યારામ;
વર્તમાન પરદેશનું, વાંચી થયો વિરામ. ૯

શુણી સુધારો દેશનો, અચરજ પામ્યો એહ;
કળા કુશળતા કાયદા, નવિન તરેહના તેહ. ૧૦

મંડળીઓ મોટી રચે, મોટા મળી ગૃહસ્થ;
કરે ઉપાય અનેક વિધ, સુધરે દેશ સમસ્ત. ૧૧

અધિપતિ પણ અધિકું ભણી, પામે બુદ્ધિ વિશાળ;
ભણવા જન વૃધબાળને, શાળા અને નિશાળ. ૧૨

એ વગેરે વાંચી કરી, અંતર થયો ઉદાસ;
ભૂપ ભણેલ ન આપણો, કહીં નાંખે વિશ્વાસ. ૧૩

નાથ નપુંસક જેહનો, તે નારી દુઃખી થાય;
જહાં ભણેલ ન ભૂપતિ, તેની પ્રજા પિડાય. ૧૪

ભુજંગી છંદ.

કહાં જૈ કહું વાત આ દુઃખ કેરી,
ભણેલા વિના ભૂપ કેવી કચેરી;
મળી મંડળી વાનરા જેમ જાણી,
હસે ને કુદે ને વદે ક્રૂર વાણી. ૧૫

હમેશાં તણી ચાલતી ચાલ ચાલે,
સુધારો વધારો કશો ના સમાળે;
રહી પાછળે વસ્ત્ર જો કોઇ તાણે,
ન દેખે શુણે ભેદ કાંહી ન જાણે. ૧૬

ઉપાયો છતે લાખ એકે ન સુઝે,
ભરી પેટ ઉંઘે બિજુ તો ન બુઝે;
થઇ ફાંકડા આંકડા મુછ વાળે,
ગઇ પાઘડી આ ઘડી ના સમાળે. ૧૭

દોહરો.

અધિપતિની ઉમર ગઇ, થઇ વૃદ્ધતા આજ;
પણ કુંવરજી જો પઢે, સુધરે સઘળાં કાજ. ૧૮

---

[1] ઇજારદારની હરકતથી આ દેશના રાજાઓની પ્રજા અંગ્રેજ સરકારના ખાલસામાં જવા ચહાય છે તેમ.

એમ વિચારી વિપ્ર તે, વિચર્યો રાજદુવાર;
એકાંતે પરધાનને, મનનો કહે વિચાર. ૧૯
રાજકુંવરે એ સમે, [1]દ્વિજ પ્રધાનની વાત;
પ્રીત સહિત પડદે રહી, સર્વ સુણી સાક્ષાત. ૨૦

ચોપાઇ.

નામ પ્રધાનતણું ધનપાળ, તેને વિપ્ર કહે તે કાળ;
સાંભળ અકલતણાદરિઆવ, ભૂપ કુંવર નિશાળેલાવ.૨૧
છે વય છોટી અધિક બુદ્ધવંત, ભાસે ભણશે એહ તુરંત;
કહે પ્રધાન સુણો મહારાજ,એવીવાતનકરશોઆજ. ૨૨
ભૂપતિ સુત ભણવું આચરે, વણિકતનુજ શું વર્તા કરે;
નહિભણુતરનો અરથલગાર,અમે છિયેનામું લખનાર.૨૩
રામજીએ જો આપ્યું રાજ,નથી દુકાન ચલાવવી આજ;
ખાય પીએ ને માણે મોજ, માથાકૂટ કરે શીદ કાજ.૨૪

દોહરા.

મુખથી મહેતાજી કહે, સુણ મંત્રી શિરતાજ;
ભણ્યા વિના ભૂપતિતણું, કહો નિભે કેમ રાજ. ૨૫
કાગળ સહી કરવી પડે, વણ વાંચે ક્યમ થાય;
આવે પત્ર અગત્યનો, ક્યાં વંચાવા જાય. ૨૬
રૂડું ચહો જો રાજનું, આપો એ અભિપ્રાય;
પ્રાતઃકાળે કુંવરજી, વિદ્યા ભણવા જાય. ૨૭
મંત્રી કહે દ્વિજ સાંભળો, સત્ય કહું સાક્ષાત;
તમે તમારી મતલબે, કહો છો સઘળી વાત. ૨૮
બે માણસ વધતા નિભે, વગર ભણે મહીનાથ;
ગરજ મટે પરધાનની, લખે પઢે નિજ હાથ. ૨૯
સહી સાટે કાગળ વિષે, કરે [2]નિશાની કાંઇ;
મોહોર ઘડાવી હેમની, રાખે વીંટી માંઇ. ૩૦
જોતાં પેઢી સાત ગઇ, ન ભણ્યા કોઇ હજૂર;
કામ કશું અટક્યું નહીં, જાણો તમે જરૂર. ૩૧
રાણી એક ભણેલી છે, તે પણ લેછે પ્રાણ;
હિસાબ પૂછે હરઘડી, લાગે તીખું બાણ. ૩૨

રાગ ઓખાહરણનો.

(મારી ઓખાબાઇ સલુણાં, તમે વરત કરોને અલુણાં. એ રાગ.)

કહે વિપ્ર સુણોજી પ્રધાન, તમે રાખો વિવેકનું જ્ઞાન;
એક આપનો સાધવા અર્થ, કેમએવડોઇચ્છોઅનર્થ. ૩૩

[1] બ્રાહ્મણ. [2] ઇડરનો રાજા સહી સાટે ડુંગરો કરે છે અને માણસાનો રાજા તીરકામઠું કરે છે, એવો પરંપરાનો ચાલ છે.

જ્યારે રાજા ભણે રાજનીતિ, ત્યારે ન્યાય કરે શુભ રીતિ;
જેવું નીર વિનાનું નવાણ, જેવો પિંડ વિનાનો પ્રાણ. ૩૪
જેવો પુરૂષપણા વિના મર્દ, જેવો વૈદ ન જાણીતો દર્દ;
એવો વિદ્યાવિના નૃપ મિત્ર, નામ વાઘ લખ્યો જેમ ચિત્ર.૩૫
પ્રજાવૃદ્ધિ પાવૈથી ન થાય, નૃપ મુરખે ન રાજ્ય રખાય;
જુવો વિચારીને આ કાળ, ભણ્યા હોત સરવ ભૂપાળ. ૩૬
ચાલ્યા હોત સદા સંભાળી, રાખી સંપ કુસંપને ટાળી;
વાંની જાણત પરદેશી વાત, નવા કાયદા મજબુત થાત. ૩૭
કેમ આવત પરદેશી રાજ, એજ જુઓ દાખલો આજ;
વળી રાખજો નિશ્ચે મનમાં, વિદ્યા વૃદ્ધિ ન થૈ જો રાજનમાં૩૮
કદી દૂર દારિદ્ર્ય ન થાશે, પર હાથ જમી સર્વ જાશે;
તમે રાજાને મૂરખ રાખી,મનમાન્યોલહોસ્વાદચાખી. ૩૯
આગે થાશે પ્રજા જે તમારી, નિશ્ચે દેખશે વખત નઠારી;
નીર હોય કુવામાં સદાઇ, ત્યારે આવે અવાડામાં ભાઇ. ૪૦
રાજા નભણે રાજ્ય તુટી જાશે, ત્યારે વંશ તમારો શું ખાશે;
સાત પહેડી કહોછોનભણેલા,ત્યારે આવી છે આવી વેળા.૪૧
એનો આજ વિચાર જો લાવો, ભૂપપુત્રને વિદ્યા ભણાવો;
ઇતિહાસ ભૂગોળ ખગોળ, શીખી આણે સમજુનો ડોળ.૪૨
દેશાવરની ખબર સર્વે જાણે, ઇચ્છા દેશ સુધારાની આણે;
વિદ્યાસભાના અધિપતિ થાય, સુણે સર્વતણા અભિપ્રાય.૪૩

દોહરા.

મેતાજી મન દેઇ સુણો, પ્રીતે કહે પ્રધાન;
વધે ઘટે જે રાજ્ય પદ, સમજો ભાગ્ય સમાન. ૪૪
ભણવાથી ભૂપતિ બણે, એ હોય સત્ય ઉપાય;
મેહેતાજી છે જે સહુ, તે સહુ મહીપતિ થાય. ૪૫
દેશ વિદેશે પરવરો, વિદ્યા ભણો વિશેષ;
ભાગ્ય વિના ભટકી મરો, લાભ ન પામો લેશ. ૪૬
રીઝયા જેને રામજી, આપ્યું સવળે હાથ;
ભણો ગણો કે નહિ ભણો, કોડી ઘટે ન કાય. ૪૭

ચોપાઇ.

વિદ્યારામ કહેછે વળી, સુમતિ પ્રધાન લહો સાંભળી;
કરે નસીબ વિશ્વાસે કાજ, તેને ઘેર રહે નહિ રાજ. ૪૮

છપ્પો.

લહી નસીબનું નામ, રામ ન લડત રાવણથી,
સીતાજી શી પેર, ફેર આવત દશમુખથી;
ભાગ્ય ભરૂંસે રહત, પાંડવો કૌરવ સાથે,
રહત હાથમાં [1]પત્ર, છત્ર નહિ માંડત માથે;

[1] જોગીનું.

રહીં ભાગ્ય ભરૂંસે ભૂપ જે, કૂપ ન રચશે કામનો;
પાણીની પીડે તે પ્રજા, ગોંદરો તજશે ગામનો. ૪૯

દોહરા.

સાઠ વર્ષનું માનવી, જો વિદ્યા ન ભણેલ;
બાળ બુદ્ધિ તેમાં વસે, થશે નહીં સુધરેલ. ૫૦
બાળ બુદ્ધિનો નરપતિ, અબળા અબળા હોય;
નિજ સ્વારથી પ્રધાન જ્યાં, કદીયે સુખ ન કોય. ૫૧

પ્રધાન બોલ્યો.

ડંડી પ્રકૃતિ કુંવરની, ભણતાં જીભ ઝલાય;
ભણતર ચિત્ત ચડે નહીં, એનો શો ઉપાય. ૫૨

મહેતાજી બોલ્યો.

ગોળ અખાડો વાવડીંગ, શંખાવળી વજ સુંઠ;
વિદ્યાબાહ્મિ શતાવળી, [1]ગાના ઘીમાં ઘૂંટ. ૫૩
ઉઠી પ્રભાતે જે ભજે, એ ગોળી નિત્ય એક;
મટે સ્વભાવે શિથિલતા, વિદ્યા ચડે વિવેક. ૫૪
સોબત પંડિત વૃદ્ધની, સુધરેલા ભણતાર;
ભણવાની રૂચિ ઉપજે, સુધરે રાજકુમાર. ૫૫

પ્રધાન બોલ્યો.

વિદ્યાબ્રાહ્મી ભાંગ તે, તાડી શતાવળ રસાર;
વાવડીંગ તો આફુદી, માજમ તે વજમાટ. ૫૬
અફીણ અખાડા ચાનકે, શંખાવળી શરાપ;
ગોળ તજી ગાંજો પીએ, એ કુંવરજી આપ. ૫૭
સોબત ગોલાની સદા, ઢહાબાજી થાય;
પરનારીની એમની, વાતો સુણે [2]સદાય. ૫૮
સારું મનુષ્ય ત્યાં જે ચડે, ક્ષણભર નહીં સમાય;
તે પણ તેવો થાય તો, રીઝે તેને રાય. ૫૯
અમો ખુશી એ દેખીને, એને જોઈએ એજ;
ભૂપ ભણ્યે પરધાનનું, ઘુરત ઘટે છે [3]તેજ. ૬૦
શત્રુ જાગે સામટા, ક્યાંક કરજ બહુ થાય;
છોકે નહીં પરધાનના, રહે કબજામાં રાય. ૬૧

છપ્પો.

વિપ્ર હાથ તરવાર, વણિક પંચાંગજ વાંચે,
જંગમ ફાડે વાંસ, ઘંટ લીધો કર પ્રાચે;
અસ્ત્રો લહે કુંભાર, લહે ટપલો જો નાઇ,
કટિ લંઘો લહે, લહે સોની સરણાઇ;
લહે હાથ ભભૂત ગૃહસ્થ જો, બાળક જોગી બાથમાં;
એટલાં કદીએ શોભે નહીં, લેખણુ નૃપના હાથમાં. ૬૨

દોહરો.

સુણો અસલના શેઠીયા, ન ભણ્યા કદી નિશાળ;
ગરજ ભણ્યાની નહિ રહે, જેનાં ભાગ્ય વિશાળ. ૬૩

ભુજંગી છંદ.

હતા ભાગ્યશાળી વડા ભૂમિ માંહી,
હતું રાત દહાડાતણું ભાન નાહિ;
કહાં દિન ઉગે કહાં આથમે છે,
હશે કોણ રાજા કહાં તે વસે છે. ૬૪
કહ્યું કોઈયે આજ રાજા પધારે,
કહ્યો ઉત્તરે બોલ નાંખો વખારે;
હતા સુખી એવા પ્રજા સર્વ જોતી,
તેને કાંઇ વિદ્યાતણી ગર્જ ન્હોતી. ૬૫
ગયું દ્રવ્ય જ્યારે રહ્યું નાહિ હાથે,
હવે સર્વ ચિંતા પડી લોક માથે;
સુજે છે કથા શંખની વાત ત્યારે,
ગયું દ્રવ્ય તે ભૂ : આવીજ જ્યારે. ૬૬
જેને રાજ્ય વૃદ્ધિ સમૃદ્ધિ છ પૂરી,
કરે કેમ વિદ્યા ભણ્યાની મજૂરી;
ઘણા નોકરો ચાકરો નામું માંડે,
મળે ભાત તે ડાંગરો શીદ ખાંડે. ૬૭
ઘણાં ઘેર ઘોડાં પગે જેહ ચાલે,
છતે સાણસે હાથથી સાપ ઝાલે;
બાંજો મૂઢ તેથી હશે કોણ મોટો,
છતી સાહેબીમાં કરે શ્રમ ખોટો. ૬૮
મને સમૃદ્ધિ જો મળે એવી મોટી,
સુખે ખાઇ પીને રહું નિત્ય પોઢી;
સુણી વાત એવી વદે વિપ્ર વાણી,
તમારી રૂચિ તો અમે સર્વ જાણી. ૬૯

રાગ ઓખાહરણનો.

કાંઇ કરશો નહીં પસ્તાવો, એવો લેનાર છે આજ લ્હાવો;
વસે વનમાંહી ઝૂંપડાં બાંધી, નહીં ખાતા અંનતે રાંધી. ૭૦
વસ્ત્ર પેહેરજો મરજીમાં આવે, કોઇનીબીક શરમ નહીં લાવે;
નથી પરણવાનીતેનેગર્જ, નથીજાણતા [4]વર્ત્ય [5]અવર્જ્ય. ૭૧

[1] ગાયના. [2] સાટે. [3] એ ખોટો વહેમ છે; નહી તો અકબર સરખા ભણેલા રાજાઓ પાસે બીરબલ તથા લઉવા જેવા પ્રધાનોનું ઘણું માન હતું તેવું વગર ભણેલા રાજાના પ્રધાનનું માન સાંભળ્યું નથી.

[4] અણખપતું. [5] ખપતું.

તેનેમાથે કોઇ નથીરાજા, ખાય પીએ ને થાય છે તાજા;
ઉગ્યા આથમ્યાનું નહી ભાન,રહે રાત દિવસગુલતાન.૭૨
ખાવાનું જો મળ્યું તો ખાય, નહિતો આથડીનેમરીજાય;
એક બીજાનું છીનાવીખાતો,નહી સગપણુસ્નેહનોનાતો.૭૩
નથી ભણુતરનોતેને ભાવ, એવો લે છે અલૈાકિક લ્હાવ;
એવું આપણા નૃપને ન સુખ,લોકલાજનાડરતણું દુ:ખ.૭૪
પંડે વસ્ત્રનો ઉપાડે ભાર, કરવો બોલતાં અદબ વિચાર;
હતો બાળક રાજા જ્યારે, સોંપી માએ મજુરી ત્યારે.૭૫
કેડ વાળી બેસવા ઠરાવ્યા, આપીચાલણુ ગાડીચલાવ્યા;
તમે હાજર હોત જો બ્રાત,એવી મહેનત મવકુફ થાત.૭૬
તેડી ફરનારા ઝાઝા જેને, ચાલવાની જરૂર શી તેને;
સુખપાલ મેના રિધિ પૂરી, કરે ચાલ્યાની શીદ મજુરી.૭૭
દાસ દાસી હાજર ખવરાવા,શાને શીખે તે હાથે ખાવા;
એવી દીસે તમારી મરજી, પણ સાંભળો મારી અરજી.૭૮

દોહરા.

કોરટ રૂપી રાણીને, પુત્ર ફેંસલા થાય;
નિત્ય પરાયા પેટના, વગર ભણેલે રાય. ૭૯

જો પોતાના પેટના, પંડે કરવા ચાહ;
કાણા કુબડા લંગડા, રૂપ કરૂપા થાય. ૮૦

રામ યુધિષ્ઠિર કૃષ્ણ વળી, વિક્રમ ભોજ ભુપાળ;
એ સઘળા વિદ્યા ભણ્યા, નિત્યે જઇ નિશાળ. ૮૧

પર દુખ પોતે શિર ધર્યાં, લડયા શત્રુથી આપ;
છતાં પ્રવીણ પ્રધાન પણ, આપ કરે ઇનસાફ. ૮૨

તો કીર્તિ કેવી રહી, લઇ ગયા સાબાશ;
જે નૃપ વિદ્યા નહિ ભણ્યા, નામે પામ્યા નાશ. ૮૩

ભૂપ ભણ્યાથી વસ્તીને, સઘળી વાતે સુખ;
મૂરખ મહીપતિને પ્રજા, પૂરણ પામે દુ:ખ. ૮૪

પેટ ભરી પોહોડી રહે, લહે ફિકર નહિ લેશ;
કહાં પ્રજા સઘળી વસે, કહાં વસે છે દેશ. ૮૫

બળિયો નબળાને હણે, ખાય કાકડી વાડ;
તેના પુર મધ્યે પડે, ખરા બપોરે ધાડ. ૮૬

દેશ સુધારો ગરીબથી, કહો કેમ કરી થાય;
જો રાજા દિલ નહિ ધરે, એકે નથી ઉપાય. ૮૭

જો આપે બક્ષીસ પ્રભુ, વિદ્યા રૂપી બાગ;
ફૂલઝાડ આદિક થકી, એમાં મોજ અથાક. ૮૮

ઝંપતાળ છંદ.

ફૂલતરૂ ફુવારા હોજ, વિદ્યા વિશેષ રમોજ;
નૃત્ય ગાન નાટક ખેલ, વણુ ભણે નહિ કાબેલ. ૮૯
પરદેશી ગાયન નાદ, સમજ્યા વિના નહિ સ્વાદ;
જેમ ચિત્ર રંગ વિચિત્ર, વણુ નેત્ર નિષ્ફળ મિત્ર.૯૦
જેમ બધિર આગળ શંખ, જેમ આરશી વણુઅંખ;
જેમ કવિત મૂરખ પાસ, સુણી કરે ઉલટો હાસ. ૯૧
મુંગો શું ગાવે ગાન, બોખો શું ચાવે પાન;
વિદ્યા રમોજ વિશેષ, મૂરખ ન માણે લેશ. ૯૨

સવૈયો.

એકગમારચડયો ગિરનાર, નાગે દશબારદીઠાં પુર ભારે;
વેતી નદી જળ દેખી મરોડ, ધરે મન કોડ બહુજ પ્રકારે;
એથીઉમંગચડયોઅતિએમ,ખુશીખુશીખૂબથયુંમનજ્યારે;
જોભણીને નકશોનિરખે, હરખેજહજારઘણોજનત્યારે.૯૩

છપ્પો.

શેત્રંજી સોગટાં, ગંજીફે ગંમત કરીયે,
જોઇએ બીજો જન્ન, વિના સુખ મળે ન જરીયે;
જો કદિ એકાએક, છેક દિલ હોય ઉદાસી,
વિદ્યા વનિતા તુરત, હરે દુ:ખ હરખ પ્રકાશી;
લહિયે સુખ કુંડળનું પછી, સહિયે કાન વિંધાવતાં;
ગુણુલહિપૂરણુસુખં પામીયે, ખમાયે દુખ ગુણુઆવતાં.૯૪

દોહરા.

બાળક ધાવણુ છોડતાં, કરે ઘણો કલપાંત;
નહિ છોડાવ્યાથી વધે, અંગે રોગ અત્યંત. ૯૫

એમજ આળસ બ્યસન પણ, જો નહીં છોડે બાળ;
કડવાં ઓખડ નહીં પીએ, થાશે દુ:ખ કોઇ કાળ.

ભાટે વાત કચેરીમાં, કહી સુણો મહીનાથ;
મૂળરાજ પાટણુતણો, લડીયો લાખા સાથ. ૯૭

પ્રથમ ફોજ પાટણુતણી, જૈ પડી જેમ ટિડાણુ;
લૂટયો ચોથે ભાગ કછ, વળતી વાગ્યો બાણુ. ૯૮

[1]કવિત.

[1]કચ્છદેશ [2]ચોથેભાગ, [3]ટીડધાસી [4]તોડીલીધો,
[5]પીધોખુબ [6]રસવળી લાખાથી લડાઇનો ॥
[7]ખોડાદાર [8]છોડીકાઢી [9]ઠેસે [10]ચડયા ઘોબીજોરે;
[11]ફેરગઢ [12]લુટીઝંડો ચડાવ્યો ચડાઇનો ॥

૧ આ કવિતામાં ચાર વસ્તુઓ સંતાડી દોષ તે વરતવાની સમસ્યા છે.

સો નરથી નહિ બની શકે, એક અક્કલથી થાય;
અક્કલવાન તે કારણે, બહુ દરમાયા ખાય. ૧૪૭
પ્રજાતણી પીડા હરે, અક્કલવાન ભૂપાળ;
અંધેરી નગરી વસે, જો મુરખ મહીપાળ. ૧૪૮

ભુજંગી છંદ.

પુરી એક અંધેરી ને ગંડુ રાજા,
ટકે શેર ભાજી ટકે શેર ખાજા;
બધી ચીજ વેચાય ત્યાં ભાવ એકે,
કદી સારી ખુરી ન વેચે વિવેકે. ૧૪૯
તહાં જઇ ચડયા બે ગુરૂ એક ચેલો,
ગયો ગામમાં માગવા શિષ્ય પેલો;
લીધી સૂખડી હાટથી આપી આટો,
ગુરૂ પાસ જૈને કહે ખૂબ ખાટયો. ૧૫૦
ગુરૂજી કહે રાત રહેવું ન આંહી,
સઉ એક ભાવે ખપે ચીજ જ્યાંહી;
હશે ચોર ને શાહનો ન્યાય એકે,
નહીં હોય શિક્ષા ગુનાની વિવેકે. ૧૫૧
કદી ગામ એવા વિષે ના વશીજે,
ચલો સદ્ય ચેલા જવું ગામ બીજે;
કહે શિષ્ય ખાવા પીવા ખૂબ આંહી,
તજી તેહ હું તો ન આવીશ ક્યાંહી. ૧૫૨
ગુરુએ બહુ બોધ દીધોજ ખાસો,
નહીં યોગ્ય આંહી રહે રાત વાસો;
ન માની કશી વાત તે શિષ્ય જ્યારે,
ગુરૂજી તજીને ગયા ગામ ત્યારે. ૧૫૩
રહ્યા શિષ્યજી તો ત્યહાં દિન ઝાઝા,
બહુ ખાઇ પીને થયા ખૂબ તાજા;
પછીથી થયા તેહના હાલ કેવા,
કહું છું હવે હું સુણો સર્વ તેવા. ૧૫૪

દોહરા.

તસ્કર ખાતર પાડવા, ગયા વણિકને દ્વાર;
તહાં ભીંત તૂટી પડી, ચોર દબાયા ચાર.
પ્રાત પ્રભાતે ચોરની, ગઇ નૃપને [illegible] ...ર મ્હાલે. ૧૦૯
શૂળી ઠરાવી શેઠને, ડોશી[illegible] ...ણીલા શિર ભાર વહંત;
એવું ઘર કેવું [illegible] , વિદ્યાવંત છાપરાના વાશી. ૧૧૦
રાતે ખાતર [illegible]

દોહરો.

[illegible] દિન, પોકાર્યો પંડિત;
[illegible] ર્યું, કહ્યું તે સુણી કવિત, ૧૧૧

કડિયાને શૂળી ઠરી, વણિક બચ્યો તે વાર;
ચુક ગારો કરનારની, કડિયે કરી ઉચ્ચાર. ૧૫૯
ગારો કરનારો કહે, પાણી થયું વિશેષ;
એતો ચૂક પખાલીની, મારી ચૂક ન લેશ. ૧૬૦
પુરપતિ કહે પખાલીને, જો તું શૂળીએ જાય;
આજ પછી આ ગામમાં, એવા ગુના ન થાય. ૧૬૧
[1]મુલ્લાં નિસર્યા મારગે, મેં જોયું તે દીઠ;
પાણી અધિક તેથી પડયું, રાજા છાંડો રીસ. ૧૬૨
મુલ્લાંજીને મારવા, કરી એવો નિરધાર;
શૂળી પાસે લઇ ગયા, મુલ્લાંને તે વાર. ૧૬૩
ફળ જાડું શૂળીતણું, મુલ્લાં પાતળે અંગ;
એવી હકીકત ચાકરે, જૈ કહી ભૂપ પ્રસંગ. ૧૬૪
ભૂપ કહે શું હરઘડી, આવી પૂછો કોઇ;
શોધી ચઢાવો શૂળીએ, જાડા નરને જોઇ. ૧૬૫
જોતાં જોતાં એ જડયો, જોગી જાડે અંગ;
બહુ દિન ખાઇને બન્યો, રાતે માતે રંગ. ૧૬૬
શિષ્ય મુદત માગી ગયો, ગુરૂ પાસે પસ્તાય;
ગુરૂએ આવી ઉગારીઓ, અદ્દભુત કરી ઉપાય. ૧૬૭
જોગી શૂળી પાસ જઇ, કહે ભૂપ સુણ કાન;
આ અવસર શૂળીએ ચડે, વેગે મળે વિમાન. ૧૬૮
ચેલો બોલ્યો હું ચડું, એ ગુરૂ કહે હું આપ;
અધિપતિ કહે ચડીયે અમો, પૂરણ મળે પ્રતાપ. ૧૬૯
ગુરૂ ચેલાને ગામથી, પહોંચાડયા ગાઉ પાંચ;
રાજા શૂળી પર રહ્યો, અંગે વેઠી આંચ. ૧૭૦
જહાં ભણેલ ન ભૂપાત, નિપજે એવા ન્યાય;
દેશ સુધારાની તહાં, તો આશા શી થાય. ૧૭૧
નવીન કળાની ગમ નહીં, નહિ [illegible] સમજણ લવલેશ;
કાંઇ સવળો રસ્તો કહે, ત્યવો [illegible] આ લે ઉપદેશ. ૧૭૨
કાષ્ઠ પશુના નાકમાં, કદી ર [illegible] ભરાયું હોય;
કાઢનારને લાત [illegible], પછી ચ [illegible] ડી ભાગે સોય. ૧૭૩
કહું તેઆચા સહિત સહુ, [illegible] સાંભળજો રહી ચૂપ;
ત્યાં વાસણ દાગીના, વેચ્ય [illegible] ભોળા ભડક્યુ ભૂપ. ૧૭૪
મેર્યા થયા ભીખ માગતા, [illegible] મહેતો એકજ ગામ;
વિખ ખાવા ઇચ્છા કરે, [illegible] કઢાડવાને કામ. ૧૭૫
વગર ભણ્યાને કારણે, [illegible]
[illegible] પછી ગયો નૃપ દ્વાર;
[illegible] ખની, આગળ કર્યો ઉચાર. ૧૭૬
દુઃખે પ્રજા પીડાય, [illegible] ઉપર, દયા ધરી દિલમાંય;
નવા નવા કર કરે, [illegible] કર્યું, કસર ન રાખી કાંય. ૧૭૭
લાંચ લઈને ન્યાય,
કરીને નજર હરામખોરી.

જ સરખા મેતા બહુ, રાખ્યા દઈ પગાર;
હુ જનને સુખ ઉપજે, ખરચ ન થાય લગાર. ૧૭૮

ળીયાથી બાળક મરે, પીડા પૂરણ થાય;
ળ બિચારૂં તરફડે, નજરે જોયું ન જાય. ૧૭૯

સહુ પીડા ટાળવા, આવો કર્યો ઉપાય;
ણ્ય વિના બીજી કશી, નથી મતલબ તે માંય. ૧૮૦

ળકને હાજર કરો, કાઢું બળીયા અંગ;
ી ફિકર નહિ રાખશો, ધરજો અધિક ઉમંગ. ૧૮૧

ખથી બોલ્યા મહીપતિ, કાલે કરશું કામ;
આજ દિવસ ચોખો નથી, માટે કરો વિરામ. ૧૮૨

ચોપાઇ.

મહેતો ઉતારે ગયા, રાજા મંત્રી ભેગા થયા;
કાકાને પૂછી વાત, તમે કશું જાણો છો તાત. ૧૮૩

કાકો બહુ જાણું અમો, પણ પૂછો નહિ કદીયે તમો;
જારાજાપણનવા, હવે અમોઅણખપનાહવા. ૧૮૪

અવસર જો નહિ હોત, કોણ કહત અંતરગણ સોત;
પેઠે રાજા ઈંગ્રેજ, ધન હરવાને કારણ તેજ. ૧૮૫

ની બહુ થાશે તૂટ, દમડાથી વેચાશે ઊંટ;
ળશેનહિ કોઇ લેનાર, સોદાગર ફરશે સહુકાર. ૧૮૬

જા ધન હરવા વિષે, નવી નવી હિકમત કહાડશે;
રશે નિશાળોબહુ, એનું ભણતર ભણશેસહુ. ૧૮૭

ી સહુના વેપાર, બંદુક ઉપડાવે તે વાર;
સુવરનું લઇને ચામ, કીધું છે પડલમનું કામ. ૧૮૮

ણી તેનો તતખેવ, હિંદુ તુરકના નાસે દેવ;
જે અવતાર, ત્યારે જાશે આ સરકાર. ૧૮૯

રાજ્યજ થશે, ત્રણ દિવસરહી તુરતજ જશે;
[illegible] અમો, પણનજરેસહુ જોશો તમો. ૧૯૦

[illegible] માંય, એનું રાજ્ય ન રહેશે ક્યાંય;
[illegible] નહિદેખોએનું ક્યાંઇ છુંદ. ૧૯૧

[illegible] છે જોહ, બાળકને દુઃખ દેવા તેહ;
[illegible] ફરી, માતમારે કોપજ કરી. ૧૯૨

[illegible] નીસરે, એને દાક્તર એવું કરે;
[illegible] સે, જ્યાં સુધી જીવથી તે જશે. ૧૯૩

[illegible], સહુના મનમાં સાચું ઠર્યું;
[illegible] ત્રાસ, નાંખેઆંસુથઇઉદાસ. ૧૯૪

[illegible] દોહરા.

[illegible] ના, કર્યો એકઠાં ત્યાગ;
[illegible] બોલ્યા માંહોમાંય. ૧૯૫

સહુ સમજ્યા જે આજથી, ગયું ભૂપનું રાજ;
અમલ થયો પરરાજ્યનો, કરશે જો આ કાજ. ૧૯૬

રાગ ઓખાહરણનો.

બોલ્યા બ્રાહ્મણ તેણે ઠામ,
અમો છોડી જશું આ ગામ;
બાભને ન મળે ક્યાંઇ અણી,
બ્રાહ્મણોનો નહીં કોઇ ધણી. ૧૯૭

બોલ્યા શુકલ જો ગત થશે આવી,
અમે એથીજ લેશું ચલાવી;
શુકલ બ્રાહ્મણને સ્વાદ ન ભાવે,
છાશ ન મળે તો દુધે ચલાવે. ૧૯૮

કહે પુરાણી પુસ્તક જોઇએ,
એવું કીધું રાજા કોઇએ;
પણ પોથાં એતો સહુ થોથાં,
આજ ડાર્યાં તે સઉથી સાચાં. ૧૯૯

બોલ્યા જોશી અસલની જે વાત,
શીદ આજ સંભારો છો તાત;
બોલો આજ મળી જણ પાંચે,
ગઇ તિથિ તો જોશી ન વાંચે. ૨૦૦

બોલ્યા મહેતાજી શું કહો છો,
તમે અમને અગાડી કરો છો;
કરવા બીજાને ખુવારણ ભણ્યા છો,
તમે કેની નિશાળે ભણ્યા છો. ૨૦૧

બોલ્યા રજપૂત લોક રિસાઇ,
અમને કોણ ગણે છે ભાઇ;
નથી ઘરમાં ભર્યાં કાંઇ નાણાં,
ઠાલી ઠકરાઇ ભેટ બીછાણાં. ૨૦૨

બોલ્યા વાત વિચારીને શેઠ,
મહેતો આવ્યો છે ભરવાને પેટ;
નહિ તો આપણા સામો ન થાય,
લાભે લોભેજ શેઠ તણાય. ૨૦૩

કહે સોની શેઠે કહ્યું જેહ,
પેટ ભરવાનો ઉપાય એહ;
અમે કબુલ કર્યો એ વિવેક,
એ તો સોળ વાલ રતિ એક. ૨૦૪

કહે કણબી અમે જઇ બીજે,
તોય દરકત ત્યાંજ વસીજે;
નથી અહીં અમારા ચાસ,
જ્યાં ગાજે [illegible] કણબીનો માસ.

કહે પટેલ કહું તે પાળો,
ભરો આપણે આજ ઉચાળો;
મારી એટલેજ ચાલે બુદ્ધિ,
પટેલની ઘોડી પાદર સુધી. ૨૦૬

બોલ્યા કુંભાર આપણે કાં રૂવો,
સહુએ શું કરશે તે તો જુઓ;
શીદ આગળ ડરી હીંડો,
હજી ચાક ઉપર છે પીંડો. ૨૦૭

કહે લુહાર જેને પ્રધાન,
સમજાવી સમાવી તોફાન;
મહેતા સાથે જો તકરાર થાશે,
લોઢું લુહાર આપે કુટાશે. ૨૦૮

કહે ઘાંચી ઓણુ પાછો જાશે,
પાછી પોરથી શરૂઆત થાશે;
કરો મહેનત ચહાય તે પેર,
ઘાંચીનો બેલ ઘેરનો ઘેર. ૨૦૯

કહે ધોબી ઉચાળો તો ભરીયે,
પછી ત્યાં જઇને શું કરીએ;
નહિ વાટના ઘાટના રહિયે,
જેમ ધોબીના કુતરા થઇએ. ૨૧૦

કહે મોચી શું આપણું જાશે,
સૈાનું થાશે તે આપણું થાશે;
તમે ધીરજ મનમાં ધારો,
પાણી પહેલાં શું મોજાં ઉતારો. ૨૧૧

કહે દરજી સુણો મારી મરજી,
દૈવે પીડા આપણુને આ સરજી;
આખા દેશમાં ચાલ્યું છે એવું,
ફાટયો આભ કયાં થીગડું દેવું. ૨૧૨

કહે સુતાર અમને જો નડશે,
એની વેઠમાં વાંધો પડશે;
અમે નિશ્ચે વિચારીને કીધ,
આડે લાકડે આડો વીધ. ૨૧૩

કહે વાળંદ મહેતાને ત્યાંઇ,
નહિ કામ સુજયું હોય કાંઇ;
ત્યારે બાળકને બળીયા ગોડે,
નવરો વાળંદ પાડા બોડે. ૨૧૪

બોલ્યા ખલાશીયો કહું આજ,
રાજા ચાશે તે કરશે રાજ;
શીદ આપણે બાળીયે પ્રાણ,
નથી દરીયામાં મેલ્યું વહાણ. ૨૧૫

બોલ્યો ભવૈયો આ કામ માંહી,
લોક તકરાર બહુ લેશે આંહી;
જ્યારે બંનેને બનશે લડાઇ,
થાશે ભુંગળ વિનાની ભવાઇ. ૨૧૬

બોલ્યો ભરવાડ જે મુખી લાઓ,
આવા કાથમાં આગળ જાઓ;
અમે કહીંયે છીંયે આ કાળ,
ગાયો વાળે એજ ગોવાળ. ૨૧૭

કહે છીપો એની જાત નીચી,
એ તો બોલેછે આંખો મીચી;
નથી સાંભળતા કાંઇ વાત,
જાત વિના પડે નહિ ભાત. ૨૧૮

બોલ્યો માળી જુઓ સંભાળી,
જઇશું તેના મુલકને ટાળી;
પછી આપણુને શું કહેશે,
માળી રૂઠયો તો ફુલડાં લેશે. ૨૧૯

કહે પાવૈ કરો કાલાવાલા,
એતો થુંક વલોવોછો ઠાલા;
તમે મારૂં કહ્યું નકી માનો,
કદી પાવૈને નહિ ચડે પાનો. ૨૨૦

કહે કંસારા આપણો રાજ,
એનો અમલ ગયો હશે આજ;
એતો જાહેર ભેદજ ભાગ્યો,
થાળી ફૂટી કે રણકો વાગ્યો. ૨૨૧

બોલ્યો વાઘરી વિચાર સોત,
કાંતો મહેતાનું આવ્યું છે મોત;
જ્યારે ઘો મરનારી થાય,
ત્યારે વાઘરીવાડે જાય. ૨૨૨

બોલ્યો બડબડતો એક બાવો,
અમે છોડી દેશું દેશ આવો;
નથી શોધવો અમારે સાથ,
બાવા ઉઠયા બગલમાં હાથ. ૨૨૩

ત્રાંસી આંખવાળો એક બોલ્યો,
તમે શા માટે ડાપણુ ડોળો;
જુદા નથી સરકાર ને રાય,
ત્રાંસી આંખે બે ચંદ્ર દેખાય. ૨૨૪

દોહરા.

એ રીતે સહુ કહીં ગયા, આપ આપની વાત;
મહેતો મંત્રીને મળ્યા, બીજે દિવસ પ્રભાત. ૨૨૫

મહેતાને મંત્રી કહે, છે ગાંડી ગુજરાત;
આગળ દખવી લાતને, પાછળ કરવી વાત. ૨૨૬
સમજાવ્યે નહિ સમજશે, જ્યારે કરશો જોર;
કામ તમારૂં સુધરે, નહિ તો ફાંફા ઓર. ૨૨૭
મહેતે મહીપતિ પાસ જૈ, ડર દેખાડ્યો જ્યાર;
બાળકને હાજર કર્યો, મતલબ પાડી પાર. ૨૨૮
એવા અભણેલા વસે, મહીપાત મૂઢ ગમાર;
ભડકણ વહેમી આળસુ, સમજણ નહિ લગાર. ૨૨૯
માટે ભણવા મોકલો, તમે કુંવરને તાત;
નહિ તો કહું તે સાંભળો, મારી છેલ્લી વાત. ૨૩૦
જે રાજા નહિ જાણશે, ભણી ભલો દરિયાફ;
જાશે તેના હાથથી, રઇયતનો ઇનસાફ. ૨૩૧
ખાય પિયે પોઢી રહે, જેમ માતબરનાં ઢોર;
રઇયતની પેઠે રહે, જરી ન ચાલે જોર. ૨૩૨
ભણીગણી જે ભૂપતિ, ભણે ફાયદા આજ;
રહેશે તેના હાથમાં, નિજ રઇયતનું રાજ. ૨૩૩
ઇત્યાદિક ઉપદેશ દઇ, થાક્યો વિદ્યારામ;
પથરાપર પાણી થયું, કાંઇ ન લાગ્યું કામ. ૨૩૪
ઉઠ્યો વિપ્ર ઉદાસ થઇ, ગયો પોતાને ઘેર;
કુંવરે મનમાં વાત તે, રાખી રૂડી પેર. ૨૩૫
ઉઠી પ્રભાતે એકલો, ભણવા ગયો નિશાળ;
અક્ષર બહુ દિન એકમાં, શિખ્યો બુદ્ધિ વિશાળ. ૨૩૬
દેખી મંત્રી દાઝે ઘણો, મોઢે મીઠું ગાય;
કુંવર ચડે બીજી લતે, એવા કરે ઉપાય. ૨૩૭
ચેતેલો ચુક્યો નહીં, ન ચડ્યો બીજે ખેલ;
ભણીગણી વાકેફ થયો, સુધર્યો છોડી ફેલ. ૨૩૮
ફોજદારીના ફેંસલા, કોઇ દિવાની કામ;
ચુકાવે તે ચતુર નૃપ, અદલે આઠો જામ. ૨૩૯
દિન દિન દેશ સુધારવા, અગણિત કરે ઉપાય;
અતિશય પામ્યો આબરૂ, દેશ વિદેશે રાય. ૨૪૦
એજ રીતે આ દેશના, સુધરે રાજા સર્વ;
તો દિવસ આનંદના, જાણું દિવાળી પર્વ. ૨૪૧
ઓગણીશે ઉપર થયાં, વિક્રમનાં દશ વર્ષ;
ભાદરવા સુદિ [૧]દ્વાદશી, બાવણ કર્યું સહર્ષ. ૨૪૨
આવી અમદાવાદની, વિદ્યા મંડળી માંય;
ક્ષમા કરો શ્રોતા સહુ, કહું અધિક જો કાંય. ૨૪૩
વિનતિ દલપતરામની, દિલ ધારો દિન નીશ;
શ્રોતા જન સઘળા તમે, બોલો જય જગદીશ. ૨૪૪

---

૧ તા૦ ૪ સપ્ટેમ્બર સન ૧૮૫૪.

લાંચ વિષે.

દોહરા.

ભણેલ જ્યાં નહિ ભૂપાત, ત્યાં અંધેર જણાય;
રાજા પ્રધાન સૌ કરે, લાંચ લઇને ન્યાય. ૧
કથન ઘણાં કહીં કહીં કરે, [૧]ટિકાકાર પોકાર;
તોય લોક જે લાંચિયા, લાંચ ન તજે લગાર. ૨

ભુજંગી છંદ.

અરે લાંચિયા ચાંચિયા ચોર જેવા,
અધર્મી થયા આંધળા કેમ એવા;
કહો કાનમાં કેમ કીડા ખરેછે,
ટિકાકાર પોકાર કેવો કરે છે. ૩

ખરી નોકરી લાંચ ખાઇ ખુએછે,
જતો કેદમાં કેક જાતા જુએ છે;
દુરાચારી દુષ્ટો દિલે ક્યાં ડરે છે,
ટિકાકાર પોકાર કેવો કરે છે. ૪

પડે ગડગડે તોપના જેમ ગોળા,
બહુ ઉછળે નીતિના બોલ બહોળા;
ધરી કાનમાં ધ્યાનમાં ક્યાં ધરે છે,
ટિકાકાર પોકાર કેવો કરે છે. ૫

નથી છોડતા ચાલ લાંચો લીધાની,
જતી વાત છે, તે નથી છેક છાની;
દુરાચાર તો [૨]ચાચરે આચરે છે,
ટિકાકાર પોકાર કેવો કરે છે. ૬

નથી જાણતા જે જશે લોકલજ્જા,
નથી જાણતા જે થશે મૃત્યસજ્જા;
ભલી ભાત ભંડાર પાપે ભરે છે,
ટિકાકાર પોકાર કેવો કરે છે. ૭

ભલે ખૂબ નાણે ખજાનો જમાવે,
અહીંથી જતાં સાથ અલ્પે ન આવે;
અરે આંહીં મેલી જવું આખરેછે,
ટિકાકાર પોકાર કેવો કરે છે. ૮

વડાં ઝેરના બીજ જો કોઇ વાવે,
નહિ દ્રાક્ષ કે દાડમી ઉગી આવે;
છતે ઝેરનો છોડવો ઉછરેછે,
ટિકાકાર પોકાર કેવો કરે છે. ૯

---

૧ અમદાવાદમાં ટીકાકાર નામે પત્ર છપાતું હતું.
૨ ચાચરે—જાહેર ચકલામાં.

ભલે દીસતું તો ભલું ડોળ રાખે,
લગારે કદી લાંચનો લાભ ચાખે;
ખરો તે ઠગારો નઠારો ઠરે છે,
ટિકાકાર પોકાર કેવો કરે છે. ૧૦

થયો ઉપરી ઇશ્વરે જોગ આણ્યો,
અધર્મો મુઆએ સ્વધર્મે ન જાણ્યો;
મહા પાપ માથે લઇ ને મરે છે,
ટિકાકાર પોકાર કેવો કરે છે. ૧૧

તજી કીર્તિ ધિક્કાર કોડે ધરે છે,
તજીને સુધા ઝેરને સંઘરેછે;
તજી [૧]ઉર્વશી વ્યંતરીને વરે છે,
ટિકાકાર પોકાર કેવો કરે છે. ૧૨

જુઓ ન્યાયની કોરટો કે કચેરી,
જુઓ દેવડી રાજના કાજકેરી;
ઘણા ફાંશિયા લાંચિઆ ત્યાં ફરે છે,
ટિકાકાર પોકાર કેવો કરે છે. ૧૩

ઠગારા ઘણા માનવી ઠામઠામે,
દીઠા દુનિયા મધ્ય દલપત્તરામે;
અરે અર્થ એથી કશો શું સરેછે,
ટિકાકાર પોકાર કેવો કરે છે. ૧૪

દોહરો.

લાંચે લોકો લુંટવા, હક તજી ખાવું હરામ;
લાયક જન લાયક નહિ, કાળી બિલનું કામ. ૧૫

જુલમ વિષે.

દોહરા.

જોરાવરના જુલમનો, કોણ કરે ફરિયાદ;
વાઘે માર્યું માનવી, એનો શો ઇનસાફ. ૧

ન્યાય નિયમ સૌ ગરીબને, સમર્થને સૌ માફ;
વૃષ્ટિ વિશ્વ પ્રલય કરે, એનો શો ઇનસાફ. ૨

જેમ તેમ મન વાળવું, જ્યાં નવ ચાલે શસ્ત્ર;
મેં [૨] લુંટારાને દમ્યા, ફેંકી રસ્તે વસ્ત્ર. ૩

જોરાવરના જુલમમાં, ઉર ગણિયે ઉપકાર;
સૂર્ય તપે તો સમજીયે, પડશે મેઘ અપાર. ૪

સાલસ પર શૂરા સઉ, જુલમી આગળ ટાંક;
અજા ઉપર શૂરો વરૂ, સિંહ સમીપે રાંક. ૫

નિર્બળ પર શૂરા સઉ, સબળ ઉપર નહિ ટાંક;
મની મુશક પર શૂરી પણ, શ્વાન સમીપે રાંક. ૬

ન્યાય અને અન્યાયનો, વિફરે તજે વિચાર;
ધરે અંગમાં વક્રતા, તે માટે તરવાર. ૭

જેમ તેમ મન વાળવું, જ્યાં નહિ જડે ઉપાય;
જમડે માર્યો બાપ તે, વેર કદી ન વળાય. ૮

જુલમી જુલમ કરે ઘણો, સુજે ન કોઈ ઉપાય;
કરી [૧]કાગારોળ તો, કવચિત ફાયદો થાય. ૯

જોર વિષે.

દોહરા.

તનબળ, ધનબળ, બુદ્ધિબળ, સર્વ ન એકજ સાથ;
પાંખો છે જે પ્રાણીને, તો તેને નહિ હાથ. ૧

આપ્યું સૌને ઇશ્વરે, એક એક વિષ જોર;
જોર મુખે છે સર્પને, વૃશ્ચિક પૂંછ સજોર. ૨

વગર બુદ્ધિએ જોરથી, થતું હોત જો કાજ;
વાઘ વરૂ ને તાંદરાં, કરત જગતમાં રાજ. ૩

જે નિજબળ જાણે નહિ, વરતે પર આધીન;
હાથી અજ્ઞાને રહે, માવત આગળ દીન. ૪

પોતામાં પોતાપણું, હોય તોજ સૌ સ્હેલ;
હોય તોજ દીવો બળે, દીવામાંહિ દીવેલ. ૫

મરણ આદરે તેહને, લશ્કરનું નહિ કામ;
જુઓ કીધે એકલે, કર્યો [૨]ગવરનર કામ. ૬

મળે ખરો ઉસ્તાદ ત્યાં, કઠણ રહી ન શકાય;
હીરો હઠે ન લોહથી, પણ દવમાં બળી જાય. ૭

હિકમત ધરે હજાર પણ, ગજા પ્રમાણે થાય;
નખ છેદાય નરેણિયે, કંઠ કદી ન કપાય. ૮

જોબનનું જોર.—ઇંદ્રવિજયછંદ.

[૩]અબ્ધિઉલંઘ નહામ ભરે, પછીકેમ ધરે બહુ બીક કુવા !
દેડકીથી દિલ કેમ ડરે, સમશા કહિ સિંહ સમીપ સુ
હોમી મણીધરનેદિલ હાથ, મનાય ભીતિમનમાં નમુઆ
સત્યકથાદલપત્તકથે, જીવજોખમ જાણી જુએ ન જુવા

---

૧ ઉર્વશી—અપ્સરા. ૨ એક ગરીબ માણસે કહ્યું ટારા મને લુંટવા આવ્યા ત્યારે મેં મારાં લુગડાં ફેંકી દીધાં તેથી લુંટારાને દોડી દોડીને લેવાં પડ્યાં.

૧ કાગારોળ—એક કાગડો પકડાઇ જાય તો કાગડા મળીને સોરબકોર કરેછે તેમ કરવું તેનું કાગારોળ. ૨ લૉર્ડ મેયો. ૩ અબ્ધિ—સમુદ્ર.

મનહર છંદ.

સિંહનો શિકાર કરનાર નર નિરખીને,
ચોંપે એક અજ ચાલ્યો સિંહને ચેતાવવા;
જાણે ભાળી મારો ભાવ વિસારશે વૈરભાવ,
એથી મારે એની પાસે થશે જવા આવવા;
ફૂદકારો મારી સિંહે અજને વિદારી નાંખ્યો,
કહ્યું શાણો થૈને આવ્યો મને સમજાવવા;
અંતર વિચારી આમ, કહે દલપતરામ,
જોરાવરને ન જોઈએ ડાપણ શિખાવવા.　૧૦

નિર્બળ વિષે.

દોહરા.

નાના પણ ઝાઝાતણા, આશ્રયથી સુખ સહેલ;
નાનાં બહુ નેવાં મળી, ઢાંકે મોટો મહેલ.　૧
ઘણા ગરીબની મદદથી, જબ્બર શત્રુ જીતાય;
રામે રાવણને હણ્યો, લઈ વાંદરાં સહાય.　૨
ટુંકારા નિર્ધન સહે, સહે નહીં ધનવાન;
યથા રાય રણછોડજી, ગાય ચારતો કાન.　૩
ભલો સ્વાદ છે ભૂખમાં, સુખડીમાં નહિ સાર;
ભૂખે ખાઇ ભાખરી, રાચે રાજકુમાર.　૪
બળીયાથી સહુ કો બીએ, નિર્બળનેજ નડાય;
વાઘતણો માગે નહિ, ભોગ ભવાની માય.　૫
નિર્બળ જન નિંદા કરી, કાઢે મનનો રોપ;
પામે રાંડીરાંડ મન, શાપ દઈ સંતોષ.　૬
જે જન જેનો થઇ રહે, તેની લાજ ગણાય;
ડાઘ પડે જો લુગડે, પહેરનાર શરમાય.　૭
કોણ વડાની વાતમાં, સુણે ગરીબનો સાદ;
ભૂંગળ ભેર અવાજમાં, ક્યાં તૂતીનો નાદ.　૮
કહો શ્રેષ્ઠ શા કામનો, જેથી ન સરે અર્થ;
નાનો પણ નિશિપતિ ભલો, શનિ શ્રેષ્ઠ પણ વ્યર્થ.　૯
નબળાથીજ બની શકે, એવા કૈંક ઉપાય;
ખડગે શિર છેદાય પણ, કાંટા નહિ કઢાય.　૧૦
નબળા સબળા સર્વને, કરતા દીઠા કામ;
વળગી પીડા પેટની, તેથી ગરજુ તમામ.　૧૧

પેટ ભરવા વિષે.

દોહરા.

શું રાજા સરદાર શું, મોટા માજીસ્ટ્રેટ;
સઉને વળગ્યું સર્વદા, પાપ રૂપ આ પેટ.　૧
પશુ પક્ષી, સૌ પ્રાણીને, નર જાતિને નેટ;
દુખ ઉપજાવે દિલ વિષે, પાપરૂપ આ પેટ.　૨
વાણોતર ને વૈતરા, કરે વિશેષે વેઠ;
સમજો કારણ સર્વનું, પાપ રૂપ આ પેટ.　૩
વહાણ ચઢીને વિચરે, સમુદ્ર રસ્તે શેઠ;
કુટુંબથી અળગો કરે, પાપ રૂપ આ પેટ.　૪
કરે શિકારી સાંચરી, અરણ્યમાં [1]આખેટ;
રખડાવે છે રાનમાં, પાપ રૂપ આ પેટ.　૫
ન્હાના મોટા ભાઈનો, વેરી થાય વચેટ;
સ્નેહ તજાવે સર્વશું, પાપ રૂપ આ પેટ.　૬
મુનિ જેવાના મન વળી, લોભે કરે લપેટ;
નાશ કરે નીતિતણો, પાપ રૂપ આ પેટ.　૭
પાડે મોટા પહાડને, હળવી પણ હડફેટ;
તો તરણાને શું ગણે, પાપ રૂપ આ પેટ.　૮
તૃષ્ણા નીર તરંગથી, બોળી નાખે બેટ;
તો શું રાખે ટેકરી, પાપ રૂપ આ પેટ.　૯
શોણિત શોપે શરીરનું, જેમ દિવેલ દિવેટ;
લીલાને સૂકું કરે, પાપ રૂપ આ પેટ.　૧૦
સંસારી જન શું કરે, ભગવત કેરી ભેટ;
બળબળતી વળગી બલા, પાપ રૂપ આ પેટ.　૧૧
જીવતાં સુધી જન કહી, કરી ન બેસે ઠેઠ;
દોડાવે દલપત કહે, પાપ રૂપ આ પેટ.　૧૨
પેટથકી ચાલે બધો, વિશ્વતણો વ્યવહાર;
જેમ ચાલતા યંત્રને, ઇંજનનો આધાર.　૧૩
જે જે જગમાં જગદીશે, કર્યું વિચારી કામ;
અણસમજુ અકળાય છે, દિલમાં દલપતરામ.　૧૪

ચડતી પડતી દશા વિષે.

દોહરા.

વસંત, ગ્રીષ્મ, વૃષ્ટિકર, શરદ હીમ શિશિરાદિ;
મીન મેષથી, મુલકમાં, આવે ઋતુ અનાદિ.　૧
તેમજ સુખ દુઃખ હરખ ભય, ચડતી પડતી જાણ;
આવે છે આ જગતમાં, અંતર ધીરજ આણ.　૨
જ્યારે રૂઠે દૈવ તો, બંદોબસ્ત ન કામ;
સમુદ્ર સરખી ખાઇ પણ, લંકા લીધી રામ.　૩
શીખામણ લાગે નહીં, જ્યારે વિનાશકાળ;
સમજાવ્યે સમજ્યો નહીં, લંકાનો ભૂપાળ.　૪

[1] આખેટ–શિકાર.

દેખે પડતા દિવસમાં, સ્વજન પરસ્પર કાળ;
જેમ કાચના ગુણ થકી, દિસે રૂપ વિકરાળ.[1] ૫
દિવસ ફરે તેવે સમે, સમજણ સઘળી વ્યર્થ;
ધર્મરાજ જુગટું રમ્યા, એવો કર્યો અનર્થ. ૬
સવળે દિન સવળું પડે, અવળે અવળું થાય;
અણઇચ્છયું આવી મળે, ઇચ્છિત અળગું જાય. ૭
માન અને અપમાન લે, ચઢતે પડતે કાળ;
બંદીખાનામાં પડે, ગયે શિયાળે સાલ. ૮
સુખ દુખ સરવે સાંખિયે, સુણીં જૂના ઇતિહાસ;
રાજ્ય મળે કોઇક દિવસ, કોઇ દિવસ વનવાસ. ૯
ચડતે દહાડે ચાલીંયે, હૈડે રાખી હામ;
પડતો દિવસ પીછાણીને, વર્તીંયે કરી વિશ્રામ. ૧૦
પડછાયો નિજ પંડનો, પ્રતિપક્ષીનો પક્ષ;
ચડતે દિન ઘટતો દિસે, પડતે વધે પ્રત્યક્ષ. ૧૧
દિવસ ફરે તો દિલ વિષે, અવળા સુઝે ઉપાય;
કાપીં વાઢીંનો કંડીયો, સુશક સર્પ મુખ જાય. ૧૨

ઇલકાર્યની પડતી—ચોપાયા છંદ.

પંડ્યા, પાઠક, ભટ્ટ, પુરાણી, રાણે છે સુણીં રોષ;
મુનસી, મિરતર, બખ્શિ, બહાદુર, સુણ્યા પામે સંતોષ.
કારણ તેનું કહેવા કાજે, જોશી જુએ શું જોષ;
ચડતી પડતી રીત ચાલતી, દૈવતણો નહિ દોષ. ૧૩

દોહરા.

ઘરની કુળની દેશની, જ્યારે પડતી હોય;
ડરે પરસ્પર દેખીંને, કરે પતીજ નહિ કોઇ. ૧૪
જેમ મુસાફર મહમદી, જાફર જનને જોઇ;
ડરથકી દિલમાં ડર્યો, કાફર જાણી કોઇ. ૧૫
ત્યારે તેને જાફરે, કહ્યું ઉર ધરી ઉમંગ;
કેમ ડરે છે ભાઇ તું, હું ઇચ્છું તુજ સંગ. ૧૬

ઇંદ્રવિજય છંદ.

એકલ અંગ થવા ભયભંગ, ઉમંગથી હું શુભ સંગ ચહુંછું;
પીશુદ્ધપાણી ભલોજનજાણી, પ્રમાણિક થૈ પ્રિયવાણીકહુંછું;
સંગત આશ વરષો કરીવાસ, ઉદાસપણે શિર ત્રાસ સહુંછું;
એમ મુસાફર હું નથીં કાફર, જાફર નામ મુસાફર હું છું. ૧૭

---

[1] એક કાચ એવી જાતનો થાય છે કે તેમાં જોવાથી આપણા ગોતાનું રૂપ મહા વિકરાળ દેખે છે.

દોહરા.

માન્યું નહીં મુસાફરે, કર્યો નહીં વિશ્વાસ;
જાફર પણ નિજ જીવમાં, તેથી પામ્યો ત્રાસ. ૧૮
જન બંને જૂદા પડી, રહ્યા ઉજડમાં રાત;
એક બીજાને ઓળખી, પસ્તાયા પરભાત. ૧૯

દુઃખ વિષે.

દોહરા.

સુખ દુખ સરજ્યાં ઇશ્વરે, દયા ધરીને એમ;
કડવાં મીઠાં ઓસડો, પાય જનેતા જેમ. ૧
દુખ દેવું પણ દેવનું, દયા ભરેલું કામ;
મહા દયાથી રોગીને, દેછે વૈદ્ય ડામ.

છપ્પો.

તપે સુરજનો તાપ, શોધીંયે શીતળ છાયા,
ટાઢ પડે અણતોલ, કપડથી મઢીંયે કાયા;
વરસે જો વરસાદ, રચી રૂડું ઘર રહીંયે,
જો દુઃખ દે જન કોઇ, કોઇ આગળ જઇને કહીંયે;
કરીયે જો થાય ઉપાય તો, નહિ તો સઘળું સાંખીંયે,
પણ દૈવ ઉપર દલપત કહે, રોષ રૂદે નવ રાખીંયે. ૪

દોહરા.

પ્રભુ કરે તે પ્રીતથી, સહેવું જાણીને સાર;
પ્રભુ સમ કો સારો નથી, દીનદયાળ ઉદાર. ૪
મોટી વેઠે આપદા, તેનો જશ ઉચરાય;
નળ, પાંડવ, ને રામની, વાતો બહુ વંચાય. ૫
જ્ઞાની કે અજ્ઞાનીં જન, સુખ દુઃખ રહિત ન કોઇ;
જ્ઞાનીં ભોગવે ધૈર્યથી, મૂર્ખ ભોગવે રોઈ. ૬
ગર્વ મટે સુખ અવસરે, દુખ અવસર હરખાય;
જો રાખે અક્ષર લખીં, આ દિન પણ વહીં જાય. ૭
મરદ દરદમાં ગરદ પણ, મરદ ગણે નહિ દરદ;
દરદ કહે તે મરદ નહિ, દરદ સહે તે મરદ. ૮
સંકટની શંકા ધરે, તેથીં ન કાંઇ કરાય;
શીખે તરવા શી રીતે, જો જળમાં નહિ જાય. ૯
પસતાઇશ નહિ પીંપળા, દેખીં પાનખર માસ;
સદા નહિ રહે આ સમય, તનમાં ન ધરીશ ત્રાસ. ૧૦
સુખ પાછળ દુઃખ દેખીંએ, દુઃખ પાછળ સુખ હોય;
દિવસ ગયે રાત્રી પડે, રાત્રિ પછી દિન જોય. ૧૧

કષ્ટ સહન કીધા વિના, પદ ઉંચું ન પમાય;
પારો તાપ અધિક સહે, ઊંચો એમ જણાય. ૧૨

દયાળુ નિજ દુખ દેખીને, પરદુખ કરે વિચાર;
નિર્દય ન્યાલ થયા કહે, પંડે ઉતરી પાર. ૧૩

હરકત કશી ન હોત તો, શોભત નહિ સંસાર;
કશી ફિકર નહી હોત તો, બાંધત શીદ ઘરબાર. ૧૪

પાકે અન્ન અને અફલ, પાવક ફિકર થકીજ;
પણ સાધારણથી સરસ, નહિ તો નાશ નકીજ. ૧૫

સુખ દુઃખથી હરખે રૂએ, સુઆ પછી પસ્તાય;
સ્વમામાં કૂટે હસે, જાગ્રત થઈ શરમાય. ૧૬

ઇંદ્રવિજય છંદ.

સેજ સુતાં શતવર્ષ વિત્યાં,ભમતાંભમતાંસ્વપનેભ્રમણામાં;
વાસર કૈંક વિત્યા સુખમાંહિ,અહૂધનવાન થકીભ્રમણામાં;
લાકડીની સાથલડાઇલડ્યોકદી, લાપટ લાખપડી લમણામાં;
જાગ્રતજ્યાંદલપત્તથયો, સુખદુઃખગયુંસઘળુંસમણામાં. ૧૭

જોસુપનાની સમૃદ્ધિજતાં,મરજાદ તજીગણવા બહુ માંડો;
કે સુપનાનીલડાઇલડ્યાથકી, ભાન થયાપછીભાંડણુંભાંડો;
સુંદરી સાત વરી સ્વપ્ને પછીજાગ્રતથૈકહે ક્યાં ગઇ રાંડો;
એમ કીધાથી કહેદલપત, ગણાયગમારગધાસમ ગાંડો. ૧૮

દોહરા.

કો દરદીને દરદ પર, દેવા કારણ ડામ;
નિશાન કરતાં શાખનાં, રૂએ પોકારી રામ. ૧૯

દુખદ તજી સ્થળ સુખદ સ્થળ, રહીએ દલપતરામ;
પાણીમાં જઇ પેશીએ, ઘણો વળે જો ઘામ. ૨૦

શિર છત્રી પગ મોજડી, ધરી રવિ તાપ ખમાય;
છત્રી મોજડી શું કરે, લાગે જ્યાં બહુ લહાય. ૨૧

સજ્જન પણ સંકટ સમે, રસ્તો તજી પળાય;
ચોમાસે કીચડ થયે, જગત ઉમારગ[1] જાય. ૨૨

અલ્પ દિવસ આનંદના, રહે ઘણા દિન રોળ;
દહાડા પાંચ દિવાળીના, શ્રાદ્ધ પક્ષ તો સોળ. ૨૩

હરખ શોક હરઘડી ગણે, લાખ પ્રકારે લોક;
હરખ ન હોય વિવા સમો, મરણ સમો નહિ શોક. ૨૪

દુઃખ ઘણાં દુનિયાં વિષે, માની લીધે મનાય;
દેહ દુઃખ કે દારિદ્રતા, ગણતાં ખરાં ગણાય. ૨૫

દુઃખ વેઠે સમજાણ પડે, સમજાવ્યે ન જણાય;
બાળક રૂએ દીવાથકી, જ્યારે દીવે દઝાય. ૨૬

કોમળ અંતર પરદુખો, દેખી થાય દિલગીર;
અવયવને દુઃખ ઉપજે, આંખે આવે નીર. ૨૭

બહુ રૂણિયાને રૂણ નહિ, બહુ દુખીને દુઃખ નોય;
ભાર કશો પાશેરનો, હજાર મણ જ્યાં હોય. ૨૮

દુમિલા છંદ.

નૃપમારીપછીપતિપાસગઈ, પતિનાગડસ્યાથી ગયોમરીને;
પરદેશ જતાં વણઝારી થઇ, ગુણકા ઘરવેચી મને ફરીને;
સુતસંગથયોનિકળીબળવા, જળ પૂર થકીનિકળી તરીને.
મહરાજહુંઆજસમાપરણુંકરું; છાશનો શોક હવે કરીને.૨૯

મનહર છંદ.

લમમાં જો લાય લાગે તો વડી વિપત્તિ લેખે,
દારૂખાનું ખુશીથી એ હજારનું બાળે છે;
લુંટાય કે દંડાય તો દીલે દીલગીર થાય,
મમતમાં મોટી મુડી ઉમંગે ઉછાળે છે;
કાયામાં જો કાંટો વાગે કાળજામાં કષ્ટ થાય,
નાક વિંધાવીને નેહે દર્પણ નિહાળે છે;
દુઃખ સુખ દુનિયામાં માન્યું દલપત કહે,
વિવેકી તો વિવેક વિચારી મન વાળે છે. ૩૦

દોહરા.

એક તરફનું સુખ મળે, એક તરફનું જાય;
રથ બેસી ચૌટાતણી, ચીજો નહિ જોવાય. ૩૧

સુખ ભોગવવામાં વસે, દુઃખ અને ઉપહાસ;
પ્યાદાને પડવાતણો, તલભર ન મળે ત્રાસ. ૩૨

આપે જો આરોગ્યતા, કરુણા કરી કર્તાર;
દુનિઆમાં દલપત કહે, એ સુખ અપરંપાર. ૩૩

ઉપજાવે આનંદને, જોતાં ચિંતા જાય;
પરિણામે સુખ પ્રાપ્તિનું, લક્ષણ એ લેખાય. ૩૪

દુઃખમાં દુઃખ તો દેહ દુઃખ, બીજું કરજનું જાણ;
અલ્પ બધાં દુઃખ એ વિના, ઉર સંશય નહિ આણ. ૩૫

કરજ વિષે.

માળા છંદ.

પડી ઘણું ગરજ, કરજ કદી કરીએ;
પ્રતિ દિન દિન પણ, દિલ અતિ ડરીએ;
ફિકર સકળ તજું, વિકળ ન ફરવું;
કરી અતિ અમિટ, કરજ નહિ કરવું. ૧

[1] ઉમારગ—અવળો રસ્તો.

દોહરા.

નામ રામનું સાંભળી, હું પામું ઉલ્લાસ;
નામ [1]રામતું સાંભળી, હું પામું ઉર ત્રાસ. ૨

મનહર છંદ.

માણુસ મરણનું સ્મરણ નથી સાલતું તે,
દ્રવ્યનું દારૂણ [2]ઋણ સાલે છે સંભારતાં;
બળીઆ નીસરી ગયા તે મને વિસરી ગયા,
વ્યાજતણી વ્યથા નવ વિસરે વિસારતાં;
આજ પામ્યો લાજ લક્ષ રાજના સમાજમધ્ય,
વીતકની વાત લાજ આવે છે વિચારતાં;
કહે દલપતરામ સજ્જન તમામ આમ,
દીલમાં ધરો કરજ કરજ વધારતાં. ૩

ઇંદ્રવિજય છંદ.

વૃદ્ધપણું હજીછે વળતી, અવનીતળઉગીઅને નથી ઉલ્યો;
જ્યાર થકી ધીરનારકને, દશબાર દિનારને કારણ ફૂલ્યો;
વીતક વાતવિસારી વખાણથી ફોગટફાવી ફરે નહિ ફૂલ્યો;
દીનપણેદલપતકહેહજી, ભીખતું ભોજનહુંનથીભૂલ્યો. ૪

દોહરા.

કરજ કરીને જે કર્યા, ખોટા વરા ખચીત;
ખરેખરા [3]ખોટાવરા, ચરચર બાળે ચિત્ત. ૫
હળ લેખણ ખત ખેત્ર ને, વ્યાજ એજ વડીવાડ;
વિખ બીજ નાણું વાવીએ, થાય ઝેરનાં ઝાડ. ૬
શબ ઉંચકે તે કાંધીયા, અડતાં જન અભડાય;
વ્યાજખોર પણ કાંધીયા, બમણું ત્રમણું ખાય. ૭

ચતુર્થ પદ ગુપ્ત.

માગે ત્ર ગણા તેહનો, નોય મિલાપ પવિત્ર;
સાખ્ય ચુંથાય બજારમાં, માનો સાચું મિત્ર. ૮

અંગ ઉધારનો ઝગડો.

જે ગરજુ માણુસ હોય છે, ને તેને કરજે નાણું જોઇતું હોય ત્યારે તે શાહુકારને ઘેર જઇને કેવો ગરજવાન થઇને બોલે છે, ને પોતાનો અર્થ સર્યા પછી કેવો જવાબ દે છે, એ વિષેની હકીકત નીચે લખ્યા પ્રમાણે છેઃ—

દોહરા.

પ્રથમ નમું ગણનાથને, વિનવું વારંવાર;
ઝગડો અંગઉધારનો, સુણજો સહુ નરનાર. ૧
શાહતણે ઘેર સંચર્યો, ગરજુ દરદી જંન;
અંગઉધારે આપશો, એક [4]મસવાડો ધંન. ૨
અર્થ સુધારો એટલો, છે તમ સરખું કામ;
સોવાસા પખવાડિયે, દેશું પૂરા દામ. ૩
તો ફરી લેવા આવશું, જુઓ કરી એકવાર;
આગળથી એક માસનું, વ્યાજ ધરૂં આ ઠાર. ૪
આપો અમને આ સમે, જાણે કીધા ન્હાલ;
જોઇએ ત્યારે માગજો, જોઇશે નાણાં કાલ. ૫
માણુમ જોઇને ધીરજો, કઠણ સમો છે આજ;
જગત બધું ખૂટલ થયું, કરજો જોઇને કાજ. ૬
આગળથી શું ઓચરૂં, જુવો અમારી વાત;
દેવું જ્યારે છુટશું, સુખે ઉંઘશું રાત. ૭
લીધે કંઇ જીત્યા નહીં, જુવો કરિ વિચાર;
લઇને પાછું આપીએ, તો ચાલે વ્યવહાર. ૮
માસ પછી તો આવશે, નાણું છે આ માલ;
નહિ તોપણ નહિ કાપિયે, બેઠા કેરી ડાળ. ૯
બીજે કહ્યું એક બે જણે, લ્યો અમારૂં ધંન;
શીદ રળાવું કોઇકને, એમ વિચારૂં મંન. ૧૦

ચોપાઇ.

બોલ્યો ગરજુ એવા બોલ, શાહતણું મન થયું ઢમઢોલ;
દીધા ખત માંડીને દામ, કીધું ગરજૂએ નિજ કામ. ૧૧
અર્થ સર્યોને ગરજજ ટળી, નામ લે નહિ સામો મળી;
જાણેશાહ વધેછે વ્યાજ, ગરજુજાણે થયું મુજ કાજ. ૧૨
એમ કરતાં એક વર્ષજ થયું, આપો નાણું શાહે કહ્યું;
ધીરજરાખોકરેાવરકાજ, હમણાં જાઓવધે છે વ્યાજ.૧૩
તમથકી અમને ચિંતા ઘણી, હાલ નથીનાણું અમભણી;
આવશે નાણું હાથે ચડી, વણ આવ્યા દેશું તે ઘડી. ૧૪
સહુ પહેલા ભરશું તમતણા, ભાઇ તમે ટાળી છે મણા;
વ્યાજવધાર્યાનીનથીખાંત, દીધાવિનાનહિથાયનિરાંત. ૧૫
સુજ્યો તળાઇમાં સુખે જઇ, નાણું તમારૂં રહેશે નહીં.
કાળાચોરના કાઢશું તે વંત, હશે જેના લોઢાના દંત. ૧૬

[1] વ્યાજ ગણવાના આના.

[2] અણ–કરજ. [3] ખોટાવરા–લાકડાનો સળગતો અંગારો કહેવાય છે. તેમ છાણાંનો ધિંખતો ખોટાવરો કહેવાય છે.

[4] મહિનો.

નહિતો જાતે વેચાઇ આપશું,તોયેજીવાર લેવાઆવશું;
માગેશાહ દિનમાં એકવાર, એમ કરતેવિત્યાં વર્ષ ચાર.૧૭
ત્યારે શાહલેવાને ગયા, આપો રૂપિઆ બમણા થયા;
રૂપીયાનું નહિ લેશો નામ, હાલ નથી રૂપિઆનો ઠામ.૧૮
દામ નથી તો મારો શો વાંક, તું તોરલો સદાયનો રાંક;
કહું તને કરીને પરણામ, આપો હવે અમારા દામ. ૧૯
આપીશ તોપણ લેઇશું અમો, નહિચાલે નાપાડે તમો;
એ રીતે કહ્યું બહુજ અદાર, બોલ્યો ગરજુ તેણીવાર. ૨૦

દોહરા.

ગરજૂ બોલ્યો તાહરે, સાંભળ સાચી વાત;
ક્યાંઇ ન જવાશે ચોરવા, હોય તો દઇએ ભાત. ૨૧
શાહ ત્યાંહાં ગરજૂ થઇ, બોલ્યો થઇ લાચાર;
ભાઇજી આપો તો વળી, દેઇશું બીજી વાર. ૨૨
એ નાણું આવ્યા તણો, નહિ સૂજ્યો ઉપાય;
ત્યારે પોતે લાંઘવા, ગરજુને ઘેર જાય. ૨૩
ચૂલામાં જળ રેડિયું, બેઠો કડણુ થઇ સાય;
લીધા વિના તું જો જમે, નરશી વસ્તુ ખાય. ૨૪
ઘર તારૂં લાંઘે સહુ, લાંઘું બેઠો હુંય;
લીધા વિના ઉઠું નહીં, નિશ્ચે જાણે તુંય. ૨૫
શાહે ગાળો રીસમાં, દીધી ત્યાં દશવીશ;
તે સાંભળતાં તુરત તે, ચડી ગરજૂને રીસ. ૨૬
અહિં તો આઠી શેરીની, ધુળ પડી ને લેય;
કર કરવાનું હોય તે, કહેવું હોય ત્યાં કહેય. ૨૭
નથી બીતો તારા થકી, આ ઘર લૂટી લેય;
મળશે ત્યારે આપશું, દશ દિન બેશી રહેય. ૨૮
શાહ કહે સુણ કુતરા, ઘણું બોલમાં ઘૂડ;
તારા ઘરમાં રાખજે, આખી શેરીની ધૂળ. ૨૯
છે જાતે દેવાળિયો, લેઇ નથી દેતો ધંન;
લેતાં લાગ્યું સોહલું, દેતાં ધ્રૂજે તંન. ૩૦

ચોપાઇ.—શાહુકાર કહે છે.

શું કાંઇ તારા ચાકર છૈયે, જે તારે ઘેર ફેરા દૈયે;
ખાઇશશુંછે વાંઝિયાનોમાલ, લેશુંબમણુંધન હાલહાલ.૩૧
એક હાથે માથાના વાળ, એક હાથે મોટી [1]પેંજાર;
મારીશ ચાર ગણી બે કહું, નાણું તો એ રીતે લહું. ૩૨
બોલ્યો ગરજુ સુણી એ વેણ,આ ભવતોનથીલેણુંનેદેણ;
ખોટી કમાઇના હશેતેગયા,મારાં નસીબના ખાવાયયા.૩૩
કુતરાની પેઠે શું ભસે, નાણું તોતારા ઘરમાં હશે;
તારૂં મોત છે મારે હાથ, જઇશ ગોળફૂટકડીનેકવાથ.૩૪

એમ કરતે લાંઘણુ થઇ ત્રણ, શાહે જાણ્યું આવ્યું મરણ;
ધણીધરનો ખાય છાનું ધાન, શાહનપામે અન્નનેપાન.૩૫
શાહ ગયો ઘરમાં કરી રીસ,મારી લાત ગરજૂનેશીશ;
આવ્યા પાડુએ તે ઘડી, ગડદાની તરપીટજ પડી. ૩૬
જોવા મળ્યું ત્યાં સઘળું ગામ,શાહને કહે તનેરૂડયારામ;
આપ્યા છે તેમજ લઇજાણ, આમકીધે નવથાયવખાણ.૩૭
શાહ કહે હજી મારો વાંક, ભાઇઓ મને અપાવો કાંક;
વચ્ચે પડયા પછી વહીવાર,મુદલમુદલનો કીધોવિચાર૩૮
ગરજુ કહે કાંધાં કરો બાર, શાહ કહે કાંધા કરોચાર;
જો ભાઇમુળગા પામશું દામ, ફરી વિચારી કરશું કામ.૩૯
વર્ષે કાંધું પૂરૂં ન થાય, ટંટો એટલો એટલો મચાય;
સમજુ સુણીને કરે વિચાર, એવા નહિ કરશોવેપાર. ૪૦

દોહરા.

રાખી ઘરેણું રોકડું, આપે નાણું જેહ;
સોમણુ કેરે ગાદલે, સુખે ઉંઘશે તેહ. ૪૧
ઉધારે તે આપજો, જેનું ચાલે જોર;
આરબ બેસે આવીને, કરે કબજ ઘર ઢોર; ૪૨
સગપણમાં કે સ્નેહમાં, દેણા લેણા દામ;
અંતે હેત રહે નહીં, કરજો જોઇને કામ. ૪૩
જર જોરૂ ત્રીજી જમીન, ક્લેશ તણાં ઘર એહ;
સાખ સહિત લખત વિના, વાત ન કરીયે તેહ. ૪૪
ઉપજ વિચારી આપણી, કરીયે ખરચ સદાય;
સારે નરસે કારજે, નહિ કરીયે ફુલાય. ૪૫
જે ખરચે દેવું કરી, મોટો મૂરખ એહ;
લોક વખાણે એક દિન, કરે વગોણાં તેહ. ૪૬
ઝગડો અંગ ઉધારનો, સુણી હરખશે શાહ;
જાતે ચોરે દેવાળિયા, દિલમાં ધરશે દાહ. ૪૭
વાતો સુણી વિચારજો, ક્રોધ ન કરશો લેશ;
રૂદિયામાં ધરી રાખજો, ડાપણનો ઉપદેશ. ૪૮
કરજો કામ વિચારથી, નહિ કરશો કુદાય;
સદા વિચારી ચાલશો, થાશો સુખી સદાય. ૪૯
ઓગણીસેંને ચારના, મહા સુદિ પંચમિ નામ;
તે દિન ઝગડો દાખિયો, દ્વિજવર દલપતરામ. ૫૦
એક રામ ચડતાં ગયું, રાવણ કેરૂં રાજ;
સોળ રામ શિરપર ચડે, ક્યાં રહે કયમ લાજ. ૫૧

[1] ખાસડું.

કરજ ન કરવા વિષે.—૫૬.

(વિવેક વણજારાનો રાગ.)

મારૂં કહ્યું તમે માનીને, દિલે ડરજોરે,
તક આવે નદારી તોય, કરજ નવ કરજોરે;
કરજથી ભુંડું કશું નથી, દિલે ડરજોરે,
છાંડે જો કાંઇ બુદ્ધિ હોય. કરજ૦ ૧
અંગ ઉધારે ઉપાડતાં, દિલે ડરજોરે,
લેણદારના થઇએ ગુલામ. કરજ૦
સઘળાં કથન સાંખવાં પડે, દિલે ડરજોરે,
એથી આખરૂ ખોઇએ આમ. કરજ૦ ૨
બાણ જેવું તીખું બોલશે, દિલે ડરજોરે,
લોહી બાળીને લઇ જશે પ્રાણ. કરજ૦
ઓશિયાળા થશો એહના, દિલે ડરજોરે,
વળી થાશો એના વેચાણ. કરજ૦ ૩
ગભરાટમાં ગભરાવશે, દિલે ડરજોરે,
ગમે તેમ લખાવશે લેખ. કરજ૦
પછીં નહિ પોતે પાળી શકો, દિલે ડરજોરે,
મોટા કષ્ટની મારશે મેખ. કરજ૦ ૪
કરજથી કંઇક કુવે પડયા, દિલે ડરજોરે,
ઝાઝે ખાધાં ઝંખાઇને ઝેર. કરજ૦
કંઇક જોડાવ્યા જમાનને, દિલે ડરજોરે,
વળીં વાવ્યાં વહાલામાં વેર. કરજ૦ ૫
વેરાગી થઇ કંઇક વહી ગયા, દિલે ડરજોરે,
કંઇક ભોગવી ભુંડી કેદ. કરજ૦
માર ખાધા કઇક માણસે, દિલે ડરજોરે,
ખરેખાત પામ્યા ખુબ ખેદ. કરજ૦ ૬
પુત્ર પુત્રીને વેચવાં પડયાં, દિલે ડરજોરે,
પડી [1]વેચવી પરણેલી નાર. કરજ૦
કંઇનાં કુટુંબ અકળાવિયાં, દિલે ડરજોરે,
બાંધીં કાડયાં બધાં ઘર બહાર. કરજ૦ ૭
દોરત થતાં દેવાદારના, દિલે ડરજોરે,
સુખ સર્વ ખોશો તેને સંગ. કરજ૦
પનીઆની પાસે જો બેશીએ, દિલે ડરજોરે,
એથી આપણું બગડે અંગ. કરજ૦ ૮

કરજ થકી અકળાઇને, દિલે ડરજોરે,
થાય સત્યતાનો સઘ નાશ. કરજ૦
વિષને કરજ ખાતાં સોહલું, દિલે ડરજોરે,
અંત્યે અત્યંત ઉપજે ત્રાસ. કરજ૦ ૯
વિષમ કરજ છે વિષથકી, દિલે ડરજોરે,
પુત્ર પૌત્રને પીડા થાય. કરજ૦
લાંચ લુચાઇ લંપટપણું, દિલે ડરજોરે,
દુષ્ટ કરજમાં ગુણ દેખાય. કરજ૦ ૧૦
કરજદાર કારભારીએ, દિલે ડરજોરે,
ન કરાય અદલ ઇનસાફ. કરજ૦
દેવું કરે તે દેવાળિયો, દિલે ડરજોરે,
નહીં દેવું તે સાચો શરાફ. કરજ૦ ૧૧
એક રામ ચડતાં થયું, દિલે ડરજોરે,
ધુળધાણી રાવણનું ધામ. કરજ૦
સોળ રામ જેને શીર ચડે, દિલે ડરજોરે;
દેખે શી ગતિ દલપતરામ, કરજ નવ કરજોરે. ૧૨

ફુલણજી વિષે.

ચોપાઇ.

જે આવે જોવા કે વરો, ખુબ ફુલાણો ફુલે ખરો;
દેવું કરીને ખરચે દામ, તે નરનું ફૂલણજી નામ. ૧
કરી કચેરી કસુંબા પાય, બાળક ઘરમાં ભુંડી ખાય;
અવળાં કામ કરે જે આમ, તે નરનું ફૂલણજી નામ. ૨
લખીં દેખાડે નાણા લાખ, રોકડમાં ચૂલાની રાખ;
કરે કરોડપતિનાં કામ, તે નરનું ફૂલણજી નામ. ૩
હિંડી શકયાનાં હોય ન હોશ, કહીયેપણજયઇશકેતોહોશ;
હજાર કોશ ચલાવે રામ, તે નરનું ફૂલણજી નામ. ૪
ડેલી ઉપર દીવાનાં જોર, ઘરમાં તો અંધારૂં ઘોર;
ઠાઠ રચે વેચીને ઠામ, તે નરનું ફૂલણજી નામ. ૫
દેડકું દેખી દિલમાં ડરે, સિંહ સાથ લડવા સંચરે;
પ્રથમ પિછાનેનહિ પરિણામ, તે નરનું ફૂલણજીનામ. ૬
એક અક્ષરની નહિ યાદ, વદે વડા પંડિતથી વાદ;
મણે સુરખમાં સઘળું ગામ, તે નરનું ફૂલણજી નામ. ૭
બીજાની ઓથે બડબડે, વળી વિજય પામે તે વડે;
તે જાણે નિજ જોર તમામ, તે નરનું ફૂલણજી નામ. ૮
ઓઢે જે ઉનાળે શાલ, ચંદ્ર છતાં ધરકેજ મશાલ;
કારણ વિના કરે ધુમધામ, તે નરનું ફૂલણજી નામ. ૯
દીલાસા તો ખાસા દેજ, બને વખત ત્યાં ફરીં બેસેજ;
એક ખરો પણ દે ન બદામ, તે નરનું ફૂલણજી નામ. ૧૦

[1] એક દડવા કણબીએ કરજને લીધે પોતાની રૂપાળી બાયડીને વેચીને છેડાછુટકો કર્યો હતો, તે તેના નાતીલાએ લીધી.

બોલે મોટા મોટા બોલ, તેમાં પૈસાભાર ન તોલ;
અસ્વાર મોઢે નહીં લગામ, તે નરનું ફૂલણજી નામ. ૧૧
આદરી શક્તિથકી ઉપરાંત, ખાલી મોટી રાખે ખાંત;
દિલથી કહે છે દલપતરામ, તે નરનું ફૂલણજી નામ. ૧૨

ઇંદ્રવિજય છંદ.

સાગર સાત તરે સહજે પછી ખાડ તણી ગણતી કરશે તેને;
દેડવી દે ડગતા કદી ડુંગર આકતણું ફળ શું પછી એને;
આભની સાથ ભરે બહુ બાથ, કહો પછી તેડ ગણે દિલ કેને;
કોડી હિસાબ કિરો દલપત્ત,જથાબંધની ગણતી નહિજેને.૧૩

દોહરો.

અલખત હાથ ઉડાડને, વસે ન ઝાઝી વાર;
પતંગ રંગતણી રહે, ચટકી દહાડા ચાર. ૧૪

ફૂલણજીની ગરબી.

"વાલા તમારી જોઇને રહીશું વાટ રે
વલાજી." એ રાગ.

ફૂલણજી તમે ફુલાવ્યા કેમ ફૂલ્યારે, ફૂલણજી;
આ ઉપજખરચનો આંકડો કેમ ભૂલ્યા, મારા ફૂલણજી. ૧
કરજ કરીને વરા ભલા તમે કીધારે, ફૂલણજી;
આ ગરથ પરાયા ખરચીને જશ લીધા, મારા ફૂલણજી. ૨
ઘર વેચીને ઘી સાકર તો લીધાંરે, ફૂલણજી;
આ જમણ સરસ સમોવડીયાથી કીધાં, મારા ફૂલણજી. ૩
પીતાંબર પેહેરી પંગતમાં ફરીયારે, ફૂલણજી;
આ મનમાં ફૂલ કરી મૂછે કર ધરીયા, મારા ફૂલણજી. ૪
વળતો દિવસ થયો કે માગે નાણુંરે, ફૂલણજી;
આ નાણાંનાં તો ન મળે ક્યાંઇ ઠેકાણાં, મારા ફૂલણજી. ૫
ફૂલણજી ઉપર અરજી થઇ ત્યાંથીરે, ફૂલણજી;
આ જપત થઇ મિલકત કાહાડ્યા ઘરમાંથી, મારા ફૂલણજી. ૬
ફૂલણજી તમને જેણે ફૂલાવ્યારે, ફૂલણજી;
આ તે તો કોઇ મદદ કરવા નવ આવ્યા, મારા ફૂલણજી. ૭
ફૂલણજી તો કુવો શોધવા ચાલ્યારે, ફૂલણજી;
આ ગરથવિના તેઅરધિન કોઇએ ઝાલ્યાં, મારા ફૂલણજી. ૮
જમતી વખત વખાણ ભલાં જે કરતારે, ફૂલણજી;
આ એ સહુ હાસ્ય કરે નિંદા આચરતા, મારા ફૂલણજી. ૯
એ અવસર તો અધિક વખાણી ચડાવ્યારે, ફૂલણજી;
પણ આ અવસર તો બેવકૂફ ઠરાવ્યા, મારા ફૂલણજી.૧૦
પેહેર્યાંતે પટકૂળે બાંધ્યા ચંદરવારે, ફૂલણજી.
આ ઘર બાળીને ચાલ્યા તીરથ કરવા, મારા ફૂલણજી.૧૧
ફૂલણજીની રાંડ રૂએ મોં વાળીરે, ફૂલણજી.
આ ફૂલણજી સીધાવ્યા ટેકો ટાળી, મારા ફૂલણજી.૧૨
ભોળાને નરસી શિખામણ દેશેરે, ફૂલણજી.
તે નિસાસાનું પાપ ઘણું શિર લેશે, મારા ફૂલણજી.૧૩
દિલમાં દલપતની શીખામણ ધરજોરે, ફૂલણજી.
તો કરજ કરીને નાત વરા નવ કરજો, મારા ફૂલણજી.૧૪

કરકસર કરવા વિષે.

દોહરા.

સમજી ખરચ કરે સદા, જેમ કમાય કમાઉ;
કૃપણપણું ન કરે કદા, આત નહિ થાય ઉડાઉ. ૧
ખર્ચે ધન સૌ જન ખરા, વળી પણ જુઓ વિવેક;
અર્થે ખર્ચે એક જન, અનર્થ ખર્ચે એક. ૨

સ્વાગતા છંદ.

જામશેજ જર જો જરા જરા, તો યશેજ વધતા વરાવરા;
જ્ઞાનવાન જન જે ખરા ખરા, વ્યર્થ ખર્ચ ન કરે નરાનરા.૩

દોહરો.

કષ્ટે આવે કર વિષે, તે ઝટ નહિ વપરાય;
કષ્ટે વિંટી પહેરિયે, તે કષ્ટેજ કઢાય. ૪

કુંડળિયો.

કર આંગળિયે કષ્ટથી, વિંટી આવે વીર;
કરથી તે તો કાઢતાં, નયણે આવે નીર;
નયણે આવે નીર, કલ્પના તે પર કરતાં,
શ્રમથી ધન સાંપડે, વિષમ લાગે વાવરતાં;
કહે દલપતરામ, રચી પર્યાંતે જે રળિયે,
તે તો ધન વપરાય, કષ્ટથી કર આંગળિયે. ૫

દોહરા.

યોગ્ય ખરચ કરવું ભલું, ભલું અધિક નહિ ભાઇ;
લેખણ ભરી લખવું ભલું, નહિ રેડી રૂસનાઇ. ૬
નિજ ઘરનું પરનું વરે, ત્યાં તેનો મન રંગ;
દરજી ખપતું વેતરે, મોચી વેતરે તંગ. ૭
કરે જગતમાં કરકસર, જુઓ જગતનો ઇશ;
પ્રકાશ ત્રીશ ઘડી કરે, અંધારૂં ઘડી ત્રીશ. ૮
ઇશ્વર પણ કરકસરનો, રાખે રૂડો વિવેક;
રહો અનેક વચે રચ્યો, દીવો દિવાકર એક. ૯

કંજુસ વિષે.

આર્યાવૃત્ત.

ઉદારનું કંજુસનું, ખરચ બરાબર જૂઓ કરી તપાસ;
દિન અગ્યારે ઓછું, ચાંદ્ર વરસ તો વધે અધિક માસ.૧

દોહરા.

ઉદાર નરનો કૃપણનો, સરખો વરો સદાય;
કસર કર્યે કંજૂસનું, લાખ રીતે લૂંટાય. ૨
મોટા જાણી મન વિષે, અચળ ન ધરીએ આશ;
સુણ્યો ન કોઇ સુખી થયો, તાડ તળે વર્શો વાસ.૩
કૃપણ મૂર્ખના કર વિષે, પૈસા પુસ્તક જાય;
પંપાળે પાસે લઇ, એ ઉપયોગી ન થાય. ૪
સિંહ મૂછ મણિધરમણી, સતિતન કંજુસ [1]આથ;
ચડે ચાર એ એટલાં, પ્રાણ ગયે પર હાથ. ૫
લે લૂટી ધન કૃપણનું, કાં રાજા કાં ચોર;
ખંખેરાએ ખાસડે, બોરડી કેરાં બોર. ૬
કંજુસ કેરૂં કાળજું, કાળો પત્થર હોય;
જુગ આખો જળમાં રહે, પણ પિગળીત ન હોય.૭
મધમાખી મધખાય નહિ, સંચ્યા કરે સદાય;
તો તેનાથી અન્યને, એ મધ કેમ અપાય. ૮

મનહર છંદ.

[2]જલદનું લે છે જળ લે છે નદી નદતણું,
જેનું તેનું લેવું પણ દેવું નહિ દાન છે;
પીવા આવે માણસો તો પાય નહિ પળી પાણી,
વદન બગાડે વળી એવો ગુણવાન છે;
પલાળતાં પલળે ન એવા રહે પાસે પડ્યા,
પત્થર જેવા કઠોર પાપિષ્ટ પ્રધાન છે;
રાખી રહે એવી એવી રીત રતનાગરની,
નાગર નાથુંનું દીલ સાગર સમાન છે. ૯

દોહરો.

કંજુસ સુખથી શું કહે, શું સૂમ સુખને ઠામ;
શબ્દ કહો સમસ્થાનનો, તે ત્રણ શબ્દે નામ. ૧૦

ઉત્તર નાથુરામ—વસંતતિલકાવૃત્ત.

છાંયે વશી જન કદી, સુખીયાં ન દીઠાં,
ફૂલ્યાં ન ફુલ ન ફળ્યાં ફળ કાંઇ મીઠાં;
પ્રખ્યાતતા ન પસરી, જન પાળવામાં,
રૂડો ગણાય ગુણ, બાવળ બાળવામાં. ૧૧

[1] આથ—મુડી. [2] જલદ—વરસાદ.

દોહરો.

સૂળો દીસે સામટી, ફુલ વિષે નહિ માલ;
પાકે ફળ તો પરડિયા, તે બાવળને બાળ. ૧૨

ઇંદ્રવિજય છંદ.

દે ઉપદેશ સદા દલપત્ત, અધર્મિ અધર્મ નહિ તજવાનો;
બીકણ કોઇ સુણીબિરદાવળી,સોમ વસા નહિ શરવાનો;
ક્રોડ પ્રકાર કીધે મનરંજન, કંજુસ દાન નહીં કરવાનો;
બાળક રોઇ મરે બહુધા પણ, પાવઇનેનચડેકદીપાનો.૧૩
આ ભૃગુપૂર રહ્યુંબાળરાયનું, હાકમ હિંદુ ગયા હરનારા;
આ હથિયાર રહ્યાં અવનીપર, ધિંગડમલ્લ ગયા ધરનારા;
આ કવિતા રસ પૂરણ પ્રૌઢકવીશ્વર, ભૂપ ગયા કરનારા;
દક્ષ પુરુષ ગયા દલપત્ત, રહ્યાનિજ પેટ પુરૂં ભરનારા.૧૪

મનહરછંદ—સોપારીના ઝાડ પ્રતિ અન્યોક્તિ.

ઊંચું ઊંચું વધી શોભે એથકી છે નીચાં સારાં,
જે થકી પોષણ સદા થાય છે સંસારીનું;
આપે બખશીશ બની રંજનને રાજી કરે,
વણિકનું દાન જેવું તાળીની તૈયારીનું;
આશ્રય કરીને કોઇ પ્રાણી ન આરામ પામે,
રાખે દલપત્ત પેખો ઝાડ આ સોપારીનું;
સર્જ્યું તોય ઠીક છે ન સર્જ્યું હોત તોય ઠીક,
જેને ફળે પેટ ન ભરાય નર નારીનું. ૧૫
સોપારી કહે છે કવિ કામનો ધિક્કાર કરે,
મને તો સૃજીછે મજલસને [1]શોભાવવા;
મારા વિના વરઘોડા સારા કેમ શોભત ને,
કને તમે કહેત સાજનમાં સિધાવવા;
મોટાં મોટાં સુંદર છે મંદિર અમારાં એથી,
શેહેર શોભે છે સારાં પ્રેમ ઉપજાવવા;
તાડ ઝાડતણી તુલ્ય નથી દલપતરામ,
સારે સમે છીએ ઉપયોગ યોગ્ય આવવા. ૧૬

ગરજ વિષે.

દોહરા.

આપ આપની ગરજથી, ગરજૂ જગત જણાય;
વગર દરદ ઘર વૈદને, જરૂર કોઇ નવ જાય. ૧

[1] મતલબ કે કેટલાએક શ્રીમંતો ફક્ત મીજલસને શોભાવવાના છે, પરોપકારી કામના નથી.

તમા ન તજિયે તેહની, જેની ગરજ સદાય;
જળ સાથે રિસાઈને, કહો મત્સ ક્યાં જાય. ૨

જેની ગરજ પડે સદા, તેને કેમ તજાય;
બાળે છે ઘર આગ પણ, ઘરમાં રોજ રખાય. ૩

કહીં હલકાની ગરજ પણ, ભારે ને પડનાર;
કાષ્ઠ નાવને આશરે, પથરા ઉતરે પાર. ૪

ગરજ સમે ગરજૂ જનો, બોલે મીઠા બોલ;
ભાર ન ગણશો ભાઈઓ, તેનો તરણા તોલ. ૫

તેનો દોષ ગણાય નહિ, જે ઉપયોગી અગાધ;
એઠી ખેળ ગણાય પણ, કાગળનો નહિ બાધ. ૬

કીંમત વિષે.

દોહરા.

અમુલ્ય પણ સહજે મળે, જે સંસ્તુ તે ઠામ;
નદી કિનારે નીરનો, એક ન ઉપજે દામ. ૧

જળનું નિર્જળ દેશમાં, ઉપજે અગણિત મુલ;
ગંગાતટ જે જન વસે, તેને જળ તૃણ તુલ્ય. ૨

જોઇએ ત્યારે નવ જડે, એનું મૂલ અપાર;
જાય પ્રાણ જ્યાં જળ વિના, કિંમત હેમ હજાર. ૩

અછતે પડે અગત્ય તો, તે વસ્તુ મહા મુલ્ય;
નિર્જળ થળ પ્રાણાંત તક, નીર લાખ ધન તુલ્ય. ૪

સુઉને ખપ તે સસ્તું છે, તે પ્રભુ કૃપા અતુલ્ય;
પંડિત, પાણી ને પવન, છે નિર્ધન નિર્મૂલ્ય. ૫

સાત વેંતના સર્વ જન, કિંમત અકલ તુલ્ય;
સરખા કાગળ હુંડિના, આંક પ્રમાણે મૂલ. ૬

બહુ જન માને જેહને, તો તે મોંઘું થાય;
સોનું છે શા કામનું, નહિ ઓઢાય ખવાય. ૭

વખાણ કે નિંદાથકી, વધે ઘટે નહિ વાલ;
ઉપજે કિંમત એટલી, જેમાં જેવો માલ. ૮

વસ્તુ પશાદ્ પ્રાસતાં, દિસે કોણ દિલગીર;
ઘેાબણના બાળોતિયાં, તે રાણીનાં ચીર. ૯

સોંઘું મોંઘું શીદ ગણે, પરવશ જ્યાં વપરાય;
તેમ ગોળ ઘર પારકે, જોડા થોડા ખાય. ૧૦

ઉપદેશી, મનહર છંદ.

પૈસાથી પંકાયો પણ પાપથી મુકાયો નહિ,
ખજાનો રખાયો, ખરો ભેદ ન રખાયો તેં;
દુષ્ટ તું દેખાયો ચાહી સ્વાદ તો ચખાયો પણ,
ધર્મમાં ન ધાયો, ગુણ પ્રભુનો ન ગાયો તે;
ઠગથી ઠગાયો ને ઠગાવતાં ઠગાયો મુખે,
મોક્ષ ન મગાયો, માલ માયક મગાયો તેં;
ગૃહસ્થ ગણાયો મોટો મહેલ ચણાયો પણ,
પડે નહીં પાયો એવો કિલ્લો ન કરાયો તેં. ૧

મોજ ભલે માણો જ્યાં સુધી લખાણો દાણોપાણી,
દાણોપાણી ખૂટે જવાનું છે તે તો જાણોછો;
તત્વો તણો તાણોવાણો તૂટશે અજાણ્યો જ્યારે,
રાણે કીધો રાણો એવું અંતરમાં આણોછો?
તાકે છે *સિંચાણો પંખી જાળમાં ઝલાણો તોય,
લોભમાં લેવાણો એવી વ્યવસ્થા વખાણોછો;
કોટે બાંધ્યો પાણો એ ઉખાણો ખરો જાણો ખૂદ,
શોધો શાણા સંત ખાલી તંત શીદ તાણોછો. ૨

કામાની શી માયા, કાયા વાદળીની છાયા જેવી,
રેતીના રચાયા પાયા એવી કાચી કાયા છે;
દફન થતા દેખાયા રોક અને રાણીજાયા,
માયા મેલી મુએલા ગણાયામાં ગણાયા છે.
ધન માટે ધાયા ને કમાયા ન કમાયા કોઇ,
બંધને બંધાયા કાળ ઝાળમાં ઝલાયા છે;
લાલચે લોભાયા પણ સ્થિર ન શોભાયા ભાઇ,
સૌ અહીં સમાયા એવી ઇશ્વરની માયા છે. ૩

કુચલી નકામીતીમાં તૃષ્ણા હામ ચામતીમાં,
જારી કરી જમતીમાં ખૂબ બેઠો ખાઈને;
બીજાનું બગાડવામાં દોલત ઉડાડવામાં,
જમવા જમાડવામાં બેઠો ધુળ ધોઈને;
ખાનારા મફતીયામાં લાગો મળતિયામાં,
ભારના ભરતીયામાં ભૂલ્યો જાણી જોઈ[illegible]
કહી કટ કાપવામાં કે સુનીતિ સ્થાપ[illegible]
એક પૈસો આપવામાં આવ્યો નહિ[illegible]

જાય જાય જોને તારું છીવતર [illegible]
જળ વહ્યું જાય સાથે જંતુઓ [illegible] [illegible]રે;
ખાય ખાય ખાસને ખાત[illegible] [illegible] થાનાર.રે
નથ ખાય તેણ [illegible] [illegible] ૫

થાય થાય શાવરને [illegible] [illegible]માહાજ હતો,
કૈક ગયા તેની [illegible] [illegible] એક સરદારે
હાય હાય કરી [illegible] [illegible]ના રાજ તમે
હપાતી છતાં [illegible]

* અ[illegible]

કંજુસ વિષે.

આર્યાવૃત્ત.

ઉદારનું કંજુસનું, ખરચ બરાબર જૂઓ કરી તપાસ;
દિન અગ્યારે ઓછું, ચાંદ્ર વરસ તો વધે અધિક માસ.૧

દોહરા.

ઉદાર નરનો કૃપણનો, સરખો વરો સદાય;
કસર કર્યે કંજૂસનું, લાખ રીતે લૂંટાય. ૨
મોટા જાણી મન વિષે, અચળ ન ધરીએ આશ;
સુણ્યો ન કોઇ સુખી થયો, તાડ તળે વસી વાસ.૩
કૃપણ મૂર્ખના કર વિષે, પૈસા પુસ્તક જાય;
પંપાળે પાસે લઇ, એ ઉપયોગી ન થાય. ૪
સિંહ મૂછ મણિધરમણી, સતિતન કંજુસ [1]આથ;
ચડે ચાર એ એટલાં, પ્રાણ ગયે પર હાથ. ૫
લે લૂટી ધન કૃપણનું, કાં રાજા કાં ચોર;
ખંખેરાએ ખાસડે, બોરડી કેરાં બોર. ૬
કંજુસ કેરું કાળજું, કાળો પત્થર કોય;
જુગ આખો જળમાં રહે, પણ પિગળીત ન હોય.૭
મધમાખી મધ ખાય નહિ, સંચ્યા કરે સદાય;
તો તેનાથી અન્યને, એ મધ કેમ અપાય. ૮

મનહર છંદ.

[2]જલદનું લે છે જળ લે છે નદી નદતણું,
જેનું તેનું લેવું પણ દેવું નહિ દાન છે;
પીવા આવે માણસો તો પાય નહિ પળી પાણી,
વદન બગાડે વળી એવો ગુણવાન છે;
પલાળતાં પલળે ન એવા રહે પાસે પડ્યા,
પત્થર જેવા કઠોર પાપિષ્ટ પ્રધાન છે;
રાખી રહે એવી એવી રીત રતનાગરની,
નાગર નાથુનું દીલ સાગર સમાન છે. ૯

દોહરો.

કંજુસ મુખથી શું કહે, શું સુમ મુખને ઠામ;
શબ્દ કહો સમશાનનો, તે ત્રણ શબ્દે નામ. ૧૦

ઉત્તર નાથુરામ—વસંતતિલકાવૃત્ત.

છાયે વશી જન કદી, સુખીમાં ન દીઠાં,
ફુલ્યાં ન ફુલ ન ફળ્યાં ફળ કાંઇ મીઠાં;
પ્રખ્યાતતા ન પસરી, જન પાળવામાં,
રૂડો ગણાય ગુણ, બાવળ બાળવામાં. ૧૧

દોહરો.

સુળો દીસે સામટી, ફુલ વિષે નહિ માલ;
પાકે ફળ તો પરડિયા, તે બાવળને બાળ. ૧૨

ઇંદ્રવિજય છંદ.

દે ઉપદેશ સદા દલપત્ત, અધર્મિ અધર્મ નહિ તજવાનો;
બીકણ કોઇ સુણીબિરદાવળી,સોય વસા નહિ શૂરથવાનો;
ક્રોડ પ્રકાર કીધે મનરંજન, કંજુસ દાન નહીં કરવાનો;
બાળક રોઇ મરે બહુધા પણ, પાવઇનેનચડેકદીપાનો.૧૩
આ ભૃગુપૂર રહ્યુંબાળરાયનું, હાકમ હિંદુ ગયા હરનારા;
આ હથિયાર રહ્યાં અવનીપર, ધિંગડમલ્લ ગયા ધરનારા;
આ કવિતા રસ પૂરણ પ્રૌઢકવીશ્વર, ભૂપ ગયા કરનારા;
દક્ષ પુરૂષ ગયા દલપત્ત, રહ્યાનિજ પેટ પુરૂં ભરનારા.૧૪

મનહરછંદ—સોપારીના ઝાડ પ્રતિ અન્યોક્તિ.

ઊંચું ઊંચું વધી શોભે એથકી છે નીચાં સારાં,
જે થકી પોષણ સદા થાય છે સંસારીનું;
આપે બખશીશ બની રંજનને રાજી કરે,
વણિકનું દાન જેવું તાળીની તૈયારીનું;
આશ્રય કરીને કોઇ પ્રાણી ન આરામ પામે,
રાખે દલપત્ત પેખો ઝાડ આ સોપારીનું;
સર્જ્યું તોય ઠીક છે ન સર્જ્યું હોત તોય ઠીક,
જેને ફળે પેટ ન ભરાય નર નારીનું. ૧૫
સોપારી કહે છે કવિ કામનો ધિક્કાર કરે,
મને તો સર્જીછે માજ્લસને [1]શોભાવવા;
મારા વિના વરઘોડા સારા કેમ શોભત ને,
કને તમે કહેત સાજનમાં સિધાવવા;
મોટાં મોટાં સુંદર છે મંદિર અમારાં એથી,
શેહેર શોભે છે સારાં પ્રેમ ઉપજાવવા;
તાડ ઝાડતણી તુલ્ય નથી દલપતરામ,
સારે સમે છીએ ઉપયોગ યોગ્ય આવવા. ૧૬

ગરજ વિષે.

દોહરા.

આપ આપની ગરજથી, ગરજૂ જગત જણાય;
વગર દરદ ઘર વૈદને, જરૂર કોઇ નવ જાય. ૧

---

૧ આથ—મુડી. ૨ જલદ—વરસાદ.

૧ મતલબ કે કેટલાએક શ્રીમંતો ફક્ત મીજલસને શોભાવવાના છે, પરોપકારી કામના નથી.

તમા ન તજિયે તેહની, જેની ગરજ સદાય;
જળ સાથે રિસાઈને, કહેા મત્સ ક્યાં જાય. ૨

જેની ગરજ પડે સદા, તેને કેમ તજાય;
બાળે છે ઘર આગ પણુ, ઘરમાં રોજ રખાય. ૩

કદી હલકાની ગરજ પણુ, ભારે ને પડનાર;
કાષ્ઠ નાવને આશરે, પથરા ઉતરે પાર. ૪

ગરજ સમે ગરજૂ જનેા, બેાલે મીઠા બોલ;
ભાર ન ગણુશેા ભાઈઓ, તેનેા તરણા તેાલ. ૫

તેનેા દેાષ ગણાય નહિ, જે ઉપયોગી અગાધ;
એકી ખેળ ગણાય પણુ, કાગળનેા નહિ બાધ. ૬

કીંમત વિષે.

દોહરા.

અમુલ્ય પણુ સહજે મળે, જે સંસ્તુ તે ઠામ;
નદી કિનારે નીરનેા, એક ન ઉપજે દામ. ૧

જળનું નિર્જળ દેશમાં, ઉપજે અગણિત મુલ;
ગંગાતટ જે જન વસે, તેને જળ તૃણુ તુલ્ય. ૨

જોઈએ ત્યારે નવ જડે, એનું મૂલ અપાર;
જાય પ્રાણુ જ્યાં જળ વિના, કિંમત હેમ હજાર. ૩

અછતે પડે અગત્ય તેા, તે વસ્તુ મહા મુલ્ય;
નિર્જળ થળ પ્રાણાંત તક, નીર લાખ ધન તુલ્ય. ૪

સઉને ખપ તે સસ્તું છે, તે પ્રભુ કૃપા અતુલ્ય;
પંડિત, પાણી ને પવન, છે નિર્ધન નિર્મૂલ્ય. ૫

સાત વેંતના સર્વ જન, કિંમત અક્કલ તુલ્ય;
સરખા કાગળ હુંડિના, આંક પ્રમાણે મૂલ. ૬

બહુ જન માને જેહને, તેા તે મેાંઘું થાય;
સેાનું છે શા કામનું, નહિ ઓઢાય ખવાય. ૭

વખાણુ કે નિંદાથકી, વધે ઘટે નહિ વાલ;
ઉપજે કિંમત એટલી, જેમાં જેવેા માલ. ૮

વસ્તુ પણાઇ ભાસતાં, દિસે કેાણુ દિલગીર;
ઘેાબણુનાં બાજોતિયાં, તે રાણીનાં ચીર. ૯

સેાંઘું મેાંઘું શીદ ગણે, પરધન જ્યાં વપરાય;
તેમ ગેાળ ઘર પારકે, જોડા ઘેાડા ખાય. ૧૦

ઉપદેશી, મનહર છંદ.

પૈસાથી પંકાયેા પણુ પાપથી મુકાયેા નહિ,
ખજાનેા રખાયેા, ખરેા ખેલ ન રખાયેા તેં;
દુષ્ટ થૈ દેખાયેા ચાહી સ્વાદ તેા ચખાયેા પણુ,
ધર્મમાં ન ધાયેા, ગુણુ પ્રભુનેા ન ગાયેા તે;
ઠગથી ઠગાયેા ને ઠગાવતાં ઠગાયેા મુખે,
મેાક્ષ ન મગાયેા, માલ માયક મગાયેા તેં;
ગૃહસ્થ ગણાયેા મેાટેા મહેલ ચણાયેા પણુ,
પડે નહીં પાયેા એવેા કિલ્લેા ન કરાયેા તેં. ૧

મેાજ ભલે માણેા જ્યાં સુધી લખાણેા દાણેાપાણી,
દાણેાપાણી ખૂટે જવાનું છે તે તેા જાણેાછેા;
તત્વેા તણેા તાણેાવાણેા તૂટશે અજાણ્યેા જ્યારે,
રાણે કીયેા રાણેા એવું અંતરમાં આણેાછેા?
તાકે છે *સિંચાણેા પંખી જાળમાં ઝલાણેા તેમ,
લેાભમાં લેવાણેા એવી વ્યવસ્થા વખાણેાછેા;
કાટે બાંધ્યેા પાણેા એ ઉખાણેા ખરેા જાણેા ખૂદ,
શેાધેા શાણેા સંત ખાલી તંત શીદ તાણેાછેા. ૨

કાયાની શી માયા, કાયા વાદળીની છાયા જેવી,
રેતીના રચાયા પાયા એવી કાચી કાયા છે;
દહન થતા દેખાયા રાંક અને રાણીજાયા,
માયા મેલી મુએલા ગણાયામાં ગણાયા છે.
ધન માટે ધાયા ને કમાયા ન કમાયા કેાઇ,
બંધને બંધાયા કાળ ઝાળમાં ઝલાયા છે;
લાલચે લેાભાયા પણુ સ્થિર ન શેાભાયા ભાઇ,
શેા અહીં સમાયા એવી ઇશ્વરની માયા છે. ૩

કુથલી નકામીનીમાં તૃષ્ણા દામ ચામનીમાં,
જારી કરી જામનીમાં ખૂબ બેઠેા ખાઈને;
બીજાનું બગાડવામાં દેાલત ઉડાડવામાં,
જમવા જમાડવામાં બેઠેા ધુળ ધેાઈને;
ખાનારા મફતીયામાં લટાગેા મળતિયામાં,
ભારના ભરતીયામાં ભૂલ્યેા જાણી જોઈને;
કદી કષ્ટ કાપવામાં કે સુનીતિ સ્થાપવામાં,
એકે પૈસેા આપવામાં આવ્યેા નહિ કેાઈને. ૪

જાય જાય જોને તારૂં ઉમ્મતર જેવી રીતે,
જગ વસ્યું જાય સાથે જંતુગેા ખીલાગ જાય: .દ;
ખાગ ખાગ ખાસકને ખાતરી ખારીત કાઢ થાનાર. ૨
નખ ખાગ નેણુ ખાગ શિરની શિખાણ્ડા ખાહણુ હતા,
થાય થાય શાવરને જંગમ જરૂર ત્યારે એક સરદારે
કૈક થયા તેની કેવી કરમ કથા માટે ગેારના ગુણુ તમે
હાય હાય કરી હૈયું ફૂટશે
હયાતી છતાં તું હૈયે ચેતે

---

* બાજપક્ષી.

ભાઈ તેં ભલાઈ ન લેવાઈ ને ભુંડાઇ લીધી,
લુચ્ચાઈ ઠગાઈ તોછડાઈ ન તજાઇ તેં;
ખાઈ મોંરખાઇ, મૂરખાઇ તો રખાઈ ખૂબ,
નીતિ ન રખાઈ ન રખાઈ ચતુરાઇ તેં;
કરી સરસાઇ પીતરાઈથી નવાઇ કરી,
પુંજી વધરાઈ પુણ્યે પાઈ ન અપાઇ તેં;
ધાંઇ ધાઇ કરી જે કમાઇ ખાઇમાં સમાઇ,
પાઇ ન ખવાઇ ન લેવાઈ ન દેવાઇ તેં. ૬

સારી સારી મારી શીખ ધારી લે વિચારી ચિત્ત,
નથી રે નકારી તે તો તારી હિતકારી છે;
પોકારી પોકારી કહું સ્વીકારી સ્વીકારી લેજે,
પ્રચારી પ્રચારીને વિચારીને ઉચારી છે;
ઠગે છે ઠગારી માયા ધરી લે ધુતારી ધીર,
પ્યારી પ્યારી લાગે પણ ખરેખરી ખારી છે;
તારી તેં તો ધારી પણ તારી તેને યારી નથી,
વ્યર્થ કહે વારીવારી માયા મારી મારી છે. ૭

અરે અપરાધી ખાધી ખોટ તેં ઉપાધી સાધી,
ઠગવા લોકોને કામ કીધું જે ડગાઇનું;
જરૂર આ વાત તારા જીવમાં તું જાણી લેજે,
કહે દલપત ફળ દેખીશ કમાઇનું;
છુપાવી છુપાવી છળ કપટથી કીધું છેક;
લંપટ તેં કામ લાંચ ચોરી ને લુચ્ચાઇનું;
નથી મળ્યો પૂછનાર નરલોકમાં તોપણ,
પરલોકમાં તો નથી રાજ પોપાબાઈનું. ૮

કનક કમાયા, ન કમાયા તો કશી ફીકર,
કીરતિ કમાયા તો કમાયા ભલી ભાતથી;
પુત્ર જો પમાયા, ન પમાયા તો પીડાજ ઓછી,
પ્રભુજી પમાયા તો પમાયા પુરી પાંતથી;
સેજમાં સમાયા, ન સમાયા તો શી સોચના છે,
સ્વર્ગમાં સમાયા તો સમાયા સુખ શાંતથી;
રંગ જો રમાયા, ન રમાયા દલપતરામ,
તજી નર માયા તો રખાયા ખેલ ખાંતથી.

ઇંદ્રવિજય છંદ.

દેહ દીધો નરનો હરિયે,
હરિ મૂરતિ સાથ ન સુરતિ સાંધી;
દાયકની ખરી ખોજ કરી નહીં,
રોજ રસોઇ જમ્યો રૂડી રાંધી;
ફેલી ફર્યો સુખ પામી સ્વતંતર,
અંતર આંખ વિષે વસી આંધી;
શું પસતાય પછી દલપત્ત,
ન પાણીયી આગળ પાળજ બાંધી. ૧૦

દોહરો.

અવયવ શ્રીઇશ્વરતણા, આ અનેક બ્રહ્માંડ;
મૂર્તિ મહા પ્રભુતણી, આ આકાશ અખંડ. ૧૧

ઇંદ્રવિજય છંદ.

રાખયશોરણુમાંબળીનેબધી, કંચનના સરખી શુભ કાયા;
જાણું જશેજુવતી જરજોબન, છે ઘડીચારની વાદળ છાયા;
મંદિરમાલમજૂસમનોહર, મેલી જશી જગમાં બધી માયા,
મિત્ર સુણો દલપત્તકહે, શુભ કામ કર્યું નર તેજકમાયા. ૧૨

लक्ष्मी संबंधी विषय प्रकरण समाप्त.

प्रकरण ५ मुं.

વિજયવિનોદ.

કાવ્યંતરંગ અને અનેકાર્થ કાવ્ય.

અનેકાર્થના જુદા જુદા અર્થ લખ્યા વિના સમજણ પડે નહિ, માટે કલ્પિત સંવાદ રચવાની જરૂર જણાઇ, અને ભાવનગરના રાજા વિજયસિંહજી મહારાજને કવિતાનો ઘણો શોખ હતો, માટે તેમની સભાનો સંવાદ કલ્પ્યો છે.

તે રાજા પોતાના બુધવારીયા બંગલામાં કવિયો અને ગુણીજનોની સભા ભરીને બિરાજ્યા હતા, ત્યાં એક કવિને પાંચ સભાસદોએ એકદમ પાંચ પ્રશ્ન પુછ્યા. એકે કહ્યું કે કણબી કેવો હોય તે શોભે? ૨. ઘોડો કેવો હોય તે શોભે? ૩. ખાટલો કેવો હોય તે શોભે? ૪. નિશાળીઓ શાથી શોભે? ૫. સરદાર શાથી શોભે?

પછી કવિયે તે પ્રશ્નો અને ચોથા ચરણમાં તેના ઉત્તર સાથે એક દોહરો કહ્યો કેઃ—

दोहरो.

खेडू, घोडो, खाटलो, निशाळियो, सरदार;
सारा शोभे होय जो, पंडे पाटीदार. १.

અર્થ એવો નીકળ્યો કે પાટી એટલે નાનો વાંટો જેના તાબામાં હોય તે કણબી પાટીદાર કહેવાય, તેવો હોય તે શોભે. ઘોડો દોડવાળો શોભે, ઘોડો દોડ કાઢે તે પાટી કહેવાય. ખાટલો સુતરની પાટીયે ભરેલો શોભે. નિશાળીઆની પાસે લખવાની પાટી હોય તે શોભે. સરદારની પાસે સિપાઇની પાટી હોય તો તે શોભે, દાર એટલે વાળો=પાટાદાર.

તે સાંભળી રાજાએ રાજી થઇને કવિને માન આપ્યું, એટલે ત્યાં એક જોગી બેઠો હતો, તેને અદેખાઇ આવી, એટલે તે કંઇ ગુસ્સામાં બોલ્યો; ત્યારે કવિયે કહ્યું કે તમે જોગી થઇને આવા તાતા થઇ જાઓ છો તે તમને યોગ્ય નથી. તમે ગીતાનું પુસ્તક વાંચી જુઓ.

બાવો બોલ્યો કે મેં ઘણાં પુસ્તકો જોયાં છે, ગીતા જોવાથી શું થવાનું છે?

કવિઃ—　　दोहरो.

जोगी तातो थाय शुं? अज्ञानी जन थाय;

એવું સાંભળીને બાવો વધારે ક્રોધથી બોલ્યો, એટલે કવિ ચૂપ રહ્યો.

રાજા—એ દોહરો પૂરો કરો.

કવિ—હવે મારે એમને કંઇ કહેવું નહિ.

રાજા—તે દોહરો તો પૂરો કરો.

કવિ—એ દોહરો પૂરોજ છે. મેં અધુરો રાખ્યો નથી, અધુરો હોય, તો એજ પૂર્વાર્દ્ધ ફરીથી કહું એટલે પુરો થશે.

એમ કહીને બોલ્યો કેઃ—

उतरार्द्ध.

जो गीतातो थाय शुं, अज्ञानी जन थाय. २.

મતલબ કે ઘણાં પુસ્તકો જોયાં હશે, પણ ધ્યાન દઇને ગીતાનું પુસ્તક જોઇશ તો તું અજ્ઞાનીજ હતો તે નહિ. તે જોગીનો શિષ્ય પૈસાદાર મારવાડી હતો તે ધનના મદથી કંઇ ગુસ્સો કરીને બોલ્યો; ત્યારે કવિયે કહ્યું કેઃ—

दोहरो.

कर वापरो पका रही, करवा परोपकार;
आज रखे था नारकी, आ जर खे थानार. ३

પછી તે મારવાડીનો ગોર મારવાડી બ્રાહ્મણ હતો, તે કંઇ ગુસ્સો કરીને બોલ્યો, ત્યારે એક સરદારે કવિને કહ્યું કે એ તો ગોર છે માટે ગોરના ગુણ તમે જાણો છો?

કવિ—હા જાણું છું.

दोहरो.

स्थापितमांस्थिरनवरहे,स्वजातमांनहिस्नेह;
खातरमां उत्तम खरो, गोरतणो गुण एह. ४.

મતલબ કે બેસારીયે ત્યાં બેશી રહે નાહ, અને પોતાના જાતિલા સાથે સંપ નહિ, અને તસ્કર વિદ્યામાં ઉત્તમ ખરો, કળિયુગના ગોરના એવા ગુણછે. આ સાંભળીને ગોરને રીસ ચડી, અને કહ્યું કે મેં ના પાડી તો પણ તમે મારે વિષે શા વાસ્તે દોહરો કહ્યો? કવિયે કહ્યું કે મેં તમારા વિશે કહ્યુંજ નથી, મેંતો છાણના ગોર (ભુંકા) વિષે કહ્યું કે થાપેલા છાણામાં સ્થિર રહે નહિ, અને તેની જાતમાં સ્નેહ એટલે ચિકાશ ન હોય અને ખેતરમાં ખાતર નાંખવાના કામમાં તે ઉત્તમ ગણાય છે; તો પણ ગોરની તો રીસ ઉતરી નહીં જ્યારે એક સરદારે તેને બહુ સમજાવા માંડયો, ત્યારે તેણે સરદાર ઉપર ગુસ્સો કરીને સોર કરવા માંડયો, ત્યારે, સરદારે હાથ જોડી પગે લાગીને કહ્યું કે:—

दोहरो.

पाय नमुं करी प्रदक्षणा, तजो गोर वहुसोर;

તે સાંભળીને પણ ગોરની રીસ ઉતરી નહીં ત્યારે પેલે કવિયે અડધો દોહરો પૂરો કર્યોઃ—

प्रकार छांडो प्रथमनो, तो गुण माने गोर. ५.

એ ઉપરથી ગોર સમજ્યો કે પ્રથમનો પ્રકાર એટલે પ્રથમ મારી મશ્કરી કરી હતી, તે પ્રકાર તજવાનું કહ્યું.

પણ પેલો સરદાર સમજ્યો કે મેં ગોરને પ્રદક્ષણા કરવાનું કહ્યું, તેથી તે ઠંડા થયા નહિ, પણ કવિયે મને પ્ર અક્ષર તજવાનું કહ્યું, એટલે દક્ષણા કરવાની સૂચના કરી, એ જાણીને ગુંજામાંથી એક સોનામહોર કાઢીને ગોરના હાથમાં મૂકી, એટલે ગોર ઠંડા થઇને બોલ્યા કે તમે તો અમારા અન્નદાતા છો.

પછી કવિયે બીજી વાત કહાડી, કે હું એક જી-લ્લામાં થઇને આવ્યો તે જીલ્લામાં ત્યાંના રાજાનો રૈયત ઉપર બહુ જુલમ છે, અને તે રાજા આજમ લખાય છે. હું તેની કચેરી જોવા ગયો હતો, ત્યાં ગેરઇનસાફ અને માર પછાડ થતી હતી. તે જોઇને કચેરીમાંથી ઉઠીને બહાર આવ્યો, ત્યારે બીજા લોકો કચેરીમાં જતા હતા તે મને મળ્યા. તેમાંના એક જણે મને પુછયું કે આજમ રાજાજી કયાંછે? ત્યારે મેં કહ્યું કે:—

दोहरो.

जाजमपुरि छे जोअहीं, जोअहिंआजमराय;
आजमनादूतो वळी, चित्र विचित्रजणाय. ६.

મતલબ કે અહીં બધે ઠેકાણે પથરાઇ રહે એવી પૂરી જાજમ છે, અને આજમ રાજા છે, વળી આજમના સેવકો ચિત્ર વિચિત્ર એટલે તરેહવાર દેખાય છે, તે તું જો.

તે સાંભળી ક્ષમાધર કવિયે કહ્યું કે કવિરાજ તમે તો ખૂબ કરી. એમાં શ્લેષાલંકાર છે, તે એવી રીતે વંચાય છે કેઃ—

दोहरो.

जा जमपुरिछे जो अहिं, जो अहिंआ जमराय;
आ जमनादूतो वळी, चित्रविचित्र जणाय.

મતલબ કે જમપુરીમાં જમ રાજાની આગળ ચિત્ર અને વિચિત્ર એવા નામના આ બે દૂતો દેખાય છે; અને આ જમપુરીનો દેખાવ છે, તે તું જઇને જો.

એવામાં કળાવંત લોકો એટલે ગવૈયા આવ્યા. તેઓ પણ કવિયોની હારમાં બેશી ગયા, તેથી તેઓની પાછળ બેઠેલા સરદારો ઉંચા નીચા થવા લાગ્યા; અને જાણ્યું કે આ લોકો ખાલી ચૂંચૂં કરીને કાન ફોડશે અને સભામાં જે વાણી વિનોદ થશે તે આપણને સાંભળવા દેશે નહીં રાજાએ આજ્ઞા કરી કે કાવ્ય ચરચા ચલાવો, એટલે ક્ષમાધાર કવિએ કહ્યું કે, ઓ સોરઠના [1]પ્રભાકર સાંભળો; એવામાં કળાવંતોની પાછળ બેઠેલા સરદારો ઉંચા નીચા થતા હતા તેઓને જોઇને રાજાએ કહ્યું, કે પેલા સરદારો વેગળા પડયા માટે તેઓને નડતર થતી હશે. એવું સાંભળીને કવિ ક્ષમાધર બોલ્યા કેઃ—

दोहरो.

वियोगि केरे अंतरे, नडतर केनी होय;
कळावंतनडतरकरे, कविबुधकरे नकोय. ७.

૧ સૂર્ય.

રાજા સમજ્યા કે વેગળા પડેલા સરદારોને કળાવંત લોકોની નડતર છે; કવિયોની અને (બુધ) પંડિતોની નથી, પણ જે કવિનું નામ ક્ષમાધાર છે તે કોઇને દુઃખ લાગે એવું ખુલ્લું બોલે નહીં, તેમ છતાં આ કળાવંત લોકોને દુઃખ લાગે એવો દોહરો તેણે કેમ કહ્યો હશે? માટે તેનીજ પાસે એનો અર્થ ખુલ્લો કરાવવો. એવું ધારીને કહ્યું કે કવિરાજ એનો અર્થ ખુલ્લો કહો.

કવિ—મહારાજ, એ તો રસ ગ્રંથનો દોહરો છે. તે આપે હુકમ કર્યો કે કાવ્ય ચર્ચા ચલાવો તેથી મેં કહ્યો; અને એનો અર્થ એ છે કે, જે પ્રિયા અને પિયુને વિજોગ પડયો હોય, તેના અંતરમાં કળાવંત એટલે ચંદ્રમા નડતર કરે છે, કવિ એટલે શુક્રનો તારો કે બુધનો તારો નડતર કરતો નથી.

રાજા—એ ખરો અર્થ નથી, માટે બીજો અર્થ જે હોય તે કહો.

કવિ—મહારાજ, આપ સર્વે જાણો છો, અને મારી પાસે શા વાસ્તે કહેવરાવો છો. એ તો ખગોળ વિદ્યાનો દોહરો છે, અને તેનો અર્થ એ છે કે સૂર્યને પૃથ્વીનો વિયોગ છે. તેઓના અંતરમાં એટલે વચમાં ચંદ્રની નડતર હોય છે, કારણ કે ચંદ્ર એ બેની વચમાં આવ્યાથી સૂર્યગ્રહણ થાય છે; પણ શુક્રની કે બુધની નડતર થતી નથી. પછી રાજાએ પેલા કળાવંત લોકોને કહ્યું કે તમે સભાના છેડા ઉપર વેગળા બેસો, તમારી બેઠક તો ત્યાં જોઇએ, પછી તેઓ ત્યાં જઇને બેઠા.

કવિ—આજ સવારે હું બંદર ઉપર ગયો હતો, ત્યાં પરગામનો એક લુવાણો મને મળ્યો, તેને મેં પૂછ્યું કે તમે કોણ છો? અને કયાંથી આવ્યા? ત્યારે તેણે તેની હકીકત કહી, તે એવી કે તેની સ્ત્રી નામે દયાબાઇ તે પોતાના ધણી સાથે જાત્રાએથી આવતાં રસ્તામાં બંને જણાં જુદાં પડી ગયાં, અને તે બાઇ ભાવનગર તરફ આવી છે. એવું સાંભળ્યાથી તેને શોધવા સારૂ તે આવ્યો હતો. પછી શહેરને પાદર અમે આવ્યા, ત્યાં એક વાણિઓ અને વાણિઅણ ઉભાં હતાં. તેઓને તે લુવાણે પોતાની હકીકત કહી, તે સાંભળીને વાણિઆને એટલી તો દયા આવી કે તેની આંખમાંથી આંસુ પડયાં, અને પેલી વાણિઅણની આંખમાંથી પણ આંસુ આવ્યાં, અને તે બોલી કે એક પરદેશી બાઈ અમારા પાડામાં આવી હતી ખરી; માટે રે ભાઇ તમે અહીં શોધ કરશો તો તમને મળશે; ત્યારે લુવાણો બોલ્યો કેઃ—

दोहरो.

दयाळु वाणीयातणी, दयाळु वाणीआण;
दयाळु वाणी आंणी पण, दया लुवाणी आण.८.

મતલબ કે એ દયાળુ વાણીયાની દયાળુ વાણીઅણ તેં દયાળુ વાણી તો કહી, પણ દયા નામની લુવાણી લાવી આપે ત્યારે તું ખરી. પછી તે બાઇએ કહ્યુ કે ચાલો ભાઇ હું તમારી સાથે આવીને તે બાઇને શોધી આપું, એમ કહીને તેની સાથે તેની સ્ત્રીને શોધવા ગઇ.

પછી સભામાં ચારણે ખોડિયાર માતાની વાત કરી, કે ફલાણી વાવમાં ખોડીયાર માતાનું સ્થાનક છે તે માતા હાજરા હજુર છે.

તે સાંભળીને વેદાંત મતનો એક ભાટ બેઠો હતો તે બોલ્યો કે મેં તે વાવ દીઠી છે, તેમાં એક ગોખલામાં પત્થરની મૂર્તિ છે, અને તોરણ બાંધેલું છે. તે પત્થર અને તોરણ શિવાય મેં તો માતા બાતા કાંઇ દીઠી નહીં; તે સાંભળીને ચારણ બોલ્યો કેઃ—

दोहरो.

जोगणि एतो देवता, नहि तोरण पाषाण;

મતલબ કે તે તોરણ અને પથરો નહીં; પણ એ તો જોગણી દેવતા કહેવાય.

ભાટ બોલ્યો કે ઠીક કહો છો, ખરી વાત છે.

રાજા—તમે તે વાત કબુલ કરી કે?

ભાટ—તેણે અડધો દોહરો કહ્યો તે તો હું કબુલ કરૂં છું.

રાજા—કેવી રીતે કબુલ કરો છો?

ભાટ—તેણે એમ કહ્યું કેઃ—

जो गणिये तो देवता, नहि तो रणपाषाण. ९.

મતલબ કે જો ગણીયે તો દેવતા છે નહીં તો રણુવગડાનો પત્થર છે, તે વાત મેં કબુલ કરી.

પછી એક વિદ્યાર્થીએ કવિને પૂછ્યું કે, કવિતાના મર્મો સમજી શકીએ એવા શી રીતે થવાય?

કવિઃ— દોહરો.

रस हित मत करिये नहि, रहि भणतरमां मग्न;
रस विण कसरविना तमे, तो थाशो मर्मज्ञ. १०

મતલબ કે ખાવાના ૭ રસ અને કવિતાના નવ રસ, વાસ્તે મમત કર્યા વગર અથવા સારૂં સારૂં ખાવાની હઠ લીધા વગર, ભણતરમાં લાગ્યા રહેશો તો, રસ વગર કાંઇ કસર વિના તમે મર્મના જાણનાર થશો.

એક સભાસદ—આ છોકરો ખાવાના ૭ રસ વાસ્તે મમત નથી કરતો અને કવિતાના રસ વગર મર્મના જાણનારૂં થશે એ દોહરામાં કાંઇ સારો ભાવાર્થ સમજાતો નથી.

કવિ—મારે કહેવાની મતલબ એવી છે કે ભણતરમાં લાગ્યા રહીને રકાર સહિત મત એટલે રમત કરીયે નહીં; તો રસ શબ્દ વગર "કસરવિના" એટલે "કસર" શબ્દમાંથી "રસ" એ બે અક્ષર જતાં "ક" રહે પછી "વિના" એટલે કવિના મર્મના જાણનાર થશો.

એવામાં ત્યાં આગાડી એક ખવાસ બેઠો હતો, તેને કાંઇક પેટમાં દરદ થયેલું હતું. તેણે વૈદને પુછ્યું કે હું શું ઓષડ ખાઉ? વૈદે કહ્યું કે સૂરજના સારાવારને દહાડે સુવા ઉકાળીને પીયો તો સારૂં થશે. પછી તે ખવાસે રાજાના કોઠારીને કહ્યું કે કોઠારમાંથી સુવા મંગાવી આપો. કોઠારીએ એક માણસને કહ્યું કે જા કોઠારમાં જઇને પેલા તાકામાં સુવા છે તે લેઇ આવ; એટલે તે માણસ ગયો. પણ તેને તાકામાંથી સુવા જડયા નહીં; એટલે પાછો આવીને પેલા ખવાસના કાનમાં કહ્યું કે મને તો સુવા જડયા નહીં; પછી તે ખવાસે સૂરજનાં વાર બાબત તથા સુવા બાબત પૂછતાં અરધો દોહરો કહ્યો; તેના ઉત્તરમાં પેલા કોઠારીએ દોહરો પૂરો કર્યો તે નીચે પ્રમાણેઃ—

દોહરો.

ખવાસ—रविनावारकियाहशे,सुवाहशेक्यांसार;
કોઠારી—कविनाकपडामांजुओ,रविनाहशेसुवार.

મતલબ કે ખવાસે પૂછયું કે રવિના વાર કયા કયા દહાડામાં હશે? અને સારા સુવા કોઠારમાં કયે ઠેકાણે હશે? તાકામાંથી તો જડયા નહીં. તેના ઉત્તરમાં કોઠારીએ કહ્યું કે આ રવિના લુગડામાં એટલે ગુંજામાં કે પાઘડીમાં જુઓ, પંચાગ હશે, તેમાં કયે કયે દહાડે સૂર્યના સારા વાર છે, તે માલમ પડશે; અને તેમાંથી બીજો અર્થ એવો નીકળ્યો કે કકાર વિના કપડામાં જુઓ મતલબ કે તાકામાં એક પડો બાંધેલો છે, તે પડામાં જુઓ; તેમાં રકાર વિના "સુવાર" એટલે "સુવા હશે, એવી કવિતાની યુક્તિ સાંભળીને બધી સભા રંજન થઇ.

વળી કવિ બોલ્યો કે એક રાજાના રાજ્યમાં દિવાનનું જોર ઘણું વધી ગયું હતું; તેથી ઘણી વાતનું અંધેર ચાલતું હતું, પણ તે દિવાન રાજાનો એવો માનીતો હતો કે તેની ખામી વિષે રાજાની આગળ કોઇનાથી કંઇ કહી શકાતું નહિ; અને રૈયત બધી પછવાડે ઘણી બદબોઇ કરતી હતી, અને તેથી રાજાની પણ ઘણી નિંદા થતી હતી, તે સાંભળીને રાજાના કવિના મનમાં ખોટું લાગ્યું; તેથી તેણે એક દોહરો લખીને, છાની રીતે રાજાના મહેલની ભીંતે ચોડયો; તે દોહરો રાજાના વાંચવામાં આવ્યો; તે નીચે પ્રમાણે હતો.

દોહરો.

जोतां कोइ जणाय नहि, शाहुकार के चोर;
दिवानथी दरबारमां, छे अंधारुं घोर. १२

તે વાંચીને રાજાએ તપાસ કર્યો કે આ દોહરો કોણે લખેલો છે. પછી ખબર પડી કે રાજાના કવિયેજ લખેલો છે. પછી કચેરીમાં કારભારી વગેરે સૌ બેઠા હતા; તે વખતે કવિને બોલાવીને રાજાએ પુછ્યું કે આ દોહરો તમે લખેલો છે? કવિયે કહ્યું, કે હા, મેં લખેલો છે. રાજાએ કહ્યું કે તેનો અર્થ સમજાવો. કવિ બોલ્યો કે પરદેશી ગૃહસ્થો આવ્યા હતા, તેમને રાતની વખતે આપનો દરબાર દેખાડવા સારૂં હું આવ્યો હતો, અને આ ઠેકાણે રોજ દરબાર ભરાય છે, તે જગ્યા જોવાની તેમની મરજી હતી, પણ આ ઠેકાણે કોઇ નહોતું, અને દીવા પણ કરેલા નહોતા, તે વખતે મારા મનમાં એક દોહરો આવ્યો, તે લખીને મેં ભીંતે ચોડયો છે; અને તેની મતલબ એવી છે કે દરબાર ભરવાની જગ્યામાં દીવા નથી, તેથી અંધારૂં ઘોર છે, અને કોઇ શાહુકાર કે ચોર બેઠો હોય તે જોતાં દેખાય નહીં એવું છે.

પછી રાજા સમજ્યો કે કવિયે પોતાની હોશિઆરીથી અર્થ ફેરવી નાંખ્યો, પણ ખરો અર્થ તો જુદો

છે એમ સમજીને રાજાએ પક્કો બંદોબસ્ત કર્યો, અને રાજ્યમાંનું અંધેર મટાડ્યું. વળી એક કવિ બોલ્યો કે, કચ્છમાં એક રાજા થઇ ગયો, તેણે એક સમે કોટમાં રહેનાર લોકો ઉપર મોટો ધરવેરો નાંખ્યો; ત્યારે કોટમાં એક મોટો શાહુકાર રહેતો હતો, તેણે કોટમાં મોટી હવેલી ચણાવા માંડી હતી તે બંધ રહી, અને તેની દીલગીરીથી તે શાહુકાર ઝેર પીને મુઓ. તે વાત રાજાની કચેરીમાં થઇ, ત્યારે રાજા તે શાહુકારના સ્વભાવનાં વખાણ કરતો હતો; તે સાંભળીને જેમ કેટલાએક તાલુકામાં રાજાને બાપો કહેવાનો ચાલ છે, તેમ કચ્છમાં રાજાને બાવો કહેવાનો ચાલ છે, માટે બધા સભાસદો હા બાવા હા, બાવા, એમ કહેતા હતા એવામાં એક સભાસદે કવિના કાનમાં કહ્યું, કે બાવે કોટમાં મોટો ધરવેરો નાંખ્યો તેથી તે શાહુકાર હવેલી ચણાવી શક્યો નહીં, તેની દીલગીરીથીજ તે ઝેર પીને મુઓ, પણ તે ખરેખરી વાત બાવાની આગળ કોણ કહી શકે?

કવિ—હું ખરેખરી વાત બાવાની આગળ કહું, એમ કહીને મોટો ધારો કહાડીને એક દોહરો બોલ્યો.

दोहरो.

कर घालीने कोटमां, बावे वहु धन लीध;
हवेली न थइ ते दुःखे; पारेखे विख पीध. १३

તે સાંભળીને રાજાને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો અને કહ્યું કે, એનો અર્થ કહી સંભળાવો. પછી કવિયે જાણ્યું કે રાજાને બહુ માઠું લાગ્યું છે, તેથી તેણે અર્થ ફેરવી નાંખ્યો, અને કહ્યું કે, એક જોગી બાવો કિમિયાગર આવ્યો હતો, તેણે તે શાહુકારની કોટમાં હાથ નાખીને આલિંગન કરીને દોસ્તી કરી, પછી દગો કરીને બહુ ધન લઇને જતો રહ્યો, "हवे लीन थइ ते दुःखे" તે દુઃખમાં હવે લીન થઇને પારેખે ઝેર પીધું, એટલો એનો અર્થ છે.

રાજા સમજ્યો કે, કવિયે અર્થ ફેરવી નાંખ્યો, પણ ખરો અર્થ જુદો છે, પણ તેની કવિતાની યુક્તિ સાંભળીને રાજા ખુશી થયો, અને કોટના લોકો ઉપરથી ધરવેરો કાઢી નાંખ્યો.

વળી એક જણે પુછ્યું કે કર્મનું જોર ખરૂં હશે કે ખોટું. પછી તે વિષે ઘણી તકરાર ચાલી, પછી એક કવિયે કહ્યું કેઃ—

दोहरो.

लक्ष्मीवर मल्लारि जे, द्वारिकां तणो राय;
तेपण राज तजी गयो, कर्म गति कहेवाय.

મતલબ કે લક્ષ્મીજીનો વર, જે ચાણુર અને મુષ્ટિક વગેરે મલ્લોનો શત્રુ દ્વારિકાનો ધણી એટલે દ્વારિકા જેના તાબામાં હતી તે પણ રાજ્ય તજીને ગયો, તે કર્મની ગતિ કહેવાય છે.

સભાસદ—કર્મ એટલે શું?

કવિ—કર્મ એટલે કરેલું કામ. મતલબ કે જેવું કરીએ તેવું ભોગવીએ, તેનું નામ કર્મ.

એ દોહરાનો બીજો અર્થ એવો થાય છે કે, લક્ષ્મીબાઇ રાણીનો વર ગાયકવાડ મલ્લારરાવ જેનો અમલ દ્વારિકામાં પણ હતો, તે રાજા પણ રાજ તજીને મદ્રાસ ગયો, તે કર્મની ગતિ કહેવાય.

એવામાં એક વકીલ બોલ્યો કે આપણે એક કામની અપીલ કરવા સારૂં મુબાઇ જવું પડશે. તે સાંભળીને એક સભાસદ બોલ્યો કે અપીલ શબ્દનો શો અર્થ હશે, અને કયા કયા શબ્દ મળીને તે શબ્દ થયો હશે. ત્યારે વકીલે કહ્યું કે એ તો ઇંગ્રેજી શબ્દ છે અને એક ફેંસલા ઉપર રાજી ન થતાં તેનો ફરી તપાસ કરવો તેનું નામ અપીલ કહેવાય છે; ત્યારે સભાસદ બોલ્યો કે અપીલ શબ્દ હવે ગુજરાતીમાં વપરાય છે, માટે તેનો અર્થ ગુજરાતી ભાષાના નિયમ પ્રમાણે થવો જોઇએ. વકીલ બોલ્યો કે તે કામ અમારૂં નથી, તેતો આ કવિને પુછો. પછી કવિને પુછ્યું ત્યારે કવિયે નીચે લખેલો દોહરો કહ્યો.

दोहरो.

[1]पील तणी पंचातथी, दुनियां रीझे दील;
फरे करेलो फेंसलो, एतो जाण अपील. १५

મતલબ કે પીલ નામનો એક સાહેબ છે, તે પંચાત કરીને જે ફેંસલો કરે, તે ફેંસલાથી સઉ લોકો રાજી થાય, માટે જે ફેંસલાથી લોકો રાજી થાય નહીં, તેનું નામ અપીલ કહેવાય; મતલબ કે અ એટલે નહીં,

---

૧ વાંચનની ગુજરાતી સાત ચોપડીઓ રચવામાં સામેલ હતા, અને હાલીવાડમાં પોલિટિકલ એજન્ટ હતા.

અને પીલ એટલે પીલ સાહેબનો કરેલો; અથવા તેના જેવો, તે ફેંસલો કહેવાય નહીં.

એવામાં એક ઢેડીયો ઉમદા બોર લાવ્યો હતો, તે સભામાં પહોંચાડયાં ત્યારે પેલો જે સભાસદ વારે વારે મત પુછતો હતો, તેણે વળી તેજ કવિને પુછ્યું કે, આ બોર આપણાથી ખવાય કે નહીં, તે કહો, અને વળી હઠીલા માણસ વિષે પણ તમારો મત ફરીથી કહો તો હું તમને કાંઇ આપીને રાજી કરીશ. એમ કહી થોડાંક બોર કવિના હાથમાં આપ્યાં અને વળી પોતાના શરીર ઉપર પહેરેલા દાગીના ઉપર નજર કરીને ઇસારતમાં કવિને એવું જણાવ્યું કે, આમાંથી એક દાગીનો તમને આપીશ, એવા હલકા માણસની પાસેથી બક્ષિસ લેવાની તે કવિની મરજી નહોતી, તેથી કવિ બોલ્યો કેઃ—

दोहरो.

मने तमे आप्युं हवे, कवि विभूषण होय;
तेनां लेने बोर जो, खाओ न निंदे कोय. १६

તેનો અર્થ એવો સમજાવ્યો કે તમે મને જે આપવાનું હતું તે આપ્યું; (એટલે બોર આપ્યાં) અને હવે તમારી પાસે જે ઘરેણાં હોય, તે વેચીને જો બોર લઇ ખાઓ, તો તમારી કોઇ નિંદા કરશે નહીં; એવો અર્થ સમજીને તે સરદારને ઘણી રીસ ચઢી, ને ગુસ્સામાં કહ્યું કે તમે મને એવું કેમ કહ્યું ? કવિ બોલ્યો કે મેં જે કહ્યું તેનો અર્થ તમે સમજ્યા નથી. તમે મારૂં મત પુછ્યું, ત્યારે મેં એમ કહ્યું કે મકાર અને તકાર એટલે મત, મેં તો આપ્યું. હવે કકાર અને વિભૂષણ એટલે કવિના ભૂષણ જેવા બીજા કાવ્યો આ સભામાં જે હોય, તેઓના મત લેઇને જો તે બોર ખાઓ તો તમારી કોઇ નિંદા કરશે નહીં; એવો અર્થ સાંભળીને તે સરદાર ઠંડો પડયો.

વળી એક કવિ બોલ્યો કે રાજા ભોજના વખતમાં એક સમે બારવટિયાયે લુંટ કરી, તે ઉપર રાજા ભોજે ચઢાઇ કરી, ને દરબારમાંથી નીકળ્યો તેવામાં એક ઘરડો બ્રાહ્મણ જાચવા સારૂં આવતો દીઠો. તેની પાસે એક નાની પોથી હતી, તે પોથી તેણે લાંબો હાથ કરી રાજાને દેખાડી; ત્યારે રાજાએ જાણ્યું કે તે ચોપડીમાં ધર્માદા ઉપરાણાની ટીપ હશે; તેથી કારભારીને એવો હુકમ કર્યો કે, આ બ્રાહ્મણ જે માગે તે આમાં લખીને ભંડારીજી તેને આપે, એવી ચીઠી તમે ભંડારી ઉપર લખી આપજો. એમ કહીને રાજા ઉતાવળો ગયો. પછી કારભારીએ પેલા ઘરડા બ્રાહ્મણને પુછ્યું, કે તારે શું જોઇએ છીએ, ત્યારે તેણે કહ્યું કે મને આખી ઉમ્મરમાં કન્યા મળી નહીં, ને મારો વંશ જાય છે, માટે લાડી મળવાની આશાથી ચંડીનાં જે કવચમાં સ્ત્રી પ્રાપ્તિનો મંત્ર છે તે કવચ આ ચોપડીમાં લખેલું છે, અને એક દેવળમાં બેશીને ૭ મહિના થયા, હું આ કવચનો પાઠ કરૂં છું, અને લાડી મળવાની આશાથી રાજા ભોજને આશીર્વાદ દેવા આવ્યો છું. એવું સાંભળીને કારભારીએ વિચાર્યું કે રાજાનો હુકમ હું ફેરવીશ તો મને શિક્ષા કરશે. પછી તેણે ભંડારી ઉપર ચીઠી લખી આપી તેમાં નીચે લખેલો દોહરો લખ્યો હતો.

दोहरो.

पाठ करे छे कवचनो, लाडी मळवा धारि,
तमे लखीने कवचमां, ते देजो भंडारि.

પછી તે ચીઠી લઇને ભંડારી પાસે ગયો. તે દોહરાની મતલબ એવી જણાતી હતી કે આ ઘરડો બ્રાહ્મણ લાડી મળવાનું ધારીને કવચનો પાઠ કરે છે, માટે રાજાનો એવો હુકમ છે કે તેની ચોપડીમાં (કવચમાં) લખીને તે આપજો.

હવે સૌ સભાસદો કહે છે કે ભંડારીએ તેને શું આપ્યું હશે ? પછી બધા સભાસદો વિચારમાં પડયા પણ કોઇને તેનો અર્થ કાંઇએ સુજ્યો નહીં, પછી એક કવિએ તેનો અર્થ કર્યો, ને કહ્યું કે, ભંડારીએ તે ઘરડા બ્રાહ્મણને ટેકો દેઇને ચાલવા સારૂ લાકડી આપી હશે. તેનો એવો અર્થ સમજાવ્યો હશે કે આ બ્રાહ્મણ લાડી મળવાનું ધારીને કવચના પાઠ કરે છે, પણ લાડી શબ્દની વચમાં " ક " અક્ષર તમે લખીને તે આપજો, મતલબ કે ઘરડા માણસને લાકડીની જરૂર છે, માટે લાકડી આપવાનું આ ચીઠીમાં લખ્યું છે. જો વધારે લોભ હોય તો રાજા પાસે ફરીથી માગવા જાઓ; એટલે બીજા લોભીઓને જેમ કરે છે, તેમ તમને પણ કરશે, એવું સાંભળીને તે બિચારો લાકડી લઇને ચાલ્યો ગયો હશે.

તેવામાં એક ભંગી બ્રાહ્મણ બેઠો હતો, તેને એક જણે કહ્યું કે મહારાજ ત્રણ દિવસ પછી તમારે

વિજ્યા દશમી આવશે, મતલબ કે દરબાર શમી પૂજવા જશે, ત્યાં તમને દક્ષણા મળશે ત્યારે તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો કેઃ—

दोहरो.

जरुर मारे जोइए, ज्यारे ग्रीष्म शिशीर;
शरद ऋतुमां शूं करुं, विजया दशमी वीर.१८

એ દોહરાનો અર્થ એવો થયો કે, હાલ તો શરદ ઋતુ એટલે આશો મહિનો છે, તેમાં મારે વિજ્યા દશમી જોઇતી નથી, મારે તો ગ્રીષ્મ ઋતુમાં એટલે ઉનાળામાં અને શિશિર ઋતુમાં એટલે શિયાળામાં વિજયા દશમી જોઇએ. તેને આજ હું શું કરૂં.

એ દોહરાનો અર્થ ઠાકોરે એક કવિને પુછ્યો; ત્યારે કવિયે કહ્યું કે, તે ભાઈ ઉનાળામાં ભાંગ ઘણી પીએ છે, અને શિયાળામાં રાતે નહાવાની આળસથી ચારે મહિના દૂધની બાંધેલી દશમી કરાવીને ખાય છે, માટે એ દોહરામાં તેણે કહ્યું કે મારે તો ગ્રીષ્મ ઋતુમાં વિજ્યા એટલે ભાંગ જોઇએ અને શિયાળામાં દશમી જોઇએ તે સાંભળીને સભા ખુશી થઈ.

એવામાં એક માલણ છાબડીમાં પાન મુકીને લાવી, અને તે ભેળા એરંડાનાં પાંદડામાં કેટલાએક ફુલ તથા ફળ પણ હતાં. તે છાબ લાવીને રાજાની આગળ ભેટ કરી, ત્યારે તે માલણના પક્ષનો એક કવિ બેઠો હતો, તેણે તે પાન લેવાની શિપારશનો અરધો દોહરો કહ્યો, ત્યારે તે માલણનો પ્રતિપક્ષિ બેઠો હતો, તેણે બાકીનો અરધો દોહરો પુરો કર્યો. તે નીચે પ્રમાણેઃ—

दोहरो.

लइए नागर वेलनां, पान परम गुणवान;
लइ खावालायक नथी, ए रंडानां पान. १९.

મતલબ કે એ રાંડનાં પાન સારાં નથી, અને ખાવા લાયક નથી, પછી જ્યારે બધા સભાસદોએ એ પાન વખાણ્યાં ત્યારે પ્રતિપક્ષિયે કહ્યું, કે તે છાબમાં એરંડાનાં પાન છે, તે ખાવાલાયક નથી, એમ મેં તો કહ્યું હતું.

એવામાં ત્યાં બે સભાસદો જોડે બેઠા હતા, તેમાં એક દેવીનો ભક્ત હતો, અને બીજો વિષ્ણુનીજ ઉપાસના કરતો હતો; તે સિવાય બીજા દેવોને પગે પણ લાગતો નહી, તેને રાજાએ પુછ્યું કે તમે બે જણ કીયા દેવને મુખ્ય માનો છો?

એવું સાંભળીને તે બંને ભાઇઓનો કવિ એક હતો, તેને બંને જણાયે કહ્યું કે અમારી વાત તમે જાણોછો, માટે અમારી વતી તમે ઉત્તર આપો, ત્યારે કવિ બોલ્યો કેઃ—

दोहरो.

एकज मारे इष्ट छे, नहि बीजो विश्वास;
निधिजा माताने नमुं, एज पुरे मुज आस. २०.

એવું સાંભળીને રાજા તો સમજી ગયો, પણ બીજા એક સભાસદે પેલા બેમાંના એક સરદારને પુછ્યું કે તમારા કપાળમાં કંકુનો ચાંલો ને બંદગી છે; અને તમારા ભાઇના કપાળમાં વૈષ્ણવનું તિલક છે, તેમ છતાં બંને જણાએ આ દોહરો કબુલ કેમ કર્યો? શું તમે સભાને ઠગો છો?

સરદાર—નિધિજા એટલે સમુદ્રમાં જન્મેલી મહાલક્ષ્મી માતાનેજ હું નમુંછું. બીજા કોઇ દેવને હું નમતો નથી અને બીજા કોઇની આશા પણ રાખતો નથી. પછી તે સભાસદે પેલા બીજા સરદારને પુછ્યું કે તમે શું સમજીને એ દોહરો કબુલ રાખ્યો, શું તમે પણ દેવીના ભક્ત છો?

સરદાર—એ દોહરાનો અર્થ હું એવો સમજ્યો નથી, હું તો એમ સમજું છું કે નિધ કહેતાં સમુદ્ર તેનો જામાત કહેતાં જમાઇ એટલે વિષ્ણુ તેજ મારે ઇષ્ટ દેવ છે; તે વિના બીજા કોઇને હું નમતો નથી; એવું સાંભળીને તે કવિની ચતુરાઇથી બધી સભા રંજન થઈ.

એવામાં એક નવો કવિ દેવડી ઉપર આવ્યો. ત્યાં રાજાની બે દાસીઓ સામી મળી. તેઓને કવિયે કહ્યું કે, મહેરબાની કરીને મને રાજાની કચેરી દેખાડો. પછી તેઓ તે કવિને સભામાં તેડી લાવી, અને સલામ કરીને બેઠા પછી એક દાસીએ કહ્યું કે કવિરાજ સામાન્ય નાયકા વિષે એક નવો દોહરો બોલો, ત્યારે બીજી દાસી બોલી કે નહિ, નહિ, તે કરતાં તો માણસને માથે મરણનો ભય છે; માટે પરમેશ્વરની ભક્તિ કરવા વિષેનો નવો દોહરો બોલો તો વધું સારૂં. એ રીતે બંને દાસીઓએ હરીફાઇ કરી ત્યારે રાજાએ

જાણ્યું કે હોશિયાર કવિ હશે, તો એકજ દોહરામાં બંનેનું સમાધાન કરશે, તેથી કવિને કહ્યું કે તમારી મરજીમાં આવે તે વિષે નવો દોહરો બોલો, ત્યારે કવિ બોલ્યો કેઃ—

दोहरो

समज समज सम सानमां अंते जवुं जरुर;
भक्ताणी थइ भाव धरि, जा श्रीमंत हजूर. २१

તે સાંભળીને બંને દાસીઓ એકદમ બોલી ઉઠી કે, વાહવા? બહુ સારો દોહરો કહ્યો, ત્યારે એક સભાસદે તે પ્રત્યેક દાસીને પુછ્યું કે તેનો અર્થ તું કેવી રીતે સમજી? ત્યારે પહેલી દાસીએ કહ્યું કે રસિક પ્રિયા અને સુંદર શણગાર વગેરે ગ્રંથના મત પ્રમાણે એ દોહરો સામાન્યા નાયકા વિષે છે, અને તેમાં એમ કહ્યું છે કે "સમજ સમજ સમ" એટલે તારી સમજણ પ્રમાણે સાનમાં એટલે ઇશારતમાં સમજ કે છેલીવારે એટલે આ સભા બરખાસ્ત થાય ત્યારે તારે જરૂર જવું, અને ભક્તાણી એટલે કુલટા થઇને હાવભાવ ધરીને પૈસાદાર લોકોની પાસે જવું.

ત્યારે બીજીએ કહ્યું કે નહીં એનો અર્થ તો એમ છે કે આવર્દાને અંતે સ્મશાનમાં જરૂર જવું છે, એમ સમજ અને પરમેશ્વરની ભક્તિ કરનારી થઇને લક્ષ્મીપતિ જે પરમેશ્વર તેની હજૂરમાં જા.

એવામાં એક પરદેશી છોકરો જેના શરીરનો રંગ સારો હતો તેણે રાજાનું કંઇ સારૂં કામ બજાવ્યું હતું, તેથી રાજાએ પ્રસન્ન થઇને કહ્યું કે, કહે તો તને તરેહ તરેહ રંગનાં લુગડાંનો શિરપાવ આપીએ અને કહે તો તેને બદલે તને નિશાળમાં ભણવા મૂકીને સારૂં લખતાં વાંચતાં આવડે, એવો અભ્યાસ કરાવીએ; ત્યારે તે છોકરે કહ્યું કે મને તો સારા સારા રંગનાં લુગડાં આપો. વળી એવામાં તે સભામાં કવિતા સંબંધી ચર્ચા ચાલતી હતી, તેમાં એક કવિયે કાવ્ય પ્રકાશ અને પ્રતાપરૂદ્ર વગેરે જેવી કવિતા રચવાના નિયમોના ગ્રંથોના આધારથી એક શિખાઉ કવિના દોહરા ઉપર એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે, નિયમ પ્રમાણે સારા અક્ષરો તેમાં આવેલા નથી, ત્યારે તે શિખાઉ કવિ એવી તકરાર કરતો હતો કે સારા અક્ષરો આવવાની કવિતામાં કાંઇ જરૂર નથી, પણ તે દોહરામાં એક સ્ત્રીનું વર્ણન કરતાં તેના હાથ સોનાના અને પગ રૂપાના કહ્યા છે. એનું નામજ ખરી કવિતા કહેવાય, ત્યારે રાજાએ એક ત્રીજા કવિને કહ્યું કે આ પરદેશી છોકરાના વિચાર વિષે અને આ કવિયોની તકરાર વિષે તમારો અભિપ્રાય એક દોહરામાં તમે કહો, ત્યારે તે કવિ બોલ્યો કેઃ—

दोहरो.

मोटो माल सु-वर्णमां, सुवर्णमां शी विसात?
सुवर्ण तन जाणे नहीं, जाणे सुवर्ण जात. २२.

તેનો અર્થ પેલા પરદેશી છોકરા વિષે એવો સમજાવ્યો કે સારા અક્ષરો લખવા શીખવામાં મોટો માલ છે, પણ સારા સારા રંગમાં શી વિસાત છે? પણ તે વાત સારા રંગના શરીરવાળો સમજે નહીં. પણ સારી જાતમાં જન્મેલો હોય તે જાણે.

પેલા કવિયો વિશે, એવો અર્થ સમજાવ્યો કે, વાણી છે તે કવિતાનું શરીર છે અને અર્થ છે તે જીવ છે, માટે જેમ જીવ વગરની કાયા નકામી છે, તેમજ કાયા વિના જીવથી કાંઇ થઇ શકતું નથી, માટે હરેક દેશના કવિયોએ એમજ લખેલું છે, કે સારા શબ્દોમાં સારો અર્થ હોય તે કવિતા સારી પણ એકલા અર્થ ઉપરજ નજર રાખવા વિષે કોઇએ લખ્યું નથી, માટે "સુવર્ણમાં" એટલે સારા અક્ષરોમાં મોટો માલ છે, સોનારૂપા જેવા હાથપગ કહ્યા તેમાં શી વિસાત છે? કેમકે એ તો અલંકાર એટલે ઘરેણાં કહેવાય. તે અલંકાર કંઇ શરીર કરતાં વધારે નહીં, પણ તે વાતમાં સારા રંગનો શરીરવાળો સમજે નહીં, પણ સારી જાતનો હોય તે સમજે.

એક સરદાર બોલ્યો કે તમે એમ કેમ કહોછો કે સારી જાતના લોકજ એ વાત જાણે? ત્યારે કવિ બોલ્યો કેઃ—

दोहरो.

जात जातमां जै वसे, जुओ जगतनी रीत;
सुवर्णसुवर्णज्यांमळे, थाय परस्पर प्रीत. २३.

મતલબ કે પોતપોતાની જાતવાળામાં જઇને મળે તો બંનેને પરસ્પર પ્રીત ઉપજે છે, અને બીજી જાત વાળો તેઓમાં જઇને બેસે તો, કાંઇક અતડાપણું બંને પક્ષમાં રહે; જેમકે સોનું સોનામાં મળે તો શોભે છે. પણ સોનામાં બીજી જાતની ધાતુ ભળે તો તે સો-

નાને પણ બગાડે, અને પોતાનું રૂપ પણ બગાડે છે; તેમજ બીજા અર્થમાં સારા અક્ષરો સારી જાતના લોકના મોંમાંથી નીકળે, તો તે અક્ષરો ને મુખ બન્ને શોભા પામે છે; પણ જો સારા અક્ષરોને ઉચ્ચાર કરતાં, આ પરદેશીના છોકરા જેવાને શિખવીએ તો તેના મુખને અને અક્ષરોને કાંઈક અતડાપણું રહેશે.

એવામાં એક માળી, કણબી, અને બીજા બે મિત્રો હતા, તેઓ આવીને રાજા અને કવિની વચમાં બેઠા, એટલે ચોપદારે તેઓને કહ્યું કે ઉઠો ઉઠો અહિંયાં ક્યાં બેસો છો, પોતાના બરાબરીઆ બેઠા હોય ત્યાં જઇને બેસો.

કવિ—બેસવા દ્યો; તેઓ અમારા બરાબરીઆજ છે; જેઓનામાં એક ગુણ મળતો આવે તે બરાબરીઆ કહેવાય.

એક સરદાર—તમારામાં અને તેઓમાં કિયો ગુણ મળતો આવે છે?

કવિ— दोहरो.

कोश वेगळे जो कदी, होय हरघडी क्यांहि;
कविमाळीकणबीनृपति, मित्रदुखिमनमांहि. २४

મતલબ કે હરઘડી કોશ વેગળે રખાય નહીં એ ગુણ મળતો આવે છે; કવિએ અમરકોશ વગેરે શબ્દનો કોશ વેગળો રખાય નહીં. માળીએ કુવામાંથી પાણી કાઢવાનો કોશ, અને કણબીએ ખેતરમાં ખોદવાની લોઢાની કોશ, અને રાજાએ ધનનો કોશ એટલે ખજાનો વેગળો રખાય નહીં; અને બે મિત્રો કોશ એટલે ગાઉ જેટલે છેટે જુદા પડીને રહી શકે નહીં.

એવામાં એક સોદાગર સો હાથી લઇને વેચવા આવેલો હતો તે સભામાં આવીને ઉભો રહ્યો, તેણે જોયું કે બધા સરદારો ગાલીચા ઉપર બેઠા હતા, અને તેને પોતાને બેસવાનો માગ ગાલીચા ઉપર નહોતો, અને જાજમ ઉપર બેસવું તે ભોંય બેસવા બરોબર તેને લાગતું હતું, તેથી ઉભો રહ્યો; તેને હાથે બાજુબંધને ઠેકાણે સોનાનો કાતરો બાંધેલો હતો.

ત્યાં રાજાનો દરજી ગજ કાતર લઇને આવ્યો, તે પણ પેલા સોદાગરની જોડે ઉભો રહ્યો, એટલે કવિએ તેના સામું જોઇને એક દોહરો કહ્યો—

दोहरो.

गुणवाळो जो गजपति, साथे छे गज सोय;
कर शोभेछे कातरे, कदी न वेसे भोंय. २५

મતલબ કે ગુણ એટલે દોરાવાળો ગજનો ધણી આ દરજી જુઓ; તેની સાથે ગજ તથા શીવવાની સોય પણ છે; અને કાતર વડે તેનો હાથ શોભે છે, અને તે ગરીબને ઘેર કે રાજાને ઘેર શીવવા જાય, ત્યાં પથરણું પાથર્યા વગર ભોંય બેસતો નથી. તે સાંભળીને બધા સભાસદો સમજ્યા કે આ સોદાગર ઉપર તે દોહરો કવિએ કહ્યો; પછી તેને ગાલીચા ઉપર બેસવાને જગા કરી આપી.

એવામાં ચુંવાળ પરગણાનો કોળી ઠાકરડો સભામાં બેઠો હતો તે ચોરી કરવાનો અને લુંટવાનો ધંધો કરતો હતો. તેને રાજાએ કહ્યું કે તમારા જીલ્લાના લોકો ચોરી કરવાને ચડે છે, તે સારૂં કામ કરતા નથી.

ઠાકોર—અમારા બધા લોકો ચોરી કરવા ચડતા નથી; પણ દુકાળ વર્ષ હોય, અને છોકરાં ભૂખે મરી જવાથી વંશનો નાશ થતો હોય; ત્યારે તો ચોરી કરવાને ચડયા વગર છૂટકો નહીં.

કવિ— दोहरो.

चतुर चढे नहि चोरिये, धरि उपभोगनी आश;
चाहीं चढे ते चोरिए, जो निज वंश विनाश. २६

રાજા—તમે નીતિની કવિતા કરો છો તેમ છતાં ચોરી કરવાની પણ ઉસ્કેરણી કરોછો કે?

કવિ—મેં ચોરી કરવા વિષે એ દોહરો કહ્યો નથી. પણ પરણવા વિષે કહ્યો છે, તેનો અર્થ એવો છે કે ડાહ્યો માણસ હોય તે સંસારના ઉપભોગની આશાથી પરણે નહીં, પણ પોતાનો વંશ નાશ ન થાય તે સારૂં ચાહીને પરણે છે. વળી કહ્યું છે કે:—

दोहरो.

चोरि चडतां लाज नहि, चोरी चढतां लाज;
रानी परणे राज नहि, रानी परणे राज. २७

મતલબ કે ચોરીએ ચડતાં એટલે પરણતાં કંઈ લાજ નહીં પણ નાણાની ચોરીનો ખરો આવે

तेमां शरम छे, अने रानती रहेनार भीलडीने परणवाथी राज मळे नहीं, पण कोइ रानी एटले राजानी कन्या परणवाथी राज मळे. वळी कह्युं छे केः—

दोहरो.

चोरि सुभद्रा अर्जुने, रुकमणि ने रुषिकेश;
चहयो न जे जन चोरिये,लाव न लीधो लेश.२८

एनो अर्थ एवो नथी के सुभद्राने अर्जुने चोरी हती, अने रुकमणीने श्री कृष्णे चोरी हती एवा एवा पण चोरी करता हता, माटे जे माणसे चोरी करी नहीं तेणे कंइ लावो लीधो नथी.

पण तेनो खरो अर्थ एवो छे के अर्जुन अने श्रीकृष्ण जेवा पण कन्याओने चोरी लावीने परण्या हता, माटे संसारमां जे माणस परण्यो नहीं, तेणे कंइ लावो लीधो नहीं. एवामां एक महेताजीए दोहरो कह्यो केः—

दोहरो.

छे लोको वा आगळे, वचमां एक धरेल;
मानोजी मारुं कह्युं, न थशो तमे छकेल. २९

एक सरदार—महेताजी एनो अर्थ कहो ?

महेताजी—कंइ एमां झाझो अर्थ नथी, में तो सहेजे दोहरो कह्यो.

सरदार—तमे दोहरो कह्यो, त्यारे तो हवे तेनो अर्थ खुल्लो कहेवो पडशे.

महेताजी—ए तो निशाळमां मारा निशाळीआओने शिखामणनो दोहरो में कह्यो हतो, तेनो अर्थ एवो छे केः—

दोहरो.

छेलो को, वा आगळे, वचमां एक धरे ल;

मतलब के छेलो अक्षर "को" अने आगळ एटले प्रथम अक्षर "बा," अने वचमां एक "ल" एटले "बालको" तमे मारुं कह्युं मानो तो छकेला थशो नहीं.

सरदार—ए दोहरानो कांई बीजो अर्थ होय, एम अमने भासे छे, माटे खरो अर्थ होय ते कहो.

महेताजी—एक राजानी दासी छे तेने राजाए गाम आपेलुं छे, ते गामना लोको पोताना गामना मानाजी नामना कोळी ठाकरडा उपर कंइ फरियाद करवा सारु ते दासी पासे आव्या हता, त्यारे दासीए लोकोने अंदर बोलावीने एक माणसने वचमां चोकी करवा उभो राख्यो हतो. बारणा आगळ सिपाइ बेसार्या हता, अने कह्युं हतुं के बीजा कोईने अंदर आववा देशो नहीं; एवामां मानोजी मारु (मारु अडक हती) आव्यो, अने सिपाईओने कह्युं के, बानी आगळ कोण कोण छे, मारे पण जइने कंइ जाहेर करवुं छे. त्यारे सिपाइए कह्युं के बानी आगळ लोको भराया छे, अने एक जणने वचमां पेरा उपर मुकेलो छे; एवामां पेरेवाळे कह्युं के कोण छे ए. त्यारे पेले बुम पाडीने कह्युं के "मानोजी मारु." एटले सिपाइए तेने ओळख्यो अने कह्युं के तमे छकेला थशो नहीं, अने हमणां अहीं बेसो; पछी ए बाबतनो आ दोहरो में करी राख्यो हतो, ते हाल मने याद आव्यो.

एवामां एक घांची उभो हतो. तेना सामुं जोइने एक सरदारे कविने कह्युं के घांची विषे एक दोहरो कहो. त्यारे बीजे सरदारे कह्युं के घांची विषे कहेवामां शो माल छे ? कोइ चतुर माणस विषे दोहरो कहो.

कवि— **दोहरो.**

जोतां वस्तू जगतमां, भाळे ज्यां तलभार;
घणा चतुरजन घांचीयो,खोळ करी ले सार. ३०

मतलब के जगतमां जोतां कांइ तलभार वस्तु ज्यां देखे त्यां शोध करीने चतुर माणसो घांचीना पेठे मांहेथी तत्व शोधी ले. बीजो अर्थ घांची उपर लगाडतां, एम करवो, के, घांचीयो घणा चतुर छे, तेओ ज्यां तलनो भार एटले जथो देखे त्यां तेनो खोळ बनावीने मांहेथी सार काढी ले.

वळी एक सरदार बोल्यो के आपणा दुश्मनने तो छरीनडे मारी नाखीए तेनुं पाप गणीए नहि.

कवि— **दोहरो.**

प्रतिपक्षीने पाळीए, समारिये तजि शोक;
अर्थ जुदे एवुं कहे, धर्मी पापी लोक. ३१

मतलब के ए दोहराना पूर्वार्धनो अर्थ, धर्मी

અને પાપી માણસ જુદી જુદી રીતે કરે છે. ધર્મી કહે છે કે, પ્રતિપક્ષીનું પાલણ કરીએ, અને દિલગીરી તજીને તેને સુધારીએ અને પાપી માણસ એવો અર્થ કરે છે કે જેમ પાળીવડે શાકને સમારીએ છીએ તેમ પ્રતિપક્ષિને સમારીએ. પછી એક સરદારે કહ્યું કે શત્રુ ઉપર દયા ન રાખીએ અને બીજે કહ્યું કે દયા રાખીએ. એવો ખૂબ વાદ વદીને બંને જણાએ એક કવિને કહ્યું કે તમે અમને બંનેને પસંદ પડે એવો ખુલાસો બતાવો. કવિ બોલ્યો કેઃ—

दोहरो.

निर्दयता न दया घणी, दिल धरीये दिन रात;
प्रतिपक्षीने पाळिये, समारीये साक्षात. ३२

એનો અર્થ એકને એવો સમજાવ્યો કે શત્રુ ઉપર નિર્દયતા રાખીએ, પણ ઘણી દયા ન રાખીએ, અને છરીવડે તેને કાપીએ. બીજાને એ દોહરામાંથીજ એવો અર્થ સમજાવ્યો કે શત્રુ ઉપર નિર્દયતા ન રાખીએ પણ ઘણી દયા રાખીએ, અને તેનું પાલન કરીને સુધારીએ. એ રીતે બંને જણાનું સમાધાન કર્યું. વળી એક સભાસદ બોલ્યો કે ઇશ્વરની ભક્તિ કરીએ, તેનું ફળ ક્યારે મળતું હશે?

કવિઃ—   दोहरो.

पाकुं फळ आपे पछी, मरवा दे छे मोर;
एवो तो आंबो अने, कोटि भुवन ठाकोर. ३३

મતલબ કે આંબાની અને પરમેશ્વરની એક રીત છે; આંબો પ્રથમ મોર તથા મરવા આપે છે, અને પછીથી પાકું ફળ આપે છે; તેમજ ઇશ્વર પણ મોરથી મરવા દે છે, અને પછી ભક્તિનું પાકું ફળ આપે છે; મતલબ કે મુઆ પછી પરલોક આપે છે.

એવામાં એક તોફાની સ્ત્રી વિષે વાત નીકળી અને કહ્યું કે તેનો ધણી પરદેશ ગયો છે, અને તે બાઇ બહુ તોફાન કરે છે, તેને તેના સસરાએ કેદ કરીને ત્રણ લાંઘણો કરાવી તોપણ પાંશરી થતી નથી.

કવિ—   दोहरो.

पीवुं खावुं परहरि, त्रण ताणे तोय;
नाथ विना नारी वळद, वांका वसमां होय. ३४

મતલબ કે ખાવું પીવું તજીને ત્રણ લાંઘણો ખેંચે તોપણ ધણી વગરની સ્ત્રી વાંકી ચાલે; તેમજ ખાવું પીવું છોડીને તરેલું ખેંચે તોપણ તે બળદના નાકમાં નાથ ન હોય તો વાંકો વસમો ચાલે.

પછી એક સરદારે કવિને પુછ્યું કે, ગુજરાતમાં જે અમલદાર થઇ ગયા, તેમાં સૌથી વખાણવા લાયક કોનો અમલ હતો? પછી એક કવિયે તેને ઉત્તરનો અડધો દોહરો કહ્યો, એટલે બીજા કવિયે તે દોહરો પૂરો કર્યો.

दोहरो.

वडो अमल वनराजनो, गुजर देश गुणकार;
वडो अमल वणराजनो, आर्य उपर आभार. ३५

એમાં પહેલા કવિયે એવું કહ્યું કે ગુજરાતમાં વનરાજ ચાવડાનો મોટો અમલ હતો, ત્યારે બીજા કવિયે કહ્યું કે અમલ એટલે અફીણ, વણ એટલે કપાસ, એ બે રાજાઓનો આર્ય એટલે બધા હિંદુઓ ઉપર મોટો આભાર છે.

એવામાં એક કારભારીના લમણા ઉપર રૂથનાઇનો ડાઘ એક કપોળ વાણિઆએ દીઠો, તે કારભારીના હસ્તક અનાજ કપાસ વગેરે દરબારી માલ વેચાતો હતો. મોટા માણસની ખામી બતાવવી તે બેઅદબી જેવું લાગે માટે ડાહ્યો માણસ હોય તે ઇસારતમાં સમજાવે, તેમજ પેલા કપોળ વાણીઆએ કારભારી પાસે રૂ ખરીદ કરવા માગ્યું; પણ બીજા અર્થમાં તેના લમણા ઉપરનો ડાઘ રૂમાલવડે સાફ કરવાનું કહ્યું.

दोहरो.

होय तमारा हाथमां, जो रुडो रुमाल;
करीने कृपा कपोळपर, हाथो ठोको हाल. ३६

હાથો ઠોકવો એટલે સાફ કરવું અને બીજા અર્થમાં લમણે હાથ લગાવવો. કપોળ—લમણો.

એવામાં એક દિલ્લીનો કવિ આવ્યો, તે રાજાને મળીને સભામાં બેઠો. એવામાં વળી સભામાં એવી ચર્ચા ચાલી કે ફક્ત પુસ્તકો વાંચવાથીજ આત્મજ્ઞાન પમાય કે નહીં. તે વિષે જુદા જુદા મત પડવાથી ઘણી તકરાર થઇ, ત્યાં દિલ્લીના કવિયે કહ્યું કે મારી પાસે ખરચી નથી માટે એક દોહરો ભેટ કરવા આ-

વ્યો છું. હાલ તે એકજ દોહરાની કિંમત થાય તે મને આપો, એટલે હું લઇ જઇને શેહેરમાં ઉતારો કરૂં, અને મોદીખાનેથી સીધું સામાન લેઉં. રાજાએ કહ્યું કે દરબારથી જે જોઇએ તે લ્યો; પણ કવિયે કહ્યું કે હું કોઇનું મફત કાંઇ લેતો નથી.

વળી એવામાં એક વિદ્યાર્થીએ આવીને કહ્યું કે ગઇ રાતે મારાથી પાઠ થઇ શક્યો નહીં, કારણ કે દીવો બુઝાઇ ગયો હતો. તે પાછલી રાતે ક્યાંથી કરી લાવું? કોડિયું, દિવેલ, દિવેટ, એ તો હતાં, પણ દેવતા નહોતો.

રાજાએ દિલ્લીના કવિને પુછ્યું કે તમે કિયો ધર્મ પાળો છો? અને કોનું ભજન કરો છો? કવિ બોલ્યો કે હું નાથપંથને માનું છું, અને ગુરૂ ગુરૂ ભજન કરૂં છું. ગુરૂ એટલે મોટો અને પરમેશ્વરથી કોઇ મોટો નથી, માટે પરમેશ્વરનું ખરૂં નામ ગુરૂ છે; તે નામથી ભજન કરૂં છું.

રાજાએ પુછ્યું કે દિલ્લી શહેર કેવું છે? ત્યારે કવિયે દિલ્લીનાં ઘણાં વખાણ કરીને પછી કહ્યું, કે ગમે તેટલા રૂપિઆ કે ગમે તેવા ગુણ માણસમાં હોય પણ દિલ્લી વચ્ચે તે રહેતો હોય, તોજ તેની નામના આખા દેશમાં પ્રસિદ્ધ થાય, બીજા ગામમાં રહેવાથી એવી નામના ફેલાય નહીં.

સભાસદોએ વાદ લીધો કે સુપાત્ર માણસ હોય, અને સૌ સાથે સ્નેહ રાખતો હોય તથા તેનામાં સારા ગુણ હોય, તો તેની કીર્તિનો પ્રકાશ આખા દેશમાં પડે, પછી તે ગમે તે ગામમાં રહેતો હોય. તે વાત કવિયે કબુલ કરી નહીં, અને કહ્યું કેઃ—

दोहरो.

सुपात्र स्नेही गुणछतां, पडे न आत्म प्रकाश;
पडे होय गुरुदत्त जो, दीली वच्चे वास. ३७

એનો અર્થ એવો થયો કે સુપાત્ર માણસ હોય, સ્નેહી હોય અને તેનામાં ગુણ હોય, તોપણ તેનો પોતાનો પ્રકાશ એટલે કીર્તિ ઘણે ઠેકાણે પડે નહીં, પણ જો પરમેશ્વરે આપેલો દિલ્લી વચ્ચે વાસ હોય, તોજ કીર્તિનો પ્રકાશ પડે; એટલું બોલીને કહ્યું કે લાંબી વાત કરવાની મને ફુરસદ નથી. આ દોહરાની કિંમત મને આપો. રાજાએ બધા કવિયોને પુછ્યું કે એ દોહરાની કિંમત કરો. પણ બીજાઓએ તો તેની કિંમત કંઇ જણાવી નહિ, ત્યારે પેલા પરદેશી જુના કવિએ કહ્યું કે ભોજ રાજાની વખતમાં તો આ કવિતાની ઘણી કિંમત ઉપજતી હતી. હરેક વસ્તુની કિંમત તેના ગ્રાહકના આધાર ઉપર રહી છે, જેપુરના રાજાએ બિહારીદાસને બિહારી શતશાઇના દર એક દોહરાની કેટલી કિંમત આપી હતી તે કોઇ જાણો છો? સભાએ કહ્યું કે તે દરએક દોહરાની અક્કેકી સોનામહોર આપી હતી, અને તે કવિ દરરોજ એકેકો દોહરો કરીને લઇ જતો હતો, એવું સાંભળ્યું છે. પણ એટલું તો ખરૂં કે તે રાજાએ મોટી ઇમારત બાંધવામાં કે બીજા કામમાં લાખો રૂપૈયા ખરચ્યા હશે, તે વાત કોઇ જાણતું નથી, અને બિહારી શતશાઇથી તે રાજાનું નામ આખા દેશમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે, તે જોતાં તો તેની કીંમત લાખો રૂપિયાની છે. કવિયે કહ્યું કે બિહારી શતશાઇના એક દોહરા સાથે આ દોહરો મેં તોળી જોયો તો તેની બરાબર થાય છે. ફક્ત એટલોજ ફેર છે કે પેલો વ્રજ ભાષામાં છે, અને આ ગુજરાતીમાં છે, તેનું કારણ એ છે કે હાલ મહારાજની મરજી ગુજરાતી ભાષાને શણગારવાની છે, માટે તેણે ગુજરાતીમાં દોહરો કહ્યો છે.

પછી રાજાએ સોળ રૂપિઆ તે દોહરાના આપ્યા તે લઇને એ તો ગયો, પણ સભાસદોએ પેલા કવિને કહ્યું કે તમે આટલી બધી કિંમત એક દોહરાની શા કારણથી અપાવી? શું તેણે હદથી જાદે દિલ્લીની તારીફ કરી, તે તમે કબુલ કરો છો?

એક સભાસદે કહ્યું કે દિલ્લી વિષે તે દોહરો નથી, પણ આ વિદ્યાર્થીએ પ્રથમ કહ્યું હતું કે કોડીઉં, દીવેલ, અને દીવેટ છતાં દેવતા વગર અમે દીવો કરી શક્યા નહીં, તે વિષે એ દોહરો છે અને તેનો અર્થ એવો છે કે દીવો કરવાને સારૂં પાત્ર, તે વળી સ્નેહી એટલે તેલે ભરેલું હોય, તથા ગુણ એટલે દીવેટ અથવા સૂત્ર હોય, તોપણ પોતાની આગળ પ્રકાશ પડે નહીં, પણ જો "દીલી" શબ્દની વચ્ચે "વાસ" શબ્દ એટલે ઇશ્વરે આપેલી "દીવાસલી" હોય તો પ્રકાશ પડે.

પેલે બાવે કહ્યું કે એમાં કાંઇ વધારે ચમત્કારી અર્થ નથી; અમસ્તા સોળ રૂપિઆ અપાવ્યાં. કવિયે કહ્યું કે એનો ત્રીજો અર્થ એવો છે કે સભામાં પ્રથમ વાત ચાલતી હતી કે ફક્ત પુસ્તકો વાંચવાથી

કે ગુણ મેળવવાથી સારૂં માણસ હોય તે આત્મજ્ઞાન પામે કે નહીં ? તે વિષે એ દોહરો છે. તેનો અર્થ એવો છે કે સુપાત્ર માણસ હોય, સ્નેહી હોય, અને તેનામાં ગુણ હોય, તોપણ આત્માનો પ્રકાશ તેના અંતરમાં પડે નહીં.

એ તો જ્ઞાનદીપક પ્રગટવાની "દીવાસલી" એટલે ગુરૂની આપેલી કળા હોય તોજ આત્મજ્ઞાનનો પ્રકાશ પડે. એવામાં એક માણસ ગુરૂદત્તાત્રીનું ભજન કરનાર બેઠો હતો તે બોલ્યો કે એ ત્રણે પ્રકારના અર્થ જુદા છે, અને ખરો ચોથો અર્થ છે તે તો એમ છે કે જેમ "ગુજરાત" એ નામ છે અને "ગુજરાતી" એ વિશેષણ છે; તેમજ દીલ એટલે મન તે નામ છે અને "દીલી" એ વિશેષણ છે, તેનો અર્થ દીવાળો એટલે આત્મા. તે આત્મામાં ગુરૂદત્ત એટલે ગુરૂદત્તાત્રીનો વાસ હોય, તોજ આત્મજ્ઞાનનો પ્રકાશ પડે. વાસ એટલે સુગંધ અથવા નિવાસ. તે સાંભળીને બધી સભા ખુશી થઈ.

એવામાં સાંજનો સમય થયો, અને ગાનારીયો ગાન કરવા આવી હતી તેઓએ નૃત્ય સાથે થોડુંક ગાન કર્યું. પછી રાજાના એક કુંવરે એક કવિને કહ્યું કે આ નાયકાનું વર્ણન કરો. તે કવિને નાયકાનું વર્ણન કરવું ગમતું નહોતું, પણ રાજાના કુંવરે ઘણી હઠ લીધી એટલે કવિયે લાંબી નજર કરીને ચારે ઓર જોયું, ત્યાં દરબારની ગાયો ચરીને દરબારમાં આવતી હતી તેમાંની એક ગાયનું વર્ણન કર્યું. તે નીચે પ્રમાણેઃ—

दोहरो.

पगमां झांझर झणझणे, टकटक जोती जाय;
पाछळ काळा केश छे, देखो गोरी गाय. २८

मनहर छंद.

काळा कांचा केशवाळी रंगे तो रुपाळी भाळी,
झांझरना झमकाळी वडी वखणाय छे;
ठमक ठमक चाल चालती चंचळताथी,
समीप सकळ जन सामुं जोती जाय छे;
पतिव्रता नहीं पण प्रजा तो प्रसवे पोते,
स्वरोदयवाळी जाते सुंदरी जणाय छे;
दाखे दलपतराम देखो दुनियाना लोको,
राजद्वारमांही गोरी गुणवंती गाय छे. २९

તે સાંભળીને કુંવરે જાણ્યું કે કવિયે આ ગાનારીનું વર્ણન કર્યું, તેથી તે રાજી થયો.

એવામાં એક સોનીયે સોનાની કટોરી લાવીને રાજાની આગળ મૂકી અને કહ્યું કે હનુમાનને તેલ ચઢાવવા સારૂં આપે કટોરી મંગાવી હતી, તે આ હું ઘડી લાવ્યો છું. પછી સભાસદોએ તે હાથમાં લઇ જોઇને વખાણી એટલે એક સરદારે કવિને કહ્યું કે આ કટોરીનું વર્ણન કરો. એટલે બીજા એક સરદારે કહ્યું કે વિક્ટોરિયા મહારાણીના વર્ણનનું એક કવિત બોલો.

कवि— मनहर छंद.

सुघडछे, सरसछे, निर्मळछे, नाजुकछे,
गोरी जातथी जनमी जुओ जाते गोरी आ;
ते पनोतीना पतिने प्रभुए कृपाथी आपी,
तेणे पण प्यारी गणी जेवी जीवादोरी आ;
जेनो महिमा जगतमां पुरो प्रसिद्ध थयो,
एवी तो अधिक छे सुभाग्यनी सजोरी आ;
दयाना दैवतनो जो दरियो न दीठो होय;
दाखे दलपतराम देख "वि कटोरी आ."

કટોરી વિષે અર્થ.

તે સારા ઘાટની છે, સરસ છે, મેલ વગરની છે, નાજુક છે; અને તે ગોરા રંગની જાતથી એટલે સોનાથી પેદા થયેલી છે; અને જુઓ પોતે પણ જાતે ગોરા રંગની છે. તે કટોરી હનુમાનજીને રામચંદ્રજીએ મહેરબાનીથી આપી, તે હનુમાનજીએ પણ જીવાદોરીના જેવી વહાલી ગણી. તે કટોરીનો મહિમા જગતમાં સંપૂર્ણ પ્રસિદ્ધ થયો. એવી તો સારા નસીબના જોર વાળી આ છે; રામચંદ્રજીની દયાના તત્વનો સમુદ્ર દીઠો ન હોય તો કવિ કહે છે કે આ કટોરી જોઇ લેવી. જ્યારે સીતાની ખબર લઈને હનુમાનજી આવ્યા ત્યારે રામચંદ્રજી નહાવા બેઠા હતા, અને શરીરે મર્દન કર-

વાના તેલની કટોરી તેમની પાસે હતી, અને હનુમાનજી ઉપર તેઓ ઘણા પ્રસન્ન થયા, તથા ઘણી મહેરબાની થઈ, અને જાણ્યું કે હાલ હાલ વખતે હું તેને શું આપી દઊં? પછી તેલની કટોરી હતી, તે બક્ષિસ આપી, તે હનુમાનજીને પણ ઘણી પ્યારી લાગી, એજ કારણથી લોકો હનુમાનજીને તેલ ચઢાવે છે.

વિકટોરિયા વિષે અર્થ.

વિકટોરિયા કેળવાએલી છે, સરસ છે, તનથી અને મનથી મેલ વગરની છે, નાજુક છે, અને ગોરી જાતથી જન્મેલી પોતે ગોરી છે, તે પનોતી એટલે વિસ્તારવાળી તેના ધણીને એટલે પ્રીન્સ આલ્બર્ટને પરમેશ્વરે મહેરબાનીથી આપી, તે પ્રીન્સે પણ જીવાદોરી જેવી પ્યારી ગણી. જે વિકટોરિયાનો મહિમા જગતમાં સંપૂર્ણ પ્રસિદ્ધ થયો, એવી સારા નસીબની વધારે જોરવાળી આ છે, જો દયાના તત્વનો સમુદ્ર દીઠો ન હોય તો કવિ કહે છે કે વિકટોરીઆને જો, મતલબ કે તેનામાં દયા ઘણી છે. તે સાંભળીને બધી સભા રંજન થઈ.

પછી એક સરદારે કવિને પુછ્યું કે, કેવો રાજા હોય તે જશવાળો અને જયકારી હોય? કવિએ કહ્યું કે ભાઈ, ગુણવાન, ગતિમાન એટલે જ્ઞાનવાન, ગંભીર અને ગણુત જાણુ એટલે હિસાબી કામ જાણનાર એવા સારાસારા "ગગા" ગકાર જે રાજાના કારભારી છે, ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ સૌના ઉપર પ્રેમની નજર રાખે, અને જ્યાં હમેશાં સંતોષની સલાહ સારી છે, વળી શૌર્ય, ધૈર્ય, સુવિચાર, દીર્ઘદષ્ટિ, દયા અને દાન, એવા છ ગુણની સાથે તો જેને મિત્રતા છે, અને શહેરના લોકો દરરોજ પ્રીતિભાવ રાખે, એવો રાજા હોય તે જશવાળો અને અતિશય જયકારી છે.

સરદાર—એ તો તમે ખરૂં કહ્યું પણ તમે કહ્યું એટલોજ અર્થ આવે એવું એક કવિત કહો?

કવિ— મનહર છંદ.

गुणवान, गतिमान, गंभीर, गणीत जाण,
एवा भला "गगा भाइ" जेना कारभारी छे;
शामळ त्यां सर्वपर प्रेमनी नजर राखे,
सदाकाळ ज्यां संतोकनी सलाह सारी छे;
शौर्य, धैर्य, सुविचार, दीर्घदृष्टि, दया, दान,
छगुननी साथे तो सदैव दोस्तदारी छे;
प्रति दीन प्रीति "भाव नगरना" लोक राखे,
एवो राजा जशवंत अति जयकारी छे. ४१

એવામાં પરદેશી એક મુસલમાન સરદાર મક્કે હજ કરવા જતો હતો, તે કોઈ રાજાની શીપારશનો કાગળ ઠાકોર સાહેબ ઉપર લાવ્યો હતો. તેમાં એવું લખ્યું હતું કે આ પત્ર લાવનારને સાથે માણસ આપીને હજ કરવા પહોંચાડજો, તેથી ઠાકોરે ગુલામ નામના એક નવા રાખેલા આરબને પાંચ આરબ સહિત પેલાની સાથે મોકલ્યો હતો, પણ એક બે મજલ ગયા પછી પેલા મુસાફરને એવો વહેમ આવ્યો કે, આ ગુલામ મને દગો કરીને લુંટી લેશે, તેથી કાંઈ બહાનું કાઢીને પાછો વળ્યો, અને રાજાની કચેરીમાં આવ્યો. ત્યારે રાજાએ પેલા ગુલામને પુછ્યું કે, કેમ પાછા આવ્યા. ત્યારે ગુલામે કહ્યું કે હું મારા ખરા દીલથી તેમને હજ કરવા પોચાડત, પણ તેમને કંઈ વહેમ આવ્યો તેથી તે તો પાછા વળી આવ્યા, એટલે પેલા સરદારે એક દોહરો કહ્યો:—

दोहरो.

केवे दिल पोताड हज, गुलाम तुं मली विध;
जतां तमारा रुप पर, अमे एज गुण लीध. ४२

એ રાજાની રીત એવી હતી કે, સભામાં જે કોઈ કવિતા બોલાય તે એક દફતરમાં લખી લેવાતી હતી, પણ ઉપલો દોહરો કહ્યો તે વખતે ફકત એકજ કારકુન ભુલા વધા નામે બેઠો હતો, બીજો કોઈ નહોતો. ત્યારે ઠાકોરે કહ્યું કે દફતરમાં રાખવા વાસ્તે આ દોહરો લખી લેવો જોઈએ, પણ ભુલા મહેતા તો કાનો માતર ભણેલા નથી માટે કોણ લખશે? ભુલો મહેતો બોલ્યા કે કાનામાતરની શી જરૂર છે, જુના કારભારીઓ કોઈ કાનામાતર ભણતા ન હોતા, માટે શું મોટાં દફતર લખાતાં ન હોતાં?

ઠાકોર—ઠીક છે ત્યારે તમે લખી લ્યો અને આજની તારીખ પણ નાખજો.

પછી ભુલા મહેતાએ એક કાગળ ઉપર તે દોહરો કાનામાતર વગર લખી લીધો. તે નીચે પ્રમાણે લખાયો:—

ક્વ દલપત ડહ્જ, અલમત ભલવધ;
જત તમર રૂપ પર, અમ અજ ગણ લધ.

સંવત ૧૯૧૫ આસો સુદ ૨

ઉપર પ્રમાણે લખી લેઈને તે કાગળ દરબારના કવિના હાથમાં આપ્યો ને કહ્યું કે તમે દફતરમાં નોંધાવજો. થોડીકવાર પછી કવિએ સૌ સાંભળતાં ભુલા મહેતાને કહ્યું કે મેં તમને આજ સવારે રૂ ૫૫૨) આપીને તમારા હાથની પહોંચ લખાવી લીધી છે તે રૂપિઆ મારે આજને આજ પાછા લેવાની જરૂર પડી છે. તે સાંભળીને ભુલા મહેતાને ઘણી રીસ ચડી, અને કહ્યું કે, તમે જુઠું બોલો છો. હું રૂપિઆમાં કાંઇ જાણતો નથી. ને નથી મેં પહોંચ પણ લખી આપી. છતાં, જો મારા હાથની પહોંચ દેખાડો તો રૂપિઆ આપું. પછી તે કવિએ પેલા દોહરાવાળી ચીઠ્ઠી દેખાડી, ને નીચે લખ્યા પ્રમાણે વાંચી સંભળાવી:—

કવિ દલપત ડાહ્યા જોગ લ. મેતા ભુલા વંચાં;
જત તમારા રૂ. ૫૫૨) અમે આંજ ગણી લીધા.

સંવત ૧૯૧૫ં આશો સુદ ૨.

એ પ્રમાણે જોઇને ભુલો મહેતો ગભરાયા અને થોડીક વાર પછી તેને યાદ આવ્યું કે આ તો પેલો દોહરો મેં લખી લીધો હતો તે છે, પછી તેણે કબૂલ કર્યું કે કાનામાતર વગર લખવું તે ખોટું છે અને તે તમાસો જોઇને સભા બધી રંજન થઇ.

વિરોધાભાસ અલંકાર.

રાજાએ કવિયોને કહ્યું કે હવે વિરોધાભાસ અલંકારની કવિતા બોલો.

કવિ— दोहरा.

पापीने तो प्रभु रिझे, पापी जन गुणवान;
पापी तो स्वर्गे वसे, पीते हरि रस पान. ४३
पापी पवित्र तीर्थ जळ, हरिरस पापी तथापि;
कहींनहिपापीविषयरस, निंदारसनहिपापि. ४४

તે સાંભળીને એક ખવાસ બોલ્યો કે પાપીને પ્રભુ રીઝે, અને પાપી સ્વર્ગમાં જાય એ બધું ખોટું છે. પછી બીજા કવિયે અર્થ સમજાવ્યો કે એ દોહરામાં એમ કહ્યું છે કે હે ગુણવાન જન, તું પ્રીતથી હરિ રસ બીજાઓને પા અને પોતે પી, તો તને પ્રભુ રીઝે, અને તું સ્વર્ગમાં જા; માટે પવિત્ર તીર્થનું જળ પા અને પી. પણ વિષય રસ અને નિંદા રસ કોઇને પાઇશ નહીં, અને પીશ નહીં. તે સાંભળીને સભા રંજન થઇ. એવામાં એક મારવાડનો કવિ બેઠો હતો, તેનાં લુગડાં મેલાં હતાં, તેને એક ખવાસે કહ્યું કે તમારાં લુગડાં મેલાં કેમ છે?

કવિ:— दोहरो.

दीठुं में मरु देशमां नव नदीयोमां नीर;
वस्त्र साफ शाथी करुं, शाथी धोउं शरीर. ४५

ખવાસ બોલ્યો કે નવ નદીઓમાં પાણી દીઠું તેમ છતાં વસ્ત્ર શાથી ધોઉં એમ કેમ કહો છો? પછી બીજા એક સભાસદે કહ્યું કે એનો અર્થ એવો છે કે મેં મારવાડની નદીઓમાં પાણી નવ દીઠું, મતલબ કે દીઠું નહી.

એક કવિ બોલ્યો કે એક સમે ભોજરાજાની સભામાં એક કવિ આવ્યો. તેણે રાજાની ક્ષમાની પરીક્ષા કરવા સારૂ ધાંટો તાણીને કહ્યું કે,—"બળદ ભોજ ભૂપાળ" તે સાંભળીને બધા સભાસદોને ખોટું લાગ્યું, અને જાણ્યું કે રાજાને પણ ક્રોધ ચડશે.

રાજાએ ધીરજ રાખીને કહ્યું કે કવિરાજ એ દોહરો પૂરો કરો.

કવિ— दोहरो.

जळद जगतमां मेघ छे, फळद वागनो फाल;
पण निर्बळ नरनारनो, बळद भोज भूपाल. ४६

મતલબ કે જળનો દેનાર તે જળદ કહેવાય માટે જગતમાં પાણીનો આપનાર વરસાદ છે, અને બાગનો ફાલ, ફળ આપે છે, અને ગરીબ માણસોને બળ રાજા ભોજ આપે છે. તે સાંભળીને રાજા પ્રસન્ન થયો.

પછી સભામાં કંઇ વરસાદ સંબંધી વાત નીકળી ત્યારે એક કવિયે અધો દોહરો કહ્યો, એટલે બીજા કવિયે તેનાથી ઉલટા અર્થમાં તે દોહરો પૂરો કર્યો. તે નીચે પ્રમાણે:—

दोहरो.

जो वरसे वरसात तो, थाशे लीलालेर;
जो वरसे वरसात तो, थाशे अकरा फेर. ४७

એ દોહરાનું ઉતરાર્ધ બોલનારો કવિ કુડીયાનો વેપાર કરતો હતો, દુકાળનો લાભ ખાવા સારૂ તેણે ઘણા દાણા સંઘરી રાખ્યા હતા તેથી તેણે કહ્યું કે વરસાદ વરસે તો અકરા કેર થશે. પણ એવું સાંભળીને બધા સભાસદોએ તેને ફિટકાર કરવા માંડ્યો ત્યારે તે બોલ્યો કે મેં તો એમ કહ્યું છે કે કોઈ કન્યા સાત વરને પરણશે તો અકરાકેર થશે.

પછી એક કવિ બોલ્યો કે એક રાણીને વર સો પરણ્યા છે. બીજો બોલ્યો કેઃ—

दोहरो.

एक रायने होय छे, राणी पांच के सात;
एक राणी वर सो वरे, अचरज एतो वात. ४८

તે સાંભળી સૌ વિચારમાં પડ્યા; ત્યારે કવિયે અર્થ સમજાવ્યો કે તે ઠાકોરનું નામ વરસોજી છે.

પછી એક સરદાર બોલ્યો કે વખતના વજનનો તોલ બતાવે તેને હું મારો ગુરૂ માનું, એટલે એક કવિ બોલ્યો કે સૂર્યોદયના સમયનો તોલ હું બતાવું.

સરદાર—બતાવો જોઈએ.

કવિ— दोहरो.

साख्य पुराबुं सर्वनी, नहीं फार के फेर;
सूर्योदयनो समय तो, थाय सवा पासेर. ४९

સરદાર—તમે હરેક કવિતાનો અર્થ આડો અવળો બતાવોછો, પણ એ દોહરામાંથી કોઈ પ્રકારનો સાચો અર્થ નીકળવાનો નથી, તે હું ખાતરીથી કહુંછું.

કવિ—અમે શું બતાવીએ? અમારી સરસ્વતી માતા અમને સુજાડે છે. એ દોહરાના ચોથા ચરણનો અર્થ એવો છે કે "સવા" શબ્દની પાસે 'ર" લખીએ એટલે સવારનો વખત થાય છે; એવું સાંભળીને પેલો સરદાર અચરજ પામ્યો.

પછી એક સરદારે પુછ્યું કે વરસના બાર મહિના કહેવાય છે, તેમાં ધર્મવાળો મહિનો કીયો હશે? તે સાંભળીને કોઈએ શ્રાવણ કોઈએ ભાદરવો અને કોઈએ પુરૂષોત્તમ મહિનો કહ્યો, એટલે એક કવિ બોલ્યો કેઃ—

दोहरो.

शुं श्रावण शुं भाद्रपद, शुं पुरुपोत्तम मास;
रहे रात्री दिन धर्मतो, फाल्गुनविनानिराश.५०

તે સાંભળીને કેટલાએક સભાસદો હશી પડ્યા, અને કહ્યું કે એ દોહરો ખોટો છે. કવિ બોલ્યો કે દોહરો ખરો છે. તમે ધર્મવાળો કીયો એમ પુછ્યું હતું અને હું સમજ્યો કે ધર્મ એટલે યુધિષ્ટિર અને અર્જુનનું નામ ફાલ્ગુન છે, માટે મેં કહ્યું કે શ્રાવણ ભાદરવો કે અધિક માસ હોય, પણ અર્જુન વિના યુધિષ્ટિર તો રાત દિવસ નિરાશ રહે.

એવામાં એક કવિ આવ્યો, તે એક કાને બહેરો હતો. તેને રાજાએ પુછ્યું કે તમે કીયે ગામ રહોછો? કવિ બોલ્યો કેઃ—

दोहरो.

बीजो कान तो जूठ छे, जूठ न करुं उचार;
शेहेर अमदावादमां रहुछुं दरिआ पार. ६१

તેનો અર્થ એવો થયો કે મારો બીજો કાન જૂઠો પડેલો છે, માટે તે કાને હું સાંભળતો નથી, અને હું અમદાવાદમાં દરિઆપાર રહુંછું; તે સાંભળીને એક સરદારે પુછ્યું કે શહેરમાં દરિઓ ક્યાંથી આવ્યો? ત્યારે બીજે કવિયે તે દોહરાનો અર્થ એવો કર્યો કે, "દરિઆપાર" એ શબ્દમાંનો બીજો કાનો જુઠો છે, એટલે "દરિયાપરમાં રહું છું, એમ કહ્યું. પછી એક સભાસદે કહ્યું કે એક સ્ત્રીયે પોતાની બેનપણી આગળ એક દોહરો કહ્યો હતો, તેનો અર્થ મને સમજાતો નથી, માટે કોઈ કવિ અર્થ સમજાવે તો ઘણું સારૂં.

दोहरो.

जेठ जतां आव्यातणी, आपी गया पियुआश;
जेठ गयो नहि ने गया, दशरा पछी दशमास. ६२

તે સાંભળીને બધા સભાસદો વિચારમાં પડ્યા, અને કહ્યું કે દસરા પછી દસ મહિના ગયા પણ જેઠ મહિનો ગયો નહીં, એમ કહ્યું, તે વાત સંભવતી નથી.

પછી એક કવિયે કહ્યું કે તે સ્ત્રીના ધણીએ એવો દિલાસો આપ્યો હશે, કે મારો મોટોભાઈ ત્યાં આવશે, ત્યારે હું પાછો ઘેર આવીશ. ધણીનો મોટો ભાઈ તે સ્ત્રીનો જેઠ કહેવાય; માટે તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે દસરા પછી દસ મહિના ગયા પણ મારો જેઠ ત્યાં જતો નથી. એવો એ દોહરાનો અર્થ છે, એજ મતલબનો એક સવૈયો નીચે પ્રમાણે છેઃ—

सवैयो.

नाथ विदेश गया दसरा दिन,
शुण सखी मुज वीतक वातो;
जेठ गये वळवानुं फरी,
मळवानुं मने कही एम गयातो;
केम बने मळवानुं फरी,
रळवानुं दिले वळवानुंज आतो;
जो दसरा पछीं तो दस मास,
गया पण जेठ हजी नथी जातो. ५३

વક્રોક્તિ અલંકાર.

રાજાએ કવિયોને કહ્યું કે હવે વક્રોક્તિ અલંકારની કવિતાઓ બોલો. ત્યારે એક કવિ બોલ્યો કે જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ મથુરાં ગયા હતા, ત્યારે ગોકુળમાં રાધિકાજી કૃષ્ણવિના બહુ ઉદાસી રહેતાં હતાં. તેમણે એક સખી આગળ કહ્યું કે એ રસિયો કૃષ્ણ જો અહીં આવે તો હું ખુશી થઈને ખૂબ ખર્ચ કરૂં. તે સાંભળીને સખીએ વક્રોક્તિમાં જવાબ દીધો, તેનો અર્ધો દોહરો રાધિકાજીએ કહ્યો અને અર્ધો સખીએ કહ્યો, તે નીચે પ્રમાણેઃ—

दोहरो.

ओ रसियो आवे अहीं, खूब करुं तो खर्च;
सखी ओरशियो शुं करिश,चंदन आपुं चर्च.५४

મતલબ કે તારે ઓરસીઓ શું કરવો છે, તૈયાર ચંદન આપું તે લઈને ચોપડ.

બીજો કવિ બોલ્યો કે એક ઠેકાણે જુવાન બેનપણીયો મળીને વિનોદ કરતી હતી. ત્યાં વરસાતના છાંટા થયા, એટલે એક સખીએ બીજીને મશ્કરીમાં કહ્યું કેઃ—

दो रो.

अली सखी जो आवीया,आतारे"वर सात;"

उत्तर.

ओ तारे "वर सो" भले,शी मारे पंचात. ५५

મતલબ કે પહેલી સખીએ કહ્યું કે આ તારે વાસ્તે વરસાત આવ્યા, પણ તેમાં વક્રોક્તિથી એવું જણાવ્યું કે સાત વર આવ્યા, ત્યારે બીજીએ કહ્યું કે વરસાદ આવ્યા ત્યારે તે ભલે વરસો, પણ વક્રોક્તિમાં જણાવ્યું કે તારે ભલે સો વર હોય, તેમાં મારે શી પંચાત છે?

એવામાં એક સોની બેઠો હતો, તેના ઉપર કંઇ વાત ચાલી, ત્યારે તે સોનીએ કહ્યું કે મને તો લોકો ઉપર બહુ દયા આવે છે, માટે માતાના સમખાઈને સાચું કહુંછું કે હું કોઈનું સોનું ચોરતો નથી, ત્યારે એક કવિયે વક્રોક્તિમાં દોહરો કહ્યોઃ—

दोहरो.

स्वर्ण चोर सोनी जुओ, दयावंत देखाय;
दुबळाना सम खाय नहि,माताना समखाय.५६

મતલબ કે શરીરે માતેલો હોય, તેના સમ ખાય છે, પણ દુબળાના સમ ખાતો નથી માટે તે દયાવંત છે.

એવામાં ત્યાં એક બાઇ આવી તે નાતે ચારણ હતી અને તે કવિતા જાણતી હતી, તેણે કેટલી એક સારી કવિતા સંભળાવી અને ઇનામ માગ્યું, ત્યારે એક કવિયે તેની નિંદાનો અર્ધો દોહરો કહ્યો, એટલે તે બાઇએ ઉત્તરમાં વક્રોક્તિથી તે દોહરો પૂરો કર્યો, તે નીચે પ્રમાણેઃ—

दोहरो.

कविता शीखि चतुर थई, पण मागणनी जात;

उत्तर.

मा गण तो दे मूजने, खान पान भलींभात.५७

મતલબ કે જો તું મને તારી મા ગણતો હોય, તો સારી પેઠે ખાવા પીવાનું આપ, કવિયે તેને માગણ કહી હતી. તે શબ્દનો તેણે જુદો અર્થ કર્યો. તે સાંભળીને સભા રંજન થઇ.

રત્નાવળી અલંકાર.

दोहरो.

सूजनारो"रवि सोम"नो,भजतां"मंगळ"थाय;
"बुध"गुरु"नाजो"शुक्र"गण,"शनि"नीपीडा
जाय. १

गाय "बोळ के" गरबींयो,खुब "सूरत"नी नार;
शुणी"नगर"ना लोकने, उपजे खुशी अपार. २

"धोळ काम"नी गाय छे, जो"ईडर"दिलघाल;
वसे"भुजंग""वडोदरे","सुरत"राखीने चाल.३

मनहर छंद.

"धोळे रा"य रीझे एवां"धोळ का"मनीओ गाय,
"सुरत" राखीने जेवां संभवे सजातमां;
सांभळवा राखे भलो "भाव नगर"ना लोक,
"सिद्ध पुरु"षो पण रीझे विवेक वातमां;
"मांडवी"या रीझे वळी जानईआ जे पुरुष,
"चूडा" वाळीयोना पति रहे रळीआतमां;
"जोधपुरु"षोनी नारी जो करे नठारुं काम,
दाखे दलपत आम मरे आप घातमां. ४
"जाने वारी"राखतो हुं नथी तने जतां आज,
हां"फे वर वारी" वारी तोय तुं तो तेवी छे;
"मार च" खाध्या विना तने नहि मनाय पण,
[1]"अप रेल" आवी छे ते कष्टकारी केवी छे;
"मे"नी झडी मंडाणी छे, ते तो तुं तपास कर,
ग"जु न"ही गीधनुं जे उडी शके एवी छे;
ह"जु लाइ"की हैडे न पामी दलपत कहे,
"अगस्त" न वायदे फरी आववा देवी छे. ५

दोहरो.

"ए मदावा द"ळ उपड्युं,कहे करो"वीठा"र;
"जे तल पर"भार्या जमे,खाय "न रोड"नार.६

ધ્રોળના રાજાને આશીર્વાદ.

दोहरो.

जगत विदित जे सिंहजी,[2]दळधोर राणी हाल;
धर्म धुरंधर ध्रोळपति,पा"मरिघर"भूपाल.७

छपय छंद.

पा"[1]मरिघर"भूपाल,सुजस"[2]ना लोभि सुखाळा;
राखण "[3]हरदे राम" वडी नो"[4]बत्तो वाळा;
गुरु"[5]वाछो"भोगवो,सदा"[6]हको" रहि साजा;
"[7]देवेश्वर" सम दिव्य,"[8]रामचंद्र" तुल्य राजा;
तुज"[9]देव राम"रक्षा करे,"[10]त्रंबक"पणतुजगामनी;
'[11]डाह्या'छोआशिशदिलधरोदिनदिन'[12]दळपतराम'नी.

[*] "એ છપ્પામાં કવિની બાર પેઢીયોનાં નામ છે અને નીચે લખેલા કવિતમાં ધ્રોળના રાજાની ૧૬. પેઢીયોનાં નામ છે.

कवित.

जाये जादौकुलमें सजोर"[1]हधधोर" "[2]जसा"
"[3]वामनीया"पृथीवी"[4]पचान" न चहाइ है;
"[5]कला"कोटिकोटिकरी"[6]जूनो"देशलीनोजीती,
"[7]खेत"में खुमारी वडी"[8]वाघ",सी बताई है;
"[9]दादा"और"[10]बाप"कोदेखायोधर्मधरा'[11]नाथ,'
म्लेच्छ मान"[12]मोड" लीनी"[13]भूपते"भलाई है;
जैसे करे"[14]जयसिंह,"हाथिकी हिंमत "[15]हरी"
अरीको हराई देश "[16]दोलत" वसाई है. ९
जैसे हलधोरज्युं न जोर नीशी भोर करी,
चोर दगाखोरका अंकोरको निकारे है;
घोर कलि कालमें न ठोर चाल तोर दारी,
फोरदारी फेल धूर्त लोकको धिकारे है;
भूपत तनुज भूवी पाल जयसिंह ज्युं है,
जान्हे सुधराई सदगुनको स्वीकारे है;
पा ओ जस ठाम ठाम कहे दलपतिराम,
जाम आठो जीन्हे शुभ काम अंगीकारे है.१०

---

૧ પાણીની રેલ.

૨ હળધરજીને હળધોરજી કહે છે, તે હળધોરજીના વંશના તેઓ હળધોરાણી કહેવાય છે.

પ્રશ્નોત્તર વિષય.

પ્રશ્ન બત્રીશી.

ઉત્તરના અક્ષરો આઠ.

पा	से	र	हे
रो	वा	जा	मो.

દોહરા.

પ્રશ્ન.	ઉત્તર.	પ્રશ્ન.	ઉત્તર.
[1] ચતુર્થીશનું નામ શું ?	पा.	[2] શેણે રમે જુગાર;	पासे.
[3] અઢાર ટાંકે થાય શું ?	पासेर.	[4] ક્યાં રહે જગકર્તાર.	१. पासे रहे.
[5] કહો અક્ષર ઉદ્ગારનો ?	हे.	[6] કવિતા શોભે કેમ;	रसे.
[7] હરિરસ પાઉં ? કોઇને,	पा.	[8] પમાય છે શું એમ.	२. पार.
[9] ઠગે ઠગ્યો હું શું કરૂં,	रो.	[10] દીપક શત્રુ બતાવ;	वा.
[11] કાશી કેમ વિલોકું હું,	जा.	[12] શોભિત ગાત્ર ગણાવ.	३. मो.
[13] કોઇ પ્રવાહી ધાતુ છે,	पारो.	[14] સેવક શું કરનાર;	सेवा.
[15] શું માગે ચાકર જતાં,	रजा.	[16] હેમ ચંદ ટુંકાર;	४. हेमो.
[17] વાડીમાં શું વાવિએ;	रोपा.	[18] ક્યાં રહિએ જઇ રાત;	वासे.
[19] ઇચ્છે કોણ પરસ્ત્રિને,	जार.	[20] શા કારણથી પ્રાત.	५. मोहे.
[21] શિર ઢાંકી ક્યાં જાય જન,	रोवा.	[22] શું આવે દે દાવ;	वारो.
[23] વરનિજ અંગે શું ધરે,	जामो.	[24] કર જલધિના બતાવ.	६. मोजा.
[25] જયે મોતિને શું બને,	सेरो.	[26] મન શા ગુણે તપાય;	रोपे.
[27] કનક કણીનું નામ શું,	रवा.	[28] વિલંબ શું કહેવાય.	७. वार.
[29] પતાઇનો અઢ તે કિયો,	पावा	[30] શું કરિએ મળિ મિત્ર;	रमो.
[31] ભેટ બતાવ કમાણિનો,	जावा.	[32] પક્ષી કયો પવિત્ર.	८. मोर.

ચતુર્થાશનું નામ શું, શં કહું સામો તીર;
કોણ લોહ કાંચન કરે ? કો ગુંજણે શૂરવીર. ૯

ઉત્તર—પારશણ.

ગુપ્તોત્તર-મનહર છંદ. ઉત્તર.

ભાગ ચોથાને શું ભણું,સામા કાંઠાનું શું નામ;-પા. પાર.
કનક બનાવનાર કૈમણી ગણાય છે;— પારસ.
પર ઉપકારી પ્રજા જાતે કે નારીએ જાણી; પારસણે.
દેવળ સરસ કહો શા વડે ચણાય છે; પાણે.
શૂરવીર ધીર કહો શેણે થાય રાજી રાજી; -રણે.
રેશમ રૂ વિના શેણે વસ્તર વણાય છે; શણે.
પ્રશ્ન શુણી પારશણે જલદી દીધો જવાબ;
જાણે ન અજાણુ જાણુને તો તે જણાય છે. ૧૦

આઠ પ્રશ્નનો ત્રણ અક્ષરમાં એક ઉત્તર.

માળવે વેપાર માટે જન કીએ ગામ જાય,
શાથી આ અનાજ મહારાજ માપી આલીએ;
ઘાસ ઘણું નોય ત્યારે પશુ શાથી પેટ ભરે,
રૂપૈઆનું શેર તો પાશેરે કેટલા લીએ;
શાથી સરોવર રહે શાથી શેલડી છોલાય;
બોલીએ જે બોલ તેને શી રીતે સંભાળીએ;
જે મરે સંગ્રામ ઠામ શાથી રહે તેનું નામ,
પ્રશ્ન શુણી પ્રિયાનાં પતિયે કહ્યું પાલિયે.

પુનઃપ્રશ્ન.

પિયુજી પ્રલંબ પાગ કેમ ગોળાકાર બની;
શું કરું સાકર ગંઠો ચાવવો વિષમ છે;
શું કરું ગંગાજળ ને શું કરું કટુ ફળ ને,
સુડાની માદા શું નામ, કહો તે સુગમ છે;
તીર્થે [1]પરાન્ને શું થાય, પક્ષી ઘરમાં ગણાય;
આઠમી કહે કહો લખો તો મારા સમછે;
વીંટી વાટવો ને પાન, તજ, સુડી, જાયફળ,
માળા મેલી તેથી સાતે સમજી મરમ છે. ૧૨

પુનઃપ્રશ્ન.

શું કરૂં સુદર્પણને, (જો) શું ઇચ્છે છે જોગી જન, (जोग)
ચોસઠ દેવીયો કેવે નામે કહેવાય છે, (जोगणी)
ચંદ્રનું ગ્રહણ ક્યારે (जो, गणित) શા દાણા સો એક વાલ, (जोगणितल)

જોગી વિના તલસતી, સ્ત્રી, કોઇ જણાય છે;
(जोगणि तलसे.)
શા આવે શહેરનું રક્ષણ શી રીતે થશે,
(जोगणि तलसेना.)
રૂક્ષ્મણીના ત્રણ પ્રશ્ન પછીથી પુછાય છે;
કોઇ સુખી, ? શાક કેમ કરૂ, ? શિવસુત કોણ,
જોગણી, તલ, સેનાની ઉત્તર અપાય છે. ૧૩

પુનઃપ્રશ્ન.

વાણીની દેવી તે કોણ (शारदा) કોણ મોટું સર્વ થકી, (गगन.)
ખરો શૂરવીર તે જણાય કિયા ઠામમાં; (रणमां.)
રમાતણો તાત કોણ, (सागर) કહો ત્રીજો ગણ કિયો, (रगण):
કીરતી વિશેષ મળે કહો કિયા કામમાં; (दानमां)
સો, ની સાથે કિયા ત્રણ અક્ષરે વેપારી નામ.
(सोदागर.)
કિયા લાકડામાં ગુણ ગણે ધરી ધામમાં; (सागमां)
કહે દલપતરામ ઉત્તર આઠેને આપ્યા,
શારદા, ગગન, રણમાં એ ત્રણ નામમાં. ૧૪

ઉત્તરનું કોષ્ટક.

शा	र	दा
ग	ग	न
र	ण	मां

ગુપ્તોત્તર—દોહરો.

શું, ? જેથી ખેડે જમિન, કિયો પક્ષ શિવરાત;
ઉત્તર જો નહિ આવડે, ભણ હળ, વદ[1], જઇ ભ્રાત.૧૫

ઉત્તર—હળ અને વદ.

"ષડરિપુ[2]" સાથે શું કરૂં, "જળવાહન" શું જાણું;
ઉત્તર જો નહિ આવડે, જા કહુંછું વઢવાણું. ૧૬

---

[1] પારકું અન્ન ખાવાથી.

[1] એક ગામનું નામ છે.

[2] ષડરિપુ-કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર.

ઉત્તરઃ—રૂઢ અને વાણુ.

સોરઠો.

છે સીધું તૈયાર પણ, બળતણ વાસણ વિના;
શો કરિયે આહાર, ઉત્તર ઉંધો ખાટલો. ૧૭

ઉત્તર—"ખાટલો" એ શબ્દને ઉંધો વાંચીએ એટલે "લોટ ખા" વંચાય.

ચોપાઇ.

'અમે'હતા ત્યાંકવિજનકોય,"રિકા"બિજાતો લાવ્યોજોય;
ત્યારે ચારે અક્ષર બેશ, કિયો કહો ત્યાં લખીયો દેશ. ૧૮

ઉત્તર—અમેરિકા.[1]

ઉત્તરાલંકાર દોહરો.

[2]કાનવિના અડવાં ફરે, કાંસાનું શુભ પાત્ર;
કોઠીમાં ફળ નીપજે, કોને માથે માત્ર. ૧૯

ઉત્તર—કાનાવિના, કાંસાનું, કોઠીના ઝાડમાં કે અક્ષરને માથે માત્રા હોય.

મનહર છંદ.

શાપછે સદા અશુભ શાકને સોંપાય ધન,
શી રેાજ સુવસ્તુ છે સુવાવડીની જાતને;
સોનાની સુમાળ એક સુંદરીને ગળે શોભે,
શેનો હોય તે સરસ અંગરખો આતને;
સો નારનો ધણી ધારી શકે એકપત્નીવ્રત
એક સતી આતુર થૈ ઇચ્છે વર સાતને;
કોઠમાંહી ફળ થાય કૃષ્ણે એવા પ્રશ્ન સુણી,
એજ વાકયો ઉચારીને વાળી ટુંકી વાતને.

ઉત્તર—શાપ; [3]કશા, કને, શીરો, સોનાની, શેનાનો, સોનારણુનો, વરસાતને, કોઠીમાં.

સમશ્યા પૂર્તિ.

ઇંદ્રવજ્ર છંદ.

મિત્રોતણા દામ કશુરી લૈને,બીજે ત્રિજે ભાગ દશાંશ દૈને;
સાડે પુરા કેમ કર્યાજ એ તે, ગોવિંદ દામોદર માધવે તે.૨૧

ઉત્તર—ઉપજાતિ વૃત્ત.

ભાગે રૂપૈઆ સમ દીધઆના,તથાઅધેલા પણ તે સમાના;
ઘટીતથાપિ વળિ બારપાઇ,તે આપતાં પાઇપુણીસુકાઇ.૨૨

સમશ્યાઓ.

મનહર છંદ.

નેતરવાળી છે પણ એ કદી અનાજમાંથી,
કાંકરા ન કાઢે કે ન કાઢે માંકડ ઠામની;
પગ સાજા સારા પણ પતિને ન પાણી પાય,
ભુજા છતાં ભોજન ન ભુંજી આપે ભામની,
પ્રજાતો પ્રસવે નહિ જેથી વંશ વૃદ્ધિ થાય,
નાજુક દેખાય ને લેખાય નારી નામની;
નાણું નાંખી એવી લાવી રાખી દલપત કહે,
કેવળ કજાત ઘર શોભાવાના કામની. ૧

ઉત્તર—ઇંદ્રવિજય છંદ.

સ્વામીમને શણગાર સજે,ન સજે પણ હું ન રહુંજ રિસાઇ:
કોઇસમે કશી બાબતકારણ, લાજ તજી ન લડુંજ લડાઇ;
હુકમ હોય તહાં રહું બેશી, ખમું સુખદુઃખ રહું ગમ ખાઇ;
એજગુણે દલપત્ત સુણો,ખુરશી કહે હું ગુણવંતી ગણાઇ.૨

દોહરો.

નેતર છે પગ હાથ છે, નારી જાતે નામ;
ખુરશી સુતા શ્રીમંતની, કરે ન પતિ ઘરકામ. ૩

મનહર છંદ.

ગાત્ર જોતાં ગોરે રંગ ચુંસતી વિભૂતિ અંગ,
સળગતી ધુણી સંગ તેવો તપધારી છે;
કોઇ લઇ જાયતો ત્યાં જાય ખવરાવ્યું ખાય,
નહિતો સદાય સ્થિર રહે નિરાહારી છે;
ખુટી [1]જીઅછે તથાપિ મુનિ વ્રત રાખે મુખ;
ટુંકી છે જોડ કાને નોળીક્રિયા [2]કારી છે;

---

૧. (અમે) એવા બે અક્ષર હતા ત્યાં બીજા તો (રિકા અક્ષર લાવ્યો. ૨ નવી સ્ત્રિનાં છોકરાં અડવાં કેમ ફરે? કેમ, શાનું સારૂ વાસણ ગણાય? ઠીકરાની કોઠીમાં ફળ નિપજે? કીઆ અક્ષરને માથે માત્રાહોય? એ પ્રશ્નના ઉત્તર એજ દોહરામાં છે.

૩ સાહુકાર.

૧ જીભ-કાકડી. ૨ મોઢેથી ખાવું પીવું ને તે પાછું મોઢેથીજ કાઢવું તે. અથવા નાકે પાણી પીવું, મુખે પાણી ખેંચવું ઇત્યાદિ પણ નોળીક્રિયા ગણાય છે.

વાત વિષે વશીકરણુ વિધિ, રહીછે રૂડી રીત;
વેર ઉપજે વાતથી, પરમ ઉપજે પ્રીત.
ઉપજે પુરીપ્રીતિની રીતરૂડી,ઉરમાંથી અદાવત જાયઉડી;
અણુદોરતી છતાં પણુ દોરતી દિશે, વશીકર્ણ વિધિ બધી વાતવિષે. ૨

વાતથકી વખણાય નર, વાતથકી નિંદાય;
વાતથકી હલકો પડે, વાતે કિમ્મત થાય;
થિર કિમ્મત વાતથકીજ થશે, હલકું વદશે હલકોજ હશે;
નચળે કદી નિયમએજ નકી,વખણાય ઘણો નર વાતથકી ૩

મનમાં જેવું મતરહે, એમજ થાય ઉચાર;
ઓડકાર એવો ઉઠે, જે ચીજનો આહાર;
જનજે ચીજનોજઆહાર કરે,સુખઋ્ ત્સનીવાસ સદાપમરે;
નહિછાનુંજરૂરરહેજનમાં, મતજેરહ્યું માનવિના મનમાં.૪

કશીને કીમત હેમની, પારખ કરે પ્રમાણ;/પૂસ.
વચનથકી આ વિશ્વમાં, જનની કીમત જાણુ.
જનની કર કીમત કેણુથકી,વળી તેહની કીમત તેણુથકી;
વસીનેકરકીમત વેંમતણી, કશને કર કીમત હેમતણી. ૫

દુર્જન દુર્વાયક થકી, ઉપજાવે જુધ અત્ર;
સજ્જન કરે સુવાકયથી, સમાધાન સર્વત્ર;
સરવત્ર સુપુરુષ શાંતિ કરે,અતિજુક્તિથી ઊક્ત રૂડીઉચરે;
પુરલોક લડે પુરનાયકથી, કૃત દુર્જન તે દુરવાકયથી. ૬

વચનો સુણી ઉપદેશનાં, ધરે અધર્મી ધર્મ;
વચનો સુણીને વિષયનાં, કઇ જન કરે કુકર્મ;
જન કૈક કુકર્મ અનેકકરે, કથનો ખળનાં નિજ કાન ધરે;
કુળ છેદન થાય કલેશતણાં, વચનો સુણીને ઉપદેશતણાં. ૭

વચન સુણી વિતરાગી થઇ, સદ્ય તજે સંસાર;
વચન સુણી વિષયી બની, વળી કરે વ્યભિચાર;
વ્યભિચાર કરેવચનો સુણિને,ઉપજેઉર દુર્ગુણ સદ્દગુણીને;
દિલમાં વચનોસુણીથાયદયા, વચનોસુણિને વિતરાગીથયા.૮

વચન સુણી વિશ્વેશની, ભક્તિ કરે ધરી ભાવ;
નાસ્તિક નર થઇ વચન સુણી, ઠગવા કરે ઠરાવ;
ઠગવા બહુ લોક ઠરાવ કરે, દિલમાં જગદીશ થકી ન ડરે;
પટમાંહિધરેજનભીકઘણી, વચનો સુણીને વિશ્વેશતણી.૯

વચનથકીજ વિકર્મ કરી, નર બહુ નરકે જાય;
વચનથકીજ વિશુદ્ધ થઇ, પળમાં સ્વર્ગ પમાય:
પળમાંપણુસ્વર્ગ પમાય ખરૂ,વિનતિહરિની વચને ઉચરૂં;
વચનોથકીકૈ ભવસિંધુતરે, વચનોથકી કૈકવિ કર્મ કરે.૧૦

વચનથકી સુખ વિશ્વમાં, વચનથકી દુખ વીર;
વચન ખટકતાં ખળભળી, નયણે વરસે નીર;
નયણે વરસે બહુ નીરસદા, દુરવાકયથી દિલ દુખાય જદા;
દલપત્ત કહેનકીએમદિસે,વચનોથકી સુખદુખવિશ્વવિષે.૧૧

ઘાવ ટળે તરવારનો, તીરતણો પણ તેમ;
કદી ન રૂઝે કથનનો, જીવ કપાયો જેમ;
જયમ જીવ કપાય રૂઝાયનહીં, કથનોનિપીડા પણતેમકહી;
ઘટમાંહી કરેજ કલેશઘણો, કદીઘાવ ટળે તરવારતણો.૧૨

વિદ્યા ભણવી વચનથી, વચનથકી વેપાર;
વચન વિના પશુ પ્રાણિયો, ગોથાં ખાય ગમાર;
અથડાયગમાર ઉચાર વિના,પછીથાય પીડાપણુપારવિના;
ગણુનાપ્રભુનાગુણુનીગણવી,વચનોથકીથાયવિદ્યાભણવી૧૩

વેણુ વિના વનવાસી પશુ,ત્યમ જન પણ તે તુલ્ય;
વચન વસ્તુ આ વિશ્વમાં, ઉત્તમ જાણુ અમુલ્ય;
અતિઉત્તમજાણુઅમુલ્યગિરા,વચનોશુભસ્નેહથિશીખવીરા,
નરહોયભલેકદીતેણુવીના, વનવાસી પશુસમ વેણુવિના.૧૪

આદરથી અભ્યાસ કર, ધરીને મનમાં ધીર;
બહુ જનમાં કયમ બોલવું, તેના સમજ તદબીર;
તદબીરથી વીર વિચારધરી, વદવી મુખવાત ખચિતખરી;
શિખવીરૂડીરીતસુકામકરી,અતિઆદરથી અભ્યાસકરી. ૧૫

વેણુ થકીજ જણાય છે, ખાનદાન નાદાન;
બેહુ પંડિત ખારવા, અગુણી કે ગુણવાન;
ગુણવાન સુવાકયથી ગણીયે, દુર્વાકયથિ દુષ્ટ ભુંડોભણીયે;
પરખાયઉદારસુવેણુથકી,જનજાતજણાયજવેણુ થકી.

વચન ઉગારે મોતથી, વચન પમાડે મોત;
વચન લજાવે લોકમાં, સગા સબંધી સોત;
પિતુસોત સંબંધી લજાઇમરે, જનમૂરખ એમ ઉચાર
અંધકારટળેજયમજ્યોતથકી,વચનોથીઅચેજનમોતથી

વેણુથકી વિશ્વાસ પણ, ઘટે વધે ઘડીમાંહિ;
શાહુકારી શુભ વેણુથી, મળે કસુર નહિ કાંહિ;
નહિકાંઇ કસુર જરૂર રહે, વચનોથકી લાભ અલભ્યલહે:
કદીજેવરથીલક્ષ્મી ન મટે,પણુવેણુથકી વિશવાસ ઘટે.૧૮

ખળ કુત્સિત શબ્દો કહે, ગર્વ ધરી દે ગાળ;
વચન ન સામું વાળશો, કરો ક્ષમા તતકાળ;
તતકાળ ક્ષમા કરજોજ તમે,ગુણિને દુરવાકય મુખેનગમે;
કટુભાષણુતેકયવાનચહે, ખળજો કદીકુત્સિતશબ્દકહે. ૧૯

ગર્ધવ ભુકે ગર્વથી, તે સુણિ શિખે ન ગાય;
જૂદી જાતે જે જુઓ, એમ ન સ્વર ઉચરાય;
ઉચરાયનહીં સ્વરએમ નકી,ત્યમસજ્જનથી નચકાયબકી;
ખળછોબકતાંમદમાંદિલ્થકી; ઉચરેત્યમગધ વગર્વ થકી. ૨૦

શળો શોભે બાવળે, ફૂલ મોગરા રૂખ[1].
કુવચન શોભે કુટિલ મુખ, સુવચન સજ્જન મુખ;
મુખસજ્જનનેશુભવેણુવસે, ખળનામુખથીખળતાનખસે;
કુટિલોજન એજ્યકીકહીયે,જ્યમશળા સદાબહુબાવળીયે.

શંખથકી ક્યમ નીસરે, સારંગીનો સાદ;
તેમજ સારંગીથકી, નહીં શંખનો નાદ;
નહિનાદ્યથીંજીરીતનોનિકળે, ત્યમસજ્જનથીનકુવાક્યમળે?
ઉચરેનરદુષ્ટનિશંકથકી,મધુરોસ્વરથાય ન શંખથકી. ૨૨

ઊંઘેલો જન ઉચરે, એમ ઉચરે એક;
એક વિચારી ઊચરે, વધતો ધરી વિવેક;
વધતાજવિવેકથિ એકવદે, રૂડીરીત મનુષ્યોની શાખીરૂદે;
વણકારણતે કથવાનકરે,ઉંઘમાંજનજેમવૃથા ઉચરે. ૨૩

એકતણા અક્ષર બધા, લખી રાખે સઉ લોક;
દે તેનું દૃષ્ટાંત પછી, ફૂંક તુલ્ય નહિ કોક;
નાદફૂંક બરાબરફોક થશે, હિતકારિ હજાર તણાજ હશે;
કરશેસુણિલોકકબૂલઘણા,અતિલાયકઅક્ષરએકતણા. ૨૪

દુષ્ટપણું દેખાડતાં, દુષ્ટ વચન દૃષ્ટાંત;
એમ વચન અજ્ઞાનીનાં, ભારી ભરેલાં ભ્રાંત;
બહુભ્રાંતિભરેલભણેલભુંડાં,અઘટિતઅનર્થઅધર્મા ઉંડાં;
ગરભિતદિસેઅભિમાનઘણું,પરખાયકુવાક્યથીદુષ્ટપણું. ૨૫

રાવણનાં શિશુપાળનાં, કંસતણાં જે કહેણ;
આજ સુધી આરોગ્ય છે, દુનિઆમાં દુખદેણ;
દુખદેણ કુશીળ કથેલ દિસે, કવિયે કિધ દાખલગ્રંથવિષે;
કથનોનિજકુળલજામણનાં,શિશુપાળઅનેવળીરાવણનાં.૨૬

ગણતાં નહીં ગણાઇએ, જગમાં તેની જોડ;
બોલી તેવી બોલીએ, ખલક ન કાઢે ખોડ;
નહિખોડકઢાયખચિતખરી, વદીયે મુખ એમ વિવેક કરી;
વળીસજ્જનસ્નેહકરે સુણતાં,નગણેખળગાગણતી ગણતાં.

દુર્વાયુને દુર્વચન, બહુ વિધિ કરે બગાડ;
વિખથી વધતો વિશ્વમાં, ભળી કરે ભંજાડ;
ભંજવાડ કરે ભુવ મંડળમાં, પકડે નરને નિજ ઉંડળમાં;
નશકાયપછીકદિયેનિકળી,દુરવાયુઅનેદુરવાક્ય વળી. ૨૮

પરખો પાત્ર કુપાત્ર પણ, જેમ શબ્દ સુણિ જોઇ;
કંસારે કીધું ઘડી, કે કુંભારે કોઇ;
કદીકોઇકંસાર કુંભારઘડે, પરીક્ષા સઘ શબ્દથકીજ પડે;
રણકોનિકળેસ્વરખેસરખો, પછીપાત્રકુપાત્રતમેપરખો.૨૯

છે સુખમાં કે શોકમાં, ચંચળ કે જડ ચિત્ત;
પ્યાર ખાર પણ પરખીયે, વચન સુણી વિપરીત.
વિપરીતસુણી વચનોજનનાં, કળિયેવળી કારણતોમનનાં;
ઉભરોનિકળેઉરતોમુખમાં,સમજાયપછીદુખકેસુખમાં. ૩૦

ગુપ્ત રહે નહિ ગુણકળા, શુભાશુભ સરખાય;
ધારે વેશ નરેશનો, પણ વચને પરખાય:
પરખાયજ પામરનેનૃપતિ, પરખાયજરૂર ગૃહસ્થજતિ;
વપુએવિભુતીકદિધારીલહે, ગુણકર્મકદાપિનગુપ્તરહે. ૩૧

વેશ ધરી વૈષ્ણવતણો, નિંદે અંબામાય;
છિંક આવતાં છટકીને હે અંબે ઉચરાય;
ઉચરાયઅંબેનિજઆનનથી, જનશક્તિઉપાસકજેમનથી:
ખુલીથાયકદીપણવાતખરી, ઠગવાચહેવૈષ્ણવવેશધારી. ૩૨

હશે ફૂલ કે હિંગ તે, ગંધ થકીજ ગણાય;
સજ્જન દુર્જન વચનથી, જગમાં તરત જણાય;
જગમાંહિજણાયભલોનભલો, નહિગુપ્તરહેસબળો નબળો;
પુછ્યાછવિનાપ્રસિદ્ધથશે,જ્યમજાણીયે ફૂલકેહિંગ હશે. ૩૩

બાળપણાથી બોલવા, અદબ શીખીએ એમ;
મેળવીયે સહુ શિષ્ટતા, જનમન રીઝે જેમ;
જનજેમ રીઝેસુણી શાંતથઇ, નહિ દૂષણ દે કદી દૂરજઇ·
કરુણાકરશેજકૃપાળપણે, શિખીયેશુભબોલજબાળપણે.૩૪

પસ્તાવું પછીથી પડે, ચડે કોઇને ક્રોધ;
બોલ ન એવા બોલીયે, વધતો થાય વિરોધ:
વધીજાયવિરોધસુબોધટળે, મુરખાઇ દિસેનહિમાલ મળે;
નકહ્યુંનવથાયસદાયનડે, પછીથી અતિશે પસ્તાવુંપડે.૩૫

બોલથકી બખશીશ બહુ, મળે સહિત સનમાન;
બોલથકી બહુ લોકમાં, અધિક મળે અપમાન;
અપમાનમળેઅપકીર્તિ વધે, શુભકારણએથીનએકસધે
હલકાપડીએતૃણ તોલથકી,બખશીશ મળેબહુબોલથકી. ૧

દયનો બીજો કાટસમ, સાંધા તોડનહાર;
ભાગ્યાં મન ભેગાં કરી, ટાંકે ટંકણખાર:
જ્યમ ટંકણખાર લગાર પડે, ત્રુટફાટ ટળ્યાં અને,
ત્યમસજ્જન શબ્દ સિધા પયનો, અને　　અરે. ૨

ફ્રકો,

ધન અપણ કીધાથકી, પરમ ·
મધુર વચન સુણી મનવિષે,　　કનુ જે,
શુભરીતસ્નેહવિશેષવધે,　　અરે. ૩
દરિયાદ કરોદિલદર્પ　　અટકો,

અતડા રહી અ
તે માટે ન　　તો અને.
નહિ ર　　અરે. ૪

૧ રૂખ—ઝાડ.

સુણી સુનિયા કહે સુણ સૂતર, એતો કામ નથી અદભૂતરે;
અલ્પ કામે મુંઝાયો તું આજરે, ત્યારે કેમ ચલાવીશ રાજરે. ૩
સર્વે વિધવાના મનની ઇચ્છાયરે, એતો એક દિવસમાં જણાયરે;
આજથી ત્રીજે દિવસે જ આઇરે, તને સમજાવું તેની સફાઇરે. ૪
સુણી વેન કહે સુણો માતરે, વડી અચરજની એતો વાતરે;
જુવતિ જાતનું મન હોય મેરુરે, સઘકળવું નથી કાંઇ સહેલુંરે. ૫
એક પ્રેમદાનો લેતાં પાર રે, ન પમાય વિતે વર્ષ બારરે;
એક દિવસમાં લક્ષ કળાયરે, માજી એ વાત કેમ મનાયરે. ૬
હાલ મુજને ધીરજ દિલ લેવારે, આપ ઘોછો દીલાસાજ એવારે;
પણ જો કશો દાખલો દેખું રે, તો હું વાત ખરેખરી લેખુંરે. ૭
નરની વાત કે નારીની વાતરે, કેમ તરત કળાય કહો માતરે;
સુનિયા કહે સંશય છાંડીરે, જો આકાશ્ચનાંતકતો ને હાંડીરે ૮
એક જાતનાં જાણુ વિચારીરે, એક નરછે અને એક નારીરે;
નરના અંતરમાં જે સમાયરે, તેતો કોઇથી કળી ન શકાયરે. ૯
પણ પ્રમદાતણા પેટમાંનું રે, રજ ભાર રહે નહિ છાનુંરે;
દેખી દાખલો દૃષ્ટિ કરીનેરે, પછી રહેજે તું ધીરજ ધરીનેરે. ૧૦
વળતી વેનને વિશ્વાસ આવ્યોરે, માતાએ ખરો ખેલ બતાવ્યોરે;
કાંઇક કરશે માતાજી ઉપાયરે, જેથી સઉની ઇચ્છા સમજાયરે. ૧૧
હું છું બાળક મુજ મતિ છોટીરે, એતો વૃદ્ધ એની અતિ મોટીરે;
એવું સમજીને કારણ સર્વ રે, ગળ્યો વેનના મનનો ગર્વરે. ૧૨

પદ ૬૪ મું.—દેશી ૧ લી.

રાણીએ પછી રાજગુરુને, બોલાવ્યા બહુ પ્રીતે;
કરજોડી પરણામ કરી, ઉચ્ચાર કર્યો આ રીતે. ૧
અરે ગુરુ હું પિયર ભણી, ગઇતી સુતને લઇ સાથે;
રસ્તામાં એક ઘાત ગઇ, મોટી કુંવરને માથે. ૨
મહાભયંકર વનમાં ભેટી, એક જોગણી એવી;
ભસ્મ કરત પરજાળીને તે વેનને વનની દેવી;
વિનતિ કરી મેં મિષ્ટ વચનથી, ત્યારે બોલી તેહ;
ત્રણ દિન જો ઉજાણી કરો તો, રહે કુંવરનો દેહ. ૪
પ્રથમ દિવસ સઉ કુમારિકાને, એક ઉજાણી અપાવો.
બીજે દિવસ વિધવા સંઘળીને, ભોજન ભલાં કરાવો. ૫
ત્રીજે દિવસ વિધવા ત્રિવરણની, બાગ વિષે બોલાવી;
જો પરિપૂર્ણ પ્રસંન કરોતો, કદી નડુ નહી આવી. ૬
અમે કબુલ કર્યા તે કથનો, દિલ રીઝી વનદેવી;
તે માટે ત્રણ દિવસ લગી, કરવી ઉજાણી એવી. ૭
શહેર બધામાં સાદ પડાવ્યો, ઉચરી એજ પ્રમાણે;
બાગ વિષે સઉ બાળકિયો, બોલાવી વેહેલી વહાણે. ૮
બાગ સમીપ સરિતા તટ, શિવ મંદિરમાં લાગી રમવા;
ત્યાં ગુરુ મુખથી કથા સુણીને, બાગ વિષે ગઇ જમવા. ૯
સરિતામાં સઉ સ્નાન કરીને, કથા સુણે ગુરુ મુખથી;
રમી જમી આમોદન રહી, પછી શેહેરો વિષે ગઇ સુખથી. ૧૦
બીજે દિવસ સધવા સઘળીને, જુગતી કરી જમાડી;
વસ્ત્ર ભૂષણ બક્ષીશ દઇને, પુરમધ્યે પહોચાડી. ૧૧
ત્રિજે દિવસ વિધવા ત્રિવરણની, બહુ હેતે બોલાવી;
પ્રભાતમાં ત્યાં ગુરુની પાસે, ધર્મ કથા વંચાવી. ૧૨

પદ ૬૫ મું.—દેશી ૩ જી.

વેદ વિહિત વૈધવ્ય ધર્મ, વંચાવ્યા ગુરુની પાસેજી;
સઉ વિધવા સાંભળો બેઠી, ઉત્તમ ભોજન આશેજી. ૧
વેનકુંવર ને સુનિયા રાણી, ત્યાં બેઠેલાં દીસેજી;
ગુરુ જાણે વિધવા સઘળીને, દઉં ઉપદેશ અતીશેજી. ૨
સાંભળતાં સઉના મનની, સ્થિરતા સ્વધરમમાં થાશેજી;
વેનતણા વિપરીત વિચારો, વ્યર્થ બધા વહીજાશેજી. ૩
જે વિધવા વૈધવ્ય ધરમથી, આપે હશે જો અજાણીજી;
તે પણ આજ જથારથ જાણશે, સાંભળીને મુજ વાણીજી. ૪
સાંભળીને કદિ ભૂલી ગઇ હશે, સાંભરી આવશે એનેજી;
જો કદિ વારતા જૂની થઇ હશે, તાજી થશે વાત તેનેજી ૫
વૈધવ્ય ધર્મનું વરણન કરતાં, કશી ન રાખું ટચાશજી;
મોટા મોટા મુનિના મત લઇને, વાત કરીશ પ્રકાશજી. ૬
એવું ધારીને ઉંચા સ્વરથી ગુરુ, બોલીઆ તાળી પાડીજી;
સાંભળજો સઉ એકજ ચિત્તથી, વાત ન કરશો આડીજી. ૭
વેદ પ્રમાણે ધરમ વિધવાનો, સ્નેહ સહિત સંભળાવુંજી;
સ્વધર્મ વિષે સુખ ભોગ ભોગવશો, આદરશો વ્રત આવુંજી. ૮
જો કદી કિંચિત ચૂક કરી તો, પડશો નરકની ખાણેજી;
જમના દૂત જોરાવર તમને, મારશે મોટાં બાણેજી. ૯
લાલચ લોભ હજાર દેખાડે, પણ ન કદી લલચાવુંજી;
પ્રાણ જતાં પણ ધર્મ પોતાનો, તે તજીને નહિ જાવુંજી ૧૦
ધર્મ ધરી તમે ધન્ય ગણાશો, દેવ લોકે થશો દેવીજી;
રાણીયકી પણ રિધસિધ ઝાઝી, અલખત પામશો એવીજી. ૧૧
તે માટે હવે તમને કહું તે, પૂરાં વચન સુણી પરખોજી;
વિધવા સ્ત્રિયોનો વેદ કહ્યો છે, ધર્મ સંન્યાસિના સરખોજી. ૧૨

પદ ૬૬ મું.—દેશી ૭ મી.

વિધવા વામાનો, [1]ધર્મ સન્યાસીના સરખો;
પ્રીતસહિત જે પાળે નહિતે, પરત્રક્ષ પશુ સમ પરખોરે. વિધ. ટેક

[1] ત્રીજા ભાગમાં શ્લોક છાપ્યા છે.

વિધવા કે સંન્યાસી જો કદી, [1]બળદની ગાડીએ બેસે;
ધર્મ સિંધુનો ધારો જોતાં, પ્રૌઢ નરકમાં પેસેરે. વિધવા. ૧
કાંસાના વાસણુમાં કોઇ દિન, જો વિધવા સ્ત્રી જમશે;
પતિ સુધાં નરકે જઇપડશે,ખૂબ પીડા ત્યાં ખમશેરે વિ. ૨
બાગ બગીચા કે નૃત્ય નાટક,જો કદિ નજરે જોશે;
તોતે વિધવાનું વ્રત તતક્ષણ, ખરેખરૂં ત્યાં ખોશેરે. વિ.૩
વિવાહનાં કદી વિધવા નારી, ગીતો લાગે ગાવા;
તો તે પાપથકી ત્રિભુવનમાં, સમર્થ નથી છોડવારે. વિ.૪
રેશમનું કે રંગેલું, કદી અંચળ ધારે અંગે;
તો તેના [2]પરિયા જમપુરીમાં, સંચરશે તે સંગેરે. વિ.૫
કનક કદી તલભાર ધરે જો, વિધવા કે સંન્યાસી;
પાપ ખસેનહિં વસેકદી જો, કોડ વરસ જઇ કાશીરે. વિ.૬
વિધવા હાસ્ય વિનોદ કરે નહિ, રહે ઉદાસી આપે;
વાત કરે વૈરાગ્યતણી, નહિ તો પડશે મહાપાપેરે. વિ.૭
સાંસારિક ઉત્સવમાં કે કદિ, ઉજાણીએ નવ જાય;
એકજ વાર દિવસ આખામાં,ખાણું સાદુ ખાયરે. વિ. ૮
પૃથ્વી ઉપર કરે પથારી, જેમ જંગલમાં જોગી;
ઇશ્વર ઇશ્વર મુખે ઉચારે, સ્મશાનના જેમ શોગીરે. વિ.૯
જોણું કશું જોવા નહિ જાવું, વાજે જયાં કાંઇ વાજું;
દેખેનહિ મુખદર્પણમાં,તો રહે વિધવાવ્રત તાજુંરે. વિ.૧૦
તે જો કદિ [3]તાંબુળ ખાયતો, મૂળ પાપનું મોટું;
વિશેષ લોભથકી વિધવાવ્રત, ખચીત થાશે ખોટુંરે. વિ.૧૧
શ્રદ્ધાથી વૈધવ્ય ધર્મ, નવ પાળે તે તો કેવી;
એકાદે ઉપવાસ કરે, બાંધેલી બકરી જેવીરે. વિ.૧૨

પદ ૬૭ મું.—દેશી ૧ લી.

કથા સુણીને ભોજન કરવા, ઉઠી સહુ હરખાઇ;
પીળા રાતા મુગટા પેહેરી, બેઠી સરવે બાઇ. ૧
પતરાળી થાળી પીતળની, દઇ કાંસાના થાળ;
જમ્યા પછી પાછા નહિ લઇએ, કહ્યું એમ તે કાળ. ૨

---

૧ એક ભોળાસ્વારે ઘોડાની દયાથી ઘોડા ઉપર બેસીને મોટા ઘાસનો ભારો હતો તે પોતાના માથા ઉપર લીધો. તેમજ કેટલાએક ધારે છે કે બળદ ઉપર ન બેસવું પણ ગાડી ઉપર બેસવું.

૨ तद्वैगुण्यादपिस्वर्गात्पतिः पततिसर्वथा तस्यापिता च माताचभ्रातृवर्गस्तथैवच ॥

૩ तांबुलाभ्यंजनेचैवकांस्यपात्रेचभोजनं-यतिश्चविधवा चैव वर्जयेदंजनादिकम् ॥

લાલચને લીધે કાંસાનાં, વાસણ સહુને ગમીયાં;
પહોર દિવસ પૂરો ચડતાંસહુ, ખટરસ ભોજન જમીયાં.૩
પાનબિડાં આપ્યાં તે ચાવી, ઓઠ કર્યાં બહુ રાતા;
દર્પણ આપ્યાં તેમાં [1]અધરો, દિઠા ભલા દેખાતા. ૪
આભૂષણ અંચળ લાવીને, એક કર્યો અંબાર;
સદા શરીર ઉપર રાખો તે, સજો તમે શણગાર. ૫
એવું સુણતાં અબળા સર્વે, ભૂષણ સજવા લાગી;
કનકતણી ગુજરિયો કોઇએ, મુખથી લીધી માગી. ૬
કોઇએ ધરી કનકની કંઠી, વળી વીંટી આંગળિએ;
સાડી કસબી છેડાની, શરીરે લઇ સજી સખિએ. ૭
કોઇએ કાને ધર્યા વેડલા, કાંચળી રેશમકેરી;
બાંહે લઇ માદળિયાં બાંધ્યાં, શોભીનાં સોનેરી. ૮
નર્તક ગાયક ત્યાં બોલાવ્યા, નાટક રૂડાં રચાવ્યાં;
તે દેખી દિલ ખુશી થયાં, સહુ ભામનિયોને ભાવ્યાં. ૯
બાગ વિષે એક હતો બંગલો, પલંગ ત્યાં પાથરિયા;
બરે બપોરે સહુ ત્યાં સૂતી, ધર્મ ન મનમાં ધરિયા. ૧૦
ચાર ઘડી જયાં દિવસ રહ્યા, સહુ જમીઓ બીજીવાર;
ઘુઘરિયાળા રથ જોડીને, ત્યાં કીધા તૈયાર. ૧૧
બળદ બહુ બળવંતા જોડયા, બાઇઓ રથમાં બેઠી;
ગીત વિવાનાં ગાતી ગાતી, પુર મધ્યે સહુ પેઠી. ૧૨

પદ ૬૮ મું—દેશી ૩ જી.

બુમો પાડીને ત્યાં ગુરૂજી બોલે, સહુછો શૂદ્રો સરખીજી;
વ્રત વિધવાનું વિસારી મુક્યું, પાપણિયો મેં પરખીજી. ૧
કથન ગુરૂનાં કાને ધરે નહિ, મન માને તેમ મહાલેજી;
રથમાં બેઠી ગીત ગાય અને રથ ધમધમતા ચાલેજી. ૨
કઇક જણીતો એમ કહેજે, છો ગુરૂ કહેતા જાયજી;
વૈધવ્ય ધર્મ કહ્યા પરમાણે, આપણથી ન પળાયજી. ૩
મરણ પછી તો ગમે તેમ બાઇ, હશે થવાનું તે થાશેજી;
પણ ખાનપાનને ખાટલો તેતો જીવતાં કેમ તજાશેજી. ૪
સહુ કરતાં હોય તેમજ કરિયે, નિંદા કરે નહિ કોઇજી;
જો કશું આપણે એકલાં કરિયે,જગત કહે બુંડું જોઇજી. ૫
રથમાંહી બેશીને ગાઇએ ગીતો,એમાં અડચણ શીછેજી.
કોઇ વિધવા નથી બેસતીગાડીએ, એમાંશીવાત નવીછેજી.૬
કનકનાં કંકણ તે નવ પહેરે, જેને મળે નહિ ખાવાજી.
પુત્ર કે ભ્રાત પરણતાં વિધવા, કઇ નથી બેસતી ગાવાજી.૭
આપણે બાઇ સંસારમાં રહેવું ને, એવું તે કેમ પળાયજી;
વહાલા સગાં તજી થાય વેરાગણ, તેનાથી તેમ કરાયજી. ૮

---

૧ ઓઠ.

એજ વાર જમી દિન આંખો, ભૂખ્યા કેમ કહાયજી;
મુઓખણી આપણે નથીમાર્યો, મુઆપાછળનમરાયજી.૯
હોંશેથીરાણીએ ઉજાણીઆપી, તોચિંદ રાખીએ શોકજી;
મન આપણું ખુશી કરવાનેમાટે રૂપૈયાખરચ્યારોકજી.૧૦
આજ દિવસ મહારાજ કુંવરશિર, ઘણી વિતીછે ઘાતજી;
ઉત્તમ દહાડોઆજનો ગણીએ, વિવાહ જેવી વાતજી.૧૧
તેમાટેઆજ ભલાં ગીતગાઈએ, હઈયામાંહી હરખાઈજી;
જેમ પોતાના પુત્રની પામીએ, વિવાહ કેરી વધાઈજી.૧૨

પદ ૬૯ મું—દેશી ૪ થી.

કોડે કામની કહે સુણો કંથજી,
અતિ હરખ પામી હુંતો આજ; વિવાની વધામણી.
માટે મોટો મંડાવો ને માંડવો,
તેડો સઘળા કુટુંબી સમાજ. વિ. ૧
કંકુ છાંટીરે લખજો કંકોતરી,
પામે પ્રેમથી સઘળા સ્વજન. વિ.
છજે છાજતા રંગ છંટાવીએ,
દિલે ધારિને દિ ધન્ય ધન્ય. વિ. ૨
શણગાર સજાવિએ શોભતા,
હેતે લાવો રૂડાં હીર ચીર; વિ.
મોંઘાં મોતી માણેક મણિ મૂલનો,
વેગે જાઓ મારી નણદીના વીર. વિ. ૩
હેમ સાંકળો કાચની હાંડીએ,
ઝાઝાં ઝુમર ઝાકઝમાળ; વિ.
[1]કાજુ કાચના તખતા કરાવજો,
વડા ઉંચા ને વિમળ વિશાળ. વિ. ૪
ખુબ ખીલે તેવી ઘણી ખુરશી,
મેલો મંડપમા મોટા મેજ; વિ.
રૂડાં કાચ ને દાંતનાં રમકડાં,
આણો ઓપે એવાં ઘણાં એજ. વિ. ૫
વાજાંગાજાં વિવિધ વજડાવીએ,
ગાશે ગોરિયો મંગળ ગીત; વિ.
આવી ખેલાડી આપણે આંગણે,
ખાતે માંડશે ખેલ ખચિત. વિ. ૬
મીઠા મેવા મંગાવોને મૂલથી,
કેળાં કેરી અંજીર [2]અનાર; વિ.
આજ સાજન મહાજન આવશે,
ખુબ ખાસો તમાસો થનાર. વિ. ૭
મને સાંભળતાં સુખ સાંપડ્યું,
મારા મનમાં આનંદ ન માય; વિ.
રૂડો દિવસ દીવાળીથી દશગણો,
ગણું એથી અધિક તો ગણાય. વિ. ૮
ભાવે હું મારાં ભાઈ ભોજાઈને,
લેખ લાયકી સહિત લખીશ; વિ.
મારી બેહનપણીને બોલાવવા,
મારાં માણસને મોકલીશ. વિ. ૯
મારી સાસુજીને કહું સ્નેહથી,
રાજી રાજી થશે સુણી સર્વ; વિ.
આજ ગોર ગોરાણીને નોતરૂં,
આજ પરમ પવિત્ર છે પર્વ. વિ. ૧૦
પાકાં પાન ને સારી સોપારીઓ,
લાવો ઇલાઇચી લીલાં લવિંગ; વિ.
કાથો ચુનો કપૂર પુરી કરી,
રચો બીડાં રહે જેમ રંગ. વિ. ૧૧
હું તો હરખે દેખું દશે દિશમાં.
આજ અદકો દિસે છે ઉજેશ; વિ.
કહું દિલ થકી હું જગદીશને,
હરિ આપજો અમને હંમેશ. વિ. ૧૨

પદ ૭૦ મું—દેશી ૧ લી.

ગીત સુણી કમળાગોરીનું; હઈયું બહુ હરખાયું;
જાણ્યું જે મુજ વિવાહનું આ, ગીત જરૂર ગવાયું.૧
રાજ કુંવરને રાણીજી પછી, બાગ બહાર નીસરીયાં;
સંધ્યા ટાણે શિવનાં દર્શન, કરવાને સાંચરિયાં. ૨
ત્યાં વિધવાઓ પાંચ હતી, ભાસે મુખડાં ભૂખાળાં;
કોઇએ ધોળાં વસ્ત્ર ધર્યાં, કોઇ કશબ વિનાનાં કાળાં.૩
સુનિયાએ તે સઘળીઓને, પુછી લીધું પોતે;
કેમ તમે ભોજન નથી કીધું, કારણ મને કહો તે.૪
બાઇઓ સુનિયા પ્રત્યે બોલી, અમે સુણી ગુરૂ ગાથા;
એજ રિતે વિધવાનો ધર્મ, ધરીશું અમે અનાથા. ૫
પ્રાણ જતાં પણ નહી પેસીએ, બાગ વિષે કદિ બાઇ;
જોણું જોવા નહિ જઇએ, હઇયામાંહી હરખાઇ. ૬
સ્વર્ગથકી કોઇ સુર આવીને, લાગે જો લલચાવા;
તો પણ અમે ધરમ નહિ તજીએ, લાગે દૈત્ય ડરાવા.૭
માથા સાટે અમે રાખશું, ધર્મ અમારો આપ;
આપદકાળ પડે મહા આવી, તો પણ શા સંતાપ. ૮

---

1 સુંદર. 2 દાડમ.

કાપીને કોઇ કાયા કેરા, કરશે ચૂરે ચૂરા;
તોપણ કાંઇ નુકસાન નથી, અમે ધર્મ પાળશું પૂરા.૯
પછી વેને તેઓને પૂછ્યું, જો દિન આખો જાગ્યાં;
કહો આજ આ બાગ વિષે, વાજીંત્રો શાં શાં વાગ્યાં.૧૦
બાઇઓ કહે અમે એના સ્વર, સુણ્યા નથી શું કહિએ;
એને સમે ઉપદેશતણાં પદ, અમે ઉચરતાં રહિએ. ૧૧
વેન કહે તમે પદ ગાયાં, તે બોલો અહિયાં બેશી;
પછી વિધવાઓ ગાવા લાગી, ઉત્તમ પદ ઉપદેશી.૧૨

પદ ૭૧ મું—દેશી ૨૨ મી.

જાય છે જગત ચાલ્યુંરે, ઓ જીવ જોને. ટેક.
જોને તું પાટણ[1] જેવાં, સારાં હતાં શેહેર કેવાં;
આજ તો ઉજડ એવાંરે, ઓ જીવ જોને. ૧
વળી સિદ્ધપુર વાળો; મોરો જોને રૂદ્રમાળો;
રહ્યો નહિ તે રૂપાળોરે, ઓ જીવ જોને. ૨
રૂડા રૂડા રાણી જાયા, મેળવી અથાગમાયા;
કાળે તેની પડી કાયારે, ઓ જીવ જોને. ૩
છત્રે જેને છાયા થતી, રૂડી જેની હતી રતી,
ક્યાં ગયા કરોડોપતીરે, ઓ જીવ જોને. ૪
જરી જો આજારી થતા, હાજર હકીમ હતા;
તેનાતો ન લાગે પત્તારે, ઓ જીવ જોને. ૫
કોઇ તો કહેવાતા કેવા, આભના આધાર જેવા;
ઉઠી ગયા એવા એવારે, ઓ જીવ જોને. ૬
જુવાનીમાં જાતા જોઇ, રાખી નહીં શક્યા કોઈ;
રહ્યાં સર્વે સગાં રોઇરે, ઓ જીવ જોને. ૭
હાજર હજારો રહેતા, ખમા ખમા ખમા કહેતા;
વિશ્વમાંથી ગયા વેહેતારે, ઓ જીવ જોને. ૮
મુઆ જન જેના સાથે, હેતથી પોતાને હાથે;
મરણ ન મટ્યું માથેરે, ઓ જીવ જોને. ૯
જશ લીધે શત્રુ જીતી, નવીન ચલાવી નીતિ;
વેળા તેની ગઇ વીતીરે, ઓ જીવ જાને. ૧૦
જગતમાં ખુબ જામ્યા, વેર વાળીને વિરામ્યા,
પણ તે મરણ પામ્યારે, ઓ જીવ જોને. ૧૧
નેક નામદાર નામે, ક્યાં જઇ સ્મશાન ઠામે;
દીઠા દલપતરામેરે, ઓ જીવ જોને. ૧૨

પદ ૭૨ મું—દેશી ચાલતી.

ચેત તો ચેતાવું તનેરે, પામર પ્રાણી; ટેક,
સજી ઘરબાર સારૂં, મિથ્યા કહે છે મારૂં મારૂં.
તેમાં નથી કશું તારૂંરે, પામર પ્રાણી. ૧
તારે હાથે વવરાશે, તેટલુંજ તારૂં થાશે;
બીજું તો બીજાને જાશેરે, પામર પ્રાણી. ૨
માખિયેયે મધ કીધું, ન ખાધું ન દાન દીધું;
લુટનારે લુટી લીધુંરે, પામર પ્રાણી. ૩
ખંખેરીને હાથ ખાલી, ઓચિંતાનું જવું ચાલી;
કરે માથાકુટ ઠાલીરે, પામર પ્રાણી. ૪
સાહુકારીમાં સવાયો, લખેાપતિ શું લખાયો;
કહે સાચું શું કમાયોરે, પામર પ્રાણી. ૫
આવે તારે સાથે એવો, કમાયો તું માલ કેવો;
અવેજ તપાસ તેવોરે, પામર પ્રાણી. ૬
દેવે નરતનું દીધી, તેં તો ન કિમ્મત કીધી;
મણી માટે મેશ લીધીરે, પામર પ્રાણી. ૭
ખોળામાંથી ધન ખોયું, ધુળથી કપાળ ધોયું;
જાણપણું તારૂં જોયુંરે, પામર પ્રાણી. ૮
હજી હાથમાં છે બાજી, કરવું પ્રભુને રાજી;
તારી સુડી કર તાજીરે. પામર પ્રાણી. ૯
હાથમાંથી બાજી જાશે, પછીથી પસ્તાવો થાશે;
કશું ન કરી શકાશેરે, પામર પ્રાણી. ૧૦
મનનો વિચાર તારો, મનમાં રહી જનારો;
વળતી ન આવે વારોરે, પામર પ્રાણી. ૧૧
નીસર્યો જ્યાં શરીરથી, પછી તું માલેક નથી;
દલપતે દીધું કથીરે, પામર પ્રાણી. ૧૨

પદ ૭૩ મું—દેશી ૧ લો.

અધિપતિ સુત ઉપદેશ સુણીને, થિરમન થંભિત થાય;
પ્રદક્ષણા પાચેની કરીને, પ્રેમે લાગ્યો પાય. ૧
બે કરજોડી એવું બોલ્યો, ધન્ય તમારો ધર્મ;
પાંચ તમે છો પવિત્ર બાઇ હું, મનમાં સમજ્યો મર્મ.૨
તમે નિરંતર ધર્મ તમારો, પરમ ખુશીથી પાળો;
તમને હરકત કોઇ કરે નહિ, ચિતની ચિંતા ટાળો ૩
નૃપકુંવરે [1]નાપિક સર્વેને, આજ્ઞા દીધી આવી;
જે વિધવાઓ જમી રમીને, શેહેર વિશે સીધાવી. ૪
એમાંની વિધવાના આજથી, કોઇના કેશ ન લેવા;
સુવર્ણના શણુગાર થકી કાંઇ, કેશ અધિક નથી એવા.૫
એ રીતે તેને વિધવાને, શીશ રખાવ્યા કેશ;
કઇકતણા કુળમાં તે દિનથી, ચાલ્યો ચાલ હમેશ. ૬
એ અવસરમાં ગુરૂજી આગળ, વેન વદે છે વાણી;
અબળાના અંતરની ઇચ્છા, જુગતે લીધી જાણી.

જેની મરજી નથી જણાતી, વિધવા ધર્મ ધર્યાની;
એને શિદને અડચણ કરિયે, નરપાત લગ્ન કર્યાની. ૮
એવી વાતો મુખ ઉચરતા, પેઠા સર્વે પુરમાં;
ખરેખરો તે ખટકો પેઠો, અધિપતિ સુતના ઉરમાં. ૯
ઉજાણીમાં કઇ વિધવા દીઠી, આઠ વરસની વયમાં;
કઇક દિઠી માબાપ વિનાની, બળતી હતી રૂદયમાં. ૧૦
કઇક જણીને કશો ન દીઠો, એક ગમ આધાર;
માંસ રૂધિર તનમાંહિ મળે નહિ, પિંજરહાડ પ્રકાર. ૧૧
દયા અધિક ઉપજી દિલમાંહી, જુવતી એની જોઇને;
વેને અતિ ચિંતાથી આખી, રાત ગમાવી રોઇને. ૧૨

દોહરો.

શુકજી કહે પરીક્ષિત સુણો, રાખીને અનુરાગ;
વરણન વેનચરિત્રનો, ભાખ્યો છટ્ઠો ભાગ. ૧

ભાગ ૭ મો.

પદ ૭૪ મું—દેશી ૧ લી.

વેનકુંવરની વાત સુણી, ઋષિ ઘેર ગયા તે વાર;
નિશિ આખી નિદ્રા નવ આવી, વિધવિધ કર્યા વિચાર. ૧
અંતે અંતર એમ ઠર્યું જે, એ તો કામ ન કરવું;
સ્ત્રી શૂદ્રો તો તાબામાં રહે, એજ રીતે આચરવું. ૨
સેવાનો અધિકારજ તેને, સ્વતંત્રતા નહિ દેવી;
અધિક ગુણો એને ન શિખવવા, રાખવી શૂદ્રજ જેવી. ૩
પણ નૃપકુંવરે લીધી પ્રતિજ્ઞા, તે શી રીતે તૂટે;
રાજા અંગ ઉપાય કરે તો, છેક કુંવર મત છૂટે. ૪
બિજે દિવસ ગુરૂદેવ ગયા, જ્યાં અધિપતિ બેઠા અંગ;
આસન આપ્યું ત્યાં તે બેઠા, પછી તે કહ્યો પ્રસંગ. ૫
વેન વિવા વિધવાના કરશે, મહાજન મન દુખાશે;
જરૂર કશું તોફાન જાગશે, સઉ જન સામા થાશે. ૬
રાજા કહે ફિકર નવ રાખો, વારિશ વેનકુંવરને;
ચાલ નવો નહિ દેશે ચલાવા, નહિ દુખદઉ કોઇ નરને. ૭
કહે ગુરૂ સમ ખાઇ કહો તો, અધિક ભરૂંસો આવે;
પુત્ર ઉપરની પ્રીત પિતાની, તે તો સત્ય તજાવે. ૮
પુત્રતણું પોષણ કરવા, કઇ પિતા કરે છે પાપ;
સુતનો ગુનો છુપાવા માટે, ઉચરે જુઠું આપ. ૯
નરપતિ કહે નક્કી હું વારીશ, વચન ન લોપે વેન;
વેનતણો વિશ્વાસ મને છે, જાઓ કરો સુખચેન. ૧૦
જો લોપે તો પુત્રતણું પછી, જીવતાં મુખ નવ જોઉં;
જો જોઉં તો બ્રહ્મહત્યાથી, હત્યારો હું હોઉં. ૧૧
ક્ષિતિપતિએ એવા સમ ખાધા, વિપ્ર થયાજ વિદાય;
પછી કુંવરને કહ્યું બોલાવી, એમ કદી ન કરાય. ૧૨

સોરઠો.

જો તું તારે ચિત્ત, ઇચ્છે રૂડું આપનું;
તો કહું તારે હીત, રાજનીતિ સુણી રાજવી. ૧

પદ ૭૫ મું—દેશી ૧૦ મી.

રાજનીતિ સુણ રાજવી, ઉચરે રાય અંગ;
રઇત રૂદયે રાજી રહે, એવા ધારીએ ઢંગ. રાજનીતિ. ટેક
જે નૃપતિ થકી જન ઘણા, દિલ થાય ઉદાસ;
રાજ્યનો કે તેના પંડનો, નકી થાય વિનાશ. રાજ. ૧
પુત્રને જેમ પાળે પિતા, એમ રઇયતને રાય;
પાળે સદા પૂરા પ્રેમથી, તોજ કલ્યાણ થાય. રાજ. ૨
કેવળ સ્વારથ કારણે, રાજા રાખે જે રાજ;
રઇયતનું ન રૂડું કરે, એનું થાય અકાજ. રાજ. ૩
પાંચ પ્રધાનને પૂછીને, કામ કરવું હમેશ;
એકલી આપ અક્કલથકી, નવ કરિયે વિશેષ. રાજ. ૪
જો પ્રજા મુખ્યને પૂછીને, રાજનીતિ રખાય;
તો વળી સઉથી સરસ દિસે, કદિ કલેશ ન થાય. રાજ. ૫
ચરચા સાંભળિયે ચોટાતણી; જશ અપજશ વાત;
અપજશથી ડરિયે અતિ, તેમાં છે સુખ સાત. રાજ. ૬
શિક્ષક જન જેમ શિષ્યને, શિખવે ગુણ સાર;
સર્વ ને એમ સુધારિયે, પૂરો રાખીને પ્યાર. રાજ. ૭
સરસ રીતિ પણ સર્વને, આવે નહિ અનુકૂળ;
તો તો તરત ન ચલાવિયે, એજ સંપનું મૂળ. રાજ. ૮
એવું કશું કરિયે નહિ, જેથી જુલમ જણાય;
ધીમે ધીમે સમજાવીયે, શુભ રીતે સદાય. રાજ ૯
જેને પ્રજા ધન્ય ધન્ય કહે, એજ ઉત્તમ રાય;
નહિ તો પ્રજા કે રાજાતણા, દહાડા સુખમાં ન જાય. ૧૦
કોઇએ ધારેલા ધર્મનો, નહિ કરિયે વિધ્વંસ;
ધર્મ વિધ્વંસ કિયાથકી, દિલમાં લાગેછે ડંશ. રાજ. ૧૧
અલ્પ કહ્યું પણ આટલું, શિખો રાખે જે રાય;
એજ રાજાતણા રાજ્યના, પાયા ઊંડા રોપાય. રાજ. ૧૨

પદ ૭૬ મું—દેશી ૧૪ મી.

વળી એમ બોલ્યો અંગરાય, સુણો જન રાજ સભાના;
સઘ સારો સુધારો ન થાય, સુણો જન રાજ સભાના;
એક ઘાએ કુવો ન ખોદાય, સુણો જન રાજસભાના. ટેક.
જૂનો ચાલ જરૂર જો, દુઃખ દાયક દેખાય;
રઇયતને સમજાવીને, કરો રૂડો સુધારો રાય. સુણો. ૧
સમજાવ્યે સમજે નહીં, તે ન કરે તતકાળ;
કળે કળે જુગતી કરી, કામ પાર પાડે ભૂપાળ. સુણો. ૨

કષ્ટક કામ શરૂઆતથી, સો વર્ષે સિદ્ધ થાય;
રાયણુ [1]રોપણહાર નર,તે તો ફળ તેહનાં નવ ખાય. સુણો.૩
ધીરે ધીરે જો સાધિયે, કારજ ભલું સદાય;
આગઅધિક લગાડતાં,જુઓપાક બધો બળી જાય. સુણો.૪
અવસર આવે થાય છે, સઘળાં કારજ સિદ્ધ;
ફળ પાકે ન ઋતુવિના, વડી વાતો કર્યે વિધ. સુણો.૫
પ્રથમ ધણી રૂછપતતણે, અંતર ઉતરે વાત;
ત્યારપછી તે કામની, ભલે કરજો ભલામણ ભ્રાત. સુણો.૬
જ્યાં લગી મન માને નહીં, કરશે ત્યાં લગી કેમ;
વસ્તુ ન ગમતી નાકને,જુઓ જીભ જમે નહિ જેમ.સુણો.૭
અભાવતું આરોગતાં, ગળા થકી ન ગળાય;
આગ્રહકરી ગળાવતાં, એથી અતે ઉલટી થાય. સુણો.૮
રોજ રોજ ઉપજાવતાં, ઉપજે રૂચી અપાર;
થોડેથોડે અફિણ પણ અંતે થાયછે પ્રાણઆધાર. સુણો.૯
બાળક શીખે બોલતાં, આગળથી ઉચ્ચાર;
પછી લખતાં ને સમજતાં,અનેવળતી ખપો વ્યવહાર. સુણો.
પાઠ સુધારાનો પ્રથમ, સઉને શિખવો એમ;
પછી અમલમાં આણવા, તનખીરથી શીખવો તેમ. સુણો.
સઉનું સારૂં ચાહોનો, ચિતમાં કરી વિચાર;
સ્નેહસહિત સંભળાવજો, ધીરેધીરે સુધારાનો સાર. સુણો.

પદ ૭૭ મું—દેશી ૨૩ મી.

સજ્જન સંભળાવજોરે, ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર;
સજ્જન સ્નેહ સહિત સંભળાવજો. ટેક.
છોટી અકલવાળા આગળે, મુખે ન વદીએ મોટી વાત;
પાશેરકેરા પાત્રમાં, કેમ શેર સમાશે સાત. સજ્જન. ૧
લાખો કીડીપર લાડવો, આખો મેલિયે તો મરી જાય;
ભૂકોકરી ભભરાવીયે, તો તે ખાસી રીતે ખાય. સજ્જન.૨
માંટડા લઇને માનવી, બેઠા નાવમાં દઇને નૂર;
બડકાવે તો તે અભાગિયાં,પડે કૂદી પાણીનેપુર. સજ્જન.૩
જે સમજે જેવી રીતથી, તેને પણ સમજાવીએ તેમ;
બેરા તો સમજે સાનમાં,ત્યારે કરીએલવારેકેમ.સજ્જન.૪
બાળક આગળ બોલિયે, ત્યારે બનિયે બાળક રૂપ;
બુબાઉતાતા ભાખયે,ભલે હોઇએ ભણેલા ભૂપ.સજ્જન.૫
પલક ટકે નહિ પેટમાં, જો ખાય બિલાડી ખીર;
ખાંગુખાંણિદ ખવરાવિએ,તેવિચારોને મારાવીર.સજ્જન.૬
જંગલ કેરાં જાનવરો, આવે પાળવા કરિયે જો આશ;
એવુંઆદરિયે કે આપણી પાસે વસેકરીવિશ્વાસ.સજ્જન ૭
ધીરેધીરે નિત્ય ધીરવી, એને અકલ શિખવીએ અનેક;
હળીમળી હેતવધારિએ,પણ છૂટા નપડિએછેક. સજ્જન.૮
નિશાળિયાને ગમે નહીં, આપે શિક્ષક જો એવું જ્ઞાન;
નાશીનેજાય નિશાળિયા,મળે શિક્ષકનેકેવું માન. સજ્જન.૯
છણુછણુતે તેલે છાંટિએ, લપને નિર્મલ ઠંડું જો નીર;
સળગીઉઠેએતો સામટું વળી,સામાનુંબાળે શરીર. સજ્જન.
સજ્જનને મન શુદ્ધ છે, પણ વિશ્વ વિરૂદ્ધ વિચાર;
બહુજનમાં નહિ બોલિએ, જેથી ઉપજેઉપાધિઅપાર સ.
સંસારી જનને સુધારશો, રૂડી રાખીને એવી જો રીત;
દલપતરામના દેવની,તમેપામશો પુરી પ્રીત. સજ્જન. ૧૨

दाहरो.

सुंदर जेमां शांतरस, काशिये नहीं कचाश;
अधिपतिये एवां कह्यां, कथन कुंवरनी पास.॥१॥

પદ ૭૮ મું—દેશી ૧ લી.

પુત્ર સહિત સભાસદોને, નૃપે કહ્યાં એમ વેણ;
વેન કુંવર વાણી ત્યાં બોલ્યો, નીચાં ઢાળી નેણ. ૧
વેનની આંખે આંસુ વહ્યાં, અને ગદગદ વાણી બોલે;
ચિતમાં ચિંતા અધિક વંધી જે, રખે પિતા રીસ ખોલે. ૨
વનની કથા બધી કહી દીધી, વરણીને વિસ્તાર;
અહો પિતા મેં આવી પ્રતિજ્ઞા, કરી સમ ખાઇ હજાર.૩
અમગીના દુખનો અનુભવ મેં, કીધો મારી જાતે;
અરે પિતા અત્યંત દયા, ઉપજે મુજને એ વાતે. ૪
તજું પ્રતિજ્ઞા તો પુરાજની, લાજે પેઢી સાત;
પછી પ્રતિજ્ઞા કેમ નહિ પાળે, મનુવંશી સાક્ષાત ૫
તોપણ તાત તમે ફરમાવો, તેમજ હું તૈયાર;
સુણી રાજાએ જાણ્યું બનિયો ભાવિ ભાવ બનનાર. ૬
કથન કર્યું મુખથી કહેવાનું, એકે ન સુણ્યું એને;
ફરી પ્રતિજ્ઞા કરી પિતાએ, વાત ન જાણી વેને. ૭
રાજા રાતે એકાંતે જઈ, સુતો ઉદાસી લાવી;
આરધી રાતે જાગો રહ્યો, ખરખમર ફરી નવ આવી. ૮
વિગત સહિત તે વાત બધી, વડાણીમાં વેને જાણી;
પિતા ઉપર બહુ પ્યારથકી, આંખોમાં આવ્યાં પાણી. ૯
કુટિ કુટિને કરમાં કર્યાં, રોગો નિસાસા નાંખી;
ઋષિઉપર બહુ રિસ ચડી પણ, મનની મનમાં રાખી. ૧૦

[1] રાયણ રોપનાર નરની પાંચ પેઢી પછી રાયણને ફળ થાય છે.

* श्लोकः ॥ एवं स निर्विण्णमना नृपो गृहा
न्निशीथ उत्थाय महोदयोदयात्,
अलब्धनिद्रो ऽनुपलक्षितो नृभि
र्हित्वा गतो वेनसुवं प्रसूतम्

કઇક દિવસ ગાદી રહી સુની, બેઠો વેન વિવેક;
વિપ્રોએ વિધિવત રાજાને, શિર કીધો અભિષેક.[1] ૧૧
હોમ કર્યો દ્વિજ જાતિ જમાડયા, કસર ન રાખી કાંઇ;
ઉપરથી પૂજા અરચ્યા પણુ, ધરપા અંતર માંઇ. ૧૨
એક દિવસ નૃપ એમ વિચારે, અરે દૈવ શું કરવું;
મારી પ્રતિજ્ઞા નહીં પળે તો, મારે પણ છે મરવું. ૧૩

પદ ૭૯ મું—દેશી ૩ જી.

પુરપતિ તે પુર ચરચા જોવા, વિચર્યો અરધી રાતેજી;
પુરમાં ફરીને પછી પુરબાહર, જઇચઢીઓ નિજગાતેજી. ૧
ત્યાં શિવનું મંદિર શોભીતું, અધિપની પેઠો એમાંજી;
કૌતક એક મહાભયકારી, તતક્ષણ દીઠું તેમાંજી. ૨
એક પુરૂષ કર ખડગ લઇ, મરતોહતો દુઃખનો માર્યોજી;
હાં હાં કહી રાયે હોંકારો, કરીને તેને વાર્યોજી, ૩
આતમઘાત કરીને અરે તું, પાડશ નહિ નિજ પ્રાણજી;
જો તું મરે તો હવે તુજનેછે; આ શિવજીની આણજી. ૪
આતેશું એમ અચરજથી, ઉપજ્યો અદ્ભુત રસ એવોજી;
આખે શરીરે રોમાંચ થયો, પુરપતિને વળ્યો પરસેવોજી. ૫
ભૂત હશે કે હશે કોઇ ભૈરવ, કે દુખા નર કે દેવજી;
હિંમતે જઇને તેના કરમાંથી, ખડગ લીધું તતખેવજી. ૬
ત્યાંતેબોલ્યો અરે ભાઇ આઅવસર, મુજનેવારિશ મરતાંજી;
દુઃખથકી દરરોજ રિબાવું, મોત ભલું તે કરતાંજી. ૭
રાય કહે તુજ નામ ઠામ વળિ, વિસ્તારી કહે વાતજી;
કોડ ઉપાય કરી દુખ તારૂં, ભાગિશ સરવે ભ્રાતજી. ૮
ભાખે પુરૂષ,હુંછું ભાર્ગવ બ્રાહ્મણ, નવરંગી મુજ નામજી;
કર્મસંજોગ કારણથકી કન્યા, મળી નહીં કોઇ ઠામજી. ૯
રે મુજ માથે રહ્યું પિતરીઋણ, પુત્રવિનાનો હું પાપીજી;
પિંડદાન કરી કોણ સારશે, કુળમાં શ્રાદ્ધ કદાપિજી. ૧૦
મુજપછી કદિએ પૂરવજ મારા, તલ પાણી નહિ પામેજી;
પુત્રવિનાનો સ્વર્ગ[2] ન પહોંચે, લખિયુંછે ઠામોઠામેજી. ૧૧
બહુ બહુ મેં બાધાઓ રાખી, ઘણા જપાવ્યા જાપજી;
પણ મારૂં ન થયું પરણેતર, પૂરણ એવાં પાપજી. ૧૨

પદ ૮૦ મું—દેશી ૧ લી.

જન્મકુંડળી લઇ જોશીને, પ્રશ્ન પૂછવા જાઉં;
જોશી જૂઠી અવળો કહે પણ હું લઇગો હરખાઉં. ૧
મશ્કરીમાં પણ જો કોઇ મારી, કરે વિવાની વાત;
હું તો સાચેસાચી માનું, થાઉં રૂડે રળિયાત: ૨
અરે પ્રભુ તેં અગણીત નારી, અવની પર ઉપજાવી;
પણ મુજ અરથે એકજ ઘડતાં, આળસ તુજને આવી. ૩
ઢેઢ ચમાર ગમાર ઘણા પણ, પરણેલા ઘરબારી;
એ કરતાં પણ અભાગીયો હું, નહિ મારે ઘરે નારી.૪
રોજ રસોઇ કરીને પીરસે, મુખે બોલતી મીઠું;
મેં તો જન્મ ધરી એવું સુખ, સ્વપ્નામાં નહિ દીઠું. ૫
મુખનાં મરકલડાં કરિ કરિને, જુએ પતિના સામું;
દેખી મારૂં દિલ દાઝે ને, પસ્તાવો બહુ પામું. ૬
વરકન્યા ચોરીમાં બેઠાં, એક બીજાને જમાડે;
અરે પ્રભુ એવું સુખ ઉત્તમ, દેખીશ હું કે દહાડે. ૭
ચોટેથી ચિતમાં હરખાતો, ચાલ્યો ચાલ્યો આવે;
બાળક કાલું કાલું બોલી, બાપા કહિ બોલાવે. ૮
પુત્ર પુત્રીને પરણાવે કે વ્રત ઉદ્યાપન વેળા;
હોમ કરે જોડે બેસીને, ભાળે જન થઇ ભેળા. ૯
અરે એવા પુરૂષોએ મોટાં, પુણ્ય કર્યાં હશે કેવાં;
મેં શાં મોટાં પાપ કર્યાં હશે, મળ્યાં નહીં સુખ એવાં.૧૦
મૂરખ જોવાના મંદિરમાં, નિરખી બે બે નારી;
અરે વિધાત્રી અભાગણી, આ તે શી બુદ્ધિ તારી. ૧૧
અહો મિત્ર મારા સંકટની, શી કહું વાતો ઝાઝી;
વિશ્વ વિષે પુરૂષોના વૈભવ, દેખી મરૂંછું દાઝી. ૧૨

પદ ૮૧ મું—દેશી ચાલતી.

પનઘટ ઉપર પ્રભાતમાં જઇ, બગની પેરે બેસું;
વિધવિધના વિચાર કરૂં પણ, એથી અર્થ સરે શું. ૧
રસ્તે જાતી રામાઓનાં ટોળે ટોળાં દેખું;
નિરખીને નિસાસા નાખું, અભાગ્ય મારાં લેખું. ૨
પછી ઘેર જઇ પોતાને હાથે, નીર ઉકાળી નાહાવું;
બળ્યા જળ્યા ભાખર બનાવી, ખાંત વિનાનું ખાવું. ૩
સ્મશાન સરખું ઘર ભાસે ને, ચિતા સળગતી સજ્યા;
અધિક અંતરની વાત ઉચરતાં, લાગે છે મને લજ્યા. ૪
વામણની કુતરેવડને એક, રાતું વસ્ત્ર ઓઢાડું;
ઉભા છો વહુ એમ કહી, મારા મનને હું રમાડું ૫
એની જોડે ઉભો રહીને, એમ વિચારૂં આપ;
આ જેવડી કન્યા આવે તો, વળતી દા સંતાપ. ૬
એક દોરડું લઇ તેની, વરમાળા બેશ બનાવી;
મારા ને કુતરેવડના, મેં કંઠ વિષે પેહેરાવી. ૭
કહું આવો વહુ ચોરીમાં, તમને આપીશ મુખમાગ્યું;
ખેંચાણાથી ખસી પડી, વાંસામાં મુજને વાગ્યું. ૮

---

[1] वीरमातरमाहूय सूनीथांब्रह्मवादिनः
प्रकृत्यसंमतवेनमभ्यषिंचत्पति भुवः ॥२॥
श्रुत्वानृपासनगतं वेनमत्युग्रशासन
निलिल्युर्दस्यवःसद्यःसर्पत्रस्ताइवाखवः ॥३॥

[2] अपुत्रस्यगतिर्नास्तिस्वर्गोनैवच ॥ इतिगरुड०पु०॥

હસતાં મારે લાતો જો ભાઇ, હોય પ્રિયાની પ્રીત્યો;
મેં મારે મન એમ ગણ્યું જે, આજ ઓરિયો વીત્યો. ૯
નારિ વિના દુખનો નહિ છેડો, મરૂંછું એ દુખ માટે;
પુરપતિ કહે તુજને પરણાવિશ, ન મરિશ એ ઉચાટે. ૧૦
નારી તારી નાતતણી છે, વિધવા પણ ગુણગાન;
સોળ વરસની સુંદરી છે, તન રંગે રતી સમાન. ૧૧
હમણાં તો દુખની દાઝી, દીસેછે જેવી ડોશી;
પણ રંભા જેવી બનશે, જો રાખિશ પાળીપોષી. ૧૨
પણ તારા નાતીલા તુજને કરશે પંતગ બહાર;
માટે હોંમત હોય તને તો, પરણાવું તે નાર. ૧૩

પદ ૮૨ મું—દેશી ૮ મી.

સુણી અંતરે અધિક ઉમંગી, નરનાથને કહે નવરંગી;
પારાશર શુભ ગોત્રછે મારૂં, માટે તેનાં વચન ન વિસારૂં. ૧
એની સ્મૃતિનેન માનું હુ એાણ, તો તે કથનને માનશેકોણ;
મારા હૃદયામાં છે ઘણીહામ, નથી નાતતણું મારે કામ. ૨
આશા છે મારે અંતરે એવી, દુ:ખ ભાગશે ગાયત્રિ દેવી;
જેકોઇનરપરણ્યો નહિ નારી, નહિ યજ્ઞનો તે અધિકારી. ૩
અગ્નિહોત્રએણે ન હોમાય, એતો બ્રાહ્મણ ભ્રષ્ટ ગણાય;
રામઋષિ આંશ્રમેજ્યારેપેઠા, ઋષિઆવળું મોઢું કરીબેઠા. ૪
કહ્યું જેને નવ હોય નારી, તેનું મુખ જોતાં પાતક ભારી;
એવો વેદનો ધર્મ વિસારી, શિદ સાચવું નાત નઠારી. ૫
વિના ધર્મ નરકની મોઝાર, નહિ નાતથી થાય ઉદ્ધાર;
એક નાતમાં જમવાને લોભે, મુકું વેદ ધરમ શીદમોભે. ૬
નહિપરણુંસ્વગોત્રનીકન્યા, વેદ મત તજી નહિ કરૂં અન્યા;
સાત પેઢી તજીશ પિતાની, પાંચ પેઢી તજું પ્રસૂતાની. ૭
જુદી જાતનીને નહિપરણું, નાતિલીસાથે કરીશ ઘરણું;
નકી જાણું જોદુર્ગુણીનારી, તોહું કદીનવરૂં અવિચારી. ૮
મનમાં જડહશે ધર્મના મુળની, કહિશ તેનેજ ઉત્તમ કુળની.
નહિતોજોશુભ કુળજનમેલી, તેનેકહિશ હું કુળઉતરેલી. ૯
થોડાબોલી કે કાયાએ કાળી, તોપણ જાણીશ રૂડી રૂપાળી.
શાણીસ્વભાવરહી હશે સાહી, તેનેકહીશહું દશગણીડાહી. ૧૦
લક્ષ્મીરત્ન કે કેસર નામે, પણ જોઇશ હું ગુણ પરિણામે;
ભલે નામહશેકદી ભોળી, તોય જોઇશ તેના ગુણતોલી. ૧૧
સદાચરણ તપાસીશ સાચું રૂપ રંગથી હું નહિ રાચું;
નણજાણેનકરૂં વિશ્વાસ, ભલોભાળીઉપરનોઆભાસ. ૧૨

પદ ૮૩ મું—દેશી ૨૪ મી.

ભલો ભાળી ઉપરનો આભાસ, રૂપે નહિ રાચીએ,
તેના ગુણતણો કરિયે તપાસ, સદા બુદ્ધિ સાચીએ. ટેક.
થાળે ભર્યું દુધ થોરનું રે, ઉજળું અધિક પ્રમાણ;
ભેંશનાદૂધથી દીસેભલુંરે, પિતાં પીનારાનાજાયપ્રાણ. રૂપે ૧
ઇંદ્ર વારણાંનાં ફળ અતિ ભલાંરે, દેખતાં દૃષ્ટિ લોભાય;
રૂડાંદીશે રળિઆમણાંરે, પણ ખાતાં તો ખેદપમાય. રૂપે. ૨
નીર નિહાળી રૂડું નિર્મળું રે, મોતીની સેર સમાન;
ખાઇલાગ્યુંનેખેદઉપજ્યોરે; પાસેજઇનેકીધું જ્યારેપાન. રૂપે ૩
કડકા કાચ બિલોરનારે, સાકર સરખા શોભાય.
ભુલથીભોજનમાંભેળવેરે, તોતેજમનારનો જીવજાય. રૂપે. ૪
ખુરદા વટાવી ભિખારીયે રે, લીધો રૂપૈયો રોક;
તાબાનોજાણ્યોજ્યારેતેત્રળીરે, પામ્યોત્રાસપછીમેલીપોક. ૫
આકડાનાં ફળ ઓપતાં રે, આંબાના ફળનો આભાસ;
રસ લેવાને રસનાધરીરે, કાપીજોતાંતો નીકળે કપાસ. રૂ. ૬
સોનાથી સરસ સોહામણીરે, સાંકળા શેઠ સમક્ષ;
તાપેતપાવી તપાસતાંરે, પૂરોપીતળ પેખ્યું પ્રતક્ષ. રૂપે. ૭
ધ્યાનમાં ઉભો બગ બાપડો, પૂરો તપસ્વી પ્રમાણ;
માછલિયેમુનિવરગણ્યોરે, પાસેજઇને ખોયા તેણે પ્રાણ. રૂ. ૮
ઘુંઘટાતાણે ઘણી લાજથીરે, અબળા એવી એક ઠામ;
નામ પુછ્યું ત્યારે નીસરી, નારીગુણકાચંદાએનુંનામરૂપ. ૯
વચન ઉચારે વિવેકનારે, નર એક ઉજળે અંગ;
પાસે વશીનેપરીક્ષા કરીરે, ત્યારેજાણ્યાધુતારાનાઢંગરૂપ. ૧૦
ગાય ગાથા ગુરૂજ્ઞાનનીરે, આપે અધિક ઉપદેશ;
કપટભર્યુંએનેકાળજેરે, વળાવિષથી તે હોય વિશેષ. રૂ. ૧૧
ખોળ કરો ખૂબ ખાંતથીરે, ઠગાશો નહિ કોઇ ઠામ;
રૂદયામાં નહિ રીઝવુંરે, ડોળ દેખી કે સાંભળી નામ. રૂ. ૧૨

દોહરો.

સદ્ગુણવાળીને વરૂં, દિલ નહિ રાખું ડરજ;
નથી ગરજ કંઇ નાતની, ઘણું ઇશ્વરની ગરજ. ૧

પદ ૮૪ મું—દેશી ૧૩ મી.

એક ઇશ્વરની રાખું ગરજરે,
નથી નાતનું કાઢ્યું મેં કરજરે,
માથે ભૂપનો ભય નવ હોયરે,
તો કાંઇ નાતથી નવ ડરે કોયરે. ૧
નાતે ઘર નહિ લુંટી લેવાયરે,
નાતે દેશ બહાર ન કઢાયરે;
નાત શૂળિયે ચડાવી ન શકેરે,
છોને બળતી ગમે તે બકેરે. ૨
નાત કન્યા મને નથી દેતીરે;
માટે નાતને મેલીશ વેતીરે,

વિના પુત્ર નરક જાઉં જ્યારેરે,
એવી નાતને શું કરૂં ત્યારેરે, ૩

મને નોતરૂં નહિ દે નાતરે,
તેમાં શીછે મહા મોટી વાતરે;
મારી રસિલી જે કરશે રસોઇરે,
જુગતે જમીશ એનું મુખ જોઇરે. ૪

શંભુ વિષ્ણુ ને સૂરજ શેષરે,
લક્ષ્મી ગૌરી ગંગા ને ગણેશરે;
મારી નાત હું એજ ગણીશરે,
નિત્ય નૈવેદ્ય કરીને જમીશરે. ૫

નથી કરતો હું કુડું કાજરે,
વિધવા લગ્ન કર્યાની શી લાજરે;
પ્રભુ જો મને સંતાન દેશેરે,
મળતે મળતો વિવા મળી રહેશેરે. ૬

પુત્ર પુત્રીને પરણાવા માટરે,
શીદ આજથી રાખું ઉચાટરે;
કઇક જઇ રહે છે પરગામરે,
નિજ નાતનું જ્યાં નહિ નામરે. ૭

તેનું કામ નભે છે જેમરે,
નાત વિના નભાવિશ એમરે;
વેદ ધર્મ હું પાળીશ હરપેરે,
એથી ઇશ્વર કલ્યાણ કરશેરે. ૮

સંધ્યા વંદન કરીશ ત્રિકાળરે,
ગળે રાખીશ રૂદ્રાક્ષ માળરે;
પિતૃ તરપણ કરીશ હું પ્રીતેરે,
વૈશ્વદેવ વળી રૂડી રીતેરે. ૯

સ્વહા સ્વધા ને વપટ્કારરે,
એક કરશે મારો ઉદ્ધારરે;
એક જાતમાં નાતો અનેકરે,
એમાં અધિક ગણીશ વળી એકરે. ૧૦

અગ્નિહોત્ર હું હોમીશ હાથે રે,
મારી સુંદરી બેસશે સાથેરે;
શુદ્ધ ધર્મ હું સાચવીશ ઠીકરે,
કશી નાતની નહિ રાખું બીકરે. ૧૧

એટલે વેને વચન કહ્યું આવુંરે,
થોડા દિનમાં તને પરણાવુંરે;
કમળાગૌરી નામે એક કન્યારે,
તારી નાતની છે નથી અન્યારે. ૧૨

વિપ્ર કહે એના ગુણ જાણું હુંપરે,
તે જો વરશે તો વરનાર છુંપરે,
રાજા કહે વાત પેટમાં ધરજેરે,
કોઇ જડમતિ જનને ન કરજેરે. ૧૪

પદ ૮૫ મું—દેશી ૨૫ મી.

પેટમાં રાખવી વાત પડદાતણી,
કઠણછે કામ જડ બુદ્ધિ જનમાં;
જીરવે જગતમાં વાત તો જેવલા,
અવરને આફરો થાય તનમાં. પેટમાં. ૧

પેટની વારતા પ્રગટ કરવા થકી,
મર્મનો ભર્મ તે ભાગી જાશે;
અકળ બળ બુદ્ધિ જન સકળ જેને કહે,
કલ્પના તરત તેની કળાશે. પેટમાં. ૨

જેમ આહાર જેવો કર્યો જે જને,
ઓળખી લીજીએ ઓડકારે;
તેમ વાણી થકી જાણીએ જનતણા,
મનતણો મર્મ સર્વે સુમારે. પેટમાં. ૩

જો ન દેખાય જગમાંહી જ્વાળામુખી,
જમીનનું પેટ કળી કોણ જાણે;
પાણી પાષણ કે ખાણ જરની હશે,
એમ અંદેશો ઉરમાંહિ આણે. પેટમાં. ૪

પેટની વાત તખતો ન પરગટ કરે,
દુષ્ટ ગુણ દોષ પરના દેખાડે;
હાંડી હઇઆતણી ભોળો જે ભામની,
પેટની વાત ખુલ્લાજ પાડે. પેટમાં. ૫

પેટની વાત ખુલ્લાજ જે પાડશે,
ઉપજશે નિત્ય પરિતાપ તેમાં,
તેહને કાળજે તેલ રેડી અને,
આગ સળગાવશે લોક એમાં, પેટમાં. ૬

જેમ ઇલમી વિના આદમી અવરના,
પેટમાં રહે નહીં કાચો પારો;
તેમ આ જગતમાં વાત જે જીરવે,
એજ ઇલમી ખરો એવું ધારો. પેટમાં. ૭

જેમ કુંભારે કંસારે વાસણ ઘડયું,
વિશ્વજન લે ટકોરો વગાડી;
ખોખરો સ્વર કદી ખાંસુખાં નીકળે,
એમ એથીજ ધારો ઉઘાડી. પેટમાં. ૮

પરણવા બેસતાં તરત પરીક્ષા થય,

બોબડો બોલ મુળચંદ[1] બોલ્યો;
વૃદ્ધ જન વારિને થાકયા તોય તે,
મૂરખે મનતણો મર્મ ખોલ્યો. પેટમાં. ૯
મૂકવા નાણું ઠેકાણું છાનું મળે,
જ્યાં થકી કોઇ તેને ન કળશે;
વાત કરવાનું ઠેકાણું તો વિશ્વમાં,
મિત્ર મુશકેલિથી કાંઇક મળશે.; પેટમાં. ૧૦
નારીની જાતને જાત નાપિકતણી,
તેહને પેટ નહિ વાત ટકશે;
તેમ વાચાળ ત્રીજો ગણો તેહમાં,
બોલતાં છાનીએ વાત બકશે. પેટમાં. ૧૧
પારકી વાત કે વાત પોતાતણી,
સારી કે ખૂરી સહુનેજ સોંપે;
ટેવ એવી પડે ટાળિ તે કેમ ટળે,
જીવ જો જાય બંધાય લોપે. પેટમાં. ૧૨
સોંપતાં માલ વિશ્વાસ હોય સોગણો,
વાત કરતાં ન વિશ્વાસ આણો;
દલતણી વાતને યોગ્ય દુનિયાંવિષે,
જરૂર જન લાખમાં એક જાણો. પેટમાં. ૧૩

દોહરો.

તે માટે તું કોઇને, કહિશ નહીં આ કામ;
એમ કહી એ તો ગયા, પોત પોતાને ઠામ. ૧

ભાગ ૮ મો.

પદ ૮૬ મું—દેશી ૧ લી.

શિવ મંદિરથી શેહેર વિષે તે, ચંચળ રાજા ચાલ્યો;
દૂરથકી દરબારતણો, મહીપતિએ મારગ ઝાલ્યો. ૧
એકાએક અસુરી વખતે, સિપાઇ પણ નહિ સાથે;
પૂનમની અજવાળી રાતે, ચંદ્ર ચડયો છે માથે. ૨
સઘળા શહેર ઉપર સુંદર છે, ચંદ્ર પ્રકાશ છવાયો;
જાણે પુર ઉપર ચંદનનો, વરસાદજ વરસાયો. ૩
નભ મંડળ ચળકે નક્ષત્રો, પુરપર કળશો ચળકે;
બંનેની શોભા નિરખતો, હિંડયો હલકે હલકે. ૪
કોઇ ઠેકાણે નાટક નિરખ્યાં, કયાંઇ કરે કોઇ ગાન;
સુંદર ઘરથી નગરી શોભે, ઇંદ્રપુરી અનુમાન. ૫

૧ દીવાની ઝાળ માંડવાને લાગતી જોઇને તે બોલ્યો કે—આ માંચવો બળી જશે. તો વખ, તેં વઉ બોય બળી જશે. વઇ કહેશો કે મુંચંદ બોલ્યો.

નજરે આગળ ઘરઘર આગળ, કયાંઇ વાગે ઘડીયાળાં;
કયાંઇ દીપકનાં જાળીમાંથી, આવી પડે અજવાળાં.૬
કયાંઇ હિંડોળાખાટે હિંચે, નવલવધૂ વર સાથે;
કયાંઇ દંપતિ પાસા ખેલે, હરખે લઇને હાથે. ૭
શબ્દો તેના સુણતો સુણતો, પુરપતિ ચાલ્યો જાય;
પ્રજા સરવને સુખમાં દેખી, છાતી શીતળ થાય. ૮
દુખથી કોઇને રોતું દેખી, અતિ અકળામણ આવે;
દુઃખનું કારણ પૂછી તેને, દુઃખમાંથી છોડાવે. ૯
કયાંઇ પ્રિયાપ્રિય મળી પરસ્પર, પીએ પ્રેમરસ પ્યાલા;
કયાંઇ રીસાએલીને સ્વામી, કરે છે કાલાવાલા. ૧૦
કોઇ હરિકીર્તન કરે ભક્તજન, તાળ મૃદંગ બજાવી;
વેદાભ્યાસી વિપ્ર વેદની, રહ્યા છે ધૂન્ય મચાવી, ૧૧
કયાંઇ નાણાવટિ નામું લખેછે, નાણાંમેળ તપાસે;
વારે વારે ગણે રૂપૈયા, ભૂલ પડેલી ભાસે. ૧૨

પદ ૮૭ મું—દેશી ૮ મી.

એવે સમયે દીઠો એક માળ, નરનારી હુલાવે છે બાળ;
ઘણા હરખથી ઘુઘરો બજાવે, લઇ પુત્ર ને લાડ લડાવે.૧
સ્વામીબોલિયોસુંદરી સાથ,આજ સુખિયોછેનગરીનોનાથ;
એના સુખમાંહિખામી છેએક,નથી સંતાનસાંપડયું છેક.૨
રાજ્યપાટનુંસુખશાલેખામાં, પુત્ર પામ્યો નહીં સ્વપનામાં;
ધરે મનુષ્ય જનમ નરનારી,પછી સંતતિ પામે ન સારી૩
એનો અવતાર જાણવો વ્યર્થ, ભલે શ્રીમંત હોય સમર્થ;
વેને સાંભળ્યાં સર્વે તે વેણ,લાગ્યાંદિલમાંમહાદુઃખદેણ.૪
પણ સમજ્યો જે વાતછે સાચી,મારા કર્મનીરેખાછેકાચી;
સુખસંતાનનું નવમળિયું,વડુંરાજ્ય મળ્યાથીશું વળિયું.૫
પામું પુત્ર જેવું જો રતન, કરૂં જીવથી જાદે જતન;
એમ ચિંતવતો ચાલ્યો જાય, એવામાંએક કૌતક થાય.૬
પુત્ર આકાશમાંહિથી પડીયો,નરનાથના નજરે તે ચડિયો;
રાયે જાણ્યું ત્રૂઠયામાહારાજ,માટેપુત્રઆપ્યોમનેઆજ.૭
મારા સફળ મનોરથ થાશે,વિશ્વમાં મારૂં સુખ વખણાશે;
આજમારૂંનસીબબહુબળિયું,મનમાંધારતાંસંતાનમળિયું.૮
મારી ગાદીનો વારસ થાશે, મેણું વાંઝિયાનું મટી જાશે;
ખોળેલઇને બેસીશસભામાં,હેતે દાબિશ લઇને હૃદયામાંહે
થાશે પાંચવરસનો જેકાળે, ત્યારે ભણવા મુકીશ નિશાળે;
ભણે ગણીને થશે હુશીઆર, કહેવાશે તે રાજકુમાર. ૧૦
ઉંચા કુળમાં એને પરણાવું, જોવા જેવી તો જાનજોડાવું;
નાણું ખરચતાં નહીંજવિચારૂં, પુત્રપરણાવીનેમનઠારૂં ૧૧

૧ સ્ત્રી, પુરૂષ.

વળી વેનને ઉપજ્યો વિચાર, કેઇ રાણીને આપું કુમાર;
પછી કીધું નકી કાળજામાં, વડી રાણીતોછે આજ્ઞામાં.૧૭

પદ ૮૮ મું—દેશી ૧૩ મી.

મારે સોંપવો તેને આ સુતરે,
એને હરખ થશે અદ્ભુતરે;
જન્મ ઉત્સવ કરીશ સવારેરે,
સઉને સાકર વહેંચીશ ત્યારેરે. ૧

જ્યારે તેની વધામણી જાશે રે,
સગા વહાલાને સંતોષ થાશેરે;
શણગારીશ નગરી સવારે રે,
લીલાં તોરણ બંધાવું દ્વારે રે. ૨

સરદારોને સિરપાવ આપું રે,
બંધીવાનનાં બંધન કાપું રે;
વગડાવું વધાઇનાં વાજાં રે,
જમાડું સઉને ભોજન તાજાં રે. ૩

દઇશ જાચક લોકને દાન રે,
બીજો હરખ નહીં આ સમાન રે;
દેવાલયમાં રચું દીપમાળા રે,
ગાશે ધોળ મંગળ બહુ બાળા રે. ૪

વડા હરખના વાવટા ચડશે રે,
મોટાં ત્રાંબાળું નાદ ગગડશે રે;
નૃત્ય કરશે અપસરાઓ આવી રે,
ગાશે ગાયક વાજાં વજાવી રે. ૫

પુત્ર પ્રાપ્તી થઇ કહેવાશે રે,
આખી નગરીને આનંદ થાશે રે;
આજ હરિએ કરી લીલા લેહેર રે,
ઘણું હરખશે જન ઘેર ઘેર રે. ૬

મારે કશિએ રહી નહિ ખામી રે,
મને ત્રુઠયા ત્રિલોકનો સ્વામીરે;
નવ કરવા પડ્યા જપ જાપ રે;
નવ કરવા પડ્યા તપ તાપ રે. ૭

કરી માનતા મેં નવ કીધી રે,
મનમાં ધારતાં મહા સિદ્ધિ દીધી રે;
મારી નગરી છે પુણ્ય નિધાન રે,
સાચી છે કલ્પવૃક્ષ સમાન રે. ૮

પુત્ર પૃથ્વી ઉપર આવી પડીયો રે,
પણ પડતાં લગાર ન રડીયો રે;
નાંખ્યો ઇશ્વરે તે મુજ આગે રે,
વાસ્તે તેને કર્યું કેમ વાગે રે. ૯

એમ અચરજ પામી અંતરમાં રે,
નીચે નમિને લિધો સુત કરમાં રે;
કરમાં લઇને ચુમ્બન ભાલે કરિયું રે,
ત્યાં ભાળ્યું મોઢું [1]ભસ્મ ભરિયું રે. ૧૦

જોયું બાળ તરત જનમેલું રે,
ગળે નખ દઇ મારી નાખેલું રે;
મુખે ઢાંકીને ભસ્મ ભરેલી રે,
કોઇએ પ્રાણની ઘાત કરેલી રે. ૧૧

દેખી રાજા થયો દિલગીર રે,
એના નેણુમાં આવિયાં નીર રે;
સ્નેહે બોલીયો બાળક સાથે રે,
તારી હત્યા થઇ કેને હાથે રે. ૧૨

પદ ૮૯ મું.—વણઝારાનો રાગ.

કેણે માર્યો તને ક્રૂર થઇ, બોલ બાળારે;
તારો કોણ મળ્યો વેરવાઇ, વિના વાંક વાળારે.

રૂડા અમારા રાજ્યમાં, બોલ;
એવો કોણ વસેછે કસાઇ; વિના. ૧
કેનું તેં કાંઇ બગાડીયું, બોલ;
કેનાં ચોરી લીધાં ધન માલ, વિના;
કાયા તારી રૂડી કોમળી, બોલ;
ગોરા રૂડા ગુલાબ શા ગાલ, વિના. ૨
તારૂં મનોહર મુખ છે, બોલ;
હેત ઉપજે તારા જોઇ હાથ, વિના.
હોઠ તારા રળિયામણા, બોલ;
ક્યાંથી આવિયો કેને સાથ. વિના. ૩
નમણું રૂડું તારૂં નાક છે, બોલ;
તારા કોમળ રૂડા કાન, વિના.
જો તું થતો હોય જીવતો, બોલ;
આપું મારી આવરદાનું દાન, વિના. ૪
મન કેમ માન્યું મારતાં, બોલ;
તજ્યો ઇશ્વરનો પણ ત્રાસ, વિના.
રાજાની બીક રાખી નહીં, બોલ;
તારો નિર્દયે કીધો નાશ. વિના. ૫
નાણું ખરચતાં નવ મળે, બોલ;

૧ રાખ.

રૂડું પુત્ર સરીખું રતન. વિના,
કેમ ધર્યો તને ધુળમાં, બોલ;
તારૂં કેમ ન કીધું જતંન. વિના. ૬
શો અપરાધ એવો કર્યો, બોલ;
તારો પાપીએ લીધો પ્રાણ, વિના.
મોત તારૂં આવું દેખીને, બોલ;
મારે કાળજે વાગ્યું છે બાણ. વિના. ૭
ગાય થકી તું ગરીબ છે, બોલ;
વળી સાધુથી શીળો વિષેશ, વિના.
ક્રોધ ચઢાવે કોઇને; બોલ;
એવું લક્ષણ દીસે ન લેશ. વિના. ૮
હત્યા કરી પરમહંસની, બોલ;
કેણે કીધો આવો કાળોકેર. વિના.
શોધાશ હું તારા શત્રુને, બોલ;
તારૂં જરૂર હું વાળિશ વેર. વિના. ૯
ઇશ્વરની આજ્ઞા થકી, બોલ;
આવ્યો આ દુનિયામાં તું એમ, વિના,
તને માર્યો તેહનો ગુનો, બોલ;
કદી ઇશ્વર સાંખશે કેમ. વિના. ૧૦
ક્રૂર કરમ જે આવું કર્યું, બોલ;
અહિં છાનું નહીં રહે એક; વિના.
પાપ પ્રસિદ્ધ બધું થશે, બોલ;
કદિ કરશે ઉપાય અનેક. વિના. ૧૧
ધિક ધિક હું પ્રજાનો ધણી, બોલ;
તારી કરી ન શક્યો રક્ષાય; વિના.
આ વેળા નહિ મને વીસરે, બોલ;
મારૂં બહુ કાળજું બળી જાય. વિના. ૧૨

પદ ૯૭ મું—દેશી ૧ લી.

પછી તે બાળક ક્યાંથી પડિયા, તેનો કર્યો તપાસ;
પડ્યો નજરમાં ગોખ પછી તે, જ્યાં જોયું આકાશ. ૧
આ ગોખેથી બાળક પડી ગો, એવો સંશય આવ્યો;
કોણ રહેછે ત્યાં તે જોવું, એમ ઠરાવ ઠરાવ્યો. ૨
મડદુ ત્યાં એકાંતે મેલી, ફરી વળ્યો ઘર ફરતો;
પૂર્વાભિમુખ મુખ્ય બારણે, આવ્યો ચિંતા કરતો. ૩
ચોર ચોર કહી બુમો પાડી, ત્યાં જન આવ્યા ધ ઇ;
મહીપતિએ કહ્યું આ મંદિરમાં, ચોર ભરાયા ભાઇ, ૪
કહો જે એમાં કોણ રહેછે, કહીએ મંદિર કેવું;
પછી લોકોએ પુરપતિ આગળ, નામ બતાવ્યું તેનું. ૫
વણીક વિધવા વીસ વરસથી, એક રહે છે એમાં;
તેની માતા માસ થયો, તે સાથે રહી છે તેમાં. ૬
ત્રીજું કોઇ તેમાં નથી રહેતું, છે ઘર આબરૂદાર;
જરૂર જરને લોભે પેઠા, હશે ચોરી કરનાર, ૭
બુમો પાડો ઘર ઉઘડાવ્યું, તે પછી બધે તપાસ્યું;
સુવાવડી સજ્યામાં સૂતી, ભૂપતિને મન ભાસ્યું. ૮
નામ ઠામ નોંધી લઇને, ગત રાજા રાજદ્વારે;
લોકો સઉ સઉનાં ઘરમાં જઇ, સુખથી સૂતા ત્યારે. ૯
બીજે દિવસ પુરપતીએ પેલી, બાઇઓને બોલાવી;
સત્ય ન બોલો તો શિક્ષા કરૂં, ધમકી દઇ ધમકાવી. ૧૦
બાનાં તો બહુ બહુ કાઢયાં પણ, અંતે સત્ય ઉચાર્યું;
પુત્રીએ બાળક પ્રસવ્યું તે, માએ તરતજ માર્યું. ૧૧
લાજ ધટે લોકોમાં માટે, કીધું એવું કામ;
સર્વ વાતનો સાર એટલો, એથી નિકળ્યો આમ. ૧૨

પદ ૯૮ મું—દેશી ૮ મી.

પછી રાજાએ એમ ઉચાર્યું, જેણે બાળક જીવથી માર્યું;
એના એજ રીતે પ્રાણ લેવા, સર્વ હાલ કરૂં તેના જેવા.૧
કહે ઘાતકને નરનાથ, એને લઇ જાઓ પકડીને હાથ;
ઘાલોજબરી ગળામાંહિ ફાંશી,ભરોરાખ મોઢામાંહિડાંસી.૨
નાંખો કોટઉપર થકી પાડી, અમે રસ્તામાંરહિએ અગાડી;
મારી નજર આગળ એમ મરશે,મારૂંઅંતરત્યારેજ ઠરશે.૩
પછીઘાતક પકડીને ચાલ્યા,ગળામાં ફાંશીના બંધ ઘાલ્યા;
કોટ ઉપર એને ચડાવી, રાજા આગળ ઉભો છે આવી. ૪
અધિપતિએ એવું સંભળાવ્યું,અરે મોતહવે તારૂં આવ્યું.
બોલછેલ્લું જે હોય ઉચરવું, કર હરિનું સ્મરણ હોય કરવું.૫
ફળ ભોગવ તારા કરમનાં,ઝાડ ઉગ્યાં અતિક અધરમનાં;
કોઇ કરશે તારા જેવું કામ, અતિ કષ્ટભોગવશે તે આમ. ૬
તારા મનથી કરીશ પસ્તાવો, શીદ અધરમ કીધોતેં આવો;
માર્યું વણ વાંકે જીવનું બાળ, ક્રૂર કર્મ કર્યું વિકરાળ. ૭
ત્યારે બોલી વચન મુખ બાઇ, ભલે માર મને આજ ભાઇ;
પછી પસ્તાવું તુજનેજ પડશે, દોષ કરનાર દૃષ્ટિએ ચહશે.૮
આજ જેટલું બોલિશ હુંય, કહ્યું સાચું ન માનશે તુંય;
જુઠું નિમિત્ત મારે શિર આવ્યું,મારૂં મરણતેં આજડરાવ્યું.૯
મોટો જુલમ માંડયો છે તેં જેહ, તને ઇશ્વર પૂછશે એહ;
હુંતો અબળા મારૂંનથી જોર, પણ નિરખેછે નંદકિશોર.૧૦
શાથી બાળકનો થયો નાશ, પૂરો તેં નથી કીધો તપાસ;
મારનારો તો મોજ કરેછે, સુખે ફિકર તજીને ફરે છે. ૧૧

મને મારે છે તું વણુ વાંકે, નથી વાંક મારો નવટાંકે;
ઉંડીવાત તેં તેં ન વિચારી,નથી હત્યાની હું કરનારી. ૧૨

પદ ૯૨ મું—દેશી ૧૦ મી.

હત્યાની કરનારી હું નથી, વડો નહિ મુજ વાંક;
વગર ગુને મારી જાઉં છું,હું તો અબળા છું રાંક. હત્યાની.૧
બાળક સાથે મારે કશું, વઢું નવ હતું વેર;
મારૂં તેણે ન બગાડીયું, જેથી ઉપજે ઝેર. હત્યાની. ૨
માયા પુંજી રોકડ કશી, નહોતી બાળક પાસ;
જે માટે જીવ તેનો લઉં,એવી નવ હતી આશ.હત્યાની. ૩
એને ગળે નખ મારતાં, મારા ધ્રુજીઆ હાથ;
આંસુપડયાંમારીઆંખથી,જાણે જગતનો નાથ.હત્યાની. ૪
પણ પછી એમ વિચારિયું, મને નહિ આનું પાપ;
પાપ તો ભોગવશે બીજા, મારે શાછે સંતાપ.હત્યાની. ૫
વાંક વિના મને મારશો, જોશે જગ કરતાર;
પંડે આનું ફળ પામશો, નથી ભૂલ લગાર. હત્યાની. ૬
હાકમ કેરા હુકમથકી, લડે શૂરવીર જેહ;
નોકરી છોડી [1]નરેશના, થાય નોકર તેહ. હત્યાની. ૭
નોકર ઉપર નરપતિ, જુતું રાખે ન ઝેર;
સામા શત્રુનાજ ઉપરે, ચહાય વાળવા વેર. હત્યાની. ૮
એક હું પુછુંછું એટલું, સુણો ઘાતક આપ;
જો મને વણુ વાંકે મારશો,કેનેશિર તેનું પાપ. હત્યાની. ૯
ઘાતક તે ઘડીએ કહે, કર્યો રાજાએ ન્યાય;
અન્યાય હશે તો એહને, પુછશે જગરાય. હત્યાની. ૧૦
રામા કહે રાય સાંભળો, આમાં ઉંડો છે મર્મ;
ઘાતક તુલ્ય તો હું ખરી, મારે શિર નહિ કર્મ.હત્યાની. ૧૧
જો મને જીવતદાન દો. લઉં તેહનું નામ;
સાચું તે ભાસે જો સર્વને, તો હું જીવું આઠામ.હત્યાની ૧૨

પદ ૯૩ મું—દેશી ૧ લી.

વળતી રાજા વેન કહે તું, બતાવ્ય નામ નિશાન;
જો તે વાત ખરી ઠરશેતો, તુજને જીવતદાન. ૧
બાઇ કહે છે બળવંતા, નૃપ સાંભળ મારી વાત;
પુનર્લગ્નને અટકાવે, ઘણી કીધી આવી ઘાત. ૨
કળિજુગમાં વળિ અતિશે કરશે, બાળકની હત્યાઓ;
ગર્ભપાત તો ગણતી વિનાના, વળી કરશે વિધવાઓ. ૩
દર વર્ષે મોટા શેહરોમાં, એક બે બાળક મરશે;
સઘળાં શેહેરોનાં ગણિયે તો, પાંચ સાતસેં ઠરશે. ૪
દશ વર્ષોનાં ગણી દેખો તો, પાપતણો નહિ પાર;
પુનર્લગ્ન અટકાવ એટલી, હત્યાઓ કરનાર. ૫
શું કરિએ રસ્તો નથી બીજો, માટે બાળક માર્યું;
આથી અધિક ફિટકાર મળત, તો બાળક હોત ઉગાર્યું.૬
મુજને ફાંસી દેવાથી, બાળકનાં મોત ન મટશે;
જો તે ચાલ મટાડી દેશો, ઘણી હત્યાઓ ઘટશે. ૭
નાહક તો ક્રોડ ઉપાય કરો પણ, બાળક હત્યા થાશે;
તેનું પાપ બધું એવા, મતવાળાને શિર જાશે. ૮
પ્રજાતણું પ્રતિપાલન કરવા, તમે જો મનમાં ધારો;
તો એવા બહુ નિર્દોષિ, બાળકના જીવ ઉગારો. ૯
એક દિઠું બાળક મરતાં તો, તમને ઉપજ્યો ત્રાસ;
પણ એવાં તો પૃથ્વી ઉપર, વિશેષ થાય વિનાશ. ૧૦
અનુભવી તો અનુભવથી જાણે, મૂરખ જોઇને જાણે;
વણુ દીઠેલી વાત કરી તે, અનુભવમાં નવ આણે. ૧૧
પુનર્લગ્ન અટકાવ કર્યાથી, અનેક અધરમ થાય;
જેમ નદી જળબંધ કર્યાથી, જો તે રસ્તે જાય. ૧૨

પદ ૯૪ મું—દેશી ૮ મી.

વળતી વેને કર્યો ત્યાં વિચાર, સાચું બોલી આ નિર્મળ નાર
પુનર્લગ્નનો જ્યાં અટકાવ, આવા બનતા હરોજ બનાવ. ૧
માટે આને જો નાંખીએ મારી,નથી હત્યાઓ બંધ થનારી
પુનર્લગ્નનો રસ્તો પકડશે, ત્યારે બાળહત્યા બંધ પડશે. ૨
પુનર્લગ્ન નિષેધ છે જેહ, સાચો શત્રુ બાળકનોજ તેહ;
માટે તેની સાથે વેર રાખું, નહિ અબળાને મારી નાંખું.૩
ભાખ્યો વેને પછી એવો ભેદ, સાત વર્ષની સોગન કેદ;
તને દીધું મેં જીવતદાન, શિક્ષા અપરાધને અનુમાન. ૪
પછી કેદમાં લઇ ગયા તેને, વેર લીધું નહીં એમ વેને;
પુનર્લગ્ન નિષેધની સાથે, નહી વેર ધર્યું નરનાથે. ૫
જાણો છો જતું હોય જો રાજ,ધારો તોડું નિષેધનોઆજ;
સામું લશ્કર લડવાને આવે, ડર ઝાઝો દેખાડી ડરાવે. ૬
કદી ખાલી થાય જો ખજાનો, પડે ઉલટો વિચાર પ્રજાનો;
તોય મારો વિચાર ન મેલું, ખરો ક્ષત્રિય થઇ રણખેલું. ૭
મારા મતથી વિરૂદ્ધ થનારા, તેને માનિશ શત્રુઓ મારા;
સામ દામ અને ભેદ દંડ, કરૂં ચારે ઉપાય અખંડ. ૮
છેલ્લી વારનાં રાજ ચલાવું, પણ પાપનો પંથ મેલાવું;
વણ વાંકે બાળક માર્યા જાય, ત્યારે મેં શી કીધી રક્ષાય.૯
હવે હિંમત રાખવી લઇએ, હાથનો ખપ કરવો ન કંઇએ;
પરમારથનું કરી કર્મ, તન તજવું ને ક્ષત્રિય ધર્મ. ૧૦

[1] સામા રાજાના.

મોટી લોહીની ચાલશે નીક, તોય જાણીશ જે થયું ઠીક;
બધી પૃથ્વી પ્રલય થઇ જાય, ભલે થવાનું હોય તે થાય.૧૧
ભલે સારૂં કહે કે નહારૂં, ધારી ધારણા પાર ઉતારૂં;
એવો નિશ્ચે કર્યો નરનાથે, ગયો રાજભવન જન સાથે.૧

પદ ૯૫ મું—દેશી ૧ લી.

પાંચ પ્રધાનોને બોલાવી, વેને કહી તે વાત;
પુનર્લગ્ન અટકાવ દિસે છે, મહા ભયંકર ભાત. ૧
બહુ બહુ તેથી બાળહત્યાઓ થતી હશે ને થાશે;
માટે તે રસ્તો તોડ્યાથી, સઉનું સંકટ જાશે ૨
વિધવા સ્ત્રીને વાંઢા નરનાં, લોહી ઉકળતાં ઠરશે;
પ્રજાતણી વૃદ્ધિ પૃથ્વી પર, કુળ સત્રળામાં કરશે. ૩
સમજાવ્યાથી જો સમજે તો, જઇ સઉને સમજાવો;
જરૂર નહિતો જોર જુલમથી, પુનર્વિવાહ કરાવો. ૪
અરે હવે મેં એક ઘડી પણ, ધીરજ નથી ધરાતી;
પુનર્વિવાહ નિષેધે મારી, છેદી નાંખી છાતી. ૫
નાણું ખરચ્યાથી નિપજે તો, ખરો ખજાનો ખોલો;
કશું હવે એમાં કહેવાનું, બાકી હોય તો બોલો. ૬
પછી પ્રધાનો પુરપતિ પાસે, બોલ્યા મુખથી બોલ;
કથન સુણીને કઇકતણાં તો, પેટ થશે ઢમઢોલ. ૭
જુનો ચાલ તજે નહિ જલદી, લોક અધિક છે એવા;
કઇક મનુષના મનમાં રહેછે, હઠ પકડયાનો હેવા. ૮
સાર અસાર વિચાર કરે નહિ, મમત કરી મતતાણે;
પોતાને પીડા ન પડે તો, પર પીડા નવ જાણે. ૯
કબક પુરા પીડાય ખરા પણ, રહે અહોનિશ રોઇ;
ઉલટા અંતરમાં ચીડે, જો કહે જઇને કોઇ. ૧૦
અમને તો ઉત્તમ દીસે છે, તમે વિચાર્યું તેમાં;
પુનર્લગ્નમાં ગુણ છે પૂરા, અવગુણ પણ છે એમાં.૧૧
વેન કહે સઘળી વસ્તુમાં, ગુણ અવગુણ છે ભેળા;
પણ ગુણકારી કારજ કરવું, જોઇએ જેવી વેળા. ૧૨

પદ ૯૬ મુ—દેશી ૨૫ મી.

ગુણ અને અવગુણો એકઠા ઉપજે,
તે તમે તોલ કરીને તપાસો;
દેખી અવગુણ કદી ગુણ ન વિસારીએ,
ધારીએ ખોળને માર્ગ ખાસો. ટેક.
ઘોડે ચડનાર નર દેખી લૂલા ઘણા,
કોણ ઘોડું નહીં ઘાલે ઘરમાં;
જર થકી જીવનાં કઇક જોખમ થયાં,
તેથી નહિ માલ કહે કોણ જરમાં. ગુણ. ૧
પાણીને કારણે કોઇ કીધો કુવો,
માનવી કોઇ પડી માંહિ મરશે;
તો તે પાણીનો કુવો નથી કામનો,
કલ્પના એવી કદિ કોણ કરશે. ગુણ. ૨
ઝેર સાથે બધા વિશ્વને વેર પણ,
રોગનો ફેર તો ઝેર પાડે;
મૂલ ખરચીને લે છે સઉ માનવી,
કોણ કહે નહિ લઉં કોઇ દહાડે. ગુણ. ૩
કઇક વેપારિયો ડુબતા દેખિને,
કોણ નહિ જાય વેપાર કરવા;
કઇક તરવા શીખ્યા તેજ બુડી મુવા,
તે થકી કો નહિ શીખે તરવા. ગુણ. ૪
આગની આંચથી પાંચસેં ઘર બળ્યાં,
ભાળિને કોઇ સાચુંજ ભાખે;
આગના અવગુણો અધિક એવા સુણી,
કોઈ નહિ આગનો ભાગ રાખે. ગુણ. ૫
કોઇ સંતાન જો ચાલતા શીખશે,
ચાલિને ચોરી કરવા વિચરશે;
માટે તેને નહીં ચાલતા શીખવવું,
ધારણા એવી મન કોણ ધરશે. ગુણ. ૬
નાવ બુડ્યાથી નર કઇક બુડી મુઆ,
માટે નહિ નાવમાં કોણ બેસે;
પાણીમાં પેસતાં મગર તાણી ગયા,
તેથી નહિ પાણીમાં કોણ પેસે. ગુણ. ૭
ભણી ગણી કઇક ભુંડેજ રસ્તે ચડ્યા,
તેથી ભણતર નહીં કેમ ભણવું,
કઇક પરણ્યા પછી બહુજ પસ્તાય છે,
માટે શું કોઇને નહિ પરણવું. ગુણ. ૮
વાવિયાં બીજ પણ વૃષ્ટિ વરસ્યા વિના,
ઉગીયો એક નહિ છોડ એમાં;
વાસ્તે શું કોઇ વર્ષે નહીં વાવવું,
તેવું વિચારીને બાજ તેમાં. ગુણ. ૯
પડી જતાં ઘર જનો કઇક પીલાય છે,
માટે શું ઘર વિષે નહિજ રહેવુ;
સત્ય કહેવા થકી ક્રોધ કઇને ચડે,
માટે શું સત્ય કદિ નહિજ કહેવું. ગુણ. ૧૦
કઇક મુસાફરો માર્ગમાં મરી ગયા,
માટે પરગામ શું નહિજ જાવું;

અન્ન ખાતાં મુઆ કઇક અંત્રસ ગયે,
માટે શું અન્ન કદિ નહિજ ખાવું. ગુણ. ૧૧
ગુણ વિશે અવગુણો અવગુણે ગુણ સદા,
છેજ સંસારમાં સર્વ ઠામે;
માટે હઇઆ થકી હિમત નવ હારિયે,
દિધું દ્રષ્ટાંત દલપતરામે. ગુણ. ૧૨

પદ ૯૭ મું—દેશી ૧ લી.

ગુણ ઝાઝા કે અવગુણ છે, તે તોળી કરો તપાસ;
કણબી વગેરેને જઇ પૂછો, જ્યાં તેઓનો વાસ. ૧
જો અવગુણ અધિકા દીસે તો, કોઇએ પણ નવ કરવું;
ઉત્તમ રીતિ લાગે તેમજ, સઉ લોકે આચરવું. ૨
ત્રિવરણતણી તરુણ વિધવાઓ, દશહજાર મેં દીઠી;
એ દુઃખથી એના અંતરમાં, સળગે છે અંગીઠી. ૩
વિધવાવ્રત પૂરું ન પળી શકે, સધવા પણ ન થવાય;
પુત્રવિના નહિ સદગતિ પ્રાપ્તી, વ્યર્થ જનમ વહિ જાય. ૪
ઘેર ઘેર જઇ જુઓ દુખની, દીસે સળગતી હોળી;
દુઃખથી દરરોજે રામાઓ, રુએ છે ચક્ષુ ચોળી. ૫
પુનર્લગ્ન કરનારી નાતો, પછી તપાસો પેખી;
કેટલા છે અવગુણ ઉપજતા, લેખું માંડો લેખી. ૬
પુનર્લગ્નથી પ્રજા વધે છે, સુખમાં છે સુંદરિયો;
મહા વિકટ વૈધવ્યપણાનો, દુઃખનો દરિયો તરિયો. ૭
કદિ અવગુણ એકાદ દીસે તે, એક ત્રાજવે કરવો;
બાળરંડા બહુતણો બળાપો, બિજે ત્રાજવે ધરવો. ૮
હું જાણું છું દુખતું ત્રાજવું, પડશે જઇ પાતાળે;
અવગુણનું ઉચું ચઢીને, આકાશ જશે આ કાળે. ૯
ઝાઝા અવગુણ છે કે ગુણ છે, તેથી તરત જણાશે;
મમત તજી મન ઘાલી જોતાં, એનો અનુભવ થાશે. ૧૦
પરમેશ્વર માથે રાખીને, સાચેસાચું કહેજો;
મિથ્યા મમત કરીને મનમાં, હઠ પકડી નવ રહેજો. ૧૧

પદ ૯૮ મું—દેશી ૮ મી.

પછી મંત્રિએ કરવા તપાસ, કણબિઆદિક મેળવ્યા વાસ;
સઉને સમજાવીને કહિ વાત, પુનર્લગ્ન તજો તમે ભ્રાત. ૧
એમાં અવગુણ છે રે અધિક, એમ ઉચરે છે વિપ્ર વણીક;
ત્યારેબોલ્યા તેઓ તેજટાણે, વિપ્રવણિક તે એમાંશુંજાણે. ૨
જેકંઇચીજ જેણેનથીચાખી, તે શુંકહેશે તેનોસ્વાદઆખી
કવિતા રચતાં ન આવડે જેને, ક્યું કવિતાનું પારખું તેને. ૩
આવડે નહિ સોસુધીગણતાં, તેશુંસમજેજે મૂલાયગણતાં;
ખેતી કીધી નહિ કોઇવાર, તે શું જાણે ખેતીનો વિચાર. ૪
લખી જાણે ન અક્ષરે એક, તે શું જાણે અક્ષરનો વિવેક;
પરદેશ ભમ્યો નહિ ભ્રાત, તે શું જાણે વિવેકની વાત. ૫
દિઠું ચાખ્યું તેતો કામસાચું, કાને સાંભળ્યું તેઅધું કાચું;
જ્યાંસુધી કારેલું ન ચખાય, લિંબડા જેવું સુણી સમજાય ૬
જેનો માવરો જેને ન થાય, તે શુંઆપે એમાં અભિપ્રાય;
જુનો ચાલ અમારોછેજોય, એનોઅનુભવ અમનેજહોય, ૭
પુનર્લગ્નથી વંશ વધે છે, બાળ વિધવાઓ સુખમાં રહેછે;
એથી અમને તો નિશ્ચયથયોછે, પુનર્લગ્નમાં ગુણ રહ્યો છે. ૮
ખુશીથી દેશ તજશું ખચીત, નહિ તજીએ પુનર્લગ્ન રીત;
રાજા ચહાય તો શૂળિયે ચડાવે, ઘરબાર બધાંય લુંટાવે. ૯
અમે એ વાતથી નહિ ડરશું, પુનર્લગ્ન તો કરશુંજ કરશું;
પછી વિપ્ર વણિકનોજ્યાંવાસ, કીધીત્યાંજઇ તેનીતપાસ. ૧૦
બોલી વિપ્રતણી એક નાર, બળો વિપ્ર વણિક અવતાર;
સાત વર્ષની છોકરી રાંડે, છતી દોલતે સુખ સર્વ છાંડે. ૧૧
એવાંવચનએનાંસુણીલઇને, કહ્યાંઅધિપતિઆગળજઇને;
અમેતોપુરોઅનુભવઆણ્યો, પુનર્લગ્ન વિષે ગુણજાણ્યો. ૧૨
પણ વિપ્રવણિક નહિમાને, થશે એમાંથી મોટું નોકશાને;
માટે રાજનીતિ તણે ન્યાય, તમે સમજાવો તેહને રાય. ૧૩

દોહરો.

પરીક્ષિતને શુકજી કહે, સુણી રાખી અનુરાગ;
વરણન વેનચરિત્રનો, ભણ્યો આઠમો ભાગ. ૧

ભાગ ૯ મો.

પદ ૯૯ મું—દેશી ૩ જી.

બાપના બોલ સંભારિ રાજાએ, રાજનીતિની રીતેજી;
સઉ દ્વિજને સમજાવાને ધાર્યું, પ્રથમથી પ્રેમસહીતેજી, ૧
ભૃગુઋષિઆદિકબ્રાહ્મણોનેપછી, બીજેદિવસ બોલાવ્યાજી;
ચંદનથી અરચા કરીને પછી, પુષ્પના હાર પહેરાવ્યાજી. ૨
કરી પ્રણામ પ્રદક્ષણા કીધી, ને ઉચ્ચાર કીધો આવોજી;
કરજોડીને કરગરીને કહ્યું, વિધવાઓને પરણાવોજી. ૩
કહોતો હું તમને દક્ષણા દઇને, જરૂર જમાડું લાડુજી;
અમલચરીજ અમારા વરના, પૂજપઠો નથી નપાડુંજી. ૪
વિપ્રો કહે વિધવા વરવાથી, અનેક અવગણો થાયજી;
વરણાવરણનો વિવેક રહે નહિ, જાતો ડૂબી જાયજી. ૫
બીજા પતિને પરણવા માટે, વિષ દેને વરને મારેજી;
કામનિયા કજાતમાંહિ ન રહે, ઉન્મત્ત થાય અપારેજી. ૬

રાય કહે ઋષિ શું ઉચરોછો, વહેમ ભરેલી વાતોજી;
પાટીદારોનીપ્રેમદાઓમાંજુઓ, અધર્મ નથીજ ગણાતોજી.૭
વિપ્ર વણિકની વનિતાઓ, વિખ દેઇ વરને મારેછેજી;
કુલટા નારી કે નર દુષ્ટો, નિજ સુતને સંહારેછેજી. ૮
એવાં એવાં ઓઠાં નવ લેવાં, સઉ લોકો નથી એવાજી;
વિધવાઓની દેખી વિપત્તિ, વહેમ બધા તજી દેવાજી. ૯
નારિઓ કરતાં નર ઝાઝાછે, ક્રૂર કદમ કરનારાજી;
કેદીખાનું નજર કરીને, મિત્રો તપાસો મારાજી. ૧૦
પુનર્લગ્ન કરનારી નાતો, જુઓ જતી નથી તૂટીજી;
પ્રજા વધારો પામે છે જો, છે વિધવાની છુટીજી. ૧૧
કરગરીને કહુંછું તે માનો, નહિતો રોઇ રહેશોજી;
જોજો રાજા જુલમ કરેછે, કથન એવાં પછી કહેશોજી. ૧૨
વિપ્રે કહે સાંભળ વસુધાપતિ, કોપ અમે જો કરશુંજી;
દેશું શાપ તને તો તારૂં, નિશ્ચે થાશે નરસુંજી. ૧૩

પદ ૧૦૦—દેશી ૨ જી.

જો કદિ જોગણિયો ફરશે, અને મરકી બહુ ફેલાશે;
હોમહવન અમે નહિ કરિયે તો મનુષ બધાં મરી જાશે. ૧
મંત્ર ભણી પિંપળે પાણી કોણ, નમાવશે રહી પાસે;
સ્વર્ગ વિષે પછી તો સઉના, પૂર્વજ તરશા પીડાશે.૨
શ્રાદ્ધ અમે નહિ સરાવિયે, કોઇ જીવ મોક્ષે નહિ જાય;
ભૂત થઇને ભમતા ભાળી, ભોળાને ભ્રમ થાય. ૩
લગ્ન દિવસ નહિ લખી દઇએ તો, લગ્નજ કેમ કરાશે;
વણુલગ્ને પરણવા કરશે તો, રાંડી સઉ રંડાશે, ૪
કોઇના કરની રેખા જોઇને, કર્મ અમે નહિ કહિએ;
જન્મોતરી વરષફળ જોઇને, આયુષ નહિ કહી દઇએ. ૫
વરસતણા નહિ ભાવ ભાખીંગે, વાંચી વરસનો સારો;
વાયદાના વેપારીને પછી, કોણ કહેશે ભાવ થનારો.૬
કોઇના ઘર ઉપર બેશીને; ઘૂડ કે ચીબડી બોલે;
શાંતિ અમે નહિ કરાવીએ તો, ઉજડ થશે વન તોલે. ૭
ઊંટ મહિષ કે ગર્ધવ ઉપર, બેસે સ્વપ્ના માંય;
તો તેનું ફળ નહિ કહિએ અમે, શોધી સ્વપ્નાધ્યાય. ૮
સર્પ, વાઘ, વીંછી હત્યાએ, શેનું કરવું દાન;
અમે નહીં એ બતાવીએ તો, ન મટે પાપ નિદાન. ૯
મરણ પથારી સમે મનુષનું, જો નહિ લઇએ દાન;
જમપુરીને રસ્તે જાતાં તે, થશે ભુખે હેરાન. ૧૦
દક્ષિણમાં અહિંથી નેઉ હજાર, જોજન જમપુરી થાય;
સડક નથી કે ગાડી નથી, નગ જંગલ ઝાડી જણાય.૧૧
વચમાં વૈતરણી નદી તરવી, ગાયનું પુંછડું ઝાલી;
જો ગોદાન અમે નહિ લઇએ, ક્યાંથી જશો ગાયચાલી.૧૨
લોઢાના કાંટા બહુ વાગે, અસિપત્રના વનમાં;
જો જોડાનું દાન ન લઇએ, તો તે પીડાય તનમાં. ૧૩
ગ્રહ પીડા કે દશા પનોતી, કદિ નહિ કહિએ કોઇને;
સોંઘારત મોંઘારત પણ, નહિ કહિએ જોતિષ જોઇને.૧૪
યજ્ઞ નહીં કરિયે તો જગમાં, જળ વૃષ્ટિ કોણ કરશે;
હાથી ઘોડા બળદો તારા બધાય તરશે મરશે. ૧૫
વિપ્રોની વચમાં રહી બોલ્યો, નવરંગી સ્વર તાણી;
હાસ્ય કરીને લોક હસાવા, વિદુષક જેવી વાણી. ૧૬
લચપચતા બહુ લાડુ જમીને, જાપ કોણ પછી જપશે;
મોદીના ઘી ગોળ ને આટો, કહો કેમ કરી ખપશે. ૧૭

પદ ૧૦૧ મું—દેશી ૮ મી.

સુણી રાજાને બહુ ચડી રીસ, જેમ કુક્કટો મારે ફણીશ;
હોઠ કરડે ને હાથ પછાડે, મૂછ મરડે ને ડોળા દેખાડે. ૧
રીસે લોચન થઇગયાંરાતાં, દીસે અંગારા સરખાં દેખાતાં;
મહાસિંધુ તજે જેમ માઝા, રૂદ્રરસમય થઇ ગયો રાજા.૨
જાણેમરૂં કે આ સર્વને મારૂં, તેના મનતણો ગર્વ ઉતારૂં;
હાક મારીને કીધો હોંકારો, કેમ હુકમ તોડો તમે મારો. ૩
રોમ ઉપડયાંકાયાસઘળીએ, જેવીબહુશૂળોહોયબાવળીએ;
ક્રોધે થરથર કંપેછે કાયા, ખૂબ ફરકતા હોઠ દેખાયા. ૪
દાંત પીશીમુખે ગાળોભાંખે, શસ્ત્ર સાંમી નજર પણ નાંખે;
જાણે પૃથ્વીનું પડ ઉખું પાડું, કાંતો આભના તારા ઉખાડું.૫
ક્રોધે શરીરનું ભાન ભુલાય, ક્રોધે ન કર્યાનું કામ કરાય;
ક્રોધે અઘટિત ઉચરી જવાય, ક્રોધે દેખતાં અંધ થવાય.૬
ક્રોધે પાપકેપુણ્ય નજણાય, ક્રોધે ગુણ અવગુણ નગણાય;
ક્રોધે પરનું પોતાનું ન જાણે, ક્રોધવંત વિવેક ન આણે.૭
મહા પ્રલય સમયમાં જેવો, રૂદ્રદેવ કરે ક્રોધ કેવો;
રામ ઉપર રાવણ કોપ્યો, એવો ક્રોધ તે વેનને વ્યાપ્યો. ૮
સુતા સિંહને જેમ છંછેડયો, કાળા નાગને ગરજીને તેડયો;
એવી આંખોની ભમરોચઢાવે, અંગેસ્વેદ અધિકવળી આવે.૯
દશે દીશ ડોળા તાણી ડોલે, બરાડા બહુ પાડીને બોલે;
કોઇ હાજરછેરે સીપાઇ, મારોબાંધો ને પકડોરે ભાઇ.૧૦
વસુધા કરૂં વિપ્ર વિનાની, ત્યારે ઉતરે દાઝ હઇયાની;
મારાતાતને ભોળવીભમાવ્યો,પિતાથીમનેજૂદોપડાવ્યો.૧૧
જીવું ત્યાંસુધી જાણજો તેતો, નહિ વિસારૂં વેર હું એતો;
નથી રાખતા લાજકેશર્મ, નથી માનતા હુકમનો મર્મ.૧૨

૧ यज्ञेनयुग्मद्विषयोर्द्विजातिभिर्चितायमानेनसुराः कलाहरेः ॥ स्विष्टाःसुतुष्टाःप्रदर्शतिवांछितं तद् धेलनंनार्हसिवास्चेष्टितम् ॥ २२

તમે કપટ કરમ કરનારા, તમે ધુર્તપણે ધુતનારા;
એક વાતે નથી રે અધુરા, વિપ્રો છો તમે પાખંડી પૂરા.૧૮

પદ ૧૦૨ જું—દેશી ૨૨ મી.

વિપ્રો પુરા તમે પાખંડી,શિદ પૂજો પથરા પિંડી. વિપ્રો.ટેક
રાજાએ બહુ રીસ ચઢયાથી; દ્વિજને ગાળો દીધી;
વેગ ચઢયાથી વેદ ધરમની, કાંઇ પણ નિંદા કીધી. વિ.
યજ્ઞ કર્યાથી જળ વરસે છે, એ તો હું નવ માનું;
અરે દ્વિજોઅભિમાન તમારૂં,ઉંડુંજ રાખો છાનું. વિ. ૨
પાવક પૂજો પૃથ્વી પૂજો, પૂજો પવન ને પાણી;
મહિપતિનો તો હુકમ ન માનો,એમ અક્કલ વેચાણી.વિ. ૩
પૃથ્વી[1] આદિક પાંચે દેવો, વસે છે નૃપને અંગે:
માટે નૃપને માન આપવું, અંતર અધિક ઉમંગે. વિ. ૪
નદી પૂજો વરસાદને પૂજો, પૂજો સૂરજચંદ્ર;
સ્નેહે શિવનું લિંગ પુજો છો, કરોછો ફેલફંદ વિ. ૫
વેધવિધના બહુ વેહેમ વધારી, પાપે પેટ ભરો છો;
ખરે તમે ઠગના પણ ઠગછો, સ્વારથ સિદ્ધ કરોછો.વિ. ૬
ક્યાં છે બ્રહ્મા ક્યાં છે વિષ્ણુ, ક્યાં છે ઈંદ્ર કુબેર;
કલ્પિત એવા દેવ કરીને, ધુત્યું સઘળું શેહેર. વિ. ૭
હું બ્રહ્મા ને હું વિષ્ણુ છું, હુંજ ખરો મહાદેવ;
મણિનેતજીવ્યભિચારિણી[2]સમ,શિદકરોબિજાની સેવ.વિ ૮
રાજા જો રક્ષણ ન કરે તો, એ દેવો શું કરશે;
ચોર ઠગારા લુટી લેતાં, કોણ આડો કર ધરશે. વિ. ૯
રાજા મારે ને ઉગારે, સુખ દુઃખ દાતા એજે;
તે માટે રાજા તે ઇશ્વર, લાયક કવિ લખે છે. વિ. ૧૦
બગળાનાં અંતર બાળો છો, એવા તમે અધર્મિ;
મનમાં મિથ્યા માનધરો જે,અમેજ શુદ્ધ સ્વધર્મી.વિ. ૧૧
સુધર્મની સમજણ નથી લેતા, દયા ધરમનું મૂળ;
બાળરંડાનાં લોહી બાળ્યાથી, પ્રભૂ થશે પ્રતિકૂળ. વિ. ૧૨

જાઓ ઉઠી નહિતો સઉના જીવ, છંડાવું કે છાંડું;
એમ કહી ઉભોથઇને ત્યાં, ખુલ્લું કીધું ખાંડું. વિ. ૧૩

પદ ૧૦૩ જું—દેશી ૮ મી.

નાઠા વિપ્રો ત્યાં મુઠીઓ વાળી, કોઇ પાછું જુવે ન સંભાળી;
કઇક દોડતા જાય લથડતા, કઇક ઉઠી ઉઠી અને પડતા. ૧
કઇનાં ખાસડાં જાયછે ખશી, કઇની પાઘડીઓ પડી ધશી;
કઇકની ઉતરીપડીછે જનોઇ,નગ્નથઇ ગયા નાસતાં કોઇ. ૨
કઇક ફરિફરિ કાછડી વાળે, કઇક પાટલી સાહી સંભાળે;
કઇ ન દોડીશકે એવાં જાડા, કઇના પસ્તેવણામાં થયા ઝાડા.૩
કઇક થરથર ધ્રુજતા અંગે, કંઇક સોર પાડે સ્વર ભંગે;
કંઇક રસ્તામાં પડિયારખડતા,કંઇક ઉપરાઉપરિ જઇપડતા.૪
જેમ સાંભળી સિંહનો નાદ, મૃગ નાસે મેલી મરજાદ;
એમ નાઠા સરવ જીવલઇને, અતિ આકુળ વ્યાકુળ થઇને.૫
રસ ભાસો ભયાનક ભારી, કોલાહલ થયો બહુ ભયકારી;
અરેઆવો અરેકોઇ આવો,આજ મોતથી અમને મુકાવો.૬
ક્ષમા કરો રાજાજી આ કાળ, તમે ગૌ બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ;
એવા શબ્દ ઉચારે અધિક, બહુ બળવંતની લાગી બીક. ૭
કઇનીઆંખોમાં આવિયાંપાણી, કઇક વિનયનીબોલ્યાવાણી;
અરે નૃપતિ નમારશોઅમને,ચટલાં ચૂથ્યાથિજશનથીતમને.૮
કઇને ભયથી લાગે ભણકારા, કઇકે જાણ્યું જરૂરજ માર્યા;
પિતાપુત્રનો ન કરે તપાસ, સઉએ મેલી ઉગરવાની આશ.૯
એમ વિપ્રોનું દેખીને ખસવું, આવ્યું વેનનેવળતી ત્યાં હસવું;
હણવાનો નહોતો વિચાર, ડર દેખાડયો એ તો લગાર. ૧૦
નાસી પાઠશાળા માંહિ પેઠા, બારણાં બંધ કરી સઉ બેઠા:
કરવા વિધવિધ લાગ્યા વિચાર, હવે વેનને કોણ વારનાર.૧૧
પછી અરજી ઉચરવાની આશે,ગયા પાંસરા સુનીથાનીપાસે;
રાણીએ નમીને દીધું માન, બોલ્યા વિપ્રો થઈ સાવધાન.૧૨
રાજાબેઠો જુલમ બહુ કરવા, અમે આવિયાઅરજ ઉચરવા;
રાણી કહે સુણીએ મહારાજ, તમને કરગરીને કહુંઆજ.૧૩
તમે હઠ ને મમત હવે મુકો, મહા ચતુર થઇ શિદ ચૂકો;
દિલમાં લાવોને વાત દયાની, વળી વિપતસુણોવિધવાની.૧૪

પદ ૧૦૪ થું—દેશી ૧૦ મી.

વિપત સુણો વિધવાતણી, તજી વાદ વિવાદ;
સજ્જનો ગાન સમશાનનું, ઉરમાં આણીને યાદ. વિ. ટેક.
છોકરી છેક જ વર્ષની, કરતી ઉઘાડે અંગ;
પરણ્યાની વાત ન પ્રીછતી, ભોગે થઇ ચુડીભંગ. વિ. ૧
માતા પિતા ને સગાં મળી, કરે અતિ કલ્પાંત;
રૂદન કરે એવાં રૂએ, શોક થાય ન શાંત. વિ. ૨

---

[1] एतेचान्येचविबुधाः प्रभवो वर शापयोः
देहे भवंति नृपतेः सर्वे देवमयो नृपः
[2] वालिशा वत युयंवा [3] धर्मे धर्म मानिनः
ये वृत्तिदं पति हात्वा जारंपतिमुपासते॥२४॥
अवजानंत्यमी मूढा भूप रूपीणमीश्वरं ॥
नानु विंदंति ते भद्रमिहलोके परत्र च ॥२५॥
આ શ્લોકથી જણાય છે કે વેન, બ્રાહ્મણોથી ઉ-
લટો થયો, પણ પરલોક એટલે સ્વર્ગ અને નરક છે,
એવું જાણતો હતો માટે નાસ્તિક ન કહેવાય.

ત્રાહ ત્રાહનો તાળી પડે, કહે થયો કાળો કેર;
સાંભળતાં જન સર્વેને, મનમાં ઉપજે મેહેર. વિ ૩
કેનું કઠણ હોય કાળજું, નિરખી નરમ ન થાય;
પથ્થર પણ ફાટી પડે, જોતાં જોયું ન જાય. વિ. ૪
સાચો દયાળુ જે દીલનો, દેખે જો તે દેખાવ;
વય આખીમાં કેમ વિસરે, બહુ માઠો બનાવ. વિ. ૫
શબ લઇ જાય સ્મશાનમાં એને, મૂકતાં આગ;
છાતી કુટે સસરો પિતા, રૂએ તાણીને રાગ. વિ. ૬
ત્રણે ભુવનમાં તેવે સમે, ભાસે છે ભયંકાર;
એ અવસર એમ ઉચરે, બળ્યો આ અવતાર. વિ. ૭
ભુંડી બ્રાહ્મણ વાણિઆતણી, નઠારી છે આ નાત;
છોકરી છેક છ વર્ષની, કશી સમજે ન વાત. વિ. ૮
જો દીકરી મરી જાત તો, આથી તે અનુકૂળ;
દિનદિન દેખવું દાઝવું, આખા ભવનું આ શૂળ. વિ. ૯
છત હોય ઘરમાં છતી, પુત્રને પરિવાર;
પણ દુખ દેખીને પુત્રિનું, સુનો લાગે સંસાર. વિ ૧૦
અગિયાર દિન પછી એ બધું ભોળાજન ભુલી જાય;
રોઇ કુટીને બેસી રહે, બીજું કશું ન કરાય. વિ. ૧૧
સંકટ શિદ એવું સાંખીએ, છે જો છતો ઉપાય;
દિલગીરી દીલની એવી મટે, ફરી લગ્ન જો થાય.વિ. ૧૨

પદ ૧૦૫ મું—દેશી ૧૫ મી.

વયમાં આવી વિધવા ત્યારે, રૂએ છે ચક્ષુ ચોળી;
સૈયર સાથ સજોડે દેખી, હઇએ બળે નિત્ય હોળી.
સંકટ એવું શીદ સાંખો, અરેરેએ ચાલ નાશ કરી નાંખો;
મારા વહાલા હીંમત હૈયે રાખો. ૧
લાખેણાં તો લાડ લડાવ્યાં, દિઠા ન છાય તડકા;
બાળરંડાપેબળિબળિ થાતી,ભીતરમાંલાગે ભડકા. સં. ૨
પર્વતથી પડવું તે સારૂ, કાયા ખાય જાય કીડા;
આતો આખો ભવ રીબાવું, પારનઆવે તે પીડા. સં. ૩
શૂળીનું દુખ સોગણું સારૂં, તરતજ પ્રાણ તજાવે;
આદુખલખતાં અંતનઆવે,લાખપુસ્તકજોલખાવે.સં. ૪
સારે દિન શણગાર સજીને, દર્પણમાં છબી દીઠી;
રંડાપો રૂદયે સાંભરતાં, અગમાં લાગી અંગીઠી. સં. ૫
સારાં વસ્ત્ર શરીરે સજ્યાં પણ, માથે જોતાં મુંડો;
આંખેખરખરઆંસુખરિયાં, નાંખ્યો નિસાસો ઊંડો.સં.૬
યમરાજાને વિધવા દેતી, શત્રુ કહિને શાપ;
પ્રગટપઇજમપોતેબોલ્યા, બઇ તારો શત્રુતારો બાપ. ૭

ઇંદ્ર મરે તો ઇંદ્રાણી પણ, પતિ બીજાને પામે;
રાવણની રાણીપણ સોંપી,વિભીષણને રાજા રામે. સં. ૮
પુરૂષતણું મન પથર જેવું, અરે ન ઉપજે એને;
પણ ગોઝારી માતાઓછે, તિલભરદયા નથી તેને. સં. ૯
ફોગટ રડીને ફંદ કરે છે, ખેરવે આંસુ ખાલી;
નાતજાતની રીત નઠારી, પુત્રીથકી એને વહાલી. સં. ૧૦
નાત બળો ને જાત બળો, ને બળો લોકની લાજે;
કાલજતી હોયકુળની શોભા, છોડિયળીજતી આજે.સં.૧૧
બળ્યા હેતના બોલ તમારા, બળી તમારી માયા;
લાડકડીનું લોહી પીયોછો,લોકની લાજે લજાયા. સં. ૧૨

પદ ૧૦૬ મું—દેશી ૮ મી.

બાણાસુર મહારાજની બેટી, જાણે પારશમણીની તે પેટી;
હતી રહેવા હવેલી અમૂલી,તેતો જાણી તેણે જેનો શૂળી. ૧
હતાશણગારસજવાનેસારા, એતોગણતીનેધિખતાઅંગારા;
સુવા સેજ સુવર્ણની સારી, તેનો માનતી મરણ પથારી. ૨
રત્નવાળો દિસે પાસે દરિયો, તેતો ભાસતો ઝેરનો ભરિયો;
બાણાસુર રાજા જેવો તો તાત, શત્રુતુલ્ય ગણ્યો સાક્ષાત. ૩
એને સુખમાંહિ શી હતી ખામી, પણ કંથવિના કષ્ટ પામી;
ભુંડીહઠ તજીને તમેભ્રાત, વાંચો ઓખાહરણતણી વાત. ૪
હતું શોણિતપુર સોહાતું, એતો ઓખાને ખાવાને ધાતું;
હતા અનુચર બળ અદભૂત; તેતો જાણતી જમના છે દૂત. ૫
હતા બહુ રૂડા બાગ ને વાડી, તેતો ભાસી ભયંકર ઝાડી;
પામી ભોજન વિધવિધ પેર, તેતો જાણ્યું હળાહળ ઝેર. ૬
છજાં ગોખ જરૂખાંનેજાળી, તેતો ભાસતું સ્મશાન ભાળી;
ચુવાચંદન અંગે અથાગ,એતો જાણતી બળતી છે આગ ૭
ગાતી ગાંધર્વી ગીત સુવાણી, તેનો જાણે મહોકાણ મંડાણી;
સ્વામિવિના ન ગમતાં એસુખ, મોનમાગી લેતી હતી મુખ ૮
હતી શાસ્ત્રની વાતેસુજાણ, તોય પતિ માટે બાળતી પ્રાણ;
માગ માગ માયે કહ્યું જ્યારે, વર માગ્યો તેણે વારેવારે ૯
લોકલાજથી બોલ ન બોલે. પણ દિલનો સ્વામામાંહે ડોલે;
સમજોવિધવાનીએવીજવાત, એબીચારીઓ અમળાજાત ૧૦
જાય વિવાએ સાંભળે ગાણાં, ફાટે ડાચે જ્યાં ગાય ફટાણાં;
મર્મસમજીનેમનમાંહિ ધરવો,ઠાલો મિથ્યામમતનકરવો.૧૧
નથી વિધવાના દુખત ણીસીમા, ધારો વાત તમે ક[illegible]ધીમા;
અરે દિલમાં દયા કાંઇ લાવો, આ[illegible]વિધવાનાં સગ[illegible]કરાવો,૧૨

પદ ૧૦૭ મું—દેશી ૨૭ મી.

કરો કરોરે કન્યાનું કલ્યાણ, હોરે હઠીના હિંદુ;
તમે કેમ થયા પથર પ્રમાણ, હોરે, ૧

દયા દિલમાં નથી લવલેશ, હોરે;
નથી લાગતો આ ઉપદેશ. હોરે. ૨
કરે સુખિયાં પોતાનાં સંતાન, હોરે;
પોતે જાય બીજા સમશાન. હોરે. ૩
જ્યારે ધસમસતી આવે ધાડ, હોરે;
શસ્ત્ર લઇ કરિએ લડવાડ. હોરે. ૪
એક આપણી સંતતિ કાજ, હોરે;
કાપી નાંખીએ કોટી સમાજ. હોરે. ૫
તેનું પાપ નહીં પળમાત્ર, હોરે;
એમ સમજે છે સર્વ સુપાત્ર. હોરે. ૬
પડે સંતતિને સંતાપ, હોરે;
તે ન ટાળે તેનાં પ્રૌઢ પાપ. હોરે. ૭
રાજા રઇયતનો રખવાળ, હોરે;
પિતા પુત્રી તણો પ્રતિપાળ. હોરે. ૮
તેના શત્રુ ઉપર કરી રોષ, હોરે;
દર્ળી નાંખે તેનો નહીં દોષ. હોરે. ૯
શતરૂ ઉપર જણાવતાં જોર, હોરે;
દયા રાખે તે દૈવનો ચોર. હોરે. ૧૦
લોભ માટે કે લાજને હીત, હોરે;
પ્રજા પીડવા દે તે પતીત. હોરે. ૧૧
ભલે જાય પોતાના પ્રાણ, હોરે;
પ્રજા પાલણ કરવું પ્રમાણ. હોરે. ૧૨
મોરા પ્રાણથી શેમાં છે માલ, હોરે;
આ હિસાબમાં નાતનો ચાલ. હોરે. ૧૩
તોડી નાંખો હઇએ ધરી હામ, હોરે;
રાજી થાશે તેથી શ્રીરામ. હોરે. ૧૪
બાળપુત્રી બીચારી અનાથ, હોરે;
એનું દુખ સુખ બાપને હાથ. હોરે. ૧૫
નીચે અવની ઊંચે આકાશ, હોરે;
નિરાધાર બિચારી નિરાશ. હોરે. ૧૬
આપણે જો ન દઇએ આધાર, હોરે;
કોણ એનાં આંસુ લોનાર. હોરે. ૧૭
નાંખે પુત્રી નિસાસા રોજ, હોરે;
અને માબાપ માણે મોજ. હોરે. ૧૮
એનો ધિક પડયો અવતાર, હોરે;
મારા વહાલા કરોને વિચાર. હોરે. ૧૯
હદ વળી હવે તો પડો બહાર, હોરે;
બાંધો હિંમતનાં હથિયાર. હોરે. ૨૦
વાસે કોઇની ન જોશો વાટ, હોરે;
પડો રણ પરમારથ માટ. હોરે. ૨૧
કૃષ્ણ કરશે તમારી જીત, હોરે;
ખરી માનજો વાત ખચીત. હોરે. ૨૨
સુતા થઇ હોય સૌભાગ્ય ભ્રષ્ટ, હોરે;
કુદી પડીને મટાડો કષ્ટ. હોરે. ૨૩
સતી જેમ બળે પતિ જોડ, હોરે;
જીભે બોલતી જે રણછોડ. હોરે. ૨૪

પદ ૧૦૮ મું—દેશી ૨૮ મી.

કરતાં કાંઇ રૂડું કામ, હિંમત નવ હારો;
તો પામો શુભ પરિણામ, જો ધીરજ ધારો. ટેક.
મોટાં કારજ માથે લેતાં, અડચણ પડે અપારરે;
એમ વિચાર કરો આગળથી,પાડો મતલબપાર.હિંમત.૧
સંસારી જન સામા ઉઠે, નિંદે લાખો લોકરે;
અંતે એના એજ વખાણે, કરી ફજેતી ફોક. હિંમત, ૨
આપદ કાળ પડે અણજાણ્યો, વળી વધે બહુ વેરરે;
બોલે દુર્જન બોલ નઠારા, ઝાઝું રાખી ઝેર,હિંમત. ૩
જે કારજમાં સંકટ જુલમી, જશ તે માંહિ જરૂરરે;
તે માટે તે કારજ તજિને, દોડી ન જાવું દૂર, હિંમત. ૪
જુલમ કરે જે જન તેનું પણ, ઇચ્છો રૂડું આપરે;
તો અંતે શુભ થશે તમારૂં,ટળશે તનના તાપ. હિંમત. ૫
બાળક કે અજ્ઞાની બોલે, તેનો તે શો તોલરે;
હસવા લાયક હોય હમેશાં, બાળક કેરા બોલ. હિંમત. ૬
કારજ મોટાં કરનારાએ, પોતે ખોયા પ્રાણરે;
પણતેકારજ પાર પડયું તો,વળતી થયાં વખાણ.હિંમત.૭
માથા કરતાં જશ છે મોંઘો, જે જન લેવા જાયરે;
જશને માટે જુદ્ધ વિષે જઇ,મરતો કઇક મરાય. હિંમત. ૮
જેનો જશ આ જગમાં જામે, પરાક્રમી પરમાણરે;
બિજાબિચારા બહુજીવીને,લઇ નરાકયાકાંઇલહાણ.હિંમત.
જર ખરચે છે જશને માટે, મળવું જે મુશકેલરે;
જશનેમાટેજીવ તરત તજતાં,સર્વ ગણે છે સહેલ. હિંમત.૧૦
માનવીને એક દિન મરવું છે, મરણ નથી મટનારરે;
તો તેને કંઇત્રાસ નધરશો શુભ કારજ કરતાર હિંમત.૧૧
પર ઉપકારે પ્રાણ સમરપે, ખડો રહી તતખેવરે;
તો રૂદયામાં તેને રીઝે, આ દુનિયાનો દેવ. હિંમત. ૧૨

પદ ૧૦૯ મું—દેશી ૧ લી.

વિપ્રો બોલ્યા વાણી, સુણજો રાણી આણી પ્રીત;
પૂર્વ જનમનાં કર્મ પ્રમાણે, રહે એવી રીત. ૧

જે નારીનાં નબળાં કર્મો, તે દુખયારી થાય;
કર્મતણી આગળ રાણીજી, કોઇનો નહિ ઉપાય. ૨

રાણી કહે સુણો મહારાજો, ઘાટ ન ઘડશો ઘેલો;
વિવેક રાખી વાત વિચારો, મિથ્યા હઠ આ મેલો. ૩

બાર વરસની બાળા કેરાં, કર્મ રહ્યાં છે બેસી;
કણબી આદિકની કન્યાનાં, કર્મ ગયાં ક્યાં પેસી. ૪

તે કન્યા ફરી લગન કરીને, પાચ જણે છે પુત્ર;
મંગળ ગીત ગવાતું તેનું, શોભે છે ઘર સુત્ર. ૫

પુત્ર ન પામો તો તમે ફરિ ફરિ, ચારવાર પરણો છો;
વિધવા વિવાહ માટ કરમની, વાત જુઠી વરણોછો. ૬

ઘર પડા જાય કદિ તો શું તમે, નથી ચણાવા દેતા;
કરતાં બીજું નવું કરમનું, નામ કેમ નથી લેતા. ૭

બકવા તજીને બાળરંડાને, ફરી પરણાવી દેજો;
એના[1] કરમમાં એમ લખેલું, વળતી એમ કહેજો. ૮

ગાય બિચારી ગમાણે બાંધી, નવ માગે ખડ પાણી;
એના ઉપર દયા ન આણે, એતો પાપી પ્રાણી. ૯

રાજા તો સમદૃષ્ટિ રાખી, પ્રજા બધીને પાળે;
ગાંડા ઘેલાં સબળાં નબળાં, સઉને તે સંભાળે. ૧૦

કોઇ પિતા સંતાનની ઉપર, જુલમ કરે બહુ જ્યારે;
પરમેશ્વર પ્રીતે રાજાએ, રક્ષણ કરવું ત્યારે. ૧૧

બાળ બિચારી બળી મરે પણ, શરમ રાખી નવ બોલે;
તેનાં આંતરડાં બાળો છો, ક્રિયો જુલમ તે તોલે. ૧૨

પદ ૧૧૦ મું—દેશી ૩ જી.

નિજ તનયાનું કદિ જો તમે તો, મસ્તક છેદન કરશોજી;
કહો નૃપતિ કરવા કેમ દેશે, શિક્ષાને લાયક ઠરશોજી. ૧

વિધવાઓ પણ છે વસ્તી અમારી, અમેજ રક્ષણ કરશુંજી;
તનમન ધનથી તે વિધવાઓનાં, સંકટ સઘળાં હરશુંજી. ૨

રે ઋષિયો વિખવાદ થશે, આમાંથી તમ સાથ અમારેજી.
તે માટે કાંઇક અમારે નમવું, ને નમવું કાંઇક તમારેજી. ૩

જે રાંડ વય સોળ વરસમાં, તે કરવી માંડલીજી;
એ ઉપરાંત ઉમરના રાંડે, રાખજો તે રાંડલાજી, ૪

છેલ્લું અમારૂં એટલુંજ માનો, ખાલીશિદ થાઓ ખોટીજી;
નહિતો હુંવિધવા બધિવરાવશ; નહીં ન્હાની નહિમોટીજી. ૫

રાજ્ય જશે તો જાવા દેશું, પ્રાણ આપીશું પેહેલાજી;
પણ વિધવાનાં વિઘ્નનિવારશું, શબ્દ કહ્યા આ છેલ્લાજી. ૬

જે કહુંછું તે સત્ય કહુંછું, એમ કહ્યું સમ ખાઇજી;
રાણીની વાણી સુણિને પછી, ઋષિ ચાલ્યા રીસાઇજી. ૭

સર્વ મળીને વિચાર કર્યો હવે, શો કરવો ઉપાયજી;
કળિજુગમાં કરવાની ક્રિયા તે, કૃત યુગમાં ન કરાયજી. ૮

કઇક કહે સુનિથાએ કહ્યું તે, વિચારો તો સારો વિવેકજી;
બહુઋષિમતત્યાંથી[1] જૂદાપડ્યા, અનેઉપજીશાખાઓઅનેક

કઇક વિચાર કરી વળી બોલ્યા, આવડા કાં અકળાઓજી;
ઇશ્વરકરશે તો સારૂં થશેસઉ, થિર મન સાંસતાથાઓજી. ૧૦

ધમકી ગમે તેમ દે ધરણીપતિ, છેક દયા નહિ છોડેજી;
રાજાકદિરિસનહિ જોતજેતોય, સુનિથાશરમનહિ તોડેજી. ૧૧

બોલ ગમે તેમ બોલે ભલે પણ, રક્ષણ કરશે રાણીજી;
વિપ્ર વિશેષ વિચારકરી વળી, બોલ્યા પરસ્પરવાણીજી. ૧૨

પદ ૧૧૧ મું—દેશી ૮ મી.

વિપ્ર બોલ્યા પરસ્પર વાણી, નિશ્ચે મોતની પુત્રી છે રાણી;
અંતે આપણું આણશે મોત, કાંતો લૂટશે ઘરબારસોત. ૧

એતોકરવાબેઠીઅતિઅન્યા, રાણીઅસુરના કુળની છે કન્યા;
નહિ આપણું બોલ્યું પ્રમાણે, એનું પિયરછે અધમઠેકાણે. ૨

એનાપેટમાંપુત્રઆળોટયો, માટેઉપજ્યો[2] અધર્મીએમોટો;
હુતો બાળપણાથી એવો; દિસે ઉપર થકી સાધુ જેવો. ૩

એના દુખથી ગયો રાય અંગ, પુત્રે પિતૃ વચન કર્યું ભંગ;
ત્યારે શૂન્ય પડી ગાદી; પ્રજા પીડવા લાગ્યા ચોરાદિ. ૪

આપણે જાણ્યું જે વેન સુધરશે, કહીશું આપણે એમકરશે;
વળી રાખશે કાંઇક વિવેક, એમ જાણી કર્યો અભિષેક. ૫

[3]દુધ પાઇને ઉછેરિયો સાપ, તેમ કરવા લાગ્યો સંતાપ;
એતો આપણને નકીનડશે, કાંઇક રસ્તો તો કાઢવો પડશે. ૬

પછી પુરપતિને કહેવરાવ્યું, ભૂપે ભાખ્યુંતે અમનેતોભાવ્યું;
પણખુશિથીએરીતજેપરણે, તેનેપરણાવેા એવે આચરણે. ૭

જેને અંતર નવ ગમે એવું, તેને જુલમ કરી નહિ કહેવું;
એવુંસાંભળીનેરાયહરખ્યો, ઉડામમં તોમનમાંહિપરખ્યો. ૮

---

૧ उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मी,
दैवेन देयमिति कापुरूषा वदंति ॥
दैवं विहाय कुरु पौरुषमात्मशक्त्या,
यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोषः ॥१॥

१ स्मत्यर्थसारे॥मतेऽन्यस्मैप्रदातव्यां,
मतेसप्तपदात्पुरा
पुरापुरूषसंयेागान्मृतेदेयेतिकेचन ॥ १ ॥
रुतावद्रष्टेकन्यैव, पुनर्देयेतिकेचन ॥
आगर्भाधारणात्कन्या पुनर्देयोतिचापरे॥२॥

२ स बाल एव पुरुषेा, मातामह मनुवृत.
अधर्मांशोद्भवं मत्युं, वना भवदधर्मिकः ९

३ अहे रपिपयः पानं, पेाषकस्यात्यनर्थकृत्
वेन प्रकृत्येव खलः सुनिथागर्भसंभवः ॥१०॥

તોય કમળાનું સાધવા કામ, બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા તે ઠામ;
વેને સઉનું વચન લીધુંઆવું,એવાં પરણેતેપરણાવા જાવું ૯
વૃશ્ચિક મિથુનરાશિ વરકન્યા, એનું લગ્ન આપો તજી અન્યા;
કહેમહાસુદિપંચમી જ્યારે, ગોધુલિક લગન થાય ત્યારે.૧૦
વેને વચન તે શીશ ચડાવ્યાં,વાજાં વિવાનાં ત્યાં વજડાવ્યાં;
પછી કમળાગૌરીને ન્હાવી,રાણીવાસમાં લીધી તેડાવી.૧૧
નવરંગીને પણ કહી વાત, બંને હૃદયે થયાં રળિયાત;
ખર્ચિ લાખો રૂપૈયાખચીત, વેને વિવા કર્યો રૂડી રીત.૧૨

સોરઠો.

સુણ રાજા ધરી રાગ, શુકજી કહે એ સ્નેહથી;
વેન કથાનો ભાગ, નિઃસંશય નવમો થયો. ૧

ભાગ ૧૦ મો.

પદ ૧૧૨ મું—દેશી ૧૩ મી.

પ્રથમ ગણપતિને લાગું પાયરે,
કહું કમળાગૌરીનો વિવાય રે;
રૂડો લગ્ન દિવસ નિરધારી રે,
રાયે નગરી સરસ શણગારીરે. ૧

મોટો મંડપ રચિયો રૂપાળો રે,
બારી બારણાં જાળિયાં વાળો રે;
શોભે સોનાના થાંભલા સારા રે,
રૂડાં ચિતરે છે ચિત્ર ચિતારા રે. ૨

ચોખા ચીરના બાંધ્યા ચંદરવા રે,
ટાંગી હાંડીઓ ત્યાં મન હરવા રે;
ઝાઝાં ઝુમરખ લઇ લટકાવ્યાં રે,
રંગે છાંટણાં શુભ છંટકાવ્યાં રે. ૩

મેના પોપટ પાંજરે પઢતાં રે,
એક એકથી કિંમતે ચઢતાં રે;
માંહિ તખતા માંડ્યા મન ગમતા રે;
શોભે સ્ફટિકમણિતણી સમતા રે. ૪

બહુ ઉમદા ગલીચા બિછાવ્યારે,
મણિ જડિત્ર બાજઠ મુકાવ્યા રે;
ઉપર સોનાના થાળ ધરાવ્યા રે,
મોંઘા મોતીના ચોક પુરાવ્યા રે. ૫

ભીતે કુમકુમના છડા દીધા રે,
કમાંઇક શોભિતા સાથિયા કીધા રે;
કઇક છબિયો મંડપમાં મુકાવી રે,
જાણે ઇંદ્રપુરી થઇ આવી રે. ૬

સોના રૂપાનાં ઝાડ શોભીતાં રે,
અતિ અદ્ભુત દીસે ઓપીતાં રે;
પશુ પક્ષી ને બીજાં રમકડાં રે,
મુક્યાં મોટાં ને કઇક ન્હાનકડાં રે. ૭

તરિયા તોરણ બારણે બાંધ્યાં રે,
મંગળ સૂત્ર ત્યાં સર્વત્ર સાંધ્યાં રે;
આગળ કેળોના થંભ રોપાવ્યા રે,
ચોક ચોખે જળે છંટકાવ્યા રે. ૮

મંડપ મોંઘે મોતીડે છાયો રે,
શોભે સ્વર્ગપુરીથી સવાયો રે;
ઉપર કનકના કળશ ચડાવ્યા રે,
તેના હેમમાં હીરા જડાવ્યા રે. ૯

ફરકે ફરતી ધજા ને પતાકા રે,
તેની શેડોના બોલે સડાકા રે;
ત્યાં તો ગાંધર્વ ગાન કરે છે રે,
ત્યાં તો અપસરા નૃત્ય આદરેછે રે. ૧૦

સારા સાજન માંડવે મળિયા રે,
એહ મહારાય બાહુના બળિયા રે;
ચુવા ચંદન ચરચેછે અંગે રે,
તોરા મજરા આપે ઉછરંગે રે. ૧૧

કઇએ હાર ગુલાબના ધારી રે,
પછી વહેંચે છે પાન સોપારી રે;
મળી માનની મંગળ ગાવા રે,
ગોરી ચાલિયો ગણેશ વધવા રે. ૧૨

પદ ૧૧૩ મું—દેશી ૨૯ મી.

સરખી સમાણી સાહેલીઓરે, જાય ગોરી ગણેશ વધાવા,
વાજંતર વાજે રે;

જાણી જોશીનેતેડાવીયા રે,સ.પરૂલગન લખવા.વાજંતર.૧
વામાને દક્ષિણારાણીયોરે, સોળેસજ્યા શણગાર;વાજંતર;
મસ્તકે મોડ મોતીતણારે,કઇએછે નવસરાહાર.વાજંતર.૨
રાજા ને રાણી સજોડસે રે,તતપર થયાં તતખેવ; વાજંતર;
ગુણનિધિ ગણપતિ પૂજીનેરે,પૂજ્યા ગોત્રજદેવ વાજંતર.૩
હવન કર્યોઘણા હેતથી રે,શુભ રીતેકરી અદશાંતિ;વાજંતર;
વેદભણે વિપ્ર વેદીપારે, ભાગીને સર્વેની ભ્રાંતિ વાજંતર.૪
મંડપમાં મળી માનની રે;કન્યાને પીઠી ચોળાય;વાજંતર;
તેલસંચારીન્હાવણકર્યું રે,કઇપ્રમાંદરપનેમાય.વાજંતર.૫
પીળું પાનેતર પહેરીયું રે, કાંચળી જાદર કેરી; વાજંતર;
ચાજકનોચૂડો પહેરાવીયોરે,ઘાઘરેસુખરીખચેરી.વાજંતર.૬

સોવરાવ્યાં ક્યાં ને સાંકળાંરે,ઝાંઝરનો ઝમકાર; વાજંતર;
છલ્લાછવિટિયાનેવીંછીયારે,હઇએએકાવળહાર. વાજંતર.૭
બાહેબાજુબંધ બેરખારે,કાનમાં ઝળકતી ઝાલ; વાજંતર;
નેણુમાં કાજળ સારીયાંરે,કંકુની આડ કપાળ.વાજંતર.૮
નાકની નથડી હીરેજડીરે, નિરખતાંવાધિયું નૂર;વાજંતર;
ચાકને ગોફણો ચોટલેરે,સેંથે શોભાવ્યું સિંદૂર.વાજંતર.૯
કસ્તૂરીનું મરદન કર્યુંરે, અતર લગાવીયું અંગ; વાજંતર;
પાનબિડી ચાવે પ્રેમદારે,ઓડ થયા નવરંગ. વાજંતર.૧૦
મસ્તકે મોડીયો ચુંનડીરે, પોંચીએ રંગિયાપાય.વાજંતર;
પછીવરનેન્હવરાવવારે, જુવતીટોળેમળીજાય.વાજંતર.૧૧
ન્હવરાવી વરશણગારીઓરે,પોશમાં શ્રીફળપાન;વાજંતર;
મિત્રોતણીમળીમંડળીરે, જુગતેથીજોડીછેજાન.વાજંતર.૧૨

પદ ૧૧૪ મું—દેશી ૪ થી.

પછી જાન જોડી ભલી જુગતીએ,
મળ્યા સહુ વર રાજાના મિત્ર, જીયા વરની જાનમાં.
વરને શણગારી અશ્વે બેસારીયા,
વસ્ત્ર ભૂષણ વેષ વિચિત્ર. જીયા. ૧

સાથે પુત્ર શાણા નગરશેઠના,
રાજકાજના કઇ કરનાર, જીયા;
શોભા સાજનની શી હું વરણવું,
બન્યા સાબેલા કઇ સરદાર. જીયા. ૨

કઇક રાજકુંવર જેવા ફૂટડા,
પેહેરી આવીઆ ઉમદા પોશાગ, જીયા;
જામા પેહેરી મારગ ચાલે મલપતા,
માથે કેસરી કસુંબલ પાગ. જીયા. ૩

ફુલના તોરા દીસે શિર લટકતા,
હઇયા ઉપર ગુલાબના હાર, જીયા;
વાજાં વાજે છે વિધવિધ રાગમાં,
રથ પાલખીનો નહિ પાર. જીયા. ૪

રાતા ઓઠ દીસે રળીઆમણા,
મુખે ચાવે તમામ તંબોળ, જીયા;
કંકુ ચાંદલા કીધા કપાળમાં,
સરખે સરખા ચાલે સજી ટોળ. જીયા. ૫

પછી જાનરડી મિત્રોની અંગના,
ગીત ગાય ને થાય આનંદ, જીયા;
જાણે કોયલડી ટહુકા કરે,
મુખ ઓળકે પુનમતણો ચંદ. જીયા. ૬

ચૂડા ચળકતા ચતુરાના હાથમાં,
જાણે વીજળીનો ચમકાર, જીયા;
વાળ્યા કેશના વાંકા અંબોડલા,
સર્વે છેલ છબીલી છે નાર. જીયા. ૭

સામી આવી કન્યાની સાહેલિયો,
નિરખે નવરંગી વરતણું રૂપ, જીયા;
કહે લાખેણો વર પામી લાડકી,
એનું ભાગ્ય અથાગ અનૂપ. જીયા. ૮

ધામધુમથી નગરી ગાજી રહી,
થયું જન સઘળાને તે જાણ; જીયા;
રસ્તે લોકના થોક જોવા મળ્યા,
વરનાં વિધવિધ થાય વખાણ. જીયા. ૯

વરને માથે મનોહર મોળીયું,
સજ્યા શોભીતા શુભ શણગાર, જીયા;
હાથે હેમ કડામાં હિરા જડયા,
કંઠે મોતી ને હેમનાં હાર. જીયા. ૧૦

લીધું પાણીચું શ્રીફળ પોશમાં,
માથે મોતીનું છોગું અમૂલ્ય, જીયા;
વર વાંકડોને વરણાગીયો,
નહીં ત્રિભુવનમાં તેહ તુલ્ય. જીયા. ૧૧

વાટ છાંટીને ફૂલડાં વેરીયાં,
રાયનું આંગણું અધિક વિશાળ; જીયા;
મેહેલ રંગી કોંધેલી શોભા ઘણી,
ઝરૂખાં દીસે ઝાક ઝમાળ. જીયા. ૧૨

ગયા તોરણે ગાજતે વાજતે,
રાણી દક્ષિણાનો હરખ ન માય, જીયા;
સામી જઇને સામૈયું કીધું ભલું,
પછી પોંખણે વરને પોંખાય. જીયા. ૧૩

પદ ૧૧૫ મું—દેશી ૨૪ મી.

પોંખણે પોંખે રાણી દક્ષિણારે, કરતી આનંદ કલોલ;
અંતરપટ આડું ધર્યુંરે, ત્યાં તો છબીલીએ છાંટયોતંબોળ.
બાળોવર તોરણે ચડયા. ૧
ધુંસળ મુ ળ રવૈયોરે, ત્રાક તથા વળી તીર;
ઇંડીપીંડીઉતારીયાંરે,સુકચુંસંપટીચુંધારીધીર.બાળોવર. ૨
નાક તાણીને નીચી નમીરે, ગયા મંડપ મોઝાર;
પૂજાકરીમધુપર્કથીરે,વરનોસારોકીધોસતકાર.બાળોવર. ૩
ગોત્ર પ્રવર ગુરૂએ ગણ્યાંરે, વેદનું કરીને વિધાન;
મંડપમાંકીધુંમાયરૂંરે,દીધુંનૃપતિએકન્યાદાન. બાળોવર. ૪

અરધો સૂરજ જયારે આથમ્યોરે, અર્ધબાકી રહ્યો બહાર;
હસ્તમેળાપનહરખથીરે,વરકન્યાનુંકીધુંતેવાર.બાળોવર. ૫
બાંહે [1]મદનફળ બાંધીઆંરે, ઘાલી ગળે વરમાળ;
વરકન્યાનાં વડા પ્રેમથીરે,ચયારોમાંચતનતેજકાળ.બા. ૬
એ અવસરના આનંદનુંરે, વરણન કરી ન શકાય;
શૃંગારરસનીસીમાવળીરે, એવાંહઈઆમાંતેહરખાય.બા ૭
ચોરી રચી રૂડી ચોકમાંરે, હેતે કર્યો લાજાહોમ;
ચારેમંગળત્યાંતોવરતીયારે,કીધુંધ્રુવદરશનવળીવ્યોમ. બા.૮
સપ્તપદી કરી સર્વથારે, પ્રિય જનને રાખી પાસ;
સર્વક્રિયાએમસાચવીરે, તેમાં કશીયે નરાખી કચાશ. બા.૯
સામસામાં પુરા સ્નેહથીરે, જમે જમાડે કંસાર;
મંગળગીતગાયમાનનીને,ઉભાંનિરખેઘણાંનરનાર.બા. ૧૦
દેશપતિએ કન્યાદાનમાંરે; દીધાં વતન ઘરબાર;
મિત્રોએમળીકીધાંચાંદલારે,મુનિથાએદીધાંશણગાર. બા.
વનિતાઓ લે છે ઓવારણાંરે, આપે સરવ આશિષ;
સંતાનનાંસુખપામજોરે,ઝાઝાંજશઆપજોજગદીશ.બા.૧૨
ત્રિભુવનનો પાત તમતણારે, કરજો પૂરા કોડ;
વરસઘણાંસુધીવરવહુરે,તમેજીવજોજગમાંસજોડ. બા. ૧૩
કન્યા તરફની કામિનિયોરે, પૂરણ પામી પ્રમોદ;
હાસ્યનાંગીતહવેગાયછેરે, કરીહશી હાસ્યવિનોદ. બા. ૧૪

પદ ૧૧૬ મું—દેશી ૩૦ મી.

છૈયા ડુંગરે ડુંગર આથડયો,
છૈયા છાણાંની પેઠે તું રડવડયો;
તારે જુગતે જુગતી વહુ જોઈએ,
તને કન્યા ન દીધી કોઈએ. ૧

આજ સુધી રહ્યો તું તો ટેકમાં,
તેથી પીડાયો પીડ અનેકમાં;
જયારે આંખ વિવેકની ઉઘડી,
હવે હિંમત તારે હઈએ ચડી. ૨

રાજા વેને તને સમજાવિયો,
તેથી સમજણ મનમાં તું લાવિયો;
નહિ તો મતમાં મારી જાત તું,
વહિ રૂઠા વિપતમાં પીડાત તું. ૩

નામ રહેશે હવે તારા બાપનું,
મેણું મટશે કુંવારાની છાપનું;
તું તો હાથે શેકી ખાતો ખાખરા,
વેહેલો વહાણામાં દળતો દાણાખરા. ૪

ભેઠાં પાણીનાં તું ભરી લાવતો,
એઠીઆળ તું સઉની ધરાવતો;
રાજા વેન તારે કરમે મળ્યો,
તેથી તરતજ તારો દહાડો વળ્યો. ૫

હવે આવ્યો માણસની ઓળમાં,
છૈયા કાઢજે કાળ કલ્લોલમાં;
તું તો ઘેર ઘેર કન્યા માગતો,
વેવીશાળિયાને પગે લાગતો. ૬

તું તો જણ જણને જઈ જાચતો,
તું તો પરણવા કારણ નાચતો;
તને સઉથી સરસ મળ્યું સાસરૂં,
ભાગ્ય તારૂં ઉદે તો થયું ખરૂં. ૭

તને કન્યા કોઈ નવ પરણતી,
તને વાંઢા વાંઢા કહી વરણતી;
મારી લાડકીને તેં તો મેળવી,
એતો અમારી ધાપણ ઓળવી. ૮

તું તો ચાખડીએ ચઢી ચાલતો,
તું તો મિથ્યા મુછે વળ ઘાલતો;
તું તો ફરતો બની છેલ વાંકડો,
પણ પરણવાને થતો રાંકડો. ૯

તારી વ્યર્થ ઉમર ઘણી વહી ગઈ,
હવે સમજ્યો ત્યારેજ સફળ થઈ;
તું તો દુર્મદમાં ડાલો ડોલતો,
તું તો બોલ મોટા મોટા બોલતો. ૧૦

માથે પાઘડી વાંકી તું મૂકતો,
તું તો પાનબિડાં ચાવી થુંકતો;
બેસી ચોકમાં ચોટલી ઓળતો,
તું તો અંગમાં અત્તર ચોળતો. ૧૧

તું તો રાખતો રેશમી વાટવો,
ઘરમાં કાઢી નહીં હતો ચાટવો;
એમ ગાય કન્યા તર્ફ જે હતી,
હવે ગાય છે જાનની જુવતી. ૧૨

પદ ૧૧૭ મું—દેશી ૩૧ મી.

લાડી તું તો ભોજાઈની હતી લુંડીજી.
લાડી તું તો દળતી દાણા ભારી કુંડીજી;
લાડી તારે તોય ખાવાની હતી ખામીજી,
લાડી તું તો પૂરણ સંકટ પામીજી. ૧
લાડી તું તો છાણાં વીણવા વન જતીજી,

---

૧ મીંઢળ.

લાડી તું તો વનવનમાં અથડાતીજી;
લાડી તું તો ભાઈની ગુલામી કરતીજી,
લાડી તું તો ફાટર્યાં લુગડાં પેરી ફરતીજી. ૨

લાડી તેં તો બાળોતીયાં ન સુધાર્યાંજી,
લાડી તને ભોજાઈએ મેણાં માર્યાંજી;
લાડી તેંતો બેડું માથેથી કેમ ફોડયુંજી,
લાડી તારૂં ભાભીએ કામ વખોડયુંજી. ૩

લાડી તારા બાપે તને ન પરણાવીજી,
લાડી તારી માને દયા નવ આવીજી;
લાડી તારૂં ભાગ્ય ઉદે થયું જ્યારેજી,
લાડી તને સુનિથા માતા મળ્યાં ત્યારેજી. ૪

લાડી તારા કર્મની રેખા થઇ સામીજી,
લાડી તું તો નવરંગી વર પામીજી;
લાડી તેં તો ચુડો ચળકતો પેહેર્યોજી,
લાડી તારા તનનો ફરી ગયો ચેરોજી. ૫

લાડી તું તો કોડે જમી કંસારજી,
લાડી તારો સફળ થયો સંસારજી;
લાડી તને ભલો મળ્યો ભરથારજી,
લાડી તારા પુણ્યતણો નહિ પારજી. ૬

લાડી તું તો ડહાપણદાર ગણાઇજી,
તારી હિંમત હવે વખણાઇજી;
લાડી તેં તો નવરંગી વર વશ કીધોજી,
લાડી તેં તો તેને વેચાતો કરી લીધોજી. ૭

લાડી તું તો થઇ બેઠી ઘરબારવાળીજી,
લાડી તું તો સાહેબી પામી રૂપાળીજી;
લાડી તારે હાથે પગે હતો મેલજી,
લાડી તેં તો છેતરીઓ વર છેલજી. ૮

લાડી તેં તો ઉમર અમસ્તી ગુમાવીજી,
હવે તું તો માણસની ઓળમાં આવીજી;
લાડી તને ટાઢા ટુકડા ખાવા મળતાજી,
લાડી તને વેન રાજા મળ્યા વળતાજી. ૯

લાડી તું તો પરવશ પડી હતી કેવીજી,
લાડી તું તો હતી બંધીવાન જેવીજી;
લાડી તને સુનિથા માતાએ છોડાવીજી,
તેણે તારા પગની બેડી તોડાવીજી. ૧૦

લાડી તું તો ગણુતી કશીમાં ન ગણાતીજી,
લાડી તું તો લહાણુમાં આવી લેખાતીજી;
લાડી તને નવરંગી લડાવશે લાડજી,
પૂરો રાજા વેનનો માનજે પાડજી. ૧૧

એવી રીતે જાનરડીઓ ગાય ગીતજી,
વર કન્યા પરણી ઉઠયાં રૂડી રીતજી;
શામા સત્રળી બોલે છે વચન શોભીતાંજી,
આજ અમે ઇડરીયો ગઢ જીત્યાંજી. ૧૨

પદ ૧૧૮ મું—દેશી ૩૨ મી.

અમે ઇડરીયો ગઢ જીત્યારે, આનંદ ભલા;
વિતનાર વિતક સહુ વિત્યાંરે, આનંદ ભલા. ૧
ફતે ફતેની વાણી ફેલાઇરે, આનંદ ભલા;
કષ્ટ છુટયાં કમળાગૌરી બાઇરે, આનંદ ભલા. ૨
અમે લંકાનો કિલ્લો લીધો રે, આનંદ ભલા;
અમે દેશમાં ડંકો દીધો રે, આનંદ ભલા. ૩
અમે સાગરનાં નીર કળિયાં રે, આનંદ ભલા;
સામા શત્રુનાં કાળજાં બળિયાંરે, આનંદ ભલા. ૪
અમે મેરૂ ડુંગરને માપ્યોરે, આનંદ ભલા;
અમે જયનો પાયો થિર થાપ્યોરે, આનંદ ભલા. ૫
ભારે લશકરમાં ભેળ પાડી રે, આનંદ ભલા;
શેષ નાગની દાઢ ઉખાડી રે, આનંદ ભલા. ૬
અમે દુર્જનનાં મુખ દાટયાંરે, આનંદ ભલા;
હવે વેરીનાં હઇડાં ફાટયાં રે, આનંદ ભલા. ૭
આજ મનના મનોરથ ફળિયારે, આનંદ ભલા;
આજ ઇશ્વર અઢળક ઢળિયા રે, આનંદ ભલા. ૮
આજ મોતીડે મેહુલા વુઠયા રે, આનંદ ભલા;
આજ ત્રિભુવનનો ધણી તુઠયારે, આનંદ ભલા. ૯
આજ જય જયકાર જણાયો રે, આનંદ ભલા;
આજ ઉત્તમ દહાડો ગણાયો રે, આનંદ ભલા. ૧૦
હવે સર્વેના સંશય ટળિયા રે, આનંદ ભલા;
વેહેમી લોકના ટાંટિયા ગળીયારે, આનંદ ભલા. ૧૧
અમે જાણ્યું વેન રાજા જુઠા રે, આનંદ ભલા;
એતો અષ્ટ મંગળ કરી ઉઠયા રે, આનંદ ભલા. ૧૨

પદ ૧૧૯ મું—દેશી ૩૩ મી.

પરણી ઉઠયા પછી વરવહુ, ગોત્રજ પૂજે છે પ્રીતેરે;
એકી બેકી રમ્યાં બે જણાં, લાડકી જીતીછે રીતેરે. ૧
વૃધ જનોને ને વિપ્રોને, પ્રણામ નમી નમી કીધારે;
આશીરવાદ એઓતણા, લાયક ધારીને લીધારે. ૨
સુનિથા માતાને સ્નેહે નમ્યાં, આશિષ દીધી છે તેણેરે;
અખંડ સુહાગણ તું થજે, વળી બહુ જશ જગમાં રેલેરે. ૩

વિપ્રોને આપીયાં વિધવિધે, દિલ ધરી દક્ષિણા દાનરે;
ગાનારીયોને તો ધરચોળાં, બીજાને શ્રીફળ પાનરે. ૪
પછી વર પોતાના મિત્રોને, ભાવથી ભેટીને મળીયારે;
જયજયકારના શબ્દ ત્યાં, વિશ્વ વિષે વ્યાપી વળીયારે. ૫
હરખની વાત હું શી કહું, આનંદ ઉભરાયો જાયરે;
રૂડી ઘડી રળિયામણી, લાયક લેખે લખાયરે. ૬
જાણે મહા નવેનિધ મળી, વરવહુ હરખીયાં એવારે;
પુણ્ય પુરવનાં ઉદે થયાં, કોઇ સમે કીધેલાં કેવારે. ૭
એક બીજાનાં અંતર મળ્યાં, જેમ મળે ક્ષીરમાં નીરરે;
બંને પરસ્પર એમ કહે, તું મારા હઇઆનું હીરરે. ૮
પંચની સાક્ષીએ પરણીને, બંધાણા બોલીને બોલરે;
વિશ્વપતિ વચ્ચે આણીને, કર ઝાલી કીધાછે કોલરે. ૯
વેદ વચન વિધિએ કરી, અગ્નિની દીધી છે આણરે;
તલભર નહિ તરછોડીએ, બાંધીયા પ્રાણથી પ્રાણરે.૧૦
સુખ દુખને ધર સંપત્તિ, આપણી જાણીશું એકરે;
ઇશ્વર એમાં જમાન છે, છોડીએ જો ટયારે છેકરે. ૧૧
આવરદાની અવધ સુધી, આપણે જાણવું આમરે;
જો પ્રતિજ્ઞા નહિ પાળીયે, નરકમાં નહિ મળે ઠામરે ૧૨
એમ નારી નરને નમી રહી, નર રહ્યો નારીને નમતોરે;
રાયે પછી રૂડી રીતથી, ગોરવ નોતર્યો ગમતોરે. ૧૩

પદ ૧૨૦ મું—દેશી ૩૪ મી.

રાયે પછી રૂડી રીતથી, ગોરવ નોતર્યોરે;
મળ્યા જમવાને વરના મિત્ર, ઠરાવ એવો ઠર્યોરે. ૧
દીવીઓ હારાહાર, દીવા અજવાળાંયારે;
થાળ થાપવા કંચનથાળ, ત્યાં બાજોઠ ઢાળીયારે. ૨
હીંચણિયાં ઢગ મૂકીયાં, પંગતે પાટલારે;
જણ જમનારનાં ગણી નામ, જે આવિયા આટલારે.૩
પહેર્યા પીતાંબર અંગ, દુસાલા ઓઢીયારે;
બેસી પંગતમાં પકવાન, જમે સહુ જોડીયારે. ૪
લાડુ જલેબી મેંસુબ, ખાજાં અને ખૂરમાંરે;
પેંડા બરફી અને દુધપાક, ચોળેલાં ચૂરમાંરે. ૫
સતરફેણી ને સેવ, ગગન ને ગાંઠિયારે;
કરે જમતાં હાસ્ય કલોલ, લગારેક લાંઠિયારે. ૬
અળવી રતાળુનાં ભજીયાં, ભલાં ભાત ભાતનાંરે;
કર્યાં સ્વાદ ભરેલાં શાક, જુદી જુદી જાતનાંરે. ૭
કોળાં કારેલાં કંકોડાં, વંતાક વઘારીયાંરે;
રચ્યાં રાયતાં રૂડી રીત તે, સરસ સુધારીયાંરે. ૮
ચટણી અથાણાં અનેક, કર્યાં જુગતે કરીરે;
જાણે પાપડ પૂનમચંદ, કીધી ભલી કાચરીરે. ૯
મુખમાં રહેજ મિઠાશ, બિરંજ એવો બન્યોરે;
રૂડો ગોરવ ગાવા જોગ કે, નોતમ નીપન્યોરે. ૧૦
લવિંગ સોપારી ઇલાઇચી, ને પડા પાનનારે;
એવો વળતી કરે મુખવાસ, જનો સહુ જાનનારે. ૧૧
ઉઠયાં જમીને એમ, બહુ તૃપતાં બણીરે;
કરી રાજાએ રૂડી રીત, પછી પહેરામણી. ૧૨

પદ ૧૨૧ મું—દેશી ૩૫ મી.

પછી જાનને પહેરામણી કીધીજીરે,
રાયેક્રોડગણી કીરતી લીધી, દીઠો દિલદરીયોજીરે.૧
વરને હેમ કડાં દીધાં હાથેજીરે,
મોટું મંદિલ બંધાવીયું માથે. દીઠો. ૨
મોંઘાં મણિયોની માળા ધરાવીજીરે,
દીધાં કનકનાં સાંકળાં કરાવી. દીઠો. ૩
જામો જરકશીનો પહેરાવ્યોજીરે,
ઉપર શાલનો જોટો શોભાવ્યો. દીઠો. ૪
દીધા કન્યાને કનકના ભંડારજીરે,
હાથી ઘોડા ગાય ભેંશો અપાર. દીઠો. ૫
ઘણા રથ આપ્યા ઘુઘરિયાળાજીરે;
આપી પેટિયો પટરા રૂપાળા. દીઠો. ૬
દાસ દાસીયો દીધી દસ બારજીરે,
આપ્યા શોભિતા સરસ શણગાર. દીઠો. ૭
સર્વે જાનૈયાને દીધા સિરપાવજીરે,
બન્યો જોવા જેવો બેશ બનાવ. દીઠો. ૮
જાનરડીઓને જરિયાનની સાડીજીરે,
આપી આપીને આનંદ પમાડી. દીઠો. ૯
વળતી રહ્યા કુળ ગોર ગોરાણીજીરે,
એને આપ્યાં આભૂષણ આણી. દીઠો. ૧૦
સહુને કંકુના હાથા દીધાજીરે,
રંગ કેસરના છંટકાવ કીધા. દીઠો. ૧૧
રંગ છાંટીને રીઝયો રાયજીરે,
વળતા જાનને કીધી વિદાય. દીઠો. ૧૨

પદ ૧૨૨—દેશી ૩૬ મી.

કન્યા કમળાગોરી ચોંપે ચાલી ચાસરેરે;
કહેસુનિયામાતપુરેજાણીપ્યાર,મારીદિલનીહાલીદિકરીરે.

દિકરી લાડે કોડે મેં તને લડાવી નાંહિરે;
દિકરી ચાલી તું તો રહીને દહાડા ચાર. મારી. ૧
દિકરી સ્વામીની સેવા તું કરજે સર્વદારે;
દિકરી પતીને તું ગણજે તારો પ્રાણ. મારી;
દિકરી પોતાનો તું ધર્મ પ્રીતે પાળજેરે;
દિકરી તેથી તારૂં કરશે હરિ કલ્યાણ. મારી. ૨
દિકરી જે જોઇએ તે જરૂર મંગાવજેરે;
દિકરી હવે કદી તું થઇશ નહીં હેરાન. મારી;
દિકરી તારાં આંસુ તેતો મારૂં લોહી છેરે;
દિકરી તન મન ધન મેં કર્યાં તને કુરબાન.મારી. ૩
દિકરી સ્વામીની આજ્ઞા લેઇ મળવા આવજેરે;
દિકરી ઘડીએ નહિ તો જઇશ નહીં પરઘેર. મારી;
દિકરી સર્વેનું બોલ્યું તું સાંખી રાખજેરે;
દિકરી કોઇના ઉપર કદી ન રાખીશ ઝેર. મારી. ૪
દિકરી કપટી લોકો બોલે ત્યાં નવ બેસીએરે;
દિકરી સુણતાં ઉપજે મનમાં મોટું શૂળ. મારી;
દિકરી સ્વામીનો તું સ્નેહ સદા વધારજેરે;
દિકરી તે છે તારા સર્વે સુખનું મૂળ. મારી. ૫
દિકરી સદ્ગુણ લેવા શાસ્ત્ર સારાં શીખજેરે;
દિકરી આળસ છાંડી કરજે તું અભ્યાસ. મારી;
દિકરી દુષ્ટ જનોથી દૂરજ રહીએ દેખીનેરે;
દિકરી વિષધરનો જેમ કરીયે નહિ વિશ્વાસ. મારી. ૬
દિકરી મંત્ર તંત્ર જંત્ર જૂઠા જાણજેરે;
દિકરી એ તો સર્વે ધુતારાના ઢંગ. મારી;
દિકરી ઇશ્વરનું ધારેલું એકજ નીપજેરે;
દિકરી ભ્રમણાથી તો થાય ધરમનો ભંગ. મારી. ૭
દિકરી દિલમાં દયા સૌની ઉપર આણીએરે;
દિકરી પર ઉપકારી કરીએ રૂડાં કામ. મારી;
દિકરી વડીલોની મરજાદા નવ મેલીએરે;
દિકરી લાજ તજી લડીએ નહિ કોઇ ઠામ. મારી. ૮
દિકરી ગંભીરતાનો ગુણ હૃદેમાં રાખીએરે;
દિકરી વહાલામાંહી કરીએ નહિ વિરોધ. મારી;
દિકરી સર્વેનું બોલ્યું નવ સાચું માનીએરે;
દિકરી અસત્ય સત્યનો સદાય કરીએ શોધ. મારી. ૯
દિકરી સંસારનાં સુખ છે સર્વે સંપમાંરે;
દિકરી કુસંપ તે તો કષ્ટતણા કોઠાર. મારી;
દિકરી તુંકારો તો કદી ન કરીએ કોઇનેરે;
દિકરી અદબ તજીને કરીએ નહિ ઉચ્ચાર. મારી. ૧૦
દિકરી વસ્ત્ર ને વાસણ સ્વચ્છ રાખીએરે;
દિકરી સર્વ ચીજો જોઇને કરીએ સોંજ. મારી;
દિકરી આનંદમાં અવસર સઘળો ગાળીએરે;
દિકરી રીસ કરી નવ રિસાઇએ કોઇ રોજ. મારી. ૧૧
એવી શિખામણ દઇને કમળાને મુનિયાએ રે;
ચુંબન લઇને ચાંપી સ્નેહે છાતી સાથ. મારી;
પડ્યાં પાંપણેથી આંસુ પૂરાં પ્રેમનાં રે;
માએ દિકરી કેરે માથે મૂક્યો હાથ. મારી. ૧૨

પદ ૧૨૩ મું—દેશી ૩૭ મી.

કુંદનપુર વિવા રચ્યો—એ રાગ.

વેને પછી મિઠાં વચનથી, પરિપૂર્ણ જણાવ્યો પ્યાર;
બેહેન મેં સેવા બની નહીં, તારા લાયક કાંઇ લગાર. ૧
આશિષ દીધી દીલ ઉલટથી, ભાઇ ભોગવજે ભલુંરાજ;
મુજ સરખી મહા દુખણીઓનાં,કરજેઆવાં શુભકાજ.૨
વેને વચન વળી આપીયું, મનમાંહી સમજી મર્મ;
સંકટ ટાળીશ સર્વનાં, જાણી ધરણિપતિનો ધર્મ. ૩
દક્ષિણા ને વામા રાણીઓ, હેતે મળ્યાં ગ્રહીને હાથ;
સર્વ સાહેલીઓને મળી, બેઠી શુભ રથમાં વર સાથ.૪
નરપતિયે નવરંગીને, કહ્યાં ભાવ ભરેલાં કહેણ;
એ અવસરે અન્યો અન્યનાં, દીઠાં નેહે ભીંજેલાંનેણ.૫
પછી સીંચ્યાં રૂડી પેરથી, સાથે સેના સજી ચતુરંગ;
ગાજતે વાજતે પહોચાડીયાં, દેખી લોક થાય દિલદંગ. ૬
પ્રિયજનની સ્ત્રીયે પોંખિયાં, પૂજ્યા ગણપતિ ગોત્રજ દેવ;
કાંકણ દોરા છોડીયા, તાજાં ભોજન જમ્યાં તતખેવ. ૭
આનંદમાં અહોનિશ રહે, ધર્મ કર્મ કરે ધરા તેમ;
સંસારનાં સુખ ભોગવે, જાણે ઇંદ્ર ઇંદ્રાણી જેમ. ૮
દિવસે દિવસે વધતો દિસે, નર નારીનો સંપ સ્નેહ;
કોટિ ગણી કાંતિ વધી, દીસે દિવ્ય બંનેના દેહ. ૯
કષ્ટના કુંડથી કાઢીને, મેલ્યાં સુખ સાગરમોઝાર;
કહો પછી એથી કિયો, મોટો પુણ્યનોકહીએ પ્રકાર.૧૦
દયાળુનાં દેખી દિલ દાઝ્યાં, કરે નિંદા તો નિર્દય લોક;
અણસમજુ અઘટિત કહે, તેનો કશો હરખ કે શોક. ૧૧
કવિતામાં કમળાગૌરીનો, વિવા વરણવી કીધો પ્રકાશ;
ગાય શીખે ને સાંભળે, તેનો વૈકુંઠમાંહી નિવાસ. ૧૨
શુકજી કહે નૃપ સાંભળો, સ્નેહ અંતરે આણી અથાગ;
વરણન વેનચરિત્રનું ભાખ્યો તેનો આ દશમો ભાગ.૧૩

ભાગ ૧૧ મો.

પદ ૧૨૪ મું—દેશી ૮ મી.

કમળા ગૌરને વિવાહ કીધો, સુનિયાએસારેજશ લીધો;
બળતીમનમાંહીંવાર્તાવિચારી,બાળીબાળરંડાઓબિચારી.૧
દાઝતી હશે એવેજ દુઃખે, માટે સર્વેને નાંખવી સુખે;
પણ અણસમજુ આડા થાય, એનો શો કરવો ઉપાય.૨
એવા ઉંડા વિચારમાં પેઠી, કપાળે કરધારીને બેઠી;
એટલામાં ઉરમાંહિ ઉમંગી, રાણીપાસ આવ્યોનવરંગી.૩
દિલગિરિનુંકારણ દિલજાણી વિપ્ર બોલ્યોવિચારીને વાણી;
માતામાનોજો મારીસલાહ,સર્વે વિધવાઓ કરશે વિવાહ.૪
પ્રજા હજી એમ જાણેછે પંડે, વિધવા નરનારને રાય દંડે;
આતોરાયેવિવાહઆદરિયો, માટેમાફ ગુનો એનોકરિયો.૫
બીજી કોઇ કરે એવું કામ, ધરી ગર્વ ફેરવે ગામ;
તેથીવિધવા કોઇ નથીવરતી,રહે છે રાજાના દંડથીડરતી.૬
માટેઆપની મરજી પ્રમાણ, કરોજગત બધામાંહી જાણ;
વિધવા વરવાનીછે હવે છૂટી, નહિ કેદમાં ઘાલીયે કૂટી. ૭
લખી પત્ર ચોડા ઠામોઠામ, સદ્ય સિદ્ધ થશે ધાર્યું કામ;
સગા વહાલાની નવ રહેબીક, એવો કાઢ ઠરાવવોઠીક. ૮
વિધવાઓ પાડ માની લેશે, કઇક કુંવારા આશિષ દેશે;
એતોછે પરમારથ મોટો, બોદી નાંખો જુનો ચાલખોટો.૯
બહુ સુખી થશે અબળા નાર, તેથી રાજી જગત કરતાર;
રાણીકહેઠીકરસ્તોબતાવ્યો,પછીવેનનને પાસેબોલાવ્યો.૧૦
અતિ કરૂણા અંતર ઉપજાવી, સર્વ વાત કહી સમજાવી;
વિધવાનેસ્વતંત્રતા દેવી, કદી શિક્ષા ન કરવીજ એવી.૧૧
કરો જગતમાં જાહેરનામું, ત્યારે પુરો હું સંતોષ પામું;
વેને માતનોમાન્યોવિચાર,જાહેરનામાંચોઢ્યાંકારોબાર. ૧૨

પદ ૧૨૫ મું—દેશી ૨ જી.

વેને કર્યો નવો ધારો, વેને કર્યો નવો ધારો;
વિધવા દુખ હરનારો, વેને કર્યો નવો ધારો; ટેક.
આજ સુધી ઉત્તમ જાતિની, વિધવા નહીં વરાતી;
દ્વિજાતિ વિધવા લગ્ન કરે તો,તેને શિક્ષા થાતી. વેને. ૧
ખરવાહન કરી શેહેર ફેરવી, દેશપાર કરી દેતા;
કાન નાક કાપીને કાંતા, મિલકત લુંટી લેતા. વેને. ૨
વિધવાના વરને પણ પકડી, બંધીખાને ધરતા;
તેથી પુરૂષો વિધવા સાથે, સ્નેહ કર્યાથી ડરતા. વેને. ૩
સગા મળી એવી વિધવાને, શસ્ત્રવડે સંહારે;
પુરપતિ તેને કશું ન પુછે, એછે રીત અત્યારે. વેને. ૪
આજ થકી એ ધારો તોડી, નવો કર્યો છે ધારો;
વિધવા લગ્ન કરે તેને હવે કોઇ નહીં કહેનારો.વેને. ૫
મરજી આવે તેને પરણી, ચૂડો પેહેરી લેશે;
બાપ તણા કે સસરાના ઘર સામું ઘરલઇ રહેશે.[૧] વેને.૬
પણ તેને જો કોઇ હુંકારો, કરશે રાખી ખાર;
તો તેવી અબળાને કરશે, સહાયતા સરકાર. વેને. ૭
સોળ વરસની વયની અંદર, સ્ત્રી કાચી અકલ કહેવાય;
પીયરિયાંની સલાહવિના, પરણે તો પતિ દંડાય. વેને. ૮
એ ઉપરાંત ઉમરની વિધવા, સ્વતંત્ર સઉ કહેવાશે;
પણ પરજાતિ વિષે પરણેતો,પિયરતણા હક[૨]જાશે.વેને.૯
નાત વિષે જમવા જાવાની, મેલી દેશે મરજી;
હરકત બીજી હશે કશી તો, આવી કરશે અરજી. વેને.૧૦
લગ્નક્રિયા કરીને પરણે તો, ધણી ધણિયાણી દાવો;
નહિતો વારસનામું લખાવી, દફતરમાં નોંધાવો, વેને.૧૧
વળી પરણેલીને ધણી સાથે, થયો કદી વિખવાદ;
અન્ન વસ્ત્રની એ ધણી ઉપર, નહિચાલે ફરિયાદ.વેને.૧૨
વળી એવા ધણીની મિલકતનો, જો કોઇ વારસ જાણે;
તો રાખેલીનો તે ઉપર, લાગ કશો નહિ લાગે.વેને. ૧૩
માટે લગ્ન ક્રિયાથી કરજો, નહિ તો લેખ લખાવી;
વિધવાસર્વે આજથકી,આ રીત સમજજો આવી.વેને.૧૪

પદ ૧૨૬ મું—દેશી ૨૧ મી.

શુણજોકાયદોઆ રકારી, છેસ્વતંત્રવિધવાનારી, શુ. ટેક.
પતિ પાસેથી પહલું લઇને, મુકજો રાજ ખજાને;
ખતલખીઆપીવ્યાજઆપશું, અમેએવીઅબળાને. શુ.૧
સધવા શીયળ તજશે તો, સ્વામીની સુણશું અરજી;
વિધવા પાળે નવ પાળે તે, તેના મનની મરજી.શુ.૨
સગાં સંબંધી જો કશી શિક્ષા, વિધવા સ્ત્રીને કરશે;
તો સરકાર તરત તે જનને, બંધીખાને ધરશે. શુ. ૩
સાંજ સુધી ભુખી પણ રાખે, જો કોઇ એવે વાંકે;
જન શિક્ષા લાયક તે તેમાં, ભુલ નહીં નવટાંકે, શુ. ૪
ગર્ભપાત કરવા નહિ દઇએ, અમે એટલું કરશું;
ગર્ભ રક્ષાનો ગુનો ન ગણિયે, નહિ કહિએ તે નરશું. ૫

---

૧ હાલમાં એક ટોળકિયા ઔદીચની રાંડેલી દીકરી, પુનર્લગ્ન કરીને બાપના ઘર સામું ઘર લઇને રહી છે, અને સરકારે તેના બાપના જમીન લીધા છે કે અદેખાઇ કરવી નહીં.

૨ પણ હાલમાં એ હક જતા નથી. ૨ શોધક.

જે કુળની લજ્જાનું રક્ષણ કરવા ઊરમાં આણે;
તે વિધવાનો વિવાહ ફરીથી, તરત કરે આ ટાણે. શુ.૬
ક્લેશરૂપી કળિજુગ જેના, ભીતરમાં ઝાઝા ભાસે;
તે વિધવાએ ફરી પરણવું, વચન લખ્યાં છે વ્યાસે.શુ.૭
જુવાનામાં જોઈતો વર જડશે, પરણીને સુખી થાશો;
નહિતો ઘડપણમાં પસ્તાશો, સંકટથી શોષાશો. શુ. ૮
એ રીતે સુનિથાને પુત્રે, પ્રસિદ્ધ સઘળે કીધું;
વિપ્રોને વસમું બહુ લાગ્યું, દિલમાં દુખડું લીધું. શુ. ૯
શાપ દીધો સુનિથાને જે, તું કળિજુગમાં અવતરજે;
એ અવસરમાં તું પછીં આવો,નવો કાયદો કરજે. શુ.૧૦
ચકલે ચકલે જાહેરનામું, જ્યારે ચોડી દીધું;
ભામનિયોને ભણાવવી નહીં, કંઈ કે એવું કીધું. શુ.૧૧

પદ ૧૨૭ મું—દેશી ૧ લી.

પ્રસિદ્ધ વાત થઈ પુરમાં, સુણી કઈ વિધવા હરખાણી;
પણ અબળા નારી શું કરે, બહુ બંધનમાં બંધાણી. ૧
અંતરમાં ઇચ્છા ઉપજે પણ, કહે જઈને કેને;
સગા સંબંધી જો જાણે તો, પ્રાણ તજાવે તેને. ૨
હિંમત નહિવળી ધનનહિ હાથે,અલ્પઅકલ ઓશિયાળી;
કસાઈના કબજાની ગાયો, રહે કસાઈને ભાળી. ૩
એથી કોઈ ઉઘાડી ન પડી, વર વરવાને કાજ;
ત્યારે રાજાએ તતબિરથી, અવર કર્યો ઇલાજ. ૪
હજામડી માળણ ને દરજણ, ધોબણ ચુડગર નારી;
કુંભારણ સુયાણી આદિક, સ્ત્રીયો વિષે ફરનારી. ૫
ગુપ્ત રીતે એવી સાથે, અંતરગત ખબર રખાવી;
જેને વરવાની ઇચ્છા થઈ, તરત સમીપ તેડાવી. ૬
ચકલે ચકલે ચોકી મૂકી, કરે ન હરકત કોઈ;
ગુપ્ત રીતે વાંઢા વરની પણ, મરજી લીધી જોઈ. ૭
જેનાં મન મળતાં આવ્યાં, તે જોડાં જોડી દીધાં;
કઈકતણાં ભગેલાં ઘર તે, સઉ સાજાં કરી દીધાં. ૮
ન ગણી બાળી નગણી બુઢી, નગણી બાળકવાળી;
નાત[1] જાતનો નિયમ ન રાખ્યો, દીધો રંડાપો ટાળી. ૯
બ્રાહ્મણની રજપુતને આપી, રજપુતની બ્રાહ્મણને;
વૈશ્યતણી વિધવા પરણાવી ક્ષત્રી વિપ્ર વરણને. ૧૦
પરણાવાને વિપ્રો ન ગયા, તો નવી રીત ચલાવી;
શ્રી ગણપતિને પગે લગાડી, વર સાથે વોળાવી. ૧૧
રાજગુરૂની બાળરંડા લઈ, પરણાવી પર નાતે;
તેના કુળનારાજગોર દ્વિજ, થયા તે જૂદી જાતે. ૧૨

૧ वर्णानां संकरश्चक्रे ॥ मनुः

આજ સુધી એ નાત વિષે, તે ચાલ રહ્યો છે ચોખો;
વિધવાના વિવાહ કરે છે, ધરે ન તેનો ધોખો. ૧૩
રાજગુરૂની પદવી આપી, તેને પરંપરાની;
અસલ ગુરૂને અળગા કીધા, રીસ થઈ રાજાની. ૧૪

પદ ૧૨૮ મું—દેશી ૨ જી.

મનનો મમત જુઓ મોટો, મનનો મમત જુઓ મોટો;
ખરેખરો ખુબ ખોટો, મનનો.
પછીં વિપ્રો પસ્તાયા પોતે, નાત તૂટવા લાગી;
લેખ જુના ફેરવવા લાગ્યા, આળસમાંથી જાગી.મનનો.૧
પુત્ર વિનાની ફરી પરણાવો, પુરપતિએ હઠ લીધો;
નિયોગ નામે ચાલ નઠારો, કબૂલ વિપ્રે કીધો. મનનો. ૨
જાર કર્મ દીયર સાથે કરી, વિધવા રાખે વંશ;
એમકીધે નહિથાયઅમારા,સ્માર્તધરમનોધ્વંસ.મનનો.૩
હઠીલા માણુસ હઠ નવ મૂકે, સંકટ શિરપર લાવે;
જેમજગાત પડેદેવી તો, માલ બધો સળગાવે. મનનો. ૪
કઈ કે ધારો એમ લખ્યો જે, આ અવસરમાં થાય;
પણફરીથીવિધવાનાંલગનો, કળિજુગમાંનકરાય.મનનો.૫
જેમ જેમ હુકમ ન માન્યો વિપ્રે, રાજાને થયો રોષ;
વેદ ધરમપર વિવિધ પ્રકારે, દેવા લાગ્યો દોષ. મનનો. ૬
દ્વિજ ઉપરથી આસ્તા ઉઠી, નાસ્તિક નિપજ્યો રાય;
અંતરમાં અભિમાન થયુંજે,હુંજ કરૂં તેમ થાય. મનનો.૭
હોમ[1] હવનને બ્રાહ્મણ ભોજન, બંધ કર્યાં બળવંતે;
મહીપતિનેપછીમાઠું ઉપજ્યું,એમાંથી ફળ અંતે.મનનો.૮
વિપ્રોને બહુ વસમું લાગ્યું, ઝાઝું ઉપજ્યું ઝેર;
વસુધાપતિને વિપ્રો સાથે, વધ્યું વસાયુ વેર. મનનો. ૯
સઉ વિપ્રોએ સંપ કરીને, વળતી મંત્ર વિચાર્યો;
અતિ ક્રોધે હુંકાર કરીને, વેન નૃપતિને માર્યો.[2] મનનો.૧૦
સુનિથા શોકાતુર થઈને, રજની દિન રોવા લાગી;

૧ नयष्टव्यंनदातव्यं नहोतव्यंद्विजाः क्वचित्
इतिन्यवारयन् राजा भेरीघोषेण सर्वशः ॥६॥
૨ इत्थं व्यवसिताहन्तु मृषयो रूढमन्यवः ॥
निजघ्नुर्हुंकृतैर्वेनं हतमच्युतनिंदया ॥ ३४ ॥
એ શ્લોકમાં એવું કહ્યું કે, તે વિષ્ણુની નિંદા કરતો તેથીજ માર્યો ગયો.

આજના લોકો હોય તો પ્રતિપક્ષી ઉપર અનેક જુઠાં તહોમત મૂકે; પણ ભાગવતમાં વેન ઉપર ચોરીનું વ્યભિચારનું, લાંચનું, ખુનનું, કે ગેરઈન્સાફ કર્યાનું ત-

દક્ષિણા વામા દિલગિર થઇને,છાતી નાંખે ભાંગી. મનનો.૧૧
બહુ દિન સુધી શેાક તજે નહિ, કુટે કરે કલ્પાંત;
નવરંગીએ સુનિથાને પછી, કહ્યું જઇને એકાંત. મનનો. ૧૨

પદ ૧૨૯ મું—દેશી ૯ મી.

માતત્રિયેા મરનારને નવ રેાશેા રે,
રેાયે લાભ નથી લવલેશ, ખાલી આંખ ખેાશેારે;
ધીરજ મનમાંહી ધરજો, નવ;
હઇયું કૂટિને રેાતાં હમેશ, ખાલી. ૧
નરનું ધાર્યું તેા નથી થતું, નવ;
એક ધાર્યું ધણીનું થાય; ખાલી;
સઘળું બને તેતેા સાંખજો, નવ;
એનેા એક નથીરે ઉપાય, ખાલી. ૨
જન મળીઆં જશે જેટલાં, નવ;
નથી સાથે સઉ સેાડનાર, ખાલી;
એક આવ્યાં ને એક જવું. નવ;
નાનાં મેાટાંનેા નહિ નિરધાર, ખાલી. ૩
જનમ્યાં તે સઉ મરી જાયછે, નવ,
નથી એમાં કશીરે નવાઇ, ખાલી,
કાળજું બાળી ન કૂટશેા, નવ;
ભેળાં થઇને ન કરશેા ભવાઇ, ખાલી. ૪
જ્યાં જ્યાં ગમે ત્યાં તમે જુએા, નવ;
બહુ એવા બનાવ બનેલ, ખાલી;
પુત્ર મુઆ કઇક પરણીને, નવ;
ગુણવંતા ભણેલ ગણેલ, ખાલી. ૫
મેલી બાળક એક માસનું, નવ;
કઇક માતાએા પામી છે મરણ, ખાલી;
તે જોઇ દુઃખ તમે તજો, નવ;
સ્મરેા ઇશ્વર અશરણશરણ, ખાલી; ૬
રામ જેવા ગયા રાજવી, નવ;
ગઇ સીતા સમી સતી નાર, ખાલી;
કુંવર ગયા શ્રીકૃષ્ણના, નવ;
સ્થિર કેાઇ ન રહ્યું આ ઠાર. ખાલી. ૭
ઇંદ્રપુરીએા ઉજડ થઇ, નવ;
પાછી પૃથ્વીએા પામી વિનાશ, ખાલી;
અગણિત પેઢી ગઇ આપણી, નવ;
નથી આપણે રહેવાની આશ, ખાલી. ૮
કેને સંભારીએ કાળજે; નવ,
વળી કેની વિસારીએ વાત, ખાલી;
જન્મ મરણ નદી જળ સદા, નવ;
રહે ચાલતું દિવસ ને રાત. ખાલી. ૯
હીંમત ધરેા હૈયા વિષે, નવ;
આપેા બીજાને ધીરજ એમ; ખાલી;
રડતાં દેખીને બીજાં રૂએ, નવ;
માટે કરીએ એવું કહેા કેમ. ખાલી. ૧૦
વીતી તે વાત વિસારજો, નવ,
નહિ તેા પામશેા પીડા પંડ, ખાલી;
રાખે હરિ તેમ તેા રહેા, નવ;
એમાં આનંદ પામેા અખંડ, ખાલી. ૧૧
અજ્ઞાનીની પેઠે ઓરડી, નવ;
તજો રેાવાતણી તુચ્છ ટેવ, ખાલી;
રામ કરે તે રૂડું ગણેા; નવ,
ભજો દલપતરામનેા દેવ. ખાલી. ૧૨

દેાહરેા.

સુનિથાને સમજાવીને, ગયેા રાણીયેા પાસ;
ત્યાં જઇને ઉપદેશનાં, કયનેા કર્યા પ્રકાશ ૧

પદ ૧૩૦ મું— શી ૩૮ મી.

કુટી કુટીને કાયા દુખશેરે, થશે રગમાંહી રેાગ;
દયા ન ઉપજે દેવને, હાંરે શીદ રાખેાછેા શેાગ.
સેાજે થનારૂં તે થશે. ૧
સગાં સંબંધી સરવે મળીરે, ચાને કરેાછેા સેાર;
કાળની આગળ કેાઇનું હાંરે જરી ચાલે ન જેાર. સે. ૨
જનમ્યેા તે દિવસથી જાણુશીરે, માથે મરવાની વાત;
ઘડીએ વધે કે ઘટે નહિ, હાંરે કરે કેાટી ઉપાય. સે ૩
મેાટા મેાટા એ મરી ગયા રે, ભીમ અર્જુન આદિ;
કેાઇએ હમેશાં રહ્યાં નહિ,હાંરે એવી રીતિ અનાદિ. સે ૪

હેામત મુકયું નથી. યજ્ઞ ધર્મ બંધ કર્યો માટે અ-
ધર્મી લખ્યેા. અને એટલું લખ્યું કે, જ્યારે વેન
બાળઅવસ્થામાં હતેા ત્યારે શ્લોકः॥ आक्रीडे क्रीडतो बालान् वयस्यानतिदारुणः॥ प्रसह्य निरनुक्रोशः पशुमारममारयत् ॥४२॥ રમતમાં રમતાં
બરાબરીઆ છેાકરાને જેારથી તે નિર્દય, જેમ પશુને
માર મારે તેમ મારતેા હતેા. તેના રાજ્યમાં ચેારી
થઇ શકતી નહેાતી. અને તેના મુઆ પછી, પ્રજાને
ચેાર લેાકેાએ હેરાન કરી. એવી રીતે તેના રાજ્યના
બંદેાબસ્ત વિષે તેા તારીફ લખી છે.

નહાનાં મોટાંનું નકી નહિરે, મરે માસે છ માસ;
ગર્ભ ગળે છે ગોરીતણા, હાંરે કોઇ વર્ષે વિનાશ. સે. ૫
નથી એ વાત નવાઇરે, રોજની છે એ રીત;
તેથી શોકાતુર શું થવું, હાંરે નેણે નિર્ખોછો નિત્ય. સે. ૬
જુઓ કોઇ જાતના જીવડારે, જીવે એકજ જામ;[1]
એવાજ છૈએ આપણે, હાંરે તુલ્ય પ્રાણી તમામ. સે. ૭
વિચાર આપ્યો વિશેષછે રે, જેણે માણુસ જાત;
રહેવું તેની રૂચિઉપર, હાંરે વધતી કરવી ન વાત. સે. ૮
કર્તારને ગમે તે કરેરે, તેમાં રાખે જે રીસ;
શત્રુ તે સર્જનહારનો, હાંરે એને કોપેછે ઇશ. સે. ૯
પડે ખરીને જેમ પાંદડાંરે, નવાં આવે નિદાન;
તેમ આલોકો તમામછે, હાંરે એનું કશું અભિમાન. સે. ૧૦
લાખો કરોડો વર્ષ વહી ગયાંરે, ચાલ્યો આવેછે ચાલ,
બહુ ઉપન્યાને બહુ ખપ્યા, હાંરે એનો ખોટોછે ખ્યાલ. સે.
ખોટામાંથી ખરૂં ખોળજોરે, જનો કરીને જતન;
દલપતરામના દેવનું, હાંરે કરજો ભજન. સે. ૧૨

દોહરા.

એમ શિખામણ દઇ ગયો, નવરંગી નિજ ઘેર;
વેનતણા દરબારની પછીથી શી થઇ પેર. ૧
જે વિપ્રોએ વેનને, દીધું મૃત્યુ દાન;
વેન અંગનાને વળી, ઉપજાવ્યાં સંતાન. ૨

પદ ૧૩૧ મું—દેશી ૮ મી.

[2]વામ અંગનો સુત ઉપજાવ્યો, તેનું નામ નિષાદ ઠરાવ્યો;
[3]વળી અર્ચિ એનામે સુતાજ, દક્ષિણાંગનો સુત પૃથુરાજ. ૧
ગાદી વારસ કુંવર નિષાદ, મોટી વયનો થયો ત્યારબાદ;
તેણે જાણ્યું વેન વૃત્તાંત, રાખ્યો વેનનો મનમાં સતાંત. ૨
ધાર્યું બાપનું વાળવા વેર, ઝાઝું વિપ્રો ઉપર ધર્યું ઝેર;
વેદ ધર્મમાં વૃત્તિ ન રાખે, ભાષા મુખથી ભયંકર ભાખે. ૩
કહે ટિલવું જો મારીએ એક, જમે પાછળ ટિલવાં અનેક;
મળે આપણને પુણ્ય એમાં, શેનું પાપ કહો ભાઇ તેમાં. ૪
અભિષેક થયાથકી પેહેલો, વિપ્રે જાણ્યું જે મનનો છે મેલો:
પૃથુરાજ મળ્યો વિપ્ર સંગે, અવનીશ થવાને ઉમંગે. ૫
સમજાવ્યા બધા સરદારો, મોટી મેળવી ફોજ હજારો:
તાકયા એકદમ કરવા તગાદો, જાણી વાત નાઠો શૈયજાદો. ૬
પહાડી લોક વિષે જઇ પેઠો, બહુ ફોજ જમાવીને બેઠો;
પૃથુરાજસાથે જુદ્ધ કરવા, આવ્યો ધરણીપતિપણું ધરવા. ૭
સજી સેના પછી પૃથુરાજે, નીકળ્યો જુદ્ધ કરવાને કાજે;
બંને તરફથી ગઇ ત્યાં ચઢાઇ, લખવા જેવી કીધી લડાઇ. ૮
જુદ્ધમાંહીં મહારથી મળીઆ, કોઇથી નવ જાય તે કળીઆ;
સજ્યાં બખતર પાખર ટોપ, કરે એક બીજાપર કોપ. ૯
અસ્ત્ર શસ્ત્ર અનેક પ્રકાર, હાથી ઘોડાતણી ઘણી હાર;
વીર રસનાં વાગે રણતૂર, શુરી શૂરાને ઉપજે શૂર. ૧૦
મહા નોબતના પડે ડંકા, મુછો મરડે વડા વીર વંકા;
હરખે અંતરમાં આણીગર્વ, જાણે પામ્યા ઉજાણીનુંપર્વ. ૧૧
કઇકઅસ્વાર ને કઇકપાળા, ધરે પગ ત્યાંતો ધમકે રસાળા;
પૃથુરાજે ધર્યું શિર છત્ર, ફોજ ફેલાઇ ગઇ સરવત્ર. ૧૨

પદ ૧૩૨ મું—દેશી ૨૫ મી

રાગ સીંધુડો.

યુદ્ધનાં પકડી આયુધ તે યોદ્ધા મળ્યા,
ક્ષત્રિય રણક્ષેત્રમાં રાણીજાયા,
પુત્ર પ્રમદાતણો પ્યાર મૂકી પડયો,
કીધી લડવાને કુરબાન કાયા. ટેક.
કઇક તો પરણીને તરત ઉઠયા હતા,
મીંઢળો હાથથી પણ ન છોડયાં;
કેસરી રંગ રંગિત વાઘાં કરી,
જુદ્ધમાં પ્રીતથી ચિત્ત જોડયાં. ૧
પાછું વાળીને કોઇ પુંઠ પેખે નહિ,
મારરે માર મુખ બોલ બોલે;
મરણનો ભય તજી ચરણ સામા ધરે;
જીવવું તે ગણે તરણ તોલે. યુ. ૨
બાણનો બહુ વરસાદ વરસે તહાં,
શરીર શૂરવીરને તીર વાગે:
ભાન તનનું નથી ધ્યાન છે યુદ્ધનું,
લોહિયાળાય લડવાજ લાગે. યુ. ૩
એક જો હાથ ભેદાઇ હેઠો પડે,
એક હાથેજ આયુધ ધારે;

---

[1] પહોર.

[2] विनिश्चित्यैवमृषयो, विपन्नस्य महीपतेः ॥
मममंथुरुरुतरसातत्रासीद्वाहुकोनरः ॥४२॥
निषिदेत्यब्रूवन्तात. स निषादस्ततोऽभवत् ॥

[3] यमंगशेपुः कुपिता, वाग्वज्रामुनयः किल ॥
गतासोस्तस्यभूयस्ते ममंथुर्दक्षिणंकरं ॥१९॥
अयंतुप्रथमोराज्ञां पुमान्प्रथयितायशः ॥
पृथुर्नाममहाराजोभविष्यतिपृथुश्रवाः ॥४॥
इयचसुदतीदेवी गुणभूषणभूषणा ॥
अर्चिर्नामवरारोहा, पृथुमेवावरुंधती ॥२॥

ધન્ય છે ધન્ય છે ધર્મ ક્ષત્રિયનો,
અમર આકાશે એવું ઉચારે. શુ. ૪

કઇક હેઠા પડયા તરફડે પૃથ્વી પર,
કઇક ધડ શિશ જૂદાં પડેલાં;
કઇકનાં આંત્ર લઇ ગીધ ગગને ચડે,
કઇકનાં ચક્ષુ ઊંચાં ચડેલાં. શુ. ૫

દેખી દારૂણ રણ રણકાયરો ડરી મરે,
ઉપજે શૂરને હરખ અંગે;
સાચને જૂઠનું થાય છે પારખું,
એમ મનમાં ગણીને ઉમંગે. શુ. ૬

પાછું પગલું ભરી પ્રાણ જે પરહરે,
નરકમાં જાય થઇને નિરાશી;
શત્રુ સન્મુખ રહી શરીરને જે તજે,
તરત તે થાય વૈમાન વાસી. શુ. ૭

હાથી ઘોડા ઘણા ત્યાં પડયા તરફડે,
ભડકીને કઇક તો જાય ભાગ્યા;
રથ ઘણા રખડતા ભાગી ભૂકો થયા,
લોહીના ખાડા ભરપુર લાગ્યા. શુ. ૮

છત્રના ખંડ થઇ દંડ જૂદા પડયા,
છત્રપતિ કઇક પડિયાજ છૂટા;
ચામરો કઇક ચુંથાઇ ચુંથા થયા,
કનક છડીના થયા કઇક ટૂટા. શુ. ૯

અસ્ત્ર ને શસ્ત્રના કઇક કકડા પડયા,
કઇક આખાંજ રણમાં રખડતાં;
સિંધુડા રાગ ત્યાં ગાય છે ગાયકો,
સાંભળી શૂરને શૌર્ય ચડતાં. શુ. ૧૦

બંદિજન વંશની ખોલે બિરદાવળી,
શૂર સાબાશ સાબાશ કહીને;
ક્ષત્રીના પુત્રને ખેલ આ ખેલવો,
રણ વિષે અચળ ઉભાજ રહીને. શુ. ૧૧

લાખ લશકર વિષે એટલા જઇને અડે,
તોય લઇઆથી નહિ હામ છૂટે;
અવતર્યો તેહને મરવું તો અવશ્ય છે,
એમ ગણી લાખગણી કીર્તિ લૂંટે. શુ. ૧૨

પદ ૧૩૩ મું—દેશી ૧ લી.

એમ અનેક મુઆ શુરવીરો, નિષાદ અંતે નાઠો;
રાજ્ય મળ્યું નહિ તેથી તેનો, અવસર આવ્યો માઠો. ૧

[1]પર્વતમાં જઇ વસિયો પોતે, બારવટાં બહુ કરતો;
લૂટે ચોરે ખાતર પાડે, રાત દિવસ રહે ફરતો. ૨

પૃથુ રાજને પછી વિપ્રોએ, કીધો પટાભિષેક;
સૌ રઇતની મરજી રાખી, પૃથુએ કરી વિવેક ૩

અતિ આગ્રહથી એક કારજ, કદી ન એણે કીધું;
સ્વેચ્છાથી સંસાર વિષે, થાતું તે થાવા દીધું. ૪

જંગલમાં જન જ્યાં ત્યાં રહેતાં, ભમતા મનમાં ભાવ્યાં.
નિષાદના ડરથી પૃથુરાજે, પુર ને ગામ વસાવ્યાં. ૫

પૃથુ રાજાને લાયક પત્ની, કુળવાળી રૂપાળી;
શોધી પણ સંસાર વિષે ક્યાંઇ, ભૂમિમાં નવ ભાળી. ૬

અર્ચી લાયક વર અવનીમાં, એ પણ ન મળ્યો એવો;
વિપ્રોએ મળી એમ વિચાર્યું, કરવો ઉપાય કેવો. ૭

અર્ચીને પૃથુ રાજા સાથે, વિપ્રોએ પરણાવી;
તું [3]લક્ષ્મી ને તે વિષ્ણુ છે, એમ કહી સમજાવી. ૮

કળિજુગ કરતાં કૃતજુગ કેરા, રહો ધરમ એ કેવા;
જીભ ન ઉપડે જે કેહેતાં, સંતાડી મૂકયા જેવા. ૯

ક્ષિતિપતિએ ખેતર વાવેતર, સર્વ વિષે સુધરાવ્યાં;
ઘેનુ કરી ધરણીને દોહી, અન્ન અનેક ઉપજાવ્યાં. ૧૦

રાજગોર ને સારસ્વત, મરૂદેશી, તપોધન, વ્યાસ;
ઇત્યાદિક વિપ્રોમાં રહિયો, પુનર્વિવાહ પ્રકાશ. ૧૧

કઇક નિયોગનો મત રાખ્યો, પુનર્લગ્ન નવ કીધું;
સૌસૌની સ્વેચ્છા અનુસારે, પૃથુએ થાવા દીધું. ૧૨

ભાગ ૧૨ મો.

પદ ૧૩૪ મું—દેશી ૩ જી.

નૃપતિ પૃથાપછીનવરંગીએ, સાધારણ સ્થિતિરાખીજી;
લોક અદેખા દેખી ખમે નહિ, વિભૂતિ વેચી નાખીજી. ૧

દાસીઓ દાસ વિદાય કર્યા અને દંપતી ઘરમાં દીસેજી;
મનમાન્યાં ખાનપાન કરેપણ, છતનજણાવેઆનિશેજી. ૨

અગ્નિહોત્ર હોમે અહોનિશ વળી, શિવ પૂજન કરે સ્નેહેજી;
શ્રાદ્ધ કરી પૂર્વજ સંતોષે, રુદ્રાક્ષ ગણે દેહેજી. ૩

---

[1] तस्यवंशास्तुनिषादा गिरिकाननगोचराः
येनाहरज्जायमानो, वेनकल्मषमुल्बणं ॥४६॥

[2] सोभिषिक्तोमहाराजः, सुरासासाध्वलंकृतः ॥
पत्न्याऽर्चिषाऽलंकृतया. विरेजेऽग्निरिवापरः ॥

[3] एषविष्णोर्भगवतः कलाभुवनपालिनी ॥
इयंचलक्ष्याःसंभूतिः पुरुषस्यानपायिनी ॥२॥

જગદેવ દયાથીરે કે, એવી દીકરીયો;
ધન્ય જનનીરે કે, ઉદરે અવતરીયો. ૨૩
જેના જશ જગમાંરે, વિવિધ વખણાયાછે;
ગુણ દલપતરામેરે, ગણી ગણી ગાયા છે. ૨૪

દોહરો.

વળતી તે નવરંગીએ, વિચારીને ઉર વાત;
પોતા સરખાં શોધીને, નોંખી બાંધી નાત. ૧

પદ ૧૩૮ સું—દેશી ૧ લી.

પોતાના સરખાંની સાથે, નોંખી બાંધી નાત;
મનમાન્યું પૂરૂં સુખ પામ્યાં, કસર નહીં કોઇવાત. ૧
ઇશ્વર કોઇનું અડયું ન રાખે, સૈાના પુરે કોડ;
કમળાના સુતને કન્યા મળી, જડતે જડતી જોડ. ૨
પાદર વણઝારાનું ઘી સોંઘું લેવાને માટે;
એક એક ગાડવો ઉપાડી, વળિયાં પાછાં વાટે. ૩
કમળાનો પગ ખાડામાં, ખસતાં આવ્યું અડઅડીયું;
ફુટયો ગાડવોને ઘૃત સઘળું, પૃથવી ઉપર પડીયું. ૪
ખમા ખમા કહીને ખંખેર્યું, રજે ભરાયું ચીર;
કહે વાલી તુજને કાંઇ વાગ્યું, પુછે નણંદનો વીર. ૫
ઘી ઢળીયું તો ભલા ગઇ, તુજ અંગતણો એ મેલ;
તુજને વાગ્યું નહીં હોય તો, નથી નુકશાન થયેલ. ૬
કહે તો ભાડે ગાડી લાવું, જો ન શકે તું ચાલી;
તુજ કરતાં પૈસા નથી વહાલા, તું પૈસાથી વહાલી. ૭
અરે પ્રિયા જે રળવું ખપવું, વિચરી વાટે ઘાટે;
તે પોતાની સ્ત્રીને માટે, કે છૈયાંને માટે. ૮
એમ કહી ઉમળકાથી, આલિંગન સ્ત્રીને લીધું;
છાતી સાથ દબાવીને વળી, કપોળ ચુંબન કીધું. ૯
સ્મરણ થયું એહું ફૂટયાનું, એના એ આ ખાડા;
અરે પ્રભુ એવા પણ મારે, હતા દુઃખના દહાડા. ૧૦
ભાઇ મને માગ્યો નવ દેતો, પૈસો ખાવા બોર;
પિઉ પાસે પૈસો માગું ત્યાં, મુજને આપે મહોર. ૧૧
નૃપનો વૈકુંઠ વાસ થજો જે, મુજને ફરી પરણાવી,
કસાઇવાડામાંથી મુજને, કૃપા કરી છોડાવી. ૧૨

પદ ૧૩૯ સું—દેશી ૩ જી.

પુત્ર પછી પરણવા માંડયો, કમળાએ બહુ કોડેજી;
સુતને શુભ રીતે શણગારી, બેસાર્યો વરઘોડેજી. ૧
સરસ કસુંબલ સાડી ઓઢી, મોડ મસ્તકે ઘાલીજી;
કરમાં રામણદીવો લઇને, મંગળ ગાતી ચાલીજી. ૨
વિપ્ર તણી વિધવાઓ બીજી, બળી મુઇ ઇર્ષાએજી;
અળગી રહી આંગળિયો ચીંધે, કરી નજર કમળાએજી. ૩
કમળા ત્યાં મનમાંહી કહેછે, ઝખમારો શંખણિયોજી;
દુઃખ વેઠી દહાડા કાઢોછો, વળી રહી વાંઝણિયોજી. ૪
મારે તો આજ ધન્ય ઘડી, સોનાના સૂરજ ઉગ્યાજી;
પુત્ર હરખથી પરણાવું, પરિપૂર્ણ મનોરથ પુગ્યાજી. ૫
રાંડો તમે રંડાપો બાળો, છણ છણ બાળો છાતીજી;
ભલે મને આંગળીયો ચીંધો, લેશ નથી હું લજાતીજી. ૬
સુખ મારૂં દેખી ન શકો તો, ભરો આંખમાં મીઠુંજી;
આ ઇશ્વરે મુજને સુખ આપ્યું, દુખ થોડાદિન દીઠુંજી.૭
કમળાએ પુત્રો પુત્રીને, પરણાવ્યાં શુભ પેરૂજી;
વંશતણો વિસ્તાર વધ્યો અને, થઇરહી લીલાલેહેરજી. ૮
સૈાથી સરસ સંસાર ભોગવિયો, ધર્મ સાચવિયો શુદ્ધજી;
શિવ શકિતનું સેવન કીધું, ન કર્યું વેદ વિરૂદ્ધજી. ૯
આયુષની અવધી પહોંચ્યા પછી, વાસ કર્યો કૈલાસેજી;
શિવ પાસે નવરંગી રહ્યો, કમળા પારવતી પાસેજી.૧૦
સૈા દેવે સાબાશી આપી, ભલે જનમિયાં ભૂમાંજી;
જન્મ ધર્યાનું સાર્થક કીધું, પ્રીતિ રાખી પ્રભૂમાંજી. ૧૧
જે પદવી ઋષિયો નહિ પામે, કે જનો કરનારાંજી;
તે પદવી નરનારી પામ્યાં, ભલાં સુભાગ્ય તમારાંજી. ૧૨
કળિજુગમાંહી તમારા જેવો, જે ધરશે શુભ ધર્મજી;
તે પણ આ કૈલાસે વસશે, કાપી લૈાકિક કર્મજી. ૧૩

દોહરો.

વેનતણી નિંદા ઘણી, દૈરે કરી તે કાળ;
પાછળી પછી વખાણીઓ, જુઓ જગતનો ચાલ. ૧

પદ ૧૪૦ સું—દેશી ૨૮ મી.

જુઓ જુઓ જગતનો ચાલ, અવળો એવો છે;
કહે જીવતો જન જે કાળ, કપટી દેવો છે. ટેક.
રામ ગયા ઋષિ આશ્રમમાં ત્યાં,મુનિયે કર્યું અપમાનરે;
પાછળથી બહુ પુસ્તક રચીને, ગુણ નું કીધું ગાન. અ. ૧
ઋષિપત્નીએ રમાપતિને, પૂજ્યા ગણી પવિત્રરે,
ઋષિયે રોષ હૃદયમાં આણ્યો,રચ્યું પછી ચરિત્ર. અ. ૨
વેન નૃપતિને વિવિધ પ્રકારે, ધર્યા અધિક ધિક્કારરે;
રાજર્ષિ ન કહ્યો રાજાને, વિશ્વ વિષે તે વાર. અ. ૩

પણ પછીથીમનુએમનુસ્મૃતિમાં, લખ્યું વધારી લાજરે;
પૂર્વે રાજા વેન થઇ ગયો, રાજર્ષિ[1] મહારાજ. અ. ૪
કામની વશ કામનીઓવિધવા, વિધવાદીકી દેશ મોઝારરે;
ક્રમે હતચિત થયો કૃપાળુ, વરાવા વિધવા નાર. અ. ૫
એમ મરમમાં મનુએ લખિયું, સમજે શાણા લોકરે,
અણુસમજૂ અજ્ઞાનપણાથી, કરે [2]ફજેતી ફોક. અ. ૬
સારૂં કે નરસું પણ ઉલટું, લોક રૂઢી લગારરે;
સાંભળીને ભોળાજન ભડકે, તરત કરે તિરસ્કાર. અ. ૭
ઇર્ષા કરીને લડવા ઉઠે, વળી રાખે બહુ વેરરે;
જુલમ કરે જો બની શકે તો, ઝાઝું રાખે ઝેર. અ. ૮
મળતો રહે જગતમાં તેનું, અયોગ્ય કૃત્ય ઢંકાયરે;
જુઓ ન નિંદો, જેહ બેહેનને, પરણ્યો તે પૃથુરાય. અ ૯
પરમાર્થી પુરુષોના કહ્યકે, જળમાં લીધા પ્રાણરે;
આગળ જાતાં વિચાર ઉપજ્યો, વળતીકર્યાં વખાણ. અ. ૧૦
સમજૂએ સમજણમાં લેવા, બાળકના પણ બોલરે;
સાર અસાર વિચાર કરીને, તેનો કરવો તોલ. અ. ૧૧
પથરા સાથ પડેલો ક્યાંઇ પણ, હીરો હોય અમૂલ્યરે;
સાધારણ સમજણમાં તેમજ, તત્વ વિચારઅતુલ્ય. અ. ૧૨
મોરોબાના મુખ આગળ, શાસ્ત્રીએ કહી કથાયરે;
મોરોબા નિ[illegible]માં સમજ્યા, પંડિતનોઅભિપ્રાય. અ. ૧૩

પદ ૧૪૧ મું—દેશી ૪૧ મી.

સચજી સર્વ કથાનો સાર, મોરોબાયે કર્યો વિચાર;
નિરખી સુતાનું ઝાંખું મુખ, દિલમાં ઉપજ્યું એને દુઃખ. ૧
પછી પોતાના મંદિર માંય, સાશાસ્ત્રીઓબોલાવ્યાત્યાંય;
પૂછ્યો શાસ્ત્રતણો સિદ્ધાંત. સૌની ભાગી મનનીભ્રાંત. ૨
સૌશાસ્ત્રીજનબોલ્યાવાણ, પરણે વિધવા [3]શાસ્ત્રપ્રમાણ;
પણ એવી રૂઢી નથી આજ, હિંમત હોય તોકરજોકાજ. ૩
પ્યારી પુત્રીના સુખમાટ, હિમત રાખી માથા સાટ:
જો કદી મુજને સંકટ થાય, પણ પુત્રીની પીડા જાય. ૪
જો હું પંગતબાર રહીશ, તેની ચિંતા નહીં કરીશ;
શિવની સેવા કરીશ સદાય, તે છે તરવાનો ઉપાય. ૫

વળતી શાસ્ત્રીને કહી વાત, વર શોધી લાવો સાક્ષાત;
વર જો મળે રૂડો વિદ્વાન, કોડે આપું [1]કન્યાદાન. ૬
શાસ્ત્રી કરવા ચાલ્યા શોધ, બહુ વિપ્રોને કીધો બોધ,
માતાને કહે બાયાંબાઇ, કરજો સારે ઘેર સગાઇ. ૭
ઉત્તમ વર સ્વજ્ઞાત ગામ, નારાયણ બીડે છે નામ;
મુનસફ આદિકનો અધિકાર, એને મળેલ વારંવાર. ૮
છે તે હાલ સનંદી વકીલ, તેને વરવાનું મુજ દીલ;
એ વર વરશેતો વરીશ, નહિ તો આ દુઃખમાંહી મરીશ. ૯
સ્વામીને કહી સઘળી વાત, તે પણ રૂડે થયો રળિયાત;
વરને વિનાત કરી વિશેષ, દીધો ઉપકારી ઉપદેશ. ૧૦
કીધી તેણે વાત કબૂલ, પછા ત્યાં વેહેચ્યાં શ્રીફળફુલ;
સંવત ઓગણિસેં બાવીશ, માગશરસુદપાંચમગુરૂદીશ. ૧૧
વિધિવત લગ્ન કર્યાં ભલીભાત, જુગતે કરીજમાડીનાત;
જમવા[2] આવ્યા થોડા લોક, બીજા રહ્યા ધરીને શોક. ૧૨
ધન્ય ધન્ય મોરોબા પિતાય, ટાળી પુત્રીની પીડાય;
ચાહિને નવો ચલાવ્યો ચાલ, રહેશે કીર્તિ ઝાઝોકાળ. ૧૩
એમ વખાણે ઝાઝા લોક, કહે નિંદા કીધી ફોક;
પુનર્વિવાહોત્તેજક નામ, સભા સ્થપાઇ મુંબાઇ ગામ. ૧૪

દોહરો.

સુજ્ઞ સભાસદ તેહના, રાવ રૂડા ગોપાળ;
એઓને અર્પણ કર્યું, રચી આખ્યાન રસાળ. ૧૫

પદ ૧૪૨ મું—દેશી ૨૨ મી.

અપ બુકીધીમેં આપોથી, તેનુંનામશુણોમુજમહેરાથી: અર્પણ
પુર મુંબાઇમાં પુનર્વિવાહોત્તેજક સભા [illegible]સ્થપાઇ;
સભાસદો સદ્ગૃહસ્થને, શાસ્ત્રી પણ થયાસેહાઇ. અર્પણ. ૧
ગુણિજન દ્વિજ ગોપાળરાવજી, ભળ્યા ભલીબુદ્ધિલાવી;
જેણે અમદાવાદ [4]વિષે એવીજસભા ઉપજાવી. અર્પણ. ૨
પૂનાના ચિતપાવન બ્રાહ્મણ, રિગવેદી રાજેશ્રી;
શાખાતો શાકલ્ય અને, શાંડિલ્યગોત્રછાજેશ્રી, અર્પણ. ૩

---

૧ રાજર્ષિ [illegible]વરઃપુરા ॥ ઇતિમનુઃ રાજર્ષિ એટલે પવિત્ર રાજા, રાવણને, કંસને, કે દુર્યોધન જેવા દુષ્ટને રાજર્ષિ કહેવાય નહિ.

૨ આસેલીઓ વિગેરેના પણ એજ રીતે પ્રથમ ધિક્કાર થયા હતા, પણ પાછળથી વખણાયા.

૩ अध्याय १ ॥ कृते तु मानवा धर्मास्त्रेतायां गौतमा स्मृताः॥ द्वापरे शांखलिखिताः कलौ पाराशर स्मृताः॥२४॥इति पाराशर स्मृतौ.

૧ પુનર્લગ્નમાં શાસ્ત્ર પ્રમાણે કેવી રીતે ક્રિયા કરવી તથા કન્યાદાન કેણે દેવું, ઇત્યાદિનો ખુલાસો, "વિધવા વિવાહ" નામનું પુસ્તક અમદાવાદમાં છપાયું છે તેમાં છે.

૨ રા. ગોપાળરાવ હરિ ગુજરાતમાં હતા તથા નોર્મલ સ્કુલના ત્યારે સ્કોલરો પણ હતા.

૩ સવત્ ૧૯૨૨ માગશર વદ ૪. સંવત ૧૯૨૨ નવરાતરમાં.

ચિતોપંથ જગતમાં ચહાવા, ફરનવીશ કહેવાયા;
બાજીરાવ પેશવાં પાસે, કીર્ત્તિ અધિક કમાયા. અ. ૪
એનાજ અનુજ હતા હરિભાઉ, બાપુ ગોખલા પાસે;
દશ હજારની જાગીર પામ્યા, પોતાનેજ પ્રયાસે. અ. ૫
સુત તેના ગોપાળરાવજી જન્મ દિવસ કહું જેનો;
અઢારસેં ત્રેવિશ ઇસ્વીસન, ફેબ્રુઆરી તે તેનો. અ. ૬
અઢારમી તારીખ ને વાસર, મંગળ મંગળકારી;
કુળદીપક કરૂણાસાગર, ઉપજ્યો જગમાંઅવતારી. અ. ૭
વેદાધ્યયન વિવેકે કીધું, સંસ્કૃતનો લઇ સાર;
ઇંગ્રેજી અભ્યાસ કરી, મેળવ્યું માન અપાર. અ. ૮
વીશ વર્ષની વયથી જેણે, કરી નોકરી સરકારી;
ચઢતી ચઢતી પાયરીયે, પછી પામ્યા પદવીભારી. અ.૯
સ્માલકાજ કોરટમાં આજે અમદાવાદ મોઝાર;
જે છે સાહિબ જજજ જુવો, અતિમાસસહસ્ત્રપગાર.અ.૧૦
આ પુસ્તકથી એ સાહેબનું મનરંજન કરી લીધું;—
અધિક મદદ એણે આપી કવિનું મનરંજન કીધું.અ.૧૧
જ્યાં સુધી આ પુસ્તક જગમાં રહેશે ઠામોઠામ;
ત્યાં સુધી આ ઉદારનરનું, અવિચળ રહેશે નામ.અ.૧૨

દોહરો.

આ આખ્યાન શુણવાતણું, શ્રુતિફળ કહું સમર્થ;
શ્રોતાજન સુણજો સહુ, વાત ન ગણશો વ્યર્થ. ૧

પદ ૧૪૩ મું—દેશી ૧ લી.

પૃથુરાજાના પૂર્વજ રાજા, વેન તણું આખ્યાન;
જે સાંભળશે તો તેને ફળ સો ગંગાજળ સ્નાન. ૧
પુત્ર વધે પરિવાર વધે વળી, વધે રિદ્ધ ને સિદ્ધ;
આયુષ લાંબું ઇશ્વર આપે, વળી આપે નવનીધ. ૨
આ ઉત્તમ સુખકારી કથાનો મહિમા કહ્યો નવ જાય;
કોટિક બ્રાહ્મણ ભોજનનું ફળ, આ સાંભળતાં થાય. ૩
નંદતણો વસુદેવતણોકે, દશરથનો મહિમાય;
વેનતણો મહિમા એવો, જેના સુત વૈકુંઠરાય. ૪
મોટા જન મોટાને કવચન, કહેવા સમર્થ થાય;
વાઘે વાઘ લડે ને વચમાં, છોટા છુંદાઇ જાય. ૫
કળિજુગમાં જો વેનતણી, કરશે નિંદા કોઇ પ્રાણી;
પાપે તેની જીભ ભારાશે, જમડા જાશે તાણી. ૬
વિધવા ધર્મ વરણવ્યા છે આંહીં શ્રુતિ સંમતિ સમાન;
વિધવાએ તો અવસ્ય કરીને, આ શુણવું આખ્યાન.૭
ઓખાહરણ કુંવારી શુણશે, રાસલીલા પરણેલી;
વિધવાઓ તો વેનતણું, આખ્યાન શુણો મન મેલી.૮
ચૈત્રે ઓખાહરણ શુણે, ને માઘે વેનચરિત્ર;
માઘવત્રે ન્હાયાસમ પ્રાણી પળમાં થાય પવિત્ર. ૯
અડસઠ તીરથ ન્હાયાનું ફળ, પરિપૂરણ તે પામે;
કોટી જન્મનાં પાપ ટળે, તન તાપ વેદના વામે. ૧૦
રોગ દોષને ક્લેશ ટળે, નવ આવે તરિયો તાવ;
ડાકણ શાકણ ભૂત નડે નહીં, નડે નહિ ગ્રહ ભાવ.૧૧
સ્નેહ સહિત જન જે સાંભળશે, ઉત્તમ આ ઇતિહાસ
સુખ લેશે સંસાર વિષે વળી, વસશે વૈકુંઠ વાસ. ૧૨
જો આ પુસ્તક અષ્ટોતર શત, દયાથી દેશે દાન;
તો તેને ફળ દાન કર્યાનું, સુવર્ણ મેર સમાન. ૧૩
પ્રતિમાસે પૂનમને દિવસે, શુણશે સ્નેહ સહિત;
એના ઉપર અખંડ રહેશે, પરમેશ્વરની પ્રીત. ૧૪
વેદ પુરાણ અને ઉપનિષદ, ખટ શાસ્ત્રને
વેન તણું આખ્યાન વખાણ્યું, યથામતિ અનુસાર.૧૫
ગંગા જમના સરસ્વતી ને સાભ્રમતી ને રેવા;
આ શુણશે તેને થઇ ચૂકી, સૌ તીરથની સેવા. ૧૬
કથા પવિત્ર સમાપ્તિ કરતાં, કહે કવિજન કરજોડ;
શ્રોતાજન સૌ સ્નેહે બોલો, જયજય શ્રીરણછોડ.૧૭

પ્રભાત.

પદ ૧૪૪ મું—દેશી ૪૨ મી.

આરતી.

જય જય જગકર્તા, જયજય જગકર્તા;
ભગવત તું ભવભર્તા,હરકત સંહર્તા. જયદેવ. જયદેવ.ટેક.
પૂરણ પરમ પરાક્રમી, પ્રભુ વિભુ પરમાત્મા;
સકળ કળાધર શ્રીમંત, ધીમત ધર્માત્મા. જયદેવ.૧
તું સચરાચર સ્વામી, બળવંત બહુ નામી;
વિમળ મંડળ વિશ્રામી, ધન્ય અચળ ધામી.જયદેવ.૨
તત્વ સકળ ગુણ તારા, સર્વ થકી સારા;
અંતરજામી અમારા, પ્રાણથકી [illegible]. જયદેવ.૩
કરૂણાકર સુખકારી, ધર્મ બીરદ [illegible];
તેં ભવપાર ઉતારી, અગણિત નર નારી. જયદેવ.૪
જય જય જનમન રંજન, ભંજન ભવ ભીતિ;
પૂરણ પુણ્યે પામું, પ્રભુ તુજ પદ પ્રીતિ. જયદેવ.૫
જય કોટિક જગ કારણ, ધારણ તું ધરણી;
તું સંકટ ભય તારણ, કહું શી શી કરણી. જયદેવ.૬
તુજ મહિમા બહુ મોટો, શુભ તારી શક્તિ;
સુરનર મુનિવર માગે, ભલી તારી ભક્તિ. જયદેવ.૭

તું અદ્ભુત ઉપકારી, અકળ કળા તારી;
સકળ ભજે સંસારી, ધ્યાન ધરે ધારી. જય દેવ. ૮
તુંજ પરમ પિતુ માતા, તું ભગની ભ્રાતા;
વિશ્વેશ્વર વરદાતા, સ્મરણે સુખ શાતા. જય દેવ. ૯
સહુ તારા ગુણ રટતા, ગાતા સંકટ ઘટતા;
ઘણું કુકર્મો ઘટતા, વિપત બધી વટતા. જય દેવ. ૧૦
હે હરિ! હરકત હરજે, કરૂણા ઘણી કરજે;
અભય કરણ આદરજે, ઉર અરજી ધરજે. જય દેવ. ૧૧
તું ચૂરણ ચિંતા, ભૂધર ભગવંતા;
સર્વ સ્થળે વિલસંતા, ગંભીર ગુણવંતા. જય દેવ. ૧૨.
કરવા અવિચળ કામે, હરિ કરૂણા કામે;
આરતી ઉત્તમ આ મેં, [1]રચી દલપતરામે. જય દેવ. ૧૩

[1] સંવત ૧૯૨૪ માં વેનચરિત્ર રચ્યું.

પુનર્વિવાહ વિષે એક મિત્રે પૂછેલા પ્રશ્નના ઉત્તર.

દોહરા.

બાળ રંડ સ્ત્રી પુરૂષને, બાળે જ્યારે કામ;
સુનીતિનું જળ સીંચીને, વિવેકી લે વિશ્રામ.
હોય નાતનો ખપ અને, પુનર્લગ્ન નહિ ચાલ;
તે કાંતો રતિ સુખ તજે, કે ન્યાતને હાલ.
બેઉને સુખ પારકું, સમજૂ ન કરે શોક;
કદી વાસના ચોરે નહિ, થાકેલા શુચિ લોક.
કામાગ્નિ ક્યારે કરે, ઉત્તમ જન તો એજ;
પ્રાપ્ત થાય તે નીતિથી, ભોગ ભોગવે તેજ.
સમજાવે એ પદ્ધંત, ઉપદેશક જન આમ;
તોજ સમાધાન રહે, દુનિયા દલપતરામ.

वेनचरित्र प्रकरण समाप्त.

प्रकरण ७ मुं.

નામાંકિત જનોવિષે.

મુંબાઇના પારસીઓની ગરબી.

સન ૧૮૫૭ માં "સ્ત્રી બોધ" ચોપાનીયાને વાસ્તે રચેલી.
"ઓ અરદેશર તારીને ઠેરે સૂરત શહેરમાં." એ રાગ.

સુણ સાહેલી, પૂરણ જશ પામ્યા મુંબઇના પારસી;
ગાઉં એ ગરબી, મુખના ગુણ જેમ જણાવી અતિ આરસી. ટેક.
બહુ સુંદર મુંબઇ બંદર છે, વિખ્યાત જગતની અંદર છે;
ત્યાંહી પારસીનાં બહુ મંદિર છે. સુણ સાહેલી. ૧
તે પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનતણું, છે શોભીતું સંસ્થાન ઘણું;
વેપાર વિષે જેનું મુખ્યપણું, સુણ સાહેલી પૂરણ જશ પામ્યા. ૨
જેને સારૂ જુવો ત્યાં સારાં છે, વિદ્યાના અધિક વધારા છે;
જ્યાં સર્વ પ્રકાર સુધારા છે, સુણ સાહેલી પૂરણ જશ પામ્યા. ૩
ત્યાં લોક વસે સર્વે સુખિયા, દુઃખ દરદ જે કોઈ દુખિયા;
કરૂણાનિધિ ત્યાં જે છે મુખિયા, સુણ સાહેલી પૂરણ જશ પામ્યા. ૪
પારસીઓ પ્રથમ ગણાયા છે, હિંદુ ને તુરક લખાયા છે;
વળી ખ્રીસ્તી ખુબ વસાયા છે, સુણ સાહેલી પૂરણ જશ પામ્યા. ૫
ઝાઝા જન જુદી જાત્યોના, વળી નાની મોટી નાતોના;
ધંધાદારી બહુ ભાત્યોના, સુણ સાહેલી પૂરણ જશ પામ્યા. ૬
નામાંકિત પારસીઓ તેમાં, છે સદ્ગુણીને સમરથ જેમાં;
કશી એ કે નહિ ખામી એમાં, સુણ સાહેલી પૂરણ જશ પામ્યા. ૭
જે મુંબઇ શોભા પામે છે, વિખ્યાત થઇ બહુ ઠામે છે;
તે પારસીઓને નામે છે, સુણ સાહેલી પૂરણ જશ પામ્યા. ૮
વેપાર વધ્યા દેશો દેશે, સહુ ચીજો આવે સંદેશે;
તે પારસીઓને પરવેશે, સુણ સાહેલી પૂરણ જશ પામ્યા. ૯
વિદ્યા ને હુનર વધેલા છે, વળી જે રસ્તા સુધરેલા છે;
પારસીઓ તેમાં પહેલા છે, સુણ સાહેલી. ૧૦
વળી ધરમ ધુરંધર ધીર છે, [illegible];
[illegible] છે, સુણ સાહેલી. ૧૧

મુરખને જ્ઞાની કરવામાં; દરદીનાં દરદો હરવામાં:
ઉદારપણું ઉર ધરવામાં, સુણ સાહેલી. ૧૨
સહુ નાત્યોના હિતકારીછે, સમજણ જેની બહુ સારી છે;
પારસીયો પરઉપકારીછે; સુણ સાહેલી. ૧૩
બહુ કુવા તળાવો કીધાછે, રસ્તા પુલ બાંધી દીધા છે;
રચી ધરમશાળા જશ લીધા છે, સુણ સાહેલી. ૧૪
વધતી કીધી વિદ્યાશાળા, વળી દવા મળે દરદોવાળા;
એવા પારસિયો ધરમાળા, સુણ સાહેલી. ૧૫
છે આગેવાન સખાવતમાં, વિખ્યાતી ચીન વિલાયતમાં;
સઘળે શુભકામ સહાયતમાં, સુણ સાહેલી. ૧૬
જો કોઇ એ કહીંદેખાડે છે, આ કારજ લાભ પમાડે છે:
તો પારસી પ્રથમ ઉપાડે છે, સુણ સાહેલી. ૧૭
જો કાંઈ જાની કુરીતિછે, પણ એમાં હોય અનીતિ છે:
તે તરત તજે તજી પ્રીતિ છે, સુણ સાહેલી. ૧૮
સુધરાઈ કરવામાં તે સારા, ધીરધીરજ બાંધે શુભ ધારા;
મહાભારત કામો કરનારા. સુણ સાહેલી. ૧૯
એણે કાઢી બંખિલતાબહારીછે, ઉરમાંહિઉદારતા ધારી છે;
તેની હીંમતની બલિહારી છે. સુણ સાહેલી. ૨૦
બહુ લોક સુધરવા બેઠા છે, સુધરાઈના છાંટા પેઠા છે;
એ પારસિઓના એઠા છે, સુણ સાહેલી. ૨૧
નારી જનનાં અજ્ઞાન નકી, નહિ રહેવાનાં બહુ નહિ ટકી:
તે પારસીઓના પુણ્ય થકી, સુણ સાહેલી. ૨૨
અબળા દિલની બેડી તુટી, બહુ મૂર્ખ રહ્યા માથાં કુટી:
સુધરાઈની કિરણો થઈ છુટી, સુણ સાહેલી. ૨૩
એ ચાલ થશે દેશોદેશે. નાનાં મોટાં સુખ સૌ લેશે;
ને અંતરથી આશિષ દેશે. સુણ સાહેલી. ૨૪
નારીનાં દિલ ઝલકાટ થયાં, બહુ વેહેમ અને અજ્ઞાન ગયાં;
રવિ દેખી કમળ જ્યમ શોભી રહ્યાં, સુણ સાહેલી. ૨૫
એ કામ પ્રભુને પ્યારૂં છે, સૌ જનના હકમાં સારૂં છે;
નારીને સુખ દેનારૂં છે, સુણ સાહેલી. ૨૬
આગરબીસાંભળીલઈએજી, સુણીખૂબખુશી ખુશી થઈએજી;
દિલમાંથી આશિષ દઈએજી, સુણ સાહેલી
પૂરણ જશ પામ્યા મુંબઈના પારસી. ૨૭

ગરબી.

"મા પાવા તે ગડથી ઉતર્યા, મહાકાળીરે" એ રાગ.

જન ભલા એ ભૂતળ માંય, ધન્ય જનમ ધરિયા;
જે જુલમી જનો જણાય. એ શિદ અવતરિયા. ૧
જેણે કીધાં રૂડાં કામ, ધન્ય જનમ ધરિયા;
ન રહ્યું જો નિશ્ચળ નામ. એ શિદ અવતરિયા. ૨
જેણે સેવ્યાં મા ને બાપ, ધન્ય જનમ ધરિયા;
જેણે સૌના લીધા શાપ, એ શિદ અવતરિયા. ૩
જેણે પાળ્યાં માણસ પાંચ, ધન્ય જનમ ધરિયા;
જેણે લોભે લીધી લાંચ, એ શિદ અવતરિયા. ૪
જેણે ધરી ધર્મની રીત, ધન્ય જનમ ધરિયા;
જેની પાપ ઉપર બહુ પ્રીત, એ શિદ અવતરિયા. ૫
જેણે સૌને કીધાં સુખ, ધન્ય જનમ ધારયા;
દુનિયાને દીધાં દુઃખ, એ શિદ અવતરિયા.
જેણે દીધો સદૈવ સુબોધ, ધન્ય જનમ ધરિયા;
જેણે કર્યો ગરીબપર ક્રોધ, એ શિદ અવતરિયા. ૭
જેનાં વિધ વિધ થાય વખાણ, ધન્ય જનમ ધરિયા;
જેણે પરના લીધા પ્રાણ, એ શિદ અવતરિયા. ૮
જેણે દયાથી દીધાં દાન. ધન્ય જનમ ધરિયા:
જે નિરલજ ને નાદાન. એ શિદ અવતરિયા. ૯
જે પ્રજાતણા પ્રતિપાળ. ધન્ય જનમ ધરિયા;
જે ચોર થયા ચંડાળ, એ શિદ અવતરિયા. ૧૦
સતવાદી શાણા શેઠ, ધન્ય જનમ ધરિયા;
જેણે પાપે ભરિયાં પેટ, એ શિદ અવતરિયા. ૧૧
જેની તન મન સારી ટેવ. ધન્ય જનમ ધરિયા;
ન ભજ્યા દસપતનો દેવ. એ શિદ અવતરિયા. ૧૨

સર જમસેદજીનો રાસડો.

"બેટા બાઈ ઝૂડનો નાગોરે. અમે આઈ પાર ઉતારો."
એ રાગનો.

અરે કોણ આદમી એવારે, જડે જમસેદજી જેવો. ટેક.
કાયા ધરી પરમારથ કાજે, કીધાં કરોડો કામ;
દેવ બરાબર આ દુનિયામાં.નિશ્ચળ રાખ્યું.નામ.અરે. ૧
મુંબઈબંદર મંદિરનો એતો, મોટો ભાગ્યો મોભ;
ભર દરિયે કુવા થંભ ભાગ્યો, હવેથાશેશાથીશોભ. અ. ૨
શોર ઘણો થયો વાટે ને ઘાટે, હાટે પડી હડતાળ;
હીંમત હારીને હાય પોકારે, કોણમૂઢો કોણ બાળ. અ. ૩
સાંભળી શોક સંતાપ ધરે જન, ભારે ભવન ભવંન;
નાબવાળે શટ હીધા નાંખ્યા, પ્રલયનોજાણીપવંન. અ. ૪
કોરટનાં કારભારીએ કીધાં, કોરટનાં બંધ કાજ;
ચારપગાપણચાગેનચાપેનો, નર કેમ ખાવ અનાજ. અ. ૫
એવે સમે જન સર્વને આવી, આંખે આંસૂની ધાર:
અહો પ્રભૂ તેં આ શું કીધું. એમ કરે ઉચ્ચાર. અ. ૬
જોતાં જણાયો સૂરજ ઝાંખો; ભાસી ભૂમિ ભયંકાર;
લોક પડ્યા સહુ શોકમાં લાગે. સૂનો દિસે સંસાર. અ. ૭

દવાખાનામાં દરદથી દુઃખિયા, લોક રૂવે લાચાર:
નિશાળમાંહીં નિશાળીયા રૂવે, યાદ કરી ઉપકાર. અ. ૮
પાંજરા પોળના પ્રાણી પોકારે, એનો ગયો આધાર;
સાહેબ લોકનો ગયો સનેહી, ડાહાપણનો દેનાર. અ. ૯
કોણ ફીકર હવે લોકની કરશે, હરશે હરકત ત્રાસ;
અંતરનો અભિલાખ ઉચરશે, પરજા કેની પાસ. અ. ૧૦
હિંદુસ્તાનનો હતો હિમાયતી, પામરનો પ્રતિપાળ;
નેક શાણી સરકારનો સૂબો, ડાપણદાર દયાળ. અ. ૧૧
માનવી માતર જેને જગતમાં, જૂદી જૂદી બધી જાત;
સાંભળતાં શોક સાગરમાં પડી, વારેવારે કહે વાત. અ. ૧૨
ખાલી દિસે રતનાગર ખેતર, ઉજડ જેમ આ વાર;
ખરેખરો એકુ હતો તે ખોયો, ખરી ખાંતે ખેડનાર. અ. ૧૩
સંવત ઓગણિસેં પંદરનો, ચાલતાં ચૈતર માસ;
ક્યાંથી અભાગણી બારશ આવી, તેં ઉપજ્યો ત્રાસ. અ. ૧૪
વિજળિયે જઈ વાત પોહોચાડી, દેશોને ઠામો ઠામ;
સાંભળતાં થયાં સર્વ ઉદાસી, કોઈ કરે નહીં કામ. અ. ૧૫
પોણોસો વરસ ઉપર નવ પુરા, માંડીને ગણિયે માસ;
ભૂતળઆયુષ્યએટલુંભોગવી, વળતીલીધોસ્વર્ગવાસ. અ. ૧૬
ધર્મધુરંધર ધીરજ ધારી; પામ્યો પ્રભૂનો પંથ;
જન્મ કથા કવિતાથી જેના, રૂડા બનશે ગ્રંથ. અ. ૧૭
નારી નરો જેના નામને રોશે, પુરાં સંભારીને પાડ;
જેને છાંયે જમસેદ ગયા હશે, ઝાઝાં રોશે ઝાડ. અ. ૧૮
ચાહન ચાન વિલાયતમાં જેણે, મેળવ્યું મોટું માન;
વિધવિધના ઉપકાર વખાણી, આપ્યોદેશ ઇનામ. અ. ૧૯
નાઈટનું ઉપનામ અપાયું. બીજું એ બારોનેટ;
જનનો હેતુમહારાણીએ જાણીને, બાંધ્યો ગાંઠબેટ. અ. ૨૦
એશ તળાવ કુવા પુલ બાંધ્યા, પ્રાણીની હરવા પ્યાસ;
ધોંગી રચાવી ધર્મશાળાઓ, કોઈને રાખી કચાસ. અ. ૨૧
સૂરત ને નવસારી પુનાના, સજ્જનો પુરે સાખ;
રૂપૈયા પરઉપકારમાં આપ્યા, લેખે ચોવીસ લાખ. અ. ૨૨
મહાજનનો એતો મોવડી હતો, દેશ દિલાનું કમાડ;
કલ્પતરૂ કળિકાળમાં કહિયે. લોક લડાવણ લાડ. અ. ૨૩
મુંબઈ ઇલાકાનાં નસીબ મોટાં, હતી ન ક્યાંયે [1]હાણ;
દેવના ઘરને બળવે દગે લીધો, પ્રજાનો જીવન પ્રાણ. અ. ૨૪
થયો નથી ને થનાર નથી નર, જગમાં જેના જેવડ;
સ્વારથને પરમારથનાં જેણે, કીધાં કામ કરોડ. અ. ૨૫

[1] સને ૧૮૫૭ના બળવાથી સારા નસીબે મુંબાઈ ઇલાકામાં કોઈ નુકસાન થયું નહોતું.

પારસિગો નીજ પરમ પુરૂષનાં, નામ લેશે જે ઠામ;
સ્નેહસહીત સદાય સંભારશે, નિર્મળ જેનું નામ. અ. ૨૬
એ મહાપુરૂષને મળવાની મોટી હૈડામાં રહી ગઈ હામ;
ગણીગણી ગુણ ગ્રંથમાં ગુંથાતે, શાયર દલપતરામ. અ. ૨૭

ધનજી કામાની ગરબી.

"સાહેસાહેર સૂરત શેહેર, મુંબઈ અલબેલી"—એ રાગ.

ધન્ય ધન્ય જે કીધાં કામ, ધનજી કામાએ,
લાખો ઢંકાયા લોક જેના જમાએ. ધન્ય ધન્ય. ટેક.
જેમ પ્રજાને પ્રેમે પોતે, પ્રભુ આપે અન પાનરે;
પણ ન કહે જે હું આપું છું, દીધાં એમજ દાન. ધ. ૧
દરિદ્રતાથી દુઃખિયા દીસા, જે લાજાળા લોકરે,
ખરચી છાની દેઈને ખાવા, સરવ સમાવ્યા શોક. ધન્ય. ૨
નિત્ય નિત્ય તેડ્યા નાતીલાને, ચાખી માન દઈ ઘેરરે;
પરનાતીલાને પણ પોતે, પાળ્યા રૂડી પેર. ધનજી. ૩
સુધારવા સઘળા દેશીને, લહેરે ધારી લાભરે;
ખરચ્યાં નાણાં ખૂબ ખરાં ત્યાં, ન કર્યું જાહેરનામ. ધ. ૪
ખરચે છે શ્રીમંત ખરા તે. મેળવવાને માનરે:
પણ પ્રભુ પ્રીતે કરી રીતિ. ખરચ્યું ધારી ધ્યાન. ધ. ૫
ગુણીજન પાસે ગ્રંથ રચાવ્યા. આપ્યાં ગુપત ઇનામરે;
જેથી જનના વહેમ વિનાસે, સમજે તત્વ તમામ. ધ. ૬
ધન્ય ધન્ય તેનાં માત પિતાને. ધન્ય એનો અવતારરે:
જેના કુળમાં જનમ ધરીને. કોડ કર્યો ઉપકાર. ધનજી. ૭
જનમ્યો તારીખ નવ જુન માસે. અટારસે અગિયારેરે:
શરીર તજ્યું સન ઓગણસાઠ, તેવીસમી જુન ત્યારે. ધ. ૮
સુંદરી જનને સુધારવાને. ભણાવવા ભલી ભાતરે;
ખાંતે નાણાં ખૂબ ખરચવા રાખ્યા હાથ દિનરાત. ધનજી. ૯
સને અઢારે બત્રીસામાં, હિંમત ભરી હજારરે;
ચતુરાઈથી ચીન ચડીને, વિવિધ કર્યા વેપાર. ધ. ૧૦
દાન ઘણાં પરમારથ કીધાં, પ્રભુપર ધારી પ્રીતરે;
સ્નેહ સહિત જન સૌ સંભારે, રાખી એવી રીત. ધ. ૧૧
જુગજુગમાં અવિચળ જશ રહેજો, નિશ્ચળ રહેજો નામરે;
અંતરમાંથી આશિષ આપે, દિન દિન દલપતરામ. ધ. ૧૨

ગરબો—મુંબાઈના દરજીનો.

"જનપ્યું જનપ્યું દિલ તમારૂં જાણ્યા જો."—એ રાગ.

દરજીનો. અરજી ઈશ્વરજી સાંભળે જો.
તે ન સુણે તો ત્રાસે નતે તન જો.

મુંબૈમાં આગળ એવી વેળા હતી જો;
પણ તે સામા ઉઠયા માઈના પૂત જો. દરજી. ૧

સાહેબ[1] મીસન ઘરે જાતો સૈ શીવવા જો.
મનુષ ગરિબ નામે વીઠુબામલ્લાર જો,
એક સમે સાહેબે પગાર ન આપીઓ જો;
ચડી ગયા ત્યાંતો મહિના ત્રણ ચાર જો. દરજી. ૨

માગે ધન તો સાહેબ ઉઠે મારવા જો;
એનો નહિ સુઝે એકે ઉપાય જો:
ઘેર કરે ઘરવાળી પણ ટંટો ઘણો જો;
ખુરદા વિનાં વઢાવીને શું ખાય જો. દરજી. ૩

ક્રોધ કરીને કેહેવા લાગી કામની જો;
એ તારી નોકરીમાં ઉઠી આગજો:
સાહેબને ઘેર છોડ જવાનું શીવવા જો;
માંડીને ફરિયાદી નાણું આગજો.. દરજી ૪

કર જોડી દરજીએ જૈ જાહેર કર્યું જો;
વંદન કરી કહું છું નથી કરતો વાદ જો:
હવે નહિ આવું હું સાહેબ શીવવા જો;
ફરી કહુંછું જે હું માંડીશ ફરીયાદ જો. દરજી. ૫

મિસને ખેનસને[1] ચીઠી લખી મોકલી જો;
કીધો તેણે એક દિવસનિશ કેદ જો;
કેહેવત છે તસકર ડંડે શાહુકારને જો,
ભાળી લ્યો ભાઇ એવો આતો ભેદ જો. દરજી. ૬

મિસને મોટા માજીસ્ટ્રેટ તરફ લખ્યું જો;
કહું તે નામે કારશીલડ કેહેવાય જો:
એણે પણ ઇનસાફ વિના એવું કર્યું જો,
જરૂર દરજી બંદીખાને જાય જો. દરજી. ૭

સખત મજુરી સાથે જૈને જેલમાં જો;
વેઠયું દુખ વર્સોને વાસા એકવીશ જો:
છેલ્લી વારે જ્યારે ત્યાંથી છુટીઓ જો..
રાંક ખરો પણ રહી રૂદેમાં રીશ જો. દરજી. ૮

જણ જણ આગળ વાત કરે જ્યાં જાય ત્યાંજો,
રૂડું છે મહારાણીજીનું રાજ જો;
પણ ઉમંત જેવા છે જે જે ઉપરી જો;
એ આવો અન્યાય કરે છે આજ જો. દરજી. ૯

સારા જનને પણ સંકટ આ શહેરમાં જો,
હરકત વેઠે લોક હજારો હાલ જો;
માટે મેહેનત કાંઈ કરે પરમારથી જો.
ચાપેંથી તે લૂટે નરસી ચાલ જો. દરજી ૧૦

વાત સુણી સરવે જન જાયે વેગળા જો;
ઘોને દર કોણ ઘાલે હેતે હાથ જો;
શામાટે છંછેડે સૂતા સિંહને જો;
શુ તા કોણ બાંધે સાહેબ સાથ જો. દરજી. ૧૧

આસોશીયેશનવાળા અળગા રહ્યા જો;
કોઇએ પણ એ વાત ધરી નહી કાન જો,
એ તો થાક્યો સૌની આગળ આથડી જો;
વળતી એવું કોઇ બોલ્યો ગુણવાન જો. દરજી. ૧૨

પૈસાવાળાને પડખે પૂરા મળે જો;
કાતર ગજવાળા તું હીણકમાઉ જો;
દયા કરીને છેદે દુઃખડા દીનનાં જો;
ભાસે છે એવો તો ડાક્તર ભાઉ જો: દરજી. ૧૩

ધર્મે દવાખાનાં જેણે ઘીંગાં રચ્યાં જો;
પુરણ રાખી પરમારથમાં પ્રીતજો;
આપે છે ઓસડ ગાંઠેથી આપની જો;
નિરધન જનને ઘેર જઇને નિત્ય જો. દરજી. ૧૪

દરજી જન આવે દેશાવર દૂરથી જો;
રહે નહીં રંગમાં તેને મહા રોગ જો.
તનની ને મનની જેથી પીડા ટળે જો:
એવો છે જેનો અદકો ઉદ્યોગ જો. દરજી. ૧૫

આ અવસર પરદુખભંજન તો એજ છે જો;
કષ્ટ સહે પોતે પરસંકટ કાજ જો:
સ્વદેશીનું દુખ જોઇ સાંખી શકતો નથી જો;
જે છે જગમાં પરમકૃપાનું જહાન જો. દરજી. ૧૬

સાંભળીને શુભ જશ દરજી દોડયો ગયો જો
પ્રેમ સહિત તે પરદુખભંજન પાસ જો:
વિધવિધનાં વિતકની વરણવી વારતા જો;
રૂદન કર્યું વળી નાખીને નિશ્વાસ જો. દરજી. ૧૭

રે પ્રભુ હું મારા દુઃખને રોતો નથી જો;
પણ આ પેરે સર્વે પ્રજા પીડાય જો;
ભોગ પડે જેને માથે તે ભોગવે જો,
એ દુઃખથી અંતર મારૂં અકળાય જો. દરજી. ૧૮

ચાહન ધોળે દહાડે ચોરી થાય છે જો;
એવું છે પોલીસનું પણ અંધેર જો;
ચોર અને ચાડીવાળા છે ભાગીઆ જો;
પ્રજા ઘણી પીડા પામે એ પેર જો. દરજી. ૧૯

બહુ જુલમ ચાલે છે લાલમણાજનો જો;
લૂટે ઝૂટે ને વળી મારે માર જો;
સાહેદી જુઠી પુરે સરકારમાં જો,
જાહેર લોકો રમે ઘણા જુગાર જો. દરજી. ૨૦

---

[1] સાહેબનું નામ. તે વખતે એ મુંબાઇની પોલીસનો સુપરીનટેંડેંટ હતો.

ફરિયાદી કરીને પણ કોઈ ફાવે નહીં જો;
જે સાચો જન તે પણ માર્યો જાય જો;
અંધેરી નગરી જેવો ઇનસાફ છે જો;
એનો કરવો કાંઈક હવે ઉપાયજો. દરજી. ૨૧
પોકાર્યો એ રીતે પામર પ્રાણિયો જો;
માઉના દિલમાં વસ્યા પછી ભગવાન જો;
સારા શબ્દ કહીં કહીંને શીતળ કર્યો જો;
દુઃખ હરવાનું દીધું વાચક-દાન જો. દરજી. ૨૨
પ્રેમ સહિત પરદુઃખભંજન બાઉ ભણે જો;
ત્રાસ તજી તું ધીરજ મનમાં ધાર જો;
શ્રીહરિની કરુણાથી સહુ સારૂં થશે જો;
એક હવે કોરટમાં અરજ ઉચારજો. દરજી. ૨૩
નાણું લે ને ખાણું ખા ભાણું ભરી જો;
રુદિયામાં તું રંચ ફીકર નહિ રાખ જો;
હૈડાંમાં હીંમત ઝાઝી ધરજે હવે જો;
બીહિશ નહીં બીહિવરાવે લોકો લાખજો. દરજી. ૨૪
કોરટમાં કાગળ અરજીનો આપીયો જો;
તે સાહેબ તરફે થૈ તાણાતાણ જો;
છાપામાં ચરચા ચાલી ચારે દિશે જો;
ગડબડમાં બાઉએ પાડ્યું ભંગાણ જો. દરજી. ૨૫
સુપરીમ કોરટમાં સાહેબ બે બેસીયા જો;
ચિફ જસ્ટિસ સર વિલિયમ યારડલી એક જો;
સર ચારલસ જાકસન બીજો જાણે સહુ જો;
પુની જડજ વધતો જેનો વિવેક જો. દરજી. ૨૬
કીધા બાઉ મેહેનત કારશીલડ કારણે જો;
બારિસ્ટર વિલિઅમ હાઉવરડ બેશ જો;
બોલ્યા બહુ ભાષણ લાંબાં લાંબાં ભલાં જો;
લખ્યું ઘણું પણ લાભ થયો નહિ લેશજો. દરજી. ૨૭
દરજીએ પણ બે બારિસ્ટર રાખ્યા જો;
વિવેકવંતા નામે જે ચેસ્ફાર્ડ જો;
રીડ બીજો ને વકીલ વળી ડાલસ થયા જો;
શી રીતે ભલેરો ઉપજે ઇનસાફજો. દરજી. ૨૮
કોરટમાં તે કજીયો જોવા કારણે જો;
ભારે ભારે જનની ભીડ ભરાય જો;
સાહેબ લોકો ને સાહુકારો શહેરના જો;
જથે જથે થૈ જન બહુ જોવા જાય જો. દરજી. ૨૯
સાફ થયો ઇનસાફ રૂડી સરકારમાં જો;
કીધો તો ફોકસિસ દિન જેને કૈદજો;
એક અને પૂરા રૂપિયા પાંચસેં જો;
ખાસો દંડ ભર્યો પામીને ખેદ જો. દરજી. ૩૦
નાખું ખરચ હજારો નાણાંનું થયું જો;
ધારી વળી નાલાયક ન્યાયાધીશ જો;
એ હોદ્દો વિલિયમ ક્રાફરડને આપિયો જો;
દયા ઘણી જેના દિલમાં દિનનીશ જો. દરજી. ૩૧
બેનસનની બદલી ફાવી ફારજેટને જો;
પોલીસમાંથી કાઢ્યું જેણે પાપ જો;
પકડયા છાના ચોરોને પણ પલકમાં જો;
સુરત ધરી જેમ સમડા પકડે સાપજો. દરજી. ૩૨
અઢારસો ઉપર પંચાવન સન સમે જો;
પચીસમી તારીખ જુન માસ પ્રમાણ જો;
કોરટમાં તે દિવસે કજીયો ચૂકિયો જો;
જેનું પ્રસર્યું જગત બધામાં જાણ જો. દરજી. ૩૩
અમલતણા અધિપતિઓ ચેત્યા અંતરે જો;
પછી ન પીડે કોઈ ગરિબના પ્રાણ જો;
ભલો ભલો એમ ભાખે લોકો બાઉને જો;
વાટે ઘાટે વિધવિધ કરે વખાણ જો. દરજી. ૩૪
ધન ધન દિલદરિયા દાજીના દીકરા જો;
કુળમાં જાગ્યા અદ્ભુત કીધો કમાઉજો;
સ્વદેશીને તું સમજે છે સ્નેહી સગાજો;
ભણે ભણે તુજને સહુ લોકો બાઉજો. દરજી. ૩
મુંબઈનાં માણસનું દુઃખ મોટું ગયું જો;
સર્વે પ્રકારે ટાળ્યો જુલમી શોક જો;
એ ઉપકાર અપાર કર્યો તેં આ સમે જો;
લાખ પળે પણ તે નહિ ભૂલે લોક જો. દરજી. ૩૬
બહું થજો દિલદાર દયાળુ બાઉનું જો;
જગમાં જેને જશ દેજો જગદીશ જો;
આવાં કામ અનેક કરે આ લોકમાં જો;
આપે છે દલપત એવી આશીષ જો. દરજી. ૩૭

ઉપજાતિ વૃત્ત.

જે દેખનો સ્થિર દત્ત આણે,
તે આંખથી કોઈ ચૂક્યો ન જાણે;
હરે વિશેષે ક્ષિતિ ભાગ હોયે,
તે બાઉ દાજી નવરત્ન જોયે. ૩૮

મુંબઈના શેઠ નાનાશંકર વિષે ગરબી.

સાંઈસાંઈરે સુરત શેહેર, મુંબઈ અલબેલી. એ રાગ.

[1]નહાનાશંકરનો સૂત, પદ મોટું પામ્યો;
મહિમા જેનો મજબૂત, જગમધ્ય જામ્યો. ટેક.
શુભ કારજમાં સઉ સભારે, નિર્મળ જેનું નામરે;
મોટાં કારજ જેની મદદથી, પામે શુભ પરિણામ; પદ ૧
ગણતરીએ ગણનાં હિંદુમાં, કહેવાયા બહુ ક્રોડરે;
શંકર સુત નહાનાના સરખી, જોતાં ન જડે જોડ. પદ ૨
વિદ્યાની વૃત્તિ કરવામાં, જેના વિવિધ વિચારરે;
એ નરના ઉપકાર થકી અતિ, સુખ પામે સંસાર. પદ ૩

---

૧ મુંબાઇના હિંદુઓમાં શ્રીમંત, આબરૂદાર અને સુધારાનો આગેવાન નામે નાનોશેઠ હતો. તેના બાપનું નામ શંકર શેઠ અને માનું નામ ભવાની બાઈ, અને દીકરાનું નામ વિનાયકરાવ હતું. નાનાશેઠે એક મહાદેવનું દેવળ ચણાવ્યું છે તે દેવનું નામ ભવાની-શંકર રાખ્યું છે. તે દેવળની વરસ ગાંઠની રાતે વરસો વરસ માફક મેળો ભરીને આબરૂદાર ગૃહસ્થોની મિજલસમાં સન ૧૮૫૯ માં મને તેમણે બોલાવ્યો હતો; ત્યારે આ ગરબી રચીને હું લઈ ગયો હતો. તે સભામાં સંભળાવતાં તેમણે મને કહ્યું કે મારાં વખાણ હોય તો મારી આગળ સંભળાવશો નહીં, પણ દેવ-વિશેની કવિતા કરી લાવ્યા હોતો બોલો; ત્યારે મેં કહ્યું કે હું તો ગણપતિની ગરબી રચી લાવ્યો છું. એમ કહીને આ ગરબી સંભળાવી, અને તેનો અર્થ કહી સમજાવ્યો, જે મહાદેવના બે પુત્ર છે; તેમાં મોટાનું નામ કાર્તિકસ્વામી અને નાનાનું નામ ગણપતિ છે; તે ગણપતિ બધા દેવોમાં મોટી પદવી પામ્યા છે; સિદ્ધિ અને બુધ્ધિ એ બે-તેની સ્રીયો છે; અને રિધ્ધિ, તથા સિદ્ધિ એ બે દાસીઓ છે; લક્ષ અને લાભ એ બે પુત્ર છે, અને જેના શરીરનો રંગ સુવર્ણિક એટલે સારા રંગનો અથવા સોનાના રંગના જેવો છે; ગરબીનો બીજો અર્થ નાનાશેઠ વિષે લગાડતાં વર્ણ એટલે જાત અને સુવર્ણિક એટલે સોની છે; તે દક્ષિણી સોની હતો. ગણપતિનું બીજું નામ વિનાયક છે, અને તે મહા માયા; એટલે આદિ શક્તિ, જે સર્વ વ્યાપક છે. તેમાં રહે છે; અને બીજા અર્થમાં મહાયાપુરી એટલે મુંબઇ શહેર, એ કવિતાના બે અર્થનો ચમતકાર જોઇને નાનાશેઠ ઘણા પ્રસન્ન થયા હતા.

સિધ્ધિ ને બુધ્ધિ બે સાથે હાજર જેને હોયરે;
લાભ લક્ષ સાથે લાગ્યાં, જેની આગળ જાય. પદ. ૪
રિધ્ધિ ને વૃધ્ધિ પણ રહે છે, પ્રીતિ જેની પાસરે;
જેના ઉપર રીઝે તેની, અવશ્ય પૂરે આશ. પદ. ૫
ભયભંજન જે જન મનરંજન, ભજે નિરંજન નિત્યરે;
સુંદર વરણ સુવર્ણિક શોભે, પરમાર્થમાં પ્રીત. પદ. ૬
ધન્ય પિતા માતા ધન્ય તેની, ધન્ય એનો અવતારરે;
વિઘ્ન નિવારણ દુખતાં તારણ. નોધારાં આધાર. પદ. ૭
ભાગ્યવતી જેની માત ભવાની, શંકર જેનો તાતરે;
ભવાની શંકરને ભજનારો, વિશ્વ વિષે વિખ્યાત. પદ. ૮
કુંવરપદે પણ શુભ કરમાળો. પૂજે પિતાના પાવરે;
જન સુખદાયક ઉપમા લાયક, રૂડો વિનાયકરાવ, પદ. ૯
મહામાયાપુરીમાં એ મહાલે, દિલ દરિયો દાતારરે;
મોટામાં તે મુખ્ય ગણાયો, ભારે ગુણ ભંડાર. પદ. ૧૦
કંઈક વડા હિંદુ કળિજુગમાં. પોઢી રહેલા પેખરે;
શંકર સુત આ સમે જાગતો, એમ લખાયા લેખ. પદ. ૧૧
સહુ રાજા સઉ રાંક વખાણે. જાણે દેશો દેશરે;
થયાં વખાણ વિલાયતમાં વળી, વધી એ વાત વિશેષ. પદ. ૧૨
શંકર સુત નમે જુગજુગ જીવો, ક્રોડ કરો શુભ કામરે;
અંતરમાંથી આશીષ આપે, દિનદિન દલપતરામ. પદ. ૧૩

રાવ સાહેબ મહીપતરામ રૂપરામ વિષે.

"સન ૧૮૬૦ માં તેઓ વિલાયત ગયા ત્યારે મી૦ હોપ સાહેબની ફરમાશથી તેમના વિલાયત જવા વિષે મેં નિબંધ રચ્યો હતો. તથા મારા મનની ફુલટથી નીચે લખેલી કવિતા એપ્રિલના "બુધ્ધિપ્રકાશ" મા છાપી હતી."

દોહરા.

નાગર સાગર મારગે, મહા મુસાફરી કામ;
તેમાં હિંમત તેં ઘણી રાખી મહીપતરામ. ૧
ગણી ગવાશે ગીતના, ગુણ તુંજ ગામો ગામ;
રાજ્યોની રીત તેં, રાખી મહીપતરામ. ૨
કથનીથી તો સૌ કથે, કરવું દુષ્કર કામ;
કથા અચળ આ કાળ તેં, રાખી મહીપતરામ. ૩
બુધ્ધિહીણા બહુ બક્યા, ઠાલા ઠામો ઠામ;
દિલમાં તેં નહિ દિલગીરી, રાખી મહીપતરામ. ૪
સારામાં સારો થશે, પણ એનો પરિણામ;
દોલત તેં આ દેશની, રાખી મહીપતરામ. ૫

વિલાયતી વ્યાપારથી, દોઢા મળશે દામ;
લાજ હજારે બજારની, રાખી મહીપતરામ. ૬

જશ મળશે આ જગતમાં, નિશ્ચળ રહેશે નામ;
વખાણવાની વાત તેં, રાખી મહીપતરામ. ૭

અંતર આશીષ આપશે, તુજને લોક તમામ;
આબાદી આ દેશની, રાખી મહીપતરામ. ૮

સૂબા કરશે સૌ તને; સ્નેહ સહિત સલામ;
શોભા હિંદુ સર્વની, રાખી મહીપતરામ. ૯

ફરવા નીકળ્યો કોડથી, આ અવસરમાં આમ;
પકડી વાત પ્રમાણ તે, રાખી મહીપતરામ. ૧૦

નાગર નર હારે નહીં, હારે હોય હજામ;
કહેવત તેં સાચી કરી, રાખી મહીપતરામ. ૧૧

હરકતમાં બરકત હશે, વળતી થશે વિરામ:
એવી આશા અંતરે, રાખી મહીપતરામ. ૧૨

ભાગ્યો ગણ્યો તે તું ભલે, ભલે જાણ્યો જાણનારી;
હિંદુનો શત્રુ હણ્યો, દુષ્ટચાલ દુઃખ કારી. ૧૩

બકે છેક તે છો બકે, તુચ્છ અકલની ટેવ;
જતાં હશે તેમજ જશે, નીર નેવનાં નેવ. ૧૪

સમાધાન સઘળું થશે, નક્કી થશે નિરાંત;
વાતો મારી વાંચવાં, દેવાશે દૃષ્ટાંત. ૧૫

કવિત.

વિચરી વિલાયતમાં લાયક વિલોક્યા લોક,
વિલોક્યાં વિશાળ લક્ષ્મીવાળાં વળી ગામને;
મેળવ્યું વિશેષ જ્ઞાન મેળવ્યું વિશેષ માન,
મેળવ્યું વિશેષ દેશ હિતકારી કામને;
જાણીતો નહતો પંથ, જોઈને જાણીતો થયો,
જાણીતો થઈને કીધો જાણીતા તમામને;
મોટું એણે કીધું કામ માટે દેશે મોટું માન,
મોટા મોટા મહીપતિ મહીપતરામને. ૧

સંભારી સંભારી ભારી ભારી શુભકારી કામ,
સંભારી સંભારી થૈ આભારી એના નામને;
વખાણી વખાણી હર્ષ આણી રાય રાણી સુધાં,
વદશે સુવાણી શાણી જાણી એની હામને;
પરઉપકારી કામ કારી કષ્ટ નષ્ટકારી,
કહી નરનારી ધારી ધારી જોશે ધામને;
મોટું એણે કીધું કામ માટે દેશે મોટું માન,
મોટા મોટા મહીપતિ મહીપતરામને. ૨

"એ નળ આવ્યોરે" એ રાગ.

મુખે બોલીઆ મહીપતરામ, સુણો હોપ શાણારે;
તમે બોલ્યા તે સત્ય તમામ, સુણો હોપ શાણારે.
માટે કરવા સ્વદેશ કલ્યાણ, સુણો હોપ શાણારે;
પ્રીતે અરપું હું તનધન પ્રાણ, સુણો હોપ શાણારે. ૧

મારા હૈયામાં છે ઘણી હામ, સુણો હોપ શાણારે;
કરૂં દેશ હિતે કાંઈ કામ, સુણો હોપ શાણારે.
જુધ્ધમાં દેશ અર્થે હું જાઉં, સુણો હોપ શાણારે. ૨

દીસે જો મુજ દેશ બચાવ, સુણો હોપ શાણારે;
શૂળીએ ચઢું સાચે ભાવ, સુણો હોપ શાણારે.
દેશ અર્થે પડે મારો દેહ, સુણો હોપ શાણારે;
જાણું જન્મ સફળ થયો એહ, સુણો હોપ શાણારે. ૩

જનમ્યો તે જરૂર મરેજ, સુણો હોપ શાણારે;
દેશ અર્થે મરે ભલો એજ. સુણો હોપ શાણારે.
દેશ માટે મુઆ કોઈ ઠામ, સુણો હોપ શાણારે;
તેનાં નિશ્ચળ રહી ગયાં નામ. સુણો હોપ શાણારે. ૪

ધન્ય ધન્ય તેનાં માત તાત, સુણો હોપ શાણારે;
સ્નેહે સંભારે સૌ જન જાત, સુણો હોપ શાણારે.
દિલે દેશની દાઝ ન હોય, સુણો હોપ શાણારે;
કહે તેને મરદ નહિ કોઈ, સુણો હોપ શાણારે. ૫

લોક દેશના જ્યારે લુટાય, સુણો હોપ શાણારે.
ઘર ખૂણે જે જઈને ઘલાય, સુણો હોપ શાણારે.
આના જીવતરમાં ઉઠી આગ, સુણો હોપ શાણારે;
અતિ જાણું છું એનાં અભાગ્ય, સુણો હોપ શાણારે. ૬

જેણે દેહ ધરી દેશમાંઈ, સુણો હોપ શાણારે;
દેશ કાજે કર્યું નહિ કાંઈ, સુણો હોપ શાણારે.
જનમ્યો હોત પથ્થર જાત, સુણો હોપ શાણારે;
ઇમારત માંહી ઉપયોગ થાત, સુણો હોપ શાણારે. ૭

દેશ અરથે હું આતુર થાઉં, સુણો હોપ શાણારે;
આપ જ્યાં મોકલો ત્યાં જાઉં, સુણો હોપ શાણારે.
આવી પડશે જે પીડા અપાર, સુણો હોપ શાણારે;
સ્વદેશાર્થે સહન કરનાર, સુણો હોપ શાણારે: ૮

પેખું ઈંગ્લાંડ પ્રીત સહિત, સુણો હોપ શાણારે;
નાર્મલ સ્કૂલની જોઉં રીત, સુણો હોપ શાણારે.
અને મેળવું એ વિષે જ્ઞાન, સુણો હોપ શાણારે;
ફરી રીતથી રાખીને ધ્યાન, સુણો હોપ શાણારે. ૯

પછી આવીને આ દેશ માંહી, સુણો હોપ શા
એવી રીત ચલાવું હું આંહી, સુણો હોપ

કરૂં તે પંથે જાવા, પહેલ, સુણો હોપ શાણારે;
હોંશી હિંદને તો થશે સહેલ, સુણો હોપ શાણારે.. ૧૦
ગોળો તડકે તપ્યો જેમ હોય, સુણો હોપ શાણારે;
ઝાઝા જન ઇચ્છેઝાલવા સોય. સુણો હોપ શાણારે.
પહેલાં ઘણી પીડા પમાય, સુણો હોપ શાણારે;
એક એક પછી ઓછી થાય, સુણો હોપ શાણારે.૧૧
એમ મુલક યુરોપ મોઝાર, સુણો હોપ શાણારે;
જાશે હિંદુ સુખે જે જનાર, સુણો હોપ શાણારે.
પણ પ્રિયજનને હું પુછીશ, સુણો હોપ શાણારે;
પછી આપને આવી કહીશ, સુણો હોપ શાણારે.૧૨

બેડો બાઈ બૂડતો તારોરે, એ રાગ.

મોટાં કામ મહીપતરામેરે. કર્યાં કરીને બહુ હામે. એ ટેક.
જાણીતા સુરત શહેરમાં જનમ્યો રાખવા નિશ્ચળ નામ;
નાગર વડનગરા તણી નાતે. તાત તેનો રૂપરામ. મો. ૧
બાળપણે ગુજરાતી ભણ્યો. કર્યો અંગ્રેજીનો અભ્યાસ.
પરહેજગારસભાનો પ્રમુખથઈ, પત્ર રચ્યુંપ્રતિમાસ.મો. ૨
કોલેજમા વળી અભ્યાસ કરવા. મુબાઇમા કર્યો વાસ:
અઠવાડિયાનું પત્ર પ્રગટ કર્યું. ત્યાં પણ સત્યપ્રકાશ.મો.૩
સારી હિંદુની બુધ્ધિવર્ધક સભા. એનો થયો આગેવાન;
ભાષણતેમાં ભલાં ભલાં ભાખી. દેતો ભલું જ્ઞાનદાન.મો.૪
સાહેબ હોપે નિશાળોને માટે, પુસ્તક રચિયાં રસાળ;
તે કામમાં પણ મહીપતરામે. કીધી મદદ તેહકાળ.મો.૫
વિદ્યાભ્યાસ વિલાયતમાં. કેમ ચાલે તે જોવાને ચીત:
કીધો પ્રવાસ વિલાયતમાં, નિજદેશનું કરવાને હિત.મો.૬
સંકટ સાંખ્યાં સ્વદેશને અર્થે. ધીરજ ધારી અપાર;
વરસ હજાર જતાંનડિવિસરે, એવો એનો ઉપકાર.મો.૭
ટ્રેનીંગ કોલેજનું કામ કીધું. પુસ્તક રચિયાં પવિત્ર:
સર્વનું સારૂં સદા ઇચ્છનારો, માણસ માત્રનોમિત્ર. મો.૮
સોસાઈટી ગુજરાતી ભાષાની, તેનો કીધો કારભાર;
વરસ થોડામાં વિશેષ વધાર્યો, તેનો ભલો ભંડાર. મો.૯
પુસ્તકશાળાઓ કન્યાશાળાઓ, એવી શાળાઓ અનેક;
કામ સુધારાં તણાં તે કરતો, હાથમાં લઇને હરેક. મો.૧૦
શહેરતણી સુધરાઈ ખાતામાં, એ ગણાયો આગેવાન;
સાહેબ લોક સલાહ પુછે, બહુજાણીનેબુધ્ધિમાન. મો.૧૧
સ્નેહ સહિત વળી જેણે થાપ્યો. પ્રારથનાનો સમાજ;
હું ગણીનેકેટલાંકગણાવું. એવા એવાં શુભ આજ.મો.૧૨
ઇસવી અટારસેં એકાણુંનાગા. તારીખ ત્રીશ મે માસ;
ઓગણસાઠ વરસ વય થતાં. તેપહોંચ્યોપ્રભુપાસ. .મો.૧૩
થઠબયાકંઇકિંતથાશે ઘણા, પણ નહી થાય મહીપતરામ;
તેણે કર્યાં એવીરીતેથીકરશે,કોણએવાં ભલાં કામ? મો.૧૪
એ પ્રભુ સૈા થકી ઉત્તમ આપજે, કરવાને એને ઠામ;
આદુનિયામાંથીએનાજવાથીછેદીલગીરદલપતરામ. મો.૧૫

મુંબઈના સર નાઈટ મંગળદાસ નથુભાઈ વિષે

"વિલાયતમાં વિશેષ અભ્યાસ કરવા સારૂં કોઈ હિંદુ જાય તેને ત્યાં ત્રણ વરસ સુધી દરસાલ રૂ, ૮૦૦) ખરચીના મળે. તે સારૂ રૂ. ૨૦૦૦૦) શેઠ સરકારમાં મૂક્યા. તે વિષે સન ૧૮૬૨ ના એપ્રિલના બુધ્ધિપ્રકાશમાં છાપેલી કવિતા."

દોહરા.

મંગળ કરવા મનુષ્યનું. ઇચ્છે મંગળદાસ;
તેનું મહામંગળ થવા, ઇશ્વર પૂરે આશ. ૧
નીર રાખ્યું નિજ નામનું, કીધું મંગળ કામ;
ધન્ય તેનાં માતા પિતા, ધાર્યું મંગળ નામ. ૨
જશ તારો આ જગતમાં. પૂરણ થયો પ્રકાશ;
કામ અધિક જે તેં કર્યું, મંગળ મંગળદાસ. ૩
અજ્ઞાન મોટી આ સમે. નિશ્ચે થાશે નાશ;
તે પુણ્યથી તારૂં થશે, મંગળ મંગળદાસ. ૪
એવડક બકવા કરી. ચાર્યું બાય છે ઘાસ;
આતો કામ અગત્યનું મંગળ મંગળદાસ. ૫
તારા સારા કામમાં. કશોં નહીં કચાશ;
જગકર્તા તારૂં કરે મંગળ મંગળદાસ. ૬
ગુણ તારાથી જ્ઞાનનો અધિક થશે ઉજાસ;
તેથી થશે તમામનું. મંગળ મંગળદાસ. ૭
ઘણા દીવસથી આ ઘણી, હતી અમારી આશ;
તેતો તેં પૂરી કરી, મંગળ મંગળદાસ. ૮
ભગવાને સોંપ્યા ભલે. પૈસા તારી પાસ;
તેથી મોટું તેં કર્યું, મંગળ મંગળદાસ. ૯
લાયક વિદ્વદ લોકને, ભલો થશે અભ્યાસ:
દેશીજનનું દેખશું. મંગળ મંગળદાસ. ૧૦
તે જનનીને ધન્ય છે, ઉદર ધર્યો નવ માસ,
માત પિતાનું તેં કર્યું, મંગળ મંગળદાસ. ૧૧
તુજથી સૈા સારૂં થશે. વિશેષ છે વિશ્વાસ;
તું સૈાનુ કરનાર છે, મંગળ મંગળદાસ. ૧૨
છુપી છુપીને છે. કરે, અજ્ઞાના. ઉપહાસ;
અંતે આશિષથી થશે, મંગળ મંગળદાસ. ૧૩

દિલ સાથે દલપત કહે, વસો અચળ સુખવાસ;
ત્રિલોકમાં તારૂં થજો, મંગળ મંગળદાસ. ૧૪

નગરશેઠ પ્રેમાભાઈ વિષે.

"કાળુપુર દરવાજાથી ઉત્તરમાં નવો દરવાજો મૂક્યો, તેનું નામ પ્રેમદરવાજો પાડયું. તે બાબત તા. ૨૧ મી ડીસેંબર સન ૧૮૬૩ ને રોજ સભામાં બોલવા સારૂ કલેક્ટર સાહેબની ફરમાશથી રચેલી કવિતા."

દોહરા.

નભમાં છે ધ્રુવ નામથી, જ્યમ તારો વિખ્યાત;
તેમજ થશે તમામ સ્થળ, પ્રેમ પોળ પ્રખ્યાત. ૧
પશ્ચિમ દિશ આ પુરતણું, માંડેલું નિજ મુખ;
પણ પૂરવ દિશ આજથી, થાપ્યું સમજી સુખ. ૨
[1]માણક બુરજો જેમ છે, ચણાવો માણક ચોક:
જાહિર રસ્તો જાણીને, લાયક ગણશે લોક. ૩
પૂરણ શોભા પેખતાં, પૂર્ણ ઉપજશે પ્રેમ;
પ્રેમપોળ સુપ્રસિદ્ધ થશે, અર્થ સહિત પણ એમ. ૪
અમરે અર્થ સહિત થયું, નિશ્ચય અમૃત નામ:
તેમજ પ્રેમાભાઈ પર, પામે પ્રેમ તમામ. ૫
જન સઘળાનું જાહિને, કર્યું સ્નેહનું કામ:
તે માટે રસ્તાતણું, જાહિન રાખ્યું નામ. ૬
દીસે પશ્ચિમ દેશમાં, પ્રસિદ્ધ પ્રેમાભાઈ;
તે માટે તે પોળ પણ, તેને નામ ગણાય. ૭
વર્ષો જેણે આ વર્ષમાં, આપી સસ્તુ અન્ન:
ગરીબ જે આ ગામના, છવાડ્યા બહુ જન. ૮
સરકારે સર્વોપરી, એજ ગણ્યો આધાર;
કોંસિલનો મેંબર કર્યો, આપી કીર્તિ અપાર. ૯

ચંદ્રાવળા છંદ.

હેમાભાઈ સુત પ્રેમાભાઈની પ્રસરી કીર્તિ અપાર;
કોંસિલનો અધિકારી કીધો, સરસ ગણી સરકાર,
સરસ ગણી સરકારે થાપ્યો, એ મોટો અધિકારજ આપ્યો,
નગરશેઠ કુળવાન નવાઈની, હેમાભાઈસુતપ્રેમાભાઈની. ૧૦
[2]જગતશેઠને કુળ નથી જાણ્યો, કદી આવો અધિકાર;
જે સારા ધારા કરી આપે, કરે તેમ સરકાર;
કરે તેમ સરકાર મુલકમાં, હદ પરમાણે ચાલે હકમાં,
ઉત્તમએઅધિકારજઆપ્યો, જગતશેઠનેકુળનથીજાણ્યો. ૧૧
શાંતિદાસ શ્રેષ્ટ પદ પામ્યા, પાદશાહની પાસ;
પણ આવો અધિકાર મળ્યાની, એને ન હતી આશ;
એને ન હતી આશા અંતર, તે કુળ પુરૂષ થયા તદનંતર;
જશાબીજી રીતના તો જામ્યા, શાંતિદાસ શ્રેષ્ટપદપામ્યા. ૧૨
શાંતિદાસની છઠ્ઠી પેઢી, પ્રેમાભાઈ સપૂત;
સાત ગણી કીર્તિ સંપડાવી, મહીમા કરી મજબુત.
મહીમા કરીમજબુત વડાઈ, સાતગણી થઈ કુળની ચડાઈ;
મહા સરસ શોભાની મેડી, શાંતિદાસની છઠ્ઠી પેઢી. ૧૩

દોહરો.

શાંતી, લક્ષ્મી, ખુશાલ, વર્ખો, વખત, હેમ, ને પ્રેમ;
નગરશેઠની ગાદીપર, ઉપજ્યા પુરૂષો એમ. ૧૪

ચંદ્રાવળા છંદ.

પૈસાથી એ પદ ન પમાયે, કુશાગ્ર બુદ્ધિ કામ;
પશ્ચિમની હદના પુરૂષો જે, તે ગર્યો જોઇ તમામ;
તેગણીજેઉત્તમમાનપાસી, ખુશાલસુતસુતસુતમતિખાસી;
સાગરમાં નદી સમાયે, પૈસાથી એ પદ ન પમાયે. ૧૫
નગરશેઠ તો રાજનગરના, તોલ નગર નગ માંહિ;
આ અધિકારીની અસર થશે તે, મુલકસકળથળ માંહિ.
મુલકસકળથળમાંહિમનાશે, જગતશેઠથી અધિકજણાશે;
નિયમબાંધશેઅગણિતનરના, નગરશેઠતોરાજનગરના. ૧૬
કુળનો દીવો બહુ દિન છવો, પ્રેમાભાઈ સપૂત;
આથકી પણ ઉત્તમ પદ પામો, જસમોજશ સંયુક્ત.
જસમોજશ સંયુક્ત જગતમાં, આગેવાની કરો અમતમાં
પ્રજાતણો પ્રીતિ રસપીવો, કુળનોદીવોબહુદિનછવો. ૧૭
અગણિત અલખન ઇશ્વર આપે, કરે કુશળ કલ્યાણ;
પુત્ર પૌત્ર પરિવાર વધે વર્ખો, લાખગણી લો લહાણ.
લાખગણીલોલહાણજસારી, અરજી એ આશીષઅમારી;
કષ્ટસર્વકરૂણાકરકાપે, અગણિતઅલખન ઇશ્વર આપે. ૧૮
એ રસ્તો ને એ દરવાજો, થાજો જગમાં થિર;
સહેલ કરીને સાજન તાજો, ગણાજો ગુણ ગંભીર;
ગણાજો ગુણગંભીર અતીશે, દોલતનાં ગાડાં દિનનિશે;
ચાલો તેના બીક ભરાજો, એ રસ્તોને આ દરવાજો. ૧૯

---

[1] અમદાવાદ વસાવ્યું ત્યારે સુદર્શમાં અગ્રેશભારી, માણેક બુરજ અને ગજમંડલનું બાંધ શહેરના પશ્ચિમ ભાગમાં સ્થાપ્યું. તથા શહેરનું મુખ પશ્ચિમ તરફ ગણાતું હતું.

[2] તે મુર્શીદાબાદમાં છે.

પૃથ્વી માંહે પ્રસિદ્ધિ પામે, ઠામે ઠામે ઠીક;
હેમમણિ માણકની હેઠ્યો, આવે નિત્ય અધિક;
આવે નિત્ય અધિક અલેખે, દુનિયાજન આનંદે દેખે;
દીધીઆશિષ દલપતરામે, પૃથ્વીમાહિ પ્રસિદ્ધિ પામે.૨૦

રાવ બાહાદુર જગજીવનદાસ ખુશાલદાસ વિષે.

"તા૦ ૮ મી જુન સને ૧૮૬૭ ને રોજ તેમની સુરત બદલી થવાથી તેમને માન આપવા સારૂ નગરશેઠ પ્રેમાભાઇને બંગલે સભા મળી હતી, તે વખતે કહેલી કવિતા શેઠની ફરમાશથી."

દોહરો.

પરમ પ્રમાણિક પુરૂષની, બની ગિધ કરીએ ભેટ;
દેખો અમદાવાદમાં, ડિપ્યુટિ માજીસ્ટ્રેટ. ૧

સવૈયા એકત્રીસા.

ડિપ્યુટિ માજીસ્ટ્રેટતણો અતિ, ઉત્તમમેળવીને અધિકાર;
વસતાંઅમદાવાદ વિષે, પ્રગટ્યોજ પ્રજાજનનો બહુપ્યાર;
અલ્પસમયમાં અધિક કર્યો,પરિપૂર્ણપ્રતાપિ કીર્તિપ્રકાશ,
ગુણવંતી ગુજરાતવિષે,અતિ જશ લીધો જગજીવનદાસ.૨
બાળક વૃદ્ધ ગરીબ તવંગર,તેં નિરખ્યા સૌને સમતુલ્ય;
સાચવિયાં મન સર્વતણાં બહુ,એગુણતોતુજમાંહિઅમુલ્ય;
કોઇતણા મનમાં કશી રીતથી,તેં કદી ઉપજાવ્યોનહિત્રાસ;
ગુણવંતી ગુજરાત વિષે,અતિજશલીધો જગજીવનદાસ.૩
સત્યપણું તુજમાં પરિપૂરણ, જેમ સમુદ્ર વિષે જળ પૂર;
સ્નેહધરી સુધરાઈ વિષે,અહોનિશ ઉમંગ ધર્યોઅતિઉર;
યોગ્યરીતે ઉપયોગકર્યો, કરી ઇંગ્લિશ વિદ્યાનો અભ્યાસ;
ગુણવંતી ગુજરાતવિષે,અતિજશ લીધોજગજીવનદાસ.૪
જે શુભકાજતણોજ્યાં આદર,આપતણું ત્યાં હોયજ નામ;
ધાર્મસફંડ સભા સુધરાઇની,એવાંકંઇક લીધા શિર કામ;
શાંતસ્વભાવથકી સમજાવવું,મુખમાં ખુબ ભરેલ મિઠાશ;
ગુણવંતી ગુજરાતવિષે,અતિજશ લીધો જગજીવનદાસ.૫
સાચો તું પરનારી સહોદર, ગંભિરતા ગુણમાં ગરકાવ;
શુદ્ધ વિચારસ્વધર્મવિષે, કદી ધર્મવિરૂદ્ધ બન્યો ન બનાવ
સાચઅદલઇનસાફવિષે,કદીએ કદી દીઠી નહિજ કચાશ;
ગુણવંતી ગુજરાતવિષે,અતિજશ લીધો જગજીવનદાસ.૬
ભામનિ કેક ભુખે મરતી,પતિએ કરી ક્રોધ કરીપરિત્યાગ;
આપતણોઅધિકારથતાં,તેભામનિનાં ઉઘડયાં બહુ ભાગ્ય,
આશિષ એવી અનેકઘ્દે,જેનારીબિચારી રહી ન નિરાશ;
ગુણવંતીગુજરાત વિષે,અતિજશ લીધો જગજીવનદાસ.૭
જો નિરજીવન આબળાને, જગમાંહિ દીધું તેં જીવનદાન;
નામ બસેજ ધર્યું જગજીવન, નામ ધર્યું તેને છે માન;
જીવત આશ નિરાશ ન જાય,પતિવ્રતા પહોંચી તુજપાસ;
ગુણવંતીગુજરાત વિષે, અતિજશ લીધોજગજીવનદાસ.૮
રાજનગરની રૈયતનેકદી,નિમિષ નહીં વિસરે તુજ નામ;
ખુશાલદાસ તણા ખુદ પુત્ર, નિરાશ્રિત લોકતણા વિશ્રામ;
ક્ષત્રીવંશ વિષે ક્ષિતિમાં,તુજથીજ થયોઅધિકોજઉજાસ;
ગુણવંતી ગુજરાતવિષે, અતિજશલીધો જગજીવનદાસ.૯
જો ગુણ વરણુન વરણવીને કહું,તો બનશે વધતો વિસ્તાર;
ગુણ વરણનનો ગ્રંથ બને,સંક્ષેપ કરી ઉચર્યોઅહિ સાર;
આ ગુણનાંસઘળાઉરમાંહિ,બસોજ થશે ગુણના આભાસ;
ગુણવંતીગુજરાત વિષે,અતિજશલીધોજગજીવનદાસ.૧૦
જ્યાંવિચરોત્યાંઆજરીતેજશ,મેળવજો સારૂ સનમાન;
વળી વધજો સદ્ગુણસુખી,વધજો તિતાર તથા ધનધાન;
આશિષ એ દલપતતણી,મનમાંધરજો સ્મરજો દર માસ;
ગુણવંતીગુજરાત વિષે,અતિજશ લીધો જગજીવનદાસ.૧૧

દોહરા.

જશ લીધો જગતમાં, સર્વ કહે સાબાશ;
ઉત્તમ ધન તો એજ છે, જન જગજીવનદાસ. ૧૨
જ્યાં વિચરો ત્યાં જગતમા, જશ આપે જગદીશ;
સર્વ સભાસદ સ્નેહથી, આપે એ આશીષ. ૧૩

ડાકટર વાયલી સાહેબ વિષે.

"તા૦ ૯ મી ડિસેંબર સને ૧૮૬૭ ને રોજ તેમને માન આપવા સારૂ હેમાભાઈ ઇન્સ્ટીટ્યુટમાં સભા મળેલી તેમાં કહેલી કવિતા, સભાની ફરમાશથી.

દોહરો.

સંભારી સદ્ગુણ સદા, અહોનિશ કરશું યાદ;
એવું આપે આદર્યું, આવી અમદાવાદ. ૧

હરિગીત છંદ.

તેં આવી અમદાવાદમાં, બહુ મોટી કિરતી મેળવી:
સુધરાઇ ખાતાં તેં સુધાર્યાં, ભાવથી દિલ ભેળવી;
તુજ હાથ અડતાં હઠે વ્યાધી, કોઇ રહે નહિ કાયલી:
આ શહેરના જન સૌ કહે, વાહ વાહ ડાકટર વાયલી.૨
સહુસાથ કીધોસ્નેહ તેં, સાબાશી લીધી સૌ તણી;
ગણનાં ન આવે અંત કદી,ગુણ સર્વ કહીએ જો ગણી;
કઈ માણસોની મટાડી, મોટી પીડા મનમાંયલી;
આ શહેરનાજન સૌ કહે, વાહ વાહ ડાકટર વાયલી.૩

જે લક્ષ્મી ખરચે લાખ તોપણ, રોગ લેશ ટળે નહીં,
જે રોગનો ઉપાય એક મુલક માંહિ મળે નહીં;
તે રોગ તેવા ટાળિયા બહુ, પણ ન માગી પાયલી;
આ શહેરના જન સૌ કહે, વાહ વાહ ડાકટર વાયલી.૪

તેં પેટમાંથી પથરીઓ કાઢી, ઘણી હિકમત કરી,
કઈ પ્રાણ રાખ્યા પ્રાણીના, ખુદ આદરી મહેનત ખરી;
ઉપકારી સારી એવી તારી, ખરી દવા દેખાવલી;
આ શહેરના જન સૌ કહે, વાહ વાહ ડાકટર વાયલી. ૫

તુજથી જુદા પડતાં ઘણા જન, અધિક એમ ઉદાસ છે;
વળી ફરી તરત હરિ મેળવે, એવી સરવને આશ છે;
ધનવંતરી સમ ધન્ય તુજ, સર્વત્ર છાપ છપાયલી;
આ શહેરના જન સૌ કહે, વાહ વાહ ડાકટર વાયલી.૬

દોહરો.

સહુ જન માગે સ્નેહથી, પરમેશ્વરની પાસ;
જ્યાં વિચરો ત્યાં જગપતિ, પુરે આપની આશ. ૭

પ્રમાણિકા છંદ.

નહોત વૈદ વાયલી, કદી મટું ન કાયલી;
પીડા રૂપૈયે પાયલી, મટે ન આંખમાંયલી. ૮

ઇડરના મહારાજા જુવાનસિંહજી વિષે.

"તારીખ ૧૬ મી જાનેવારી સન ૧૮૬૮ ને રોજ તેમને સરકારે સ્ટાર ઑફ ઈંડિયાનો ઇલકાબ આપ્યો; તે વખતે ઈડરમાં મોટી સભા ભરાઇ હતી, અને મને અમદાવાદથી તેડાવ્યો હતો; તેમાં કહેલી કવિતા.

દોહરો.

અંતરથી આશિષ કહું, ધર ઈડર સરદાર;
કોટિ ગણી તુજ પર કરે, કરુણા જગકરતાર. ૧

મોતીદામ છંદ.

કરે કરુણા જગનો કરતાર;
ભરપૂર અખૂટ ભંડાર;
સમૃધ્ધિ વધે સુરનાથ સમાન,
જીવો જગમાં નૃપ સિંહજુવાન. ૨

દશે દિશમાં કિરતી દરસાય,
ગણી ગણીને ગુણ ગ્રંથ રચાય;
દયા ધરીને નિત્ય દો બહુ દાન;
જીવો જગમાં નૃપ સિંહજુવાન. ૩

વસે મુખ માંહિ સરસ્વતી વાસ,
અધિક વધે રાજ્ય ઉજાસ;
રહે ધરણીધરનું દિલ ધ્યાન,
જીવો જગમાં નૃપ સિંહજુવાન. ૪

વધે વસુધા તુજ વંશ વિશેષ,
વધે દિન દિન વળી તુજ દેશ;
નચિંત ચઢે નવખંડ નિશાન,
જીવો જગમાં નૃપ સિંહજુવાન. ૫

પ્રજાજનનો તુજ ઉપર પ્રેમ,
વધે જળ જંતુતણો જળ જેમ;
ભરે મણિ માણક પૂર મકાન,
જીવો જગમાં નૃપ સિંહજુવાન. ૬

અતિ બળવંત બને તુજ અંગ,
અહોનિશ એમ વધેજ ઉમંગ;
પિયો વળી કૃષ્ણ કથારસપાન,
જીવો જગમાં નૃપ સિંહજુવાન. ૭

ભજે ગુણવંત ગણા ગજરાજ;
ભજે સરવે સુખનો બહુ સાજ;
ગુણી જન લોક કરે ગુણગાન.
જીવો જગમાં નૃપ સિંહજુવાન ૮

નવે નિધિ દે તુજને દીનનાથ,
હજાર ગણા જશ હો તુજ હાથ,
છજો રસની તુજ મંદિર છત,
પ્રતિદિન આશિષ દે દલપત. ૯

છપ્પો.

આદી નંબર આજ, રાજ મહિકાંઠા અંદર;
આદી નંબર આજ, ગુર્જરેશ્વરમાં દુર્ગ સુંદર;
આદી નંબર આજ, રાજવિદ્યા અભ્યાસી;
આદી નંબર આજ, બુધ્ધિબળ પરમ પ્રકાશી;
વળી અંગ્રેજ ઇનસાફમાં, આદી નંબર આજ છે;
નંબર આદી સુધરેલ નૃપ, જુવાનસિંહ મહારાજ છે.૧૦

એ શિવાય નાતિના કવિતા પણ મેં ઘણી સંભળાવી હતી તેથી મહારાજ સાહેબે ખુશી થઇને દરસાલ સો રૂપિઆના વર્ષાસનનો લેખ ચાલતો કરી આપ્યો.

મિસ મેરી કાર્પેંટર વિષે.

"તા૦ ૩૧ મી ડીસેંબર સને ૧૮૬૯ ને રોજ હીમાભાઈ ઇન્સ્ટીટ્યૂટમાં સભા ભરાઈ હતી, અને

તેણે ભાષણ કર્યું હતું તે વખતે કહેલી કવિતા:" સભાની ફરમાસથી.

દોહરો.

ઇશ્વરની આજ્ઞાથકી, આવી દેવી એક;
હિત ચહીં હિંદુસ્તાનનું. કરે ઉપાય અનેક. ૧

હરિગીત છંદ.

કૈતરી દિસે આકાશથી, કોઈ દેવી જેવી દીસતી:
અબળા સરવ આ દેશનીનું, અધિક હિત ઉર ઇચ્છતી;
અદભુતગત્યે ઉડી વળી જેમ. પાંખવાળી પંખીણી;
કલરવથી કરતી કાન જાગૃત, હરખતી જેમ હંસણી,૨
મુબઈ અને મદ્રાસમાં. બંગાળમાં પણ બહુ ફરી;
ભલ ભલાં ભાષણ ભાખીને, અદભુત પ્રકાર અસર કરી:
ગુજરાતમાં ચોફેર ફરતી, આવી અમદાવાદમાં;
જન મન ઘણાં રંજન કર્યાં,શુભ સરસ્વતીનાસ્વાદમાં.૩
અતિ અજબ જેવી વાત મુખથી, બહુ પ્રકારે બોલતી;
ભલપણતણો ભંડાર ભલી વિધ, ખૂબ હોંસે ખોલતી;
રમણીક રોપા રોપિયા, શુભ સુખકરણ સુધરાઈના;
આ જગતમાં એથીઅજબજશ, બહુવધ્યા તે બાઈના.૪
કોઈ મરદ શી મરદામિકરશે,ખચિત આળસ ખોઈને,
નર હૃદય હરખી જાય, જેની જરૂર હિંમત જોઈને;
ઇતિહાસ હિંદુસ્તાનનો, આ સમયનો આલેખતાં,
શુભ કૃત્ય કાર્પેંટરતણું, તે નજર પડશે પેખતાં. ૫
નહિ સ્વાર્થ પણ પરમાર્થ માટે ઘુમતી રહે છે ઘણી:
મરદો તમે મહેનત જુઓ, મિસ મેરી કાર્પેંટરતણી;
બળ જોઈ અબળા જાતિનું. ઉરમાં પુરૂષપણું આણવું;
અભિમાન આણી સ્વદેશનું, જે કૃત્ય છે તે જાણવું: ૬
નીપજે શિક્ષક થઈ નારીઓ એવા ઉપાયો આદરો:
વનિતા વિષે આ વારમાં, વિદ્યા તણી વૃધ્ધિ કરો:
કરશો સરસ જો ક્યારડા, તો પાક ઉમદા દેખશો,
નેમજ નિવડશે નારીઓ તો પ્રજા ઉમદી પેખશો; ૭
સહવાસ સાહેબ લોકનો, જે પુરૂષ પોતે પામિયા;
ચિત પામિયા સુવિચાર નેવળી,વ્હેમ તેના વામિયા;
તે રીત લાયક લેડિનો, સહવાસ સુંદરીને થશે;
ત્યારેજ નારી તમામના, જડમૂળથી વહેમો જશે..૮
એો હેવરે આ દેશમાં કોઇ,"જોર્જ [1]પિંપડિ જાગશે.
જે દેશીયોની દરિદ્રતાના, દુઃખ તણો ભય ભાગશે;

[1] એ નામનો એક સાહેબ વિલાયતમાં થઈ ગયો કે જેણે લાખો રૂપીઆ પરમાર્થમાં આપ્યા છે.

કાંતો કૃપા કરી સર્વને તું, આપ હિંમત ઉરમાં;
દર કાંકરેકરી પાળ બાંધે, પ્રજાના હિત પૂરમાં. ૯

દોહરો.

પ્રભુ પૂરૂં કરજે બધું, કાર્પેંટરનું કામ;
આશા રાખે એટલી, દિલમાં દલપતરામ. ૧૦
બહુ જોગી ને જોગણો, ફરે થઇ ફકડંઠ;
જોગણ કાર્પેંટર જુઓ, પર ઉપકારી અખંડ. ૧૧

મિસ મેરી કાર્પેંટર સાહેબે ઉપલી કવિતાનો ઉત્તર મુંબઈ જઈને લખી મોકલ્યો તે નીચે પ્રમાણે.

Bombay, January 13, 1870.

Miss Carpenter begs to present her best thanks to Mr. Dalpatram for his beautiful poem, of which she has now received a translation. Miss C. is much gratified that her labours are so kindly appreciated, and is sure that her friends in England, will be so also:- She will rejoice if her example stimulates other to labour for the advancement of Hindu women, and especially native gentlemen to place their own ladies in their proper position

---

દફતરદાર દાજીભાઈ સુંદરલાલ વિષે.

"તા૦ ૨ જી માર્ચ સન ૧૮૭૦ ને રોજ તેમને માનપત્ર આપ્યું, તે વખતે સભામાં ભાષણ કરીને કહેલો સવૈયો નીચે પ્રમાણે, કલેક્ટર સાહેબની ફરમાસથી."

ઇંદ્રવિજય છંદ.

કોણ પ્રધાન કરી શકશેકદી રાય અને વળી રૈયત રાજી;
તે ગુણ તો તુજમાં સવિવેક, હરેક મનુષ્ય કહેસુખ હાજી:
કોઇથી સર્વ કહ્યા નવ જાય,રહ્યા ગુજરાતવિષેગુણગાજી;
રાવબહાદુર રંગ તને બહુ, સુંદરલાલતણાસુત દાજી.૧

મી૦ કરસનદાસ મુળજી [1]વિષે.

"તા૦ ૨૮ મી ઓગસ્ટ ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૧ ને રોજ ગુજરી ગયા તે બાબત બુધ્ધિપ્રકાશમાં છાપેલી કવિતા."

[1] આનું જન્મ ચરિત્ર રાવ. સા. મહીપતરામ રૂપરામે રચ્યું છે.

દોહરા.

રે શાણા સરદાર તું, ગયો પ્રભુની પાસ;
પણ નિશ્ચળ અહીં નામના, કીધી કરસનદાસ. ૧

પહેલી ઉત્તમ પામિયો, કરી ઉત્તમ અભ્યાસ;
સુધરેલો સૌથી સરસ, કહીએ કરસનદાસ. ૨

મોટો અનુભવ મેળવ્યો, કરી પરદેશ પ્રવાસ;
વડી વિખ્યાતી વિશ્વમાં, કીધી કરસનદાસ. ૩

સુખ દુખ સાંપડવાતણો, તેં નહિ રાખ્યો ત્રાસ;
સ્વદેશની શુભ વાંછના, કીધી કરસનદાસ. ૪

ખાસું રીત ખરાણથી, ઘણા જનોએ ધાસ;
અંતે જગમાં છત તેં, કીધી કરસનદાસ. ૫

થોડા દિન સ્થિરતા કરી, વસ્યો વિશ્વમાં વાસ;
કામ ભલાં આ ઠામ તેં, કીધાં કરસનદાસ. ૬

વશી કાઠિયાવાડમાં, કીર્તિ કરી પ્રકાશ;
કુળ અજવાળણુ કર્મ તેં, કીધું કરસનદાસ. ૭

બડો બહાદુર બહુ ભલો, સામાં કર્યો સમાસ;
લાખેણો જશ લૈ ગયો, કપોળ કરસનદાસ. ૮

કોઇ તારા કામમાં, કશીએ નહી ક્યાશ;
વખાણ તારાં વિશ્વ સૌ કરશે કરસનદાસ. ૯

કીર્તિ વધીને કેકની, વળતી થાય વિનાશ;
પાયા તેં પાતાળમાં, કીધા કરસનદાસ. ૧૦

કપોળ કુળના કોહિનુર, તુજ જશતણો ઉજાસ;
ગણી અમુલ્ય ગવરનરે, દાખ્યો કરસનદાસ. ૧૧

હીરા તારા વચનની, મહા અમુલ્ય મિઠાશ;
રહી ગઇ દલપતરામના; દિલમાં કરસનદાસ. ૧૨

રાવ બહાદુર બેચરદાસ અંબાઇદાસ વિષે.

"તા. ૨૬ મી એપ્રિલ સને ૧૮૭૨ રોજ તેમને રાવબહાદુરનો ઇલકાબ આપવા સારૂ કલેક્ટર સાહેબને બંગલે સભા ભરાઇ હતી, તે વખતે કલેક્ટર સાહેબની ફરમાશથી કહેલી કવિતા.

દોહરો.

ખાનદાન કુળના ખરા, દીપક બેચરદાસ;
કુળ કણબી શુભ કેડવા, અમદાવાદ નિવાસ. ૧

સુલક્ષણા છંદ.

આદ્ય ઉત્રા થકી અમદાવાદમાં,
આવિયા આપના બાપ દાદા,
સાતસેં વર્ષની વિગત સરવે મળી,
રાખતા માનથી રાય જાદા;
પટલ પાંચ તણા પ્રૌઢ પરિવારમાં,
જગતમાં કેક કુળ દીપ જાગ્યા;
વતનદારી કરી કઇક વેપારી પણ,
કેક ખેતી વિષે ખૂબ લાગ્યા. ૨

છાવણીમાં તથા શહેર દોકાન બહુ,
દેશમાં કીધા અંબાઇદાસે;
લશ્કરી નામની છાપ લોકે કહી,
ભૂમિમાં નામ બહુ દામ ભાસે;
તે તણા પુત્ર તો દાસ બેચર થયા,
વિશ્વના વાસિ લોકો વખાણે;
વિત્ત બહુ વાવરી કામ મોટાં કર્યાં,
જરૂર આ જગતમાં લોક જાણે. ૩

ધર્મશાળા ભલી અધિક ધન વાવરી,
પૂર્વ દિશાએ પુર બહાર કીધી;
રોગશાંતિકશાળા રૂપાળી રચી,
લોકમાં કીર્ત્તિ ત્રણો તેથી લીધી;
નારી શિક્ષકની નિશાળને કારણે,
સોગણા સોગણી દામ દીધા;
એટલા દામ કામ કોલેજને કારણે,
કોડથી આજ બખશીશ કીધા. ૪

સ્થાપી શાળા સુગિર્વાણ વાણીતણી,
તે તણી વાત પણ છેજ તાજી;
અન્નદાતા થઇ અન્ન આપ્યાં ઘણાં,
શંકને તો કર્યા ખૂબ રાજી;
કરજદારો ઘણી ગરજથી કરગર્યા,
અરજ સુણી કેકનાં કરજ કાપ્યાં;
પોળ વાશી ઓળ ઘરની રચી,
ભાડું લૈ અલ્પ ઘરબાર આપ્યા. ૫

કેડવા કણબીની નાત સરવે મળી,
નેહથી નાત શેઠાઇ દીધી;
વાવર્યું વિત્ત પેદા કરી આપથી,
બાપથી આબરૂ બહુ જ કીધી;
દાન દેવા તણા ઉદાર મેદાનમાં,
જય કરી જગતમાં સુજશ થાપ્યો;
જાણી તે વાત મહારાણી વિક્ટોરિયા,
રાવબહાદુર ઇલકાબ આપ્યો. ૬
અધિક પેદા કરી અધિક ધન વાવરો,
આયથી [1]અધિક વળી માન આપો;

---

૧ પછી શી. એસ. આઇ. નો ઇલકાબ મળ્યો છે.

કોટિધા જગતકર્ત્તાર કરૂણા કરે,
પુત્ર પરિવાર વિસ્તાર જામો;
હામ હૈયે ધરી કામ આવાં કરો,
નામ પ્રખ્યાત રહો ઠામે ઠામે;
બહાદુર બેચરદાસ જીવો ઘણું,
દીધી આશીષ દલપત્તરામે. ૭

સોરઠો.

બહાદુર બેચરદાસ, પામી સૌનો પ્રેમ રસ;
વશી કડવા કુળ વાસ, મીઠો થયો મનુષ્યને. ૮

લીંબડીના મહારાણા જશવંત સંગજી વિષે.

"રાજકુમાર કાલેજમાં વિદ્યાભ્યાસ કરી પહેલો નંબર ધરાવીને સંવત ૧૯૩૦ ના વૈશાખ વદી ૧૧ ભોમવારને લગને કચ્છના જાડેજા કુળની બે કન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યું. ત્યારે મને કંકોતરી તથા બીજે કાગળ લખીને ઘણા આગ્રહથી લીમડી તેડાવ્યો હતો. ત્યારે હિંદુસ્તાની ભાષામાં આ નીચે લખેલી કવિતા મેં કહી હતી."

कवित.

जनक पुरिमें तोरी धनक धनकधारी,
कनकसी कन्या सीता सितापति पायो है;
द्रुप के देश, देश देशके नरेश मिले,
वामें गुडाकेश मच्छ वेधी वामा लयायो है.
जादथके देश मकरान जशवंतसिंह,
वलमके इलममें पूरन पंकायो है;
सव राजकुमारमें पहिलो पद पाइ,
जादवको जुग्म कन्या चाहन चहायो है. १

दोहा.

मत्स वेध धनुवध पुनि, सहजकाज यह सोइ;
वलम इलमके कामवे, वरस लगत इक दोइ.

પછી તેઓ વિલાયત જઈ આવ્યા વિષે.

મનહર છંદ.

પહેલો નંબર પાઠશાળા[1] વિષે પામ્યા પછી,
પહેલે નંબરે તે વિલાયત પધારિયા;
રાજ અધિકાર પામી રાજ નીતિતણી રીતિ,
પૂરણ જણાવી જશ પૂરણ વધારિયા;
પ્રીતે પ્રજા પાળી વિદ્યાવાળી કરીને સંભાળી,
ખામી ઘણી ટાળી જનો સ્નેહથી સુધારિયા;
કહે દલપતરામ કરી સારાં સારાં કામ;
ધન્ય જશવંત ધરણીમાં જશ ધારિયા. ૩

[1] રાજકોટમાં.

ક૦ નર્મદાશંકરના સરસ્વતી મંદિર વિશે.

સંવત ૧૯૩૦ ના કાર્તક શુદ ૧ ને દિવસે હું ખાનગી કામે સુરત ગયો હતો તે દિવસે કવિએ પોતાના મંદિર પાસે સભા ભરી હતી. તેમાં કવિતા બોલવાનું નિમંત્રણ માનપૂર્વક મને કર્યું હતું, ત્યાં મેં કેટલીએક નીતિ સંબંધી કવિતા સંભળાવીને આ નીચે લખેલી કવિતા કહી હતી. તેમાં એક અર્થમાં દેવની સભાનું વર્ણન છે અને બીજા અર્થમાં સભામાં બીરાજેલા ગૃહસ્થોનાં નામ આવે છે.

દોહરા.

સ્મરૂં મંગળાચરણમાં, પ્રભુ મંગળ કરનાર;
મંગળકારી દિવસ શુભ, વળી છે મંગળવાર. ૧
શ્વેતશંકર[1] સુતને નમી, માગું તેની પાસ;
લાલશંકર સુતની સદા, ઇશ્વર પુરે આશ. ૨

પદ.

"નાથ કૈસે ગજકા બંધ છોડયો."—એ રાગ.
સરસ્વતિ મંદિર છે આજ સારૂં.
જોતાં મુદિત થયું મન મારૂં; સરસ્વતિ. ટેક.
જ્યાં જગજીવન[2] જગત વિદિત છે,
ચતુર અને નામ ન્યારૂં;
આજ સરસ્વતિ મંદિર સમિપથી,
એનું સ્વરૂપ નથી ન્યારૂં. સરસ્વતિ ૧
બ્રહ્મ સભા આ સભામાં બળી છે,
બ્રહ્મા તે પ્રત્યક્ષ લેખો;
જે શંકર[3] પાંડુરંગ બીરાજે છે,
દુર્ગા[4] સહિત વળી દેખો. સરસ્વતિ ૨

[1] શંકર શરીરે ધોળા છે તેના ગણપતિ એમાં પરિકરાલ કાર છે.
[2] વિષ્ણુ અથવા જગજીવનદાસ ખુશાલદાસ.
[3] શ્વેતરંગના શંકર અથવા શંકર પાંડુરંગ.
[4] દુર્ગારામ મેહેતાજી.

આ વર્ષ માંહિ આ સર્વના ઉરની,
ઉમેદ [1]રામ કરે પૂર્ણ;
ધીરજ [2]લાલ વદન પ્રમુદિત કરી;
[3]ચિંતા કરે સૌની ચૂર્ણ.　　　સરસ્વતિ. ૩

[3]મુકુંદરાય વળી નામ છે જેનું,
તે થજો સૌ પ્રસંન;
[4]ફે બુશ રોજ રહે સહુ સજ્જન.
આજ દિવસ ધન્ય ધન્ય.　　　સરસ્વતિ. ૪

કવિ પ્રેનરમટે અતિ સ્નેહથી સ્થાપિત,
સુરત શેહેર મોઝાર;
તે મંદિરની સમીપમાં આ અવસર,
શોભે સભા છે શીકાર;
ઓગણીસેં અને ત્રીશમું આજે,
વિક્રમનું બેઠું વર્ષ;
દલપતરામ કહે દુનિયામાં,
ઉપજાવજો અતિ હર્ષ.　　　સરસ્વતિ. ૬

દોહરો.

સંવત ઓગણીસેં અને, આજ ત્રીશમું વર્ષ;
સૌને સુખકારી થજો, દૈડે વધજો હર્ષ.

છપ્પો. ૧૯૩૦ ના આંકડાનો અર્થ.

પૂર્વે ચિદ આકાશ, શુન્ય રૂપે સર્વ સ્થળ;
તેથી ઉપજ્યા ત્રિગુણ, ત્રિલોકી થૈ વળી તે પળ;
ભરતાદિક નવખંડ, ભુતળે ઉપજ્યા બાળો;
તે સૌ એક સ્વરૂપ, સમજીને સંશય ટાળો.
એ સમજાણુ હરી સૂચના, ઓગણિસેં ને ત્રીશમાં;
સમજુ જન મનમાં સમજજો, ભેદ ભલો ભરીયમાં. ૮

રાવ બહાદુર ભોળાનાથ સારાભાઈ વિષે.

"તા. ૨૭ મી માર્ચ સન ૧૮૭૫ ને રોજ તેમને રાવ બહાદુરનો ખિતાબ આપવા સારૂ કલેક્ટર સાહેબને બંગલે સભા ભરાઈ હતી તે વખતે કલેક્ટર સાહેબની ફરમાશથી કહેલી કવિતા."

મનહર છંદ.

રાવ બહાદુરતાનું પદ રૂડી રીતે લીધું,
કીધું કમજોર ગેબી વેરી વિકરાળનું;
શીપાઈશ થા હિસાબે પક્ષપાત પણ હાર્યો,
જરીએ ન ચાલ્યું જોર, લોભની જંજાળનું;
સુવિચાર રૂપી શસ્ત્ર સજીને સંગ્રામ સજ્યો,
સંભાળ્યું સદૈવ કામ આપની સંભાળનું;
સારાભાઈના સપૂત ભલા ભાઈ ભોળાનાથ,
પૂરા ગુણપણે માન પામ્યા મહીપાળનું.　　　૧

શિખરિણી વૃત્ત.

ધનુર્વિદ્યાધારી, સમસ્ત જન ગ્રહ બહુ થયા;
પદે ગેબી ગોળા, તરત પણ ત્યાં તે ઠરી ગયા;
ભલા ભોળાનાથે, અધિક કરી શક્તિ અવિચળા;
કૃપાચાર્યે ત્યારે, [1]ખિબર્યા [2]સ્વદેશી શુભ કળા.　　　૨

દોહરો.

નિર્મળ કોરટ ન્યાયની, પરમ તીર્થ પ્રખ્યાત;
કર્મ મુક્ત ત્રણ મુક્ત જ્યાં, જુઓ થાય જન જાત. ૩
તીર્થાર્થીઓ કંક તે, નીચાં કરાવે નેણ;
ભોળાનાથે સ્વજન મુખ, ઉંચાં કર્યા સુખદેણ. ૪

રા. બા. ભોળાનાથ સ્ત્રી વિદ્યાલય વિષે.

તા. ૧૫-૨-૬૬ ને શનિવારે ગવર્નર સાહેબ લૉર્ડ સેંડહર્સ્ટ સાહેબે તે મકાન ખુલ્લું મુક્યું તે વખતે કહેલી કવિતા.

દોહરો.

વનિતાઓ વિદ્યા ભણે, સમજે તેનો સાર;
ઉપજે પ્રજા પ્રવીણ તો, સુધરે આ સંસાર. ૧

હરિગીત છંદ.

સંસારની સ્થિતિ સુધરવાને, નારી સારી સુધારવી;
તે સુધરવા સ્ત્રી જાતિમાં, વિદ્યા વિશેષ વધારવી;
એવાજ શુભ ઉપયોગ માટે, ધર્મનું આ ધામ છે;
ભાઈભાઈ ભોળાનાથનું, આ કામ નિર્મળ નામ છે. ૨

---

૧ ઉમેદરામ આણંદરામ. ૨ ધીર મુખથી જન્મેલા સૌના મુખ રાતાં કરીને અને બીજા અર્થમાં ધીરજલાલ નામ. ૩ વિષ્ણુ અથવા મુકુંદરાય મણિરાય. ૪ ફેબ્રુઆરી હોરમસજી. ૫ માણસ મોંમાં કંઈ ખામી તો હોય છે ને સામું ન જોતાં ગુણનું ગ્રહણ કરવું એવી નજરથી જોતાં આ કવિ સ્વદેશાભિમાની, હીમત બહાદુર, વિદ્વાન અને દેશમાં ઘણા ઉપયોગી હતા એમાં સંશય નથી.

૧ શબ્દવેધી. ૨ સ્વદેશીઓ કેવી નોકરીવાળાથી સરકારી નોકરી કરે છે ને કેળવણી આપીને દેશીઓનાં મુખ ઉંચા કર્યા.

પુસ્તક તણો સંગ્રહ તથા, શુભ વસ્તુનો સંગ્રહ થશે,
વનિતા વિવેકે વાંચશે, અજ્ઞાનતા તેથી જશે;
આ દેશની ઉન્નતિ થવાનું, એહ ઉત્તમ કામ છે,
ભડભાઈ ભોળાનાથનું, આ ઠામ નિશ્ચળ નામ છે. ૩
સુખ કલ્પવૃક્ષ ઉછેરવાને, પ્રથમ આ કયારો કર્યો,
શુભ સેંડહર્સ્ટ ગવર્નરે, નિજ કરવડે અંકુર ધર્યો;
વધી વૃક્ષ તે મોટો થશે, ગુણ લક્ષણનો વિશ્રામ છે,
ભડભાઈ ભોળાનાથનું, આ ઠામ નિશ્ચળ નામ છે. ૪
ગુણવતી પૂરૂં જ્ઞાન પામે, બાળકો તેવાં બને,
શિશુપણાથી પામે સદ્દગુણો, રહી રોજ નિજ માતાકને;
ઉત્તમ અધમ તે અવતી સરખો, પાકનો પરિણામ છે;
ભડભાઈ ભોળાનાથનું, આ ઠામ નિશ્ચળ નામ છે.
જેવાં સુતરૂ તેવાં ફળો, દુનિયાની અંદર દેખીએ,
જેવી નદી તેવાંજ મત્સો, લક્ષ ધરીને લેખીએ;
જેવી સુવનિતા તનુજ તેવાં, નિયમ ઈશ્વરી આમ છે,
ભડભાઇ ભોળાનાથનું, આ ઠામ નિશ્ચળ નામ છે. ૬
હિરા મણિ માણિક તણી, આતો અનુપમ ખાણ છે,
ચિંતામણ કે કામધેનુ, પૂર્ણ તેહ પ્રમાણ છે;
વિદ્યા સ્વરૂપી વેલડી, તેમાંજ વસ્તુ તમામ છે,
ભડભાઈ ભોળાનાથનું, આ ઠામ નિશ્ચળ નામ છે. ૭
શુભ સ્વર્ગવાસ કર્યો ભલો કહું ભાઈ તે કેવા હતા,
વિદ્યાની વૃધ્ધિ દેખીને દિલ રાજીરાજી તે થતા;
જેનાં રચેલાં પુસ્તકો, વંચાય ગામો ગામ છે;
ભડભાઈ ભોળાનાથનું, આ ઠામ નિશ્ચળ નામ છે. ૮
શ્રી જ્ઞાનશાળા આ વિશાળા, જશભરી થઈ જામજો,
પ્રભુને પ્રતાપે અતિ અમાપે, જ્ઞાન ગોરી પામજો;
ગુણ છે ઘણાની રહો તાજી, રાજી દલપતરામ છે,
ભડભાઇ ભોળાનાથનું, આ ઠામ નિશ્ચળ નામ છે. ૯

દોહરો.

રૂડું શ્રી મહારાણીનું રહો, અચળ આ રાજ;
ન્યાય જેના રાજમાં, આવાં ઉત્તમ કાજ. ૧૦

અહીંના જડજ ટાગોર સત્યેંદ્રનાથ સાહેબ બાબત.

એ સાહેબ સને ૧૮૭૬ ના એપ્રીલમાં અહીં અદાલતના જડજના હોદા ઉપર આવેલા. તેમનું કુટુંબ હાલ વિલાયતમાં હોવાથી તેઓ એ વરસની રજા લઈને વિલાયત સિધાવ્યા. તેમની મુલાકાત કરવા સારૂ સને ૧૮૭૮ ના સપ્ટેમ્બરની તા૦ ૧૩ શુક્રવારના રાતના આઠ વાગતાં નગરશેઠ પ્રેમાભાઈને બંગલે સારાં સારાં માણસોની એક મીજલસ ભરી હતી તે સભાની ફરમાશથી રચેલી કવિતા.

દોહરો.

રાજકાજ વિદ્યા વિનય, પ્રવાસ શૌર્ય સજોર;
એવા કુળને અવનિમાં, ઠીક કહે [1] ઠાકોર. ૧

સવૈયા એકત્રીસા.

કુળ ઉત્તમ કલકતા મધ્યે, દ્વીજ જાતિમાં લઈ અવતાર;
નાટક એક નવીન રચ્યું, વિગતે જેણે વેણીસંહાર;
નારાયણ ભટ નામ અનુપમ, ઉત્તમ કુળવેલો અંકાર;
સત્ય કહું સત્યેંદ્રનાથ કુળ, ઠીક કહે જન સૌ ઠાકોર. ૨
એથકી અઠ્ઠાવીશમી પેઢી, થયા [2] દ્વારિકા પ્રસિધ્ધ,
જેણે જઈ વિલાયતમાં, નિજ વેહેમ વિદારણ કારણ કીધ,
સ્વદેશના માણસના મનનું, ઘટાડવા અંધારૂં ઘોર. ૩
પુત્ર દ્વારિકાનાથ તણા; દેવેંદ્રનાથ દશદિશ વિખ્યાત,
આદિ બ્રહ્મસમાજતણા, આચાર્યપદે શોભ્યા સાક્ષાત;
રાજારામમોહનરાયેજે, પંથરચ્યોરાખ્યો ટાગોરે.સત્ય. ૪
પુત્ર થયા દેવેંદ્રનાથના, શાણા સદ્દગુણવાળા સાત;
તેમાં સત્યેંદ્રનાથના નર, ભણ્યા વિલાયતજઇ ભલીભાત.
સિવિલ સર્વિસતણીપરીક્ષા,આપીનેઆવ્યાઆઠોરસત્ય.૫
ઈસવી અઢારસેં ચોસઠમાં હરખે આવ્યા હિંદુસ્તાન;
કલેકટરી ખાતામાં કીધી, નોકરી મોટું પામ્યા માન;
ભારતવર્ષતણાબહુભાગો, નિરખ્યાચાહીચતુરશિરમોર;સ.૬
અઢારસેં છોતેર તણી, ઇસવી સાલે વળી અમદાવાદ,
જજજતણાઅધિકારે આવ્યા, સૌનેસરસચખાડ્યોસ્વાદ.
સ્નેહાકર્ષણથીસૌનાં મન,તાણીલીધાંસીધાં દોર. સત્ય.૭
માયાળુ મનનાને ન્યાયી, ગુણ જોતાં દીસે ગંભીર,
સ્વધર્મ ઉપર સ્નેહઘણો,અભિમાન રહિત ઉદારઅમિર;
એવા ઉત્તમગુણથી આપે,પામ્યાસૌજનમાંજશજોર.સ.૮
સંસ્કૃતના અભ્યાસ સદા, કુળ પરંપરાનો રૂડી રીત,
રાખ્યો તે સત્યેંદ્રનાથ નર, પૂરણ મનમાં રાખી પ્રીત;
પ્રેમવળીપરમેશ્વરપદપર,પવિત્ર મનથી આઠેપહોર.સત્ય.૯

વસંતતિલકા છંદ.

જો કેળવાય જન થાય સ્વદેશી કેવા,
દૃષ્ટાંત તેનું જન મધ્ય સદૈવ દેવા;
ન્યાયી અને નિરભિમાની જુઓ નિહાળી,
સત્યેંદ્રનાથ સરદાર સુભાગ્યશાળી. ૧૦

---

[1] તેનો અપભ્રંશ ટાગોર. [2] તેમની મોટી છબી કલકત્તાના ટાઉન હૉલમાં સરકારે મુકી છે.

દોહરો.

નહીં ન્યાયને હાથ પગ, જ્યાં ત્યાં ગબડી જાય;
અરે અદાલત એ થકી, દીવાની કહેવાય. ૧૧
હતી અદાલત અસલ જે, દિવાની નામ ગણાઈ;
તે [1]સત્યેંદ્ર સમાગમે, દુનિયા કહે થઈ ડાઈ. ૧૨
વિચરો છો જી વિલાયતે, કુટુંબ મળવા કાજ;
સહિત કુટુંબ સદા સુખી, રાખે શ્રી મહારાજ. ૧૩
વળી વહેલા આવી અહીં, કરજો રૂડાં કામ;
આશિષ આપે એટલી, દિલથી દલપતરામ. ૧૪

ભાવનગરની ગરબી.

"પાટણનાં પહોળાં પાટીઆં, ગાગર ગ્રુમેર," એ રાગ.

ગુણવંતી ગોહિલવાડ છે, ભાવ ભેર ભાળો રે;
જ્યાં ઝાઝાં રસકસ ઝાડ છે, ભાવ ભેર ભાળો રે. ૧
નદીઓનાં નિર્મળ નીર છે, ભાવ ભેર ભાળો રે;
સરોવર સારાં ગંભીર છે, ભાવ ભેર ભાળો રે. ૨
ઉત્તમ તીર્થો અગણિત છે, ભાવ ભેર ભાળો રે;
ગિરિ શત્રુંજય શોભિત છે, ભાવ ભેર ભાળો રે. ૩
શુભિયલ રૂડાં બહુ ગામ છે, ભાવ ભેર ભાળો રે;
રૂડી રચના ઠામો ઠામ છે, ભાવ ભેર ભાળો રે. ૪
પણ ભાવનગર સૌથી ભલું, ભાવ ભેર ભાળો રે;
એના જેવું એ એકલું, ભાવ ભેર ભાળો રે. ૫
જ્યાં ગાદી ગોહિલ વંશની, ભાવ ભેર ભાળો રે;
પુરી ઈંદ્રપુરીના અંશની, ભાવ ભેર ભાળો રે. ૬
જ્યાં પરમેશ્વરની મહેર છે, ભાવ ભેર ભાળો રે;
લક્ષ્મીની લીલા લહેર છે, ભાવ ભેર ભાળો રે. ૭
તખતે ત્યાં તો [2]તખતેશ છે, ભાવ ભેર ભાળો રે;
જે વિદ્યાવંત વિશેષ છે, ભાવ ભેર ભાળો રે. ૮
ચૌટાં ને રૂડાં ચોક છે, ભાવ ભેર ભાળો રે;
જ્યાં લખેશરી બહુ લોક છે, ભાવ ભેર ભાળો રે. ૯
દીપતાં બહુ દેવસ્થાન છે, ભાવ ભેર ભાળો રે;
વળી વિપ્ર ઘણા વિદ્વાન છે, ભાવ ભેર ભાળો રે. ૧૦
બહુ બંગલા ને વળી બાગ છે, ભાવ ભેર ભાળો રે;
એની રચના રૂડી અથાગ છે, ભાવ ભેર ભાળો રે. ૧૧
વળી મંદિર છે બહુ શોભતું, ભાવ ભેર ભાળો રે;
જન મન જોવાને લોભતું, ભાવ ભેર ભાળો રે. ૧૨
રત્નાગરની રિધ્ધ સિધ્ધ છે, ભાવ ભેર ભાળો રે;
વેપારે ઘણા વિધવિધ છે, ભાવ ભેર ભાળો રે. ૧૩
ત્યાં સુખીઆ લોક સદાય છે, ભાવ ભેર ભાળો રે;
નિત્ય આનંદ ઓછવ થાય છે, ભાવ ભેર ભાળો રે. ૧૪
બહુ દિવસ દિસે છે ઉજળા, ભાવ ભેર ભાળો રે;
કરે પરમેશ્વર ચડતી કળા, ભાવ ભેર ભાળો રે. ૧૫
તખતેશને વસ્તી તમામની, ભાવ ભેર ભાળો રે;
રૂડી આશિષ દલપતરામની; ભાવ ભેર ભાળો રે. ૧૬

નવી દુનિયા વિષે.

અદ્ભુતરસ.

દોહરો.

દીસે આ દુનિયા નવી, નવું નવું સૌ ઠામ;
કોણ મને લાવ્યું અહીં, ભાખે દલપતરામ. ૧

ભુજંગી છંદ.

અરે આજ આંહીં મને કોણ લાવ્યું,
નવું વિશ્વ શું ઈશ્વરે આ વસાવ્યું;
ગયું ક્યાં હતું જેહ જુની પ્રમાણું,
અહો સૃષ્ટિ આતો નવી હું નિહાળું. ૨
બન્યા બાગ ને બંગલા ઠામ ઠામ,
નહીં જ્યાં હતું નીર મીઠાનું નામ;
નહીં દીસતું ઝાડનું એક ડાળું,
અહો સૃષ્ટિ આતો નવી હું નિહાળું. ૩
વિમાનો સમાં વાહનો ક્યાંથિ આવ્યાં,
બહુ શોભિતાં એહ કોણે બનાવ્યાં;
તુટ્યું તાન ભંડારનું હેમ તાળું,
અહો સૃષ્ટિ આતો નવી હું નિહાળું. ૪
વિના બેલ અશ્વે રથો એહ દોડે,
જતાં આવતાં વાટમાં એહ જોડે;
ન ચાલી શકે કોઈ પ્રાણી પગાળું,
અહો સૃષ્ટિ આતો નવી હું નિહાળું. ૫
નહીં સાંભળી કદી ક્યાંહિ કાને,
કળાયો વધી સ્વર્ગવાસી સમાને;
પડે દૃષ્ટિ તો રૂપાળું, રૂપાળું,
અહો સૃષ્ટિ આતો નવી હું નિહાળું. ૬
[illegible]
[illegible]

---

[1] ભીંતે અર્થ એવો છે કે સત્યવાન ઇંદ્ર એટલે રાજા અંગ્રેજ સરકારના સમાગમથી અદાલત ડાહી થઈ છે. [2] તા૦ ૫ મી એપ્રિલ સન ૧૮૭૮ ને રોજ તેમને સ્વતંત્ર રાજ્યાધિકાર મળ્યો.

ખરૂં આ હશે કે હશે સ્વપ્ન ઠાલું,
અરે સૃષ્ટિ આતો નવી હું નિહાળું. ૭

હશે સ્વર્ગ કે આ હશે મૃત્યુ લોક,
હશે સત્ય કે આ હશે સર્વ ફોક;
અરે એહ સંદેહને કેમ ટાળું,
અહો સૃષ્ટિ આતો નવી હું નિહાળું. ૮

જુદાં વસ્ત્ર દીસે જુદાં ખાનપાન;
જુદી જાત વાજાં જુદાં ગાન તાન;
નકી સર્વ જૂનાથી દિસે નિરાળું,
અહો સૃષ્ટિ આતો નવી હું નિરાળું, ૯

દિસે ધર્મ જૂદા જૂદા કર્મ કારી,
નવું રાજ દિસે નવા કારભારી;
બળિષ્ટે હતું તે દિસે નિર્બળાળું,
અહો સૃષ્ટિ આતો નવી હું નિહાળું. ૧૦

હતા ચોર લોકો હતા જ્યાં લુટારા,
તહાં તો દિસે છે ઘણા લોક સારા,
દુખાળું હતું સ્થાન તે છે રૂપાળું,
અહો સૃષ્ટિ આતો નવી હું નિહાળું. ૧૧

વધેલી દિસે છે બહુ સ્થાન વસ્તી,
સુખી સંભવે છે પ્રજા તે સમસ્તી;
રસોહીન થાતે થયું છે રસાળું,
અહો સૃષ્ટિ આતો નવી હું નિહાળું. ૧૨

અરે આ નવી સૃષ્ટિમાં આવવાથી,
ફર્યો દેહનો રંગ જૂદી હવાથી;
થયું શ્વેત માથું હતું જેહ કાળું,
અહો સૃષ્ટિ આતો નવી હું નિહાળું. ૧૩

હતા જે જનો વૃદ્ધ તે ક્યાં સિધાવ્યા,
કયા દેશમાંથી નવા એહ આવ્યા;
ગયું ક્યાં જનોનું હતું જેહ જાળું,
અહો સૃષ્ટિ આતો નવી હું નિહાળું. ૧૪

દોહરો.

દુઃખ ભરેલો દેશ આ, હતોજ હિંદુસ્તાન;
મહારાણીના રાજથી, શોભે સ્વર્ગ સમાન. ૧૫

કાળના વેગ વિષે.

ભુજંગી.

જુઓ વીજળી થાય આકાશ જેમ,
તરી દૃષ્ટિએ જાય તત્કાલ તેમ;
ચરાચર ચોંપેથી તું ચાલનારો,
અરે કાળ ઉતાવળો વેગ તારો. ૧

વહ્યો જાય જોરે નદીનો પ્રવાહ,
અહો વારિનો વેગ દીસે અથાહ;
ધર્યો તેં જવાનો ખરો એજ ધારો,
અરે કાળ ઉતાવળો વેગ તારો. ૨

હતો બાળ હું જ્યાં પિતાને નિવાસે,
પિવા માગતો દુગ્ધ માતાનિ પાસે;
નથી વીસર્યો ક્યાં ગયો તેહ વારો,
અરે કાળ ઉતાવળો વેગ તારો. ૩

ખરી ખાંતથી બાળમાં ખેલતો હું,
તડીને દડીને પગે ઠેલતો હું;
નથી વીસર્યા તે સમેના વિચારો,
અરે કાળ ઉતાવળો વેગ તારો. ૪

નદીયે તળાવે જતા બાળ નાવા,
જઈ મંડતા ડુબકી ખૂબ ખાવા,
નથી વીસર્યો તે નદીનો કિનારો,
અરે કાળ ઉતાવળો વેગ તારો. ૫

નિશાળે જઈ શીખતો સોળ આંક,
પિટે ખૂબ પંડ્યો પડે કાંઇ વાંક;
દુઃખે છે હજુ તો મને તેહ મારો,
અરે કાળ ઉતાવળો વેગ તારો. ૬

નહી જાણતો અન્ન આ ક્યાંથી આવે,
નહી જાણતો કોણ વસ્ત્રો બનાવે;
પિતાની કમાણીથિ થાવા ગુજારો,
અરે કાળ ઉતાવળો વેગ તારો. ૭

નહીં કાંઈ ચિંતા હતી ચિત્તમાંય,
ભલે હોય દુષ્કાળ સૂકાળ ત્યાંય;
અહો ક્યાં ગયો તે સમો સૌથિ સારો,
અરે કાળ ઉતાવળો વેગ તારો. ૮

પછી માતતાતે કર્યું લગ્ન મારૂં,
અરે એ સમે તો મને લાગ્યું સારૂં;
નહીં જાણ્યું મેં આ સમો છે જનારો,
અરે કાળ ઉતાવળો વેગ તારો. ૯

કમાયો ધમાયો કિધાં ખાનપાન,
વહી તે ગયાં વર્ષ સ્વપ્ના સમાન;
ગયો કોઈ તો દીન સારો નઠારો,
અરે કાળ ઉતાવળો વેગ તારો. ૧૦

અરે વર્ષ સત્યોતરે એમ આવ્યું,
પડ્યા દાંત સ્વર્ગે કળત્રે સિધાવ્યું;

થયા દુબળા દેહના કામદારો,
અરે કાળ ઊતાવળો વેગ તારો. ૧૧

છતે આજ છે પાંચ જે પુત્ર મારા,
અમે વીતશું તેમ તે વીતનારા;
ગણાશે ગુણી જો થશે કીર્તિકારો,
અરે કાળ ઉતાવળો વેગ તારો. ૧૨

નથી મેં પ્રભુની પુરી ભક્તિ કીધી,
નથી કામ સારાં કરી કીર્તિ લીધી;
તથાપિ મને તારશે તારનારો,
અરે કાળ ઉતાવળો વેગ તારો. ૧૩

દોહરા.

આગળથી અઘરો દિસે, ચડવો ડુંગર જેમ;
ચડ્યા પછી છોટો દિસે, ઊંચો ડુંગર એમ. ૧૪

આદિ અંત વિણ બેય છે, કાલ અને આકાશ;
તથા નિયંતા તેહનો, ઇશ્વર છે અવિનાશ. ૧૫

તૃષ્ણા તલમાત્ર નથી, પણ બે અધુરાં કામ;
પ્રભુ ભક્તિ પરમાર્થ તે, દાખે દલપતરામ. ૧૬

આ અવનીમાં ફરિ ફરિ, થાય* જન્મને+નાશ;
તો જનનો જશ જગતમાં, વસશે ક્યાં સ્થિર વાસ.૧૭

સને ૧૮૮૪ ના ડિસેંબર માસમાં ગવરનર જનરલ રિપન સાહેબ અમદાવાદ પધાર્યા ત્યારે કહેલી કવિતા.

હરિગીત છંદ.

જેજે ગવર્નર જનરલો અહિં આવિયા વળી આવશે,
પણ કોણ કે'વાશે ભલા, જે રિપનને વિસરાવશે;
રિપને અધિક ઓપાવિયું મહારાણિજીના રાજને,
સઉ સજ્જનો મળિ માન આપો તે રિપન મહારાજને.૧

શુભ ભાગ્ય ભારત ભૂમિનાં તે જરૂર જાગ્યાં જ્યાંહરે;
અધિકાર લઇને આવીયા શુભ રિપન સાહેબ ત્યાંહરે;
આ દેશ હિત ઉત્તમ કર્યાં છે કોટિ કોટિ કાજને,
સઉ સજ્જનો મળી માન આપો તે રિપન મહારાજને.૨

આ દેશનાં વ્યાપારને એણે ઉત્તેજન આપિયું,
ઓછો કરી લુણ કર અને સઉ કષ્ટ મોટું કાપિયું;
આનંદ ઉપજ્યો એ થકી જન ઘેર ઘેર ઘણાજને,
સઉ સજ્જનો મળી માન આપો તે રિપન મહારાજને.૩

કલ્યાણ કરવા દેશનું વિદ્યાતણી વૃદ્ધિ કરી,
કાબુલ તણો કજીયો પતાવી પ્રજાની પીડા હરી;
હક આપી એણે હોલવી આ દેશિજનની દાજને,
સઉ સજ્જનો મળી માન આપો તે રિપન મહારાજને.૪

સ્થાનિક સ્વરાજ્ય તણો ઠરાવ કર્યો ભલો આ દેશમાં,
એથી અધિક સંભારશે જન હરખથી હમેશમાં;
શોભાવિયો એણે સરસ સઉ આજ રાજ સમાજને,
સઉ સજ્જનો મળી માન આપો તે રિપન મહારાજને.૫

તજિ પક્ષપાતની વાતને નિષ્પક્ષપાત ધર્યો ઘણો,
ઇનસાફ આપ્યો એકસમ દેશી અને ગોરા તણો;
દિનનીશ સૌ આશીષ દે છે જે ગરીબ નિવાજને,
સઉ સજ્જનો મળી માન આપો તે રિપન મહારાજને.૬

કારીગરો કારીગરી આ દેશમાં અધિકી કરે,
એવો ઉપાય વળી કર્યો તે રિપન રાય ગવર્નરે;
આ સમયમાં એ લર્ડ જેશે જશ પૂર્ણ શ્રેષ્ઠ જહાજને;
સઉ સજ્જનો મળી માન આપો તે રિપન મહારાજને.૭

સઉ સાથ જોડી હાથને જગનાથને નમિ માગજો,
કલ્યાણ કરજો રિપનનું સંકટ સરવે ભાગજો;
ભવમાં અમે નહીં ભૂલીએ તે રિપન કેરા કામને,
દિલમાંથી વીસરશે નહીં દીનનીશ દલપતરામને. ૮

ધી ઇમ્પીરિયલ ઇન્સ્ટીટયુટ વિષે કવિતા.

(સન ૧૮૮૭ માં લંડનમાં ઉઘડયું તે.)

આ કવિતા એજ વરસમાં ઓનરેબલ મી. મંચેરજી મેહેરવાનજી ભાવનગરી એમ. પી. સી. આઇ. ઇ. ની મારફતે તે ખાતાના પ્રેસિડન્ટ મેહેરબાન પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ સાહેબ તરફ મોકલી હતી

ઝુલણા છંદ.

રાણી વિજયા તણા વિજયના થંભનું,
અલ્પ વરણન કરું હરખ આણી;
સ્નેહથી સહુ જણો સ્મરણ તેનાં કરું,
જગતની માત સાક્ષાત જાણી. ૧

સંગ્રહસ્થાન સ્થાપવાનું કારણ.

ઇસ્વિ અઢાર સત્યાસિની સાલમાં,
વીશમો દિવસ જુન માસ જાણો;
રાજ પદવી મહારાણિ પામ્યા પછી,
વર્ષ પંચાસ પૂરાં પ્રમાણો. ૨

જુબિલિનો દિવસ પુરાપિતન જન ગણે,
તેહ સમે તેહ નજદીક આવ્યો:

*ઉત્પત્તિ. +પ્રલય.

હરખ દીવાળિથી દશ ગણો દિલ વધ્યો,
રાજ હિતકારિને હૃદય ભાવ્યો. ૩

ભાગ્યશાળી ભલો થાય જે ભૂપતી,
તેજ પંચાસમું વર્ષ પેખે,
એ થકી અધિક વળિ ભાગ્ય જો ઉઘડે;
દૃષ્ટિએ વંશ વિસ્તાર દેખે. ૪

પાટવી પુત્ર મહારાણિનાએ તહીં,
પ્રથમ નવ માસથી મન વિચારી;
સ્મરણ રહેવા જનેતા તણી જુબિલિનું,
વાત ભલિ ભાત આપે ઉચારી. ૫

માત કે તાતનું નામ નિશ્ચળ થવા,
પુત્ર જે પ્રેમ પરિપૂર્ણ રાખે;
એજ સત પુત્રને એજ કુળનો દિવો,
એમ ભૂતળતણા લોક ભાખે. ૬

પ્રિન્સ ઑલબર્ટ તાતે કરી જે હતી,
શુભ પ્રદર્શન તણી રીત સારી;
સંગ્રહસ્થાન સજવાનિ ઇચ્છા કરી,
ધ્યાનમાં એજ અનુકરણ ધારી. ૭

તાતના ચિત્તમાં એવિ ઇચ્છા હતી,
થાય વેપારનો બહુ વધારો;
વળિ કળા કુશળતા વૃદ્ધિ પામે ઘણી,
સર્વથા થાય તેમાં સુધારો. ૮

એથિ એકાવનામાં પ્રદર્શન કર્યું,
તોય ઇચ્છા રહી ગઇ અધૂરી;
સ્થાપિએ સંગ્રહસ્થાન આ હામનો,
પિતૃની ધારણા થાય પૂરી. ૯

ઇન્સ્ટીટ્યુટનો આરંભ.

જનણિને એમ તે વાત જાહેર કરી,
સ્થાપવા સંગ્રહસ્થાન સારૂં,
ફાયદા તેથિ જે થાય તેપણ કહ્યા,
સાંભળી સર્વને લાગ્યું પ્યારૂં. ૧૦

કુંજિ તેની રહે પંચના હાથમાં,
પાટવી કુંવર તે પ્રમુખ થાય;
નિયમ એવો લખી રાખીયો ત્યારથી,
રાખવી રીત એવી સદાય. ૧૧

વીસ જનની સભા સ્થાપિ મંત્રી થવા,
પ્રમુખ તો પાટવી સુત સુભાગી;
દેશ ઝાઝા મહારાણિના રાજમાં,
ત્યાંથી શ્રીમંતની મદદ માગી. ૧૨

ભરતખંડાદિ બત્રીશ સંસ્થાનથી,
આપવા લાગિયા નાણું એમાં,
એકતાળીશ તો લાખ રૂપિયા થયા,
ભાગ ચોથે ભરતખંડ તેમાં. ૧૩

દેવની છે દયા જે મહારાણિને,
તેહના નામથી જે ચહાય;
વસ્તુઓ સર્વ એ ઠામ આવી મળે,
દ્રવ્યના ગંજના ગંજ થાય. ૧૪

ખાત મુહૂર્ત્ત વિષે.

ખાત મુહૂર્ત કરવા મહારાણિને,
સૌ સભાસદ મળી અરજ કીધી;
સર્વના હિત તણું કામ સમજી ભલું,
ધ્યાનમાં વાત તે ધારી લીધી. ૧૫

ચોથી જૂલાઈ સત્યાશિની સાલનો,
વખત વિદ્વાન લોકો વખાણે;
માંડવો સરસ મોટો રચાવી ભરી,
*અયુત જનની સભા એક ટાણે. ૧૬

હાકમો પણ ઘણા તત્ર હાજર હતા,
કૈંક શિરપાઘ કે ટોપિવાળા;
જેમ માણિક મણી સહિત શોભે ભલી,
તે સભા સર્વ મોતીનિ માળા. ૧૭

દેશ યુરોપના કૈંક તો ડ્યુક હતા,
કૈંક હિંદુ હતા રાવ રાણા;
કૈંક તુરકો હતા તે સમે ત્યાં કને,
સાહેબીદાર સરદાર શાણા. ૧૮

કચ્છપતિ રાવ ખેંગાર નિજ ભ્રાત સહ,
કુચ બિહારેશ રાણી ને રાણો;
મોરબીના વસુધાધિપતિ વાઘજી,
લીંબડી નાથ જશવંત જાણો. ૧૯

ભૂપ ભગવંત ભલુ નામ ગોંડળ ધણી,
કે. સી. આઇ. ઈ. ઇલકાબ છાજે;
તેમ રાજા કપુરથળ તણા ત્યાં હતા,
અવર દીવાન નીઝામના જે. ૨૦

જેહના પૂર્વજોએ પરાક્રમ કરી,
સ્થાપિયાં રાજ સહુ શત્રુ મારી;

* ક્રોરી.

* દસ હજાર.

પાદશાહોનિ સરદારિ સારી કરી,
આજ રાણિનિ સરદારિ ધારી. ૨૧

તે તથા અન્ય શ્રીમંત જન પણ ઘણા,
સર્વના વદનપર હરખ ઝળકે,
રાણિ મહારાણિ શોભે ભલાં તે વિષે,
જેમ તારા વિષે ચંદ્ર ચળકે. ૨૨

પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સ ભાપણ ભલું ત્યાં કર્યું,
વચન ઉચ્ચારિયાં અમૃત જેવાં;
સંગ્રહસ્થાન તરફથી ફળો જે થશે,
તે કહ્યાં તરત સમજાય તેવાં. ૨૩

તે સભામાં સભાસદ જનો જે હતા,
બહુ ખુશી સૌ મળીને બતાવી;
મેઘ ગર્જન સુણી જે રિતે મોર સહુ,
ટહુકા ટહુકા કરે હરખ લાવી. ૨૪

માનિ ઉપકાર મહારાણિએ તે પછી,
ખૂશિ થઈ ખાત મુહૂર્ત કીધું;
જાણિએ દેશમાં ઝાઝી દોલત થવા,
દેવિએ તેહ વરદાન દીધું. ૨૫

વાગિયાં સરસ વાજિંત્ર મધુર સ્વરે,
જાણિએ અવનિ તે ગાજિ ઊઠી;
કે ભલી સૃષ્ટિમાં વૃષ્ટિ ધનની થવા,
ગર્જના ત્યાં કરે તેહ રૂઠી. ૨૬

તે મહેલ વિષે.

ખૂબ ત્યાંતો થયો મહેલ ખટવર્ષમાં,
રૂપિયા લાખ છત્રીશ ખર્ચ્યા;
જાય જોવા જનો થાય દેખી ખુશી.
દેશપરદેશમાં ચાલિ ચર્ચા. ૨૭

એહ સમ શોભિતો આ સમે ક્યાંહિ પણ,
મેદિનીમાં નથી મ્હેલ મોટો;
જેહની આગળે તાજબીબી તણો,
લેખતાં લાગશે એક છોટો. ૨૮

મુલક પ્રત્યેકની વસ્તુઓ મૂકવા.
ખંડ જૂદા કર્યા ખૂબ સારા:
જાણિએ માલ જુદા જુદા મૂકવા,
નિર્મિયા તેહ ભંડાર ન્યારા. ૨૯

ત્રણ મિનારા દિસે તેથિ તે મહેલના,
ગંડિના ત્રિશુળની તુલ્ય ઓપ્યા;
અજિતને જીતનારી મહારાણિએ,
જાણિએ એહ જયથંભ રોપ્યા. ૩૦

કે શું! પર્વત મહારાણિની કીર્તિનો,
તેહનાં શિખર ત્રણ આ દિસે છે;
ધાતુઓ ઔષધિ, પક્ષિ, પશુ પણ બહુ,
વિવિધ તે શૈલ્ય માંહી વસે છે. ૩૧

મહેલમાં માળ ત્રણ જોઈ કોઈ કહે,
લક્ષમાં વિશ્વનો ઘાટ લીધો;
પેખિ પાતાળને, પૃથ્વિ, આકાશને,
તેહ ત્રણ ભુવન આકાર કીધો. ૩૨

લૉર્ડ હરસેલ હિંદુ તણા સ્થાનમાં,
આવીને વાત તે સૌ ઉચારી;
રાજકર્તા તથા સુજ્ઞ બીજા જને,
મોકલી આપવા વસ્તુ ધારી. ૩૩

તેમ ઉપમંત્રિ સોમર્સ વાઈનિને,
મોકલ્યો વળિ બિજા મુલક માંહી;
તરત તેણે જઈ વાત જાહેર કરી,
શ્રમ થયો સુફળ તેનો ય ત્યાંહી. ૩૪

ઓરીએંટલ સ્ટડીની સ્કુલ વિષે.

સંગ્રહસ્થાનની એક શાખા વળી,
નેવીની સાલ થાતાંજ થાપી:
વિવિધ ભાષા ભણે દેશ પરદેશના;
એવિ કૉલેજ પૂરી પ્રતાપી. ૩૫

મેક્સમ્યુલર મહા પંડિત તે સમે,
કીધું ભાષણ અતી અસરકારી;
દેવતાનો ગુરૂ જેમ બૃહસ્પતી,
શીખવે દેવને રીત સારી. ૩૬

દેશ દેશની વસ્તુઓ વિષે.

હિંદુના સ્થાનની અન્ય સંસ્થાનની,
કુદરતી અધિક પેદાશ દેખી;
વિવિધ વેપાર, વિદ્યા, કળા, કુશળતા,
ખેતિવાડીની પણ ખૂબ એવી. ૩૭

દેશ પરદેશની વસ્તુ મંગાવિ બહુ,
કાઠિને કામની પણ કરેલી;
વસ્ત્ર વિવિધ તણાં સુત ને ઊનનાં,
ધાતુની વસ્તુઓ પણ ધરેલી. ૩૮

હાથિના દાંતનું પક્ષિનાં પીછાંનું,
પશુ તણાં ચામનું કામ કીધું;

* સને ૧૮૮૮ માં.

મૂળમાં મૂલતો છેક છે છોટું પણ,
મોટું ચતુરાઇથી મૂલ્ય લીધું. ૩૯

પુરૂષ નારીતણાં પૂતળાં પેખીએ,
હોય જન જાતિ પ્રત્યક્ષ જેવાં;
પક્ષિ, પશુ આદિ પણ પ્રાણિયો પારવિણ,
ઊડતાં બોલતાં હોય એવાં. ૪૦

જિવ ન ઘલાય તેમાંહી જન કોઇથી,
એટલી એક દેખાય ખામી;
સૃષ્ટિ સૌંદર્ય સર્જેલ શાણાજને,
જન જૂએ પૂર્ણ આશ્ચર્ય પામી. ૪૧

જગત કર્ત્તાર પ્રભુએ જ જન ઊપરે.
કોટિગણી આજ કરૂણા જ કીધી;
જે કળા આપની અકળ કહેવાય છે,
તેહશું કાંઇ બખશીશ દીધી. ૪૨

જંત્ર જુદી જુદી જાતનાં પણ જુઓ,
કાંઈ ન કળાય એવા કરેલા;
જન તણી બુદ્ધિના એહ નમુના ભલા,
લાત્રિ ભંડાર માંહી ભરેલા. ૪૩

વિવિધ વાજિંત્રની પેટીઓ પેખિઓ,
જેહમાં રાગ મનરંજ ઊઠે;
સાત સુર સહિતની મધુરતા સાંભળી,
સ્વર્ગના વાસી પણ સુધ ત્રૂટે. ૪૪

વાયને અગ્નિ વળિ સૂર્યને વીજળી;
હિંદુઓ દેવ ગણિ નિત્ય પૂજે;
મનુષને વશ થઈ તેહ મજુરી કરે,
જેહને જેહવું કામ સૂઝે. ૪૫

ત્રાણુની સાલ મે માસમાં સ્થાન તે,
ખાંતથી રાણિજી ખુલ્લું કરશે;
વિવિધ વસ્તુરૂપી પાત્ર નાટક તણો,
તેહ પડદો ધિમે દૂર ધરશે. ૪૬

દેશિ પરદેશિ બહુ રાયને રંક પણ,
દેખશે દૃષ્ટિએ તે તમાસો;
નિરખિને હરખશે નિરખનારા જનો,
ખૂબ નાટક તણો ખેલ ખાસો. ૪૭

બુદ્ધિ કેળવવા વિષે.

ઇશ્વરે બુદ્ધિજન સર્વને આપિ પણ,
કેળવ્યાથી જુઓ થાય કેવી;
કળિ શકે કોય નહિ નિરખતાં મનહરે,
નિપજાવે ઘણી વસ્તુ એવી. ૪૮

ભૂમિમાં વસ્તુના અધિક ભંડાર છે,
શોધતાં શોધતાં હાથ લાગે;
જંત્ર આદિકની જુક્તિયો પણ ઘણી,
તર્ક શક્તિ વધે તો જ જાગે. ૪૯

જો રસાયન ક્રિયા નવનવી કરિ જુએ;
લક્ષધા તે થકી લાભ થાય;
ઔષધો એમ અજમાવિને જો જુએ,
તે થકી તન તણા રોગ જાય. ૫૦

માનવીઓ વિના કોઈ પણ પ્રાણિને,
ઇશ્વરે બુદ્ધિ એવી ન આપી;
એ થકી પ્રાણિયો સર્વની ઊપરે,
માણસોએ અમલદારી સ્થાપી. ૫૧

પૃથ્વિના પડ વિષે શ્રેષ્ઠ સાગર વિષે,
ઊડિ આકાશમાં મનુષ જાય;
સિંહને હાથિ સરખા પશુ વશ કરે,
જેહનું જોર અતિશે જણાય. ૫૨

ગ્રહ ઉપગ્રહતણી કેમ ગતિ થાય છે,
જંત્ર તે નિરખતાં જ્ઞાન જાગે;
બલુનમાં બેસિ આકાશમાં જાય જન,
નિરખતાં અધિક આશ્ચર્ય લાગે. ૫૩

પલકમાં પત્ર બહુ છાપિ વાળે ઘણું,
છે તહીં જઈ જુઓ છાપખાનાં;
ચિત્ત હરનાર કરનાર અચરજ અતી,
એ સ્થળે છે વળી અધિક વાનાં. ૫૪

વસ્ત્રવિણુ જેહ વનમાંહિ વસ્તા હતા,
જે હતા જંગલી પ્રાણિ જેવા;
તે જનો તત્વ શોધક તથા તીવ્રમતિ,
કેળવાઇ થયા આજ કેવા. ૫૫

અધિક અભ્યાસથી શું નહીં કરી શકે,
અકલનો અંત કદિએ ન આવે;
કરી શકે કોઇ દિન મનુષ ગ્રહમાં ગતિ,
બુદ્ધિથી એવિ જુક્તિ બનાવે. ૫૬

માનવી માત્ર અભ્યાસ જો આદરે,
હામ હૈયે ધરે કામ કરવા;
તો સરે અર્થ સામર્થ્ય સૌ મેળવે,
બુદ્ધિનો સાર ભંડાર ભરવા. ૫૭

જુબીલીનો માહમા.

કેસરે હિંદની બાળિ જુબિલી ભલે;
સ્મરણ માટે થયૂં કામ સારૂં;

સ્થાપિયું સંગ્રહસ્થાન ઈંગ્લાંડમાં,
ધન તથા બુદ્ધિનું ધામ ધાડું. ૫૮
શ્રેષ્ઠ કારીગરોકરિ કારીગરી,
વસ્તુઓ વિવિધ તેમાં વસાવી;
નેત્રથી નિરખતાં અચરતી ઊપજે,
ઈંદ્રના લોકથી એવું આવી. ૫૯
શોધી જન એવી કારીગરી શીખશે,
વિવિધ વસ્તુતણી વૃદ્ધિ થાશે;
સુખ ઘણું તેથી સંસારી જન પામશે,
સૃષ્ટિમાં અધિક શોભા જણાશે. ૬૦

એક બીજાની મદદ વિષે.

એક જણથી કશી જણશ નહિ નીપજે,
જોઇએ મદદ બીજા જનોની;
કોઇ લુહાર, સુતાર, કુંભાર વળિ,
કોઈ સઈ, સાળવી, કોઈ સોની. ૬૧
ઘાટ ગાડી તણો એક સારો ઘડે.
અન્ય ઓજાર એનાં બનાવે;
એમ અન્યોન્યની મદદથી માનવી,
ફાવતાં કામમાં આપ ફાવે. ૬૨
લાખ દીવા લઇ એકઠા કીજીએ,
પ્રૌઢ જ્યોતિ થઇને પ્રકાશે;
તેમ ઝાઝાં મનુષ્યોની બુદ્ધિ મળે,
ભાળતાં તેહ અદ્દભુત ભાસે. ૬૩
સંપ જો હોય તો સર્વ સુખ પામીએ,
જામીએ સર્વ શ્રીમંત થઇને;
સંપ જો જાય તો જંપ જનને નહીં,
લડી મરે હાથ હથિયાર લઇને. ૬૪

એ સંગ્રહસ્થાનનો મહિમા.

સર્વ શુભ કામનું ધામ આતો થયું,
નામ મહારાણિનું અમર રહેશે;
કે કળા કુશળતાકેરિ વૃદ્ધિ કરો,
લોકને એમ ઉપદેશ દેશે. ૬૫
જ્યાં લગી અમર છે નામ આ જગતમાં,
ત્યાં લગી જીવતું તેહ જાણો;
નામ જે જનતણું નાશ પામી ગયું,
તે નકી નાશ પામ્યો પ્રમાણો. ૬૬
જન્મિ આ દાસમાં કામ સારું કરી,
જે જને અમર નહિ નામ રાખ્યું;
આકના તૂરની તુલ્ય ઉડી ગયો,
રેત્ન તન રાખમાં રોળિ નાંખ્યું. ૬૭
આ શુભ સ્થાનથી જાણશે સૌ જનો,
થાય દર વર્ષમાં શોધ કેવો;
આ મહારાણિના રાજમાંહી થયો,
વીજળી આદિનો શોધ એવો. ૬૮
શિલ્પ અભ્યાસના શુદ્ધ ઇતિહાસમાં,
આ સમયના સુઇતિહાસ થાશે;
ચળકતા કીર્તિ રસ સહિત રૂશાઇથી,
લેખ તે લાયકીથી લખાશે. ૬૯
રાજના સર્વ સંસ્થાનના લોકને,
લક્ષધા આ થકી લાભ થાશે;
વિવિધ ઉદ્યોગ હુન્નર કળા,
અધિક ને અધિક થાતાં જણાશે. ૭૦
સંગ્રહસ્થાન આ આજ સર્વોપરી,
અન્ય ઠામે નથી ક્યાંઈ એવું;
સર્વ દુનિયા ફિરી જે જુએ એહ જઇ,
સત્ય છે જાણજે સ્વર્ગ જેવું. ૭૧
જન્મ ગયા ધરી એહ જોયું નહી,
જન્મતો જાણવો એળ એનો;
જોયું નહીં એહતો કાંઈ જોયું નહીં,
તુચ્છ અવતાર પશુ તુલ્ય તેનો. ૭૨

તીર્થ વિષે.

ધર્મની કર્મની બુદ્ધિ ઝાઝી ધરે,
જન વસે એહવા જેહ ઠામે;
તીર્થનું સ્થળ ભલું તેહ કહેવાય છે,
જ્યાં જઈ જન બહુ બુદ્ધિ પામે. ૭૩
ધર્મ બુદ્ધિથી સુખ તો મળે સ્વર્ગમાં,
કર્મ બુદ્ધિથી સંસાર સુખિયો;
ધર્મ કે કર્મની કાંઈ બુદ્ધિ નહીં,
દેહ દૃષ્ટાંત દેખાય દુખિયો. ૭૪

મહારાણીજીના ગુણ વિષે.

જે મહારાણીના રાજ્યથી રાજમાં,
વિવિધ વિદ્યા વૃદ્ધિ પામી;
સંપ ને જંપ બહુ જામિયો જન વિષે,
સુખ તથા સરસ સંપત્તિ જામી. ૭૫

ભાગ્યશાળી ભલી બુદ્ધિવાળી વળી,
દીન ઉપર દિસે દિલ દયાળી;
બાપનો વંશ ને આપનાં સ્વામિનો,
વંશ ઊજાળવાવાળી ભાળિ. ૭૬
દૃષ્ટિ દુર્બીન કે સૂક્ષ્મદર્શક સમી,
સાંભળે દૂરથી શ્રવણ એવા;
છાનું નહિ જેક નિજ રાજમાં રંચપણ,
જાણી લે જનતણા સુગુણ જેવા. ૭૭
કોણ ધનવાન છે કોણ વિદ્વાન છે,
લક્ષમાં વાત તે ધારી લે છે;
માન લાયક દિસે જેવું જે માનવી,
તેવું તેને ભલું માન દે છે. ૭૮
તે મહારાણનું રાજ રહેજો સદા,
માગીએ શીશ નામી ઇશ પાસે;
દિલ ધરી હર્ષ ઉત્કર્ષ દલપત કહે,
છંદ આ સુજનનાં વૃંદ ગાશે.

દોહરા.

દેહ વૃદ્ધ વળિ દામ નહિ, દૃષ્ટિ કરે નહિ કામ;
સ્વદેશ રહી શ્રવણ કરી, દેખે દલપતરામ. ૮૦
રહી દૂર મહારાણીએ, જોયા મુજ ગુણ જેમ;
આપ્યું પદ સી. આઈ. ઈ. ગાઉં તેના ગુણ તેમ. ૮૧

આ કવિતા સન ૧૮૯૩ ના એપ્રિલ માસમાં ગોંડળના મહારાજા તથા મહારાણીને સંભળાવી હતી. જે સાંભળીને તેઓ બહુ રાજી થયાં હતાં.

આવાંબાઇ નરસીંગ હોમ વિષે ગરબી.

સારૂં સારૂં રે સુરત શહેર, મુંબઈ અલબેલી.
એ રાગ.

અબળાઓ ઉપર આજ, કોણ કૃપા આણે;
એના કષ્ટ નિવારણ કાજ; ન મળે સ્ત્રી નાણે. ટેક
નર વૈદ્યો તો ઘણાય નિરખ્યા, દરિયા ઠામો ઠામરે;
નારી વૈદ્ય ન નજરે નિરખી; જોયાં ગામોગામ. કોણ. ૧
વનિતા ને વ્યાધિ ઉપજે તો, પડી પડી પીડાયરે,
પુરૂષો પાસે દુઃખ પોતાનું, સુણાવતાં શરમાય. કો. ૨
પશુઓની પીડા હરનારા, વૈદો દિસે વિશેષરે;
પણ કામનિયો માટે કોઇએ, લક્ષ ન આપે લેશ. કો. ૩
સ્વારથિયા સૌ પુરૂષ થયા કે, ભુલ્યા સ્ત્રિયોનું ભાનરે;
વનિતા વૈદ્ય થવાને માટે, સ્થાપ્યું નહી સંસ્થાન. કો. ૪
મહેરવાનજી ભાવનગરીનાં; પુત્રી આવાંબાઇરે,
બેહેસ્ત નશીન થયાં તે બાઇ, નામ રહ્યું જગમાંઈ. કો. ૫
બાઇ ભલા મનચેરજી જેના, કીધું તેણે કામ,
વહાલી બ્હેન તણું મુંબઇમાં નિશ્ચય રાખ્યું નામ. કો. ૬
ગ્રાંટ મેડિકલ કૉલેજ પાસે, કરાવ્યું એક મકાનરે,
વનિતાઓને વૈદક કેરૂં, દેવા વિદ્યા દાન. કો. ૭
સારી રકમ ગણીને સોંપી, આપે થઇ ઉદારરે,
ખરેખરૂં ઉપયોગી ખાતું, સંભાળે સરકાર. કો. ૮
લૉર્ડ રે ને તેની લેડી, પરમારથપર પ્રીતરે,
ખાત મુહૂર્ત કર્યું ખાંતેથી તેણે રૂડી રીત. કો. ૯
લૉર્ડ હેરીસ લેડી સાથે, તેણે વળી તે ઠામરે,
વાસ્તુક્રિયા વિવેકે કીધી, સમજી સારૂં કામ. કો. ૧૦
બાઈ હોતો એવા હોજો, સાચો જેનો સ્નેહરે,
રોઈ અમસ્તાં આંસુ પાડે ઉત્તમ હેત ન એહ. કો. ૧૧
રોગ રહિત શરીર હોય જો, તો ખોરાક ખવાયરે,
માટે દાન દવાનું ઉત્તમ વિશ્વ વિષે વખણાય. કો. ૧૨
આતો રૂડું બીજ રોપિયું પહેલ કર્યાની પેરરે.
તરૂ ઉગી ફળ ફુલો તેનાં, ફેલાશે ચોમેર. કો. ૧૩
જેનું નામ જગતમાં ન રહ્યું કર્યો ન પર ઉપકારરે,
તો તેનો પશુ પંખી જેવો, અફળ થયો અવતાર. કો. ૧૪
કૈસરેહિંદ મહારાણીનો કહીએ જયજયકારરે,
જેના રાજથી જનો કરે છે, આવાં કામ અપાર. કો. ૧૫
ઓ ઇશ્વર તું ઉદાર જનને, દેજે ઝાઝા દામરે,
જેથી દુખીયા જન સુખ પામે, ભાખે દલપતરામ. કો. ૧૬

દોહરો.

મિસ્તર તે મંચેરજી, ખાનદાન ગુણવાન;
મેંબર પાર્લૅમેન્ટના, થઇને પામ્યા માન. ૧૭

આયુષ્ય ઘટવા વિષે ગરબી.

જો તું આયુષ વહિ જાય છે રે, જીવ જો તું આયુષ વહિ જાય છે, ગાફલાઈ તારી ગણાય છે રે. જીવ—એ ટેક.
દિવસો દિવસે જળ ઘટિ જાતાં,
સરોવર જેમ સુકાય છેરે. જીવ. ૧
જે કામ કરવા જનમ ધર્યો તેં,
તે કામ તો ક્યાં કરાવછેરે. જીવ. ૨
કેટલું ગયું ને કેટલું બાકી,
તે તુજથી ક્યાં દેખાય છેરે. જીવ. ૩

તા. ૨૩-૧૧-૯૮.

ઇશ્વર કૃપાથી આપ લારડ રે સદા સુખમાં રહો. ૪
આ દેશિ જનના આ સગે, સુખ દુઃખના આધારછો,
માતા પિતા સમસ્નેહથી સંભાળના કરનાર છો;
હિત હોય હિંદસ્તાનનું તે કરી કૃપા અમને કહો,
ઇશ્વર કૃપાથી આપ લારડ રે સદા સુખમાં રહો. ૫
અધિકાર ભદા ભોગવી અનુભવ કર્યો છે આતઘણો,
મન મર્મ જાણો છો તમે શુભ રાજની નીતિ તણો,
ચિત ચાહેલ છો સૌનું ભલુ પ્રભુ પણ તમારૂં ચિત ચહો;
ઇશ્વર કૃપાથી આપ લારડ રે સદા સુખમાં રહો; ૬
જે ચૈ ગયા તે રાજમાં સંકટ અધિક સાંખ્યાં અમે,
સંભારનાં તે સંકટો કાયા અમારી કમકમે;
પ્રભુ પાસ એવું માગિએ એવો અમલ કદીએ ન હો,
ઇશ્વર કૃપાથી આપ લારડ રે સદા સુખમાં રહો. ૭
પ્રભુની દયાથી દેશમાં ઈંગ્લીશનાં પગલા થયાં.
રૂડું સ્થાપ્યુ રાજ્ય ન્યાયથી સંકટો સરવે ગયાં;
દુઃખ દહન કીધા દેશનાં અશેષ દુઃખ તે મમ દહો,
ઇશ્વિર કૃપાથી આપ લારડ રે સદા સુખમાં રહો. ૮
અવગુણ અમારા હોય તે નિજ અંતરે ધરશો નહીં,
કદી કુ પ્રજા તો થાય પણ માતા કુમાતા નહીં કહી;
જો ભૂલ ભાસે કાંઇ તો સરવે ક્ષમા ધરીને સહો,
ઇશ્વર કૃપાથી આપ લારડ રે સદા સુખમાં રહો. ૯

દોહરો.

સુખી થજો જ્યાં જાઓ ત્યાં, સદા કુટુંબ સહીત;
પરિપૂર્ણ અમપર હજો, પરમેશ્વરની પ્રીત.

સર ટી. સી. હોપ સાહેબ અમદાવાદ પધારેલા તે વખતે કહેલી કવિતા. તા. ૬-૧-૮૮

દોહરો.

વિદ્યાથી સુખ સંપદા, સૈા પામે સંસાર;
સાહેબ હોપે શુભ કર્યો, વિદ્યાનો વિસ્તાર. ૧

હરિગીત છંદ.

વિદ્યાનું ખાતુ વધારિ ખૂબ સુધાર્યું બહુ સ્નેહથી,
રૂડાં રૂડાં પુસ્તક રચ્યાં જન જ્ઞાન પામે જેહથી;
તે પુસ્તકો આ દેશની ભાષા તણો શણગાર છે,
ગુજરાત ઉપર અપાર ટી. સી. હોપના ઉપકાર છે.૨
ગુજરાતીને અંગ્રેજી કરી કોલેજ અમદાવાદમાં,
છે વાત તે વિખ્યાત વળિ દિન રાત રહેશે યાદમાં;
જેનાં કરેલાં કામ ઉત્તમ આમ ડારેદાર છે ગુ. ૩
સંસ્થાન અમદાવાદ સૂરત કાઠિઆવાડે વળી,
શું અત્ર કે શું તત્ર પણ સર્વત્ર સાબાશી મળી;
જાણ્યો વખાણ્યો સૈા જને શાણો ભલો સરદાર છે, ગુ. ૪
વળિ થૈ કલેકટર જ્યાં ગયા ત્યાં શહેર સુધારો કર્યો,
આ દેશિ જનથી હળિમળિને સ્નેહ સંપૂર્ણ ભર્યો;
દિલદાર કદરદાન તે ભલપણતણો ભંડાર છે. ગુ. ૫
મુંબાઈ વિષે જઇ ગવર્નરના તેહ સેક્રેટરી થયા,
વળિ એ થકી અધિકાર ઊંચો પામી કલકત્તે ગયા;
આ ખંડમાં ચોખૂટ જેના જશતણો વિસ્તાર છે. ગુ.૬
માયાળુ દીલ દયાળુ અતી મમતાળુ મનના છે સહી,
જેને ગણ્યો પોતાતણો તેને પછી ભૂલે નહી;
આ દેશનું કરવા ભલું તે તો સદા તયાર છે. ગુ. ૭
એવા અધિક ઉત્કર્ષ ગુણ બહુ વર્ષ લગી નહિ વીસરે,
જન સકળ ભારતવર્ષના ધરિ હર્ષ એવું ઉચ્ચરે;
જન જાનિના હિતકારી જેના ચિત્તમાંહિ વિચારછે.ગુ.૮
નિર્ધન તથા ધનવાન સૈાની સાથ જેને સ્નેહ છે,
માતા પિતા કે મિત્ર સાચો હોય તેવા તેહ છે;
સુખકારી સંકટહારી સારી સલાહના દેનાર છે. ગુ.૯

દોહરા.

ઉપકારી એવો ભલો, ગણતાં શ્રેષ્ઠ ગણાય;
જ્યાં જાઓ ત્યાં સુખિ થજો, કુટુંબ સહિત સદાય. ૧૦
નહીં ભૂલે આ દેશને, જ્યા તે જશે યુરોપ;
સૈા આપણ સંભારશું, થિઓડોર સર હોપ. ૧૧
હોપ નામ આશા તણું, સજ્જન સુણો તમામ;
દેશી ભાષામાં કહું, સાહેબ આશારામ.[૧] ૧૨

તા. ૭-૩-૮૮ ને રોજ ખાનબહાદુર નવરોજી પેસ્તનજીને ખાનબહાદુરનો ખિતાબ આપવાને શેઠ હઠીસીંગની વાડીમાં સી. જી. બી. રીડ સાહેબે દરબાર ભર્યો હતો તે વખતે ગાએલી કવિતા. ગુજરાત ગેઝેટ તા. ૮-૩-૮૮ રોજના પત્રમાં છપાયલી તે.

દોહરો.

જન્મ ધર્યાનું જગતમાં, જાણો શુભ ફળ જેહ;
કરે લોક હિત કામ શુભ, તન મન ધનથી તેહ. ૧

ઝુલણા છંદ.

તનથકી મનથકી કોઈ તો ધનથકી,
લોક હિત કરવા મથે છે,

[૧] આશા=આગમન=આવ્યાનો ભાગ.

કોઇ તો શસ્ત્ર ધરિ દેશ રક્ષણ કરે,
કોઇ ધન ખર્ચિને ધર્મ ખાતાં કરે,
જેથી સંસારિજન સુખ પામે,
કોઇ તો હામથી કામ એવાં કરે,
દેશમાં જેથી ઉદ્યોગ જામે. ૨

દેશના સુખ થકી દેશપતિ સુખ લહે,
દેશપતિને સુખે દેશ સુખીયો;
ગર્ભ દુખી હોય તો ગાયને દુઃખ છે,
ગાયને દુઃખ તો ગર્ભ દુખીયો. ૩

એકનું હિત કરે બેયનું થાય છે,
એમ દિલદાર સરકાર જાણે,
તેથિ હિતકારિ જન હોય જે તેહને,
આપવા માન મનમાંહિ આણે. ૪

પુત્ર પેસ્તન તથા શેઠ નવરોજજી,
દેશ હિતકારિ કામો કરે છે;
કેમ વેપાર આ દેશમાં બહુ વધે,
ચિંતવન ચિત્ત તેનું ધરે છે. ૫

પ્રાંત પશ્ચિમ વિષે રેલવે જે થઈ,
શેઠ નવરોજજી છે સહાયી;
કંપની તરફથી શાહિ સરકારથી,
તેથિ સાબાશિ તેને લખાઈ. ૬

નિમક વ્યાપાર સરકારની વતિ કર્યો,
દિલ્હીને આગરા દેશ સુધી;
કેક સરદાર સાહેબ રાજી કર્યા,
ઈશ્વરે આપિ એવી સુબુદ્ધિ. ૭

જ્યાં વિલાયત વિષે ખેતિ કારગર હતો,
ખરિદ કરી લોહનાં આંહિ લાવ્યા,
ખેડુતોને ખરી ખાંતથી આપીને,
અધિક ઉપયોગ એના કરાવ્યા. ૮

બુદ્ધિ વધવા ઘણી વૃદ્ધિ વિદ્યાતણી,
ચાહના રાખિ છે ખુબ ચિત્તે;
ધર્મનિજ ધરિને સુધારવા નારિને,
કંઇ ઉદ્યું કર્યું રૂડિ રીતે. ૯

ન્યાતને કાજ ધન વીસ હજાર દઈ,
ધર્મનું સ્થાન અગ્યારિ કીધી;
સાલસાઈ ધરી સ્નેહ સૌથી કરી,
લાયકીથી ભલી કીર્ત્તિ લીધી. ૧૦

ગુપ્ત દે છે ઘણાં દાન જન ગરિબને;
રાખી મનમાં ઘણી મેહેરબાની.
થાય છે વાત વિખ્યાત તો વિશ્વમાં,
છેક રહેતી નથી તેહ છાની. ૧૧

સત્યવાદી તથા શૂર મશહૂર છે,
હામ રાખી કર્યાં કામ મોટાં;
દેશ પરદેશમાં નામ પ્રખ્યાત છે,
લેશ ગમતાં નથી કામ ખોટાં. ૧૨

સ્વાર્થની સાથ પરમાર્થ કામો કર્યાં,
જશ ઘણો તેથિ જગમહિં વ્યાપ્યો;
શાહિ મહારાણિએ ગુણ ઉરે આણિને,
જાણિને યોગ્ય ઇલકાબ આપ્યો. ૧૩

રોજને રોજ નવરોજજી શેઠપર,
ખલક ખાવિંદ ખુબ ખુશ રેજો;
ખાનબહાદુરનું નુર વધજો વળી,
દૂર કરિ દુઃખ સુખ સર્વ દેજો. ૧૪

નાતમાં તેમ પરનાતમાં તેમના,
કીર્તિના થંભ બહુ ઠામ થાજો;
પુણ્યશાળી તણાં નામ પ્રખ્યાત છે,
તેહની પંક્તિમાં તે ગણાજો. ૧૫

હામને દામ બહુ કામ વધજો વળી,
સ્વાર્થની સાથ પરમાર્થ કરજો;
પૂર્ણ આયુષ્ય આ ખલકમાં દે ખુદા,
એહ આશીષ નિજ શીશ ધરજો. ૧૬

મી. દાદાભાઈ નવરોજજી વિષે. મુંબઈ મોકલી તા. ૧૦–૧૨–૯૩

દોહરો.

દીધો દાદાભાઈને, અતિ ઉત્તમ અધિકાર;
એ તો બક્ષિસ આપની, અહો જગત કરતાર. ૧

હરિગીત છંદ.

હે જગતના કરતાર, અતિ ઉપકાર, તારો માનિયે,
પદ શ્રેષ્ઠ દાદાભાઈ પામ્યા, તારિ મહેરબાનિયે;
જગા સભાસદની નથી, એથી બિજી અધિકારની,
કરજે પ્રભુ ચડતી કળા, હરરોજ દાદાભાઈની. ૨

જન સર્વના જે છે હિતસ્વી, નાતના પરનાતના,
પ્રિયકર સદા પ્રજા તણા; વાકેફ સર્વે વાતના;
પામ્યા સુપાર્લામેન્ટ પદ, એ વાત આજ નવાઈની,
કરજે પ્રભુ ચડતી કળા, હરરોજ દાદાભાઈની. ૩

છે પારસી પણ, આરસી સમ, સત્યવાદી છે સદા,
વિદ્વાન છે ગુણવાન છે, અભિમાન ચિત્ત ન ધરે કદા;
સૌ સાથ ગણે રીત રૂડી, મન વિષે મિત્રાઈની,
કરજે પ્રભુ ચડતી કળા, હરરોજ દાદાભાઈની. ૪

પ્રકરણ ૮ મું.

હોપ વાચનમાળામાંની કવિતાઓ.

હોપ વાચનમાળામાં આવેલી કવિતાઓ દલપત કાવ્યમાં ઉમેરવા માટે કેળવણી ખાતાના વડા મે. ડીરેક્ટર સાહેબની પરવાનગી માગવામાં આવી હતી જે તેઓ સાહેબે આપવાથી હોપ માળાની ૧૮૫૯ વાળી પહેલીજ આવૃત્તિમાંથી આ કવિતાઓ લીધી છે.

બીજી ચોપડી.

સમજીને વાચવા વિષે.

ચોપાઈ.

સારી ચોપડીઓ શોભાય, હૈયું તે દેખી હરખાય;
જીવ ઘાલીને વાંચે જેમ, તેમાં સમજણ આવે તેમ;
વાંચે પણ નહિ કરે વિચાર, તે સમજે નહિ સઘળો સાર. ૧

પાડાવિષે કવિતા.

ચોપાઈ.

વાડામાંથી પાડું એક, છૂટું થઈને નાઠું છેક;
મન માન્યું ચરવાને ઘાસ, વનમાં જઈને કીધો વાસ;
વળતી વાઘે લીધા પ્રાણ, એવું દુઃખ થયું અજાણ;
ચિત્તમાં છૂટું થાવા જાય, તેની એજ અવસ્થા થાય.

નિશાળીઆને શિખામણ.

દોહરા.

નિત્યે જવું નિશાળમાં, ભણવું ચોટી ચિત્ત;
ગુરૂની શિક્ષા માનવી, રૂડી રાખી રીત.
રાખો નહિ મન રમતમાં, સમજો સારી પેર;
નિશાળમાંથી નિસરી, જવું પાંશરૂં ઘેર.

ગાયની કવિતા.

દોહરા.

ગુણ ઘણા છે ગાયમાં, સુખદાતા કહેવાય;
દે છે તે દહીં દુધ ઘી, ખાંતે સૌ જન ખાય.
પશુ પંખી નર નારને; જુઓ જગતી વાર;
ઘણું કરી ઘી દુધ છે, એજ પ્રાણ આધાર.

જુઠ ને સાચ વિષે.

દોહરા.

જુઠું બોલે જે કદી, પાછી ભુંડો થાય;
તે માટે બાળક તમે, ન કરો એ ઉપાય.
સાચામાં સુખ છે ઘણું, સાચે સૌનો સ્નેહ;
સાચે મળે જગપતિ, સાચો આપે દેહ.

કાગડા વિષે.

દોહરા.

બેઠો માળો બાંધવા, બાળ્યો કાળો કાગ;
બે પંખાળો બોલતો, નહીં રૂપાળો રાગ.
કોય લઇને કાંકરો, ચોંપે હણવા જાય;
ચિતમાં ચેતી ચતુર તે, જલદી ઉડી જાય.

ઉંદર વિષે.

ચોપાઈ.

વધ્યા ઉંદર હારોહાર, પકડ્યા પણ નહીં આવ્યો પાર;
રાતે તો માંડે રંજાડ, ધડબડ જાણે આવી ધાડ.
ખાસાં કપડાં કરડી ખાય, દીવાની દીવટ લઈ જાય.
એનો એક નહિ ઉપાય, મની મળે તો મહાસુખ થાય.

ચોરીવિષે.

દોહરા.

જે નર ચોરી જઈ કરે, સમજી તેમાં સુખ;
પાછળથી પસ્તાય છે, દેખે જ્યારે દુખ.
ચોરી ચાહન થાય છે, જ્યારે મેં ર જણાય;
બાંધી મારે મહીપતિ, ફજેતી થાય.
ઝાઝા નગણા લોકથી, કદી ન કરીએ વેર;
કીડી કાળા નાગનો, પ્રાણજ લે આ પેર.

ઈશ્વરનો મહિમા.

ચોપાઈ

જુઓ ભાઈ આ મોટાં ઝાડ, તેમાં સૌથી ઉંચો તાડ;
આમલી આંબો કોઈ હોય, તે તેનાં ફળ જુદાં ફળ હોય. ૧
જે આ જગનો છે કરનાર, સૃજિત જાણ સરજનહાર;
એજ અમારો મોટો દેવ, નિત ભજવા ધરીએ ટેવ. ૨

ત્રીજી ચોપડી.

ગાળાગાળી વિષે.

દોહરા.

જુઠા જુઠું બાબતાં, ખોટી ગાળો ખાય,
મોટા એવા મુરખનો, જગમાંથી જશ જાય. ૧
જુઠું બોલે જે ઘણી, ગાળો દે ને ખાય;
મુરખ એને જાણવો, તે બહુ દુખિયો થાય. ૨
જે બાળક દે ગાળથી, બોલે જેવું બોલ;
નથી મળે નર લોકમાં, તેનો મેળ તોલ. ૩

કીડી કણુ સંગ્રહ કરે, જુઓ જનાવર જાત;
વસે વળી સંપે સદા, સર્વ મળી રૂ઼ંધાત. ૪

પોપટ વિષે.

દોહરા.

પોપટ બેઠો પાંજરે, બોલે મીઠા બોલ;
સુણતાં મનમાં સર્વને, ઉપજે હરખ અતોલ. ૧
કોટે કાળો કાંઠલો, નમણું રાતું નાક;
અંગે લીલા રંગનો, ધારે ધણીની ધાક. ૨
મીઠું બોલે મનુષ્યને, ઉપજે હેત અથાગ;
પોપટ પાળે પ્રીતથી, કોય ન પાળે કાગ. ૩

ચોખાઇ વિષે.

દોહરા.

ચોખી ચીજો રાખવી, ચોખા પહેરો ચીર,
ચોખાં ઘર ને ચોક પણ, ચોખે સુખી શરીર. ૧
મધપુડો રૂડો રચે, માખી રાખી માપ;
ટાઘાડુધી નવ દેખીએ, ખરેખરી શુધ ખાપ. ૨
ચોખે ચિત રાજી રહે, વળે શરીરનું વાન;
ચોખે સજ્જન ઘરમાં, મળે મનુષને માન. ૩

મહેનત વિષે.

દોહરા.

પીવા ખાવા પેરવા, અને ઓઢવા અંગ;
મળે મહેનતમાં થકી, રાતા પીળા રંગ.
ધરતીમાથી ધાન્ય તો, થોડે થોડે થાય;
ખાંતે જો ખેડે નહીં, ખાવાનું શું ખાય?
આપણને સો ઇશ્વરે, આપ્યા છે ઉપાય;
પણ બળતણ વાસણ વિના, શી રીતે રંધાય?
તે તો તું તૈયાર કર, કાં કરી આપે કોય?
તારે તારા અર્થનું, હાલ વખત જે હોય.
નથી લન્કનાં લુગડાં, તે ઝાડે તૈયાર;
વાત્રી કાંતે જો વણે, થાય સરસ શણગાર;
માટે મહેનત જો કરે, ઘેર રહી પર ઘેર;
ચાકરી કરતાં આખરી, પામે રૂડી પેર.

સાચ વિષે.

દોહરા.

સહીએ સંકટ સર્વ પણ, કહીએ સાચી વાત;
લઇએ સુખ પરલોકમાં, રહીએ સુખી દિનરાત.
સાચું તે શુભ છે સદા, જુઠે દુઃખ દેખાય;
કોડ ઉપાય કરી જુઓ, સાચેથી સુખ થાય.
સાચે કામ સરે સદા, જુઠે નકી ન થાય;
કાગળની હોડી કરો, તેથી ન સિંધુ તરાય.

ધાન્ય વિષે.

દોહરા.

બાજરીઆમાં બાજરી, જાર કણુસલે જોય;
ઉંબીમાં તો ઉપજે, ઘઉં ડાંગર જવ હોય.
તલના તે તો તલસરા, શિંગે સર્વ કઠોળ;
થાય ચણાના પોપટા, શેલડી સાકર ગોળ.
ચોમાસાના ચારમાં, થાય બાજરી જાર;
શીઆળામાં ઘઉ ચણા, તે સર્વે તૈયાર.

માબાપના ગુણ વિષે.

દોહરા.

ટગમગ પગ ટકતો નહીં, ખાઇ ન શકતો ખાજ;
ઉઠી ન શકતો આપથી, લેશ હતી નહીં લાજ.
એ અવસર આણી દયા, બાળકને માબાપ;
સુખ આપે દુખ વેઠીને, એ ઉપકાર અમાપ.
કોય કરે એવે સમે. બે ઘડીએ બરદાશ;
આખી ઉમર થઇ રહે, તે નરનો નર દાસ.

ઘર વિષે કવિતા.

ભુજંગી.

છજાં જાળીઆં માળીઆં ખુબ છાજે,
રૂડાં બારીએ બારણાં તો બીરાજે;
ઘડ્યાં પાણીઆરાં રસોડાં રૂપાળાં,
ચણ્યાં ઇંટથી ને દિસે છે સુનાળાં.
તુટે કે ન ખુટે ભર્યાં નીર ટાંકાં,
પીએ ખેંચી પાણી વળી લોક વાંકાં;
મીઠા બોલ બોલે સુડા શુદ્ધ મેનાં,
જડ્યાં પીતળે પાંજરાં રંગી જેનાં;
બની બેઠકો ને કરેરા અગાશી.
સુવા સેજ ને હીંચકે ખાટ ખાસી,
ગલીચા બીછાવી ગમે તેવી રીતે.
ભલા ભુપતિનાં કીધાં ચિત્ર ભીંતે.

થોડે થોડે ભણવા વિષે.

દોહરા.

ભણતાં પંડિત નિપજે; લખતાં લહીઓ થાય;
ચચ્ચાર ગાઉ ચાલતાં, લાંબો પંથ કપાય.
પોપટ પણ અભ્યાસથી, શિખે બોલતાં બોલ;
કાયર થઇ આળસ કરે, તે નર ખરને તોલ.
કુવા ઉપરના કઠણ જે, પાકા કાળા પાણ;
દોરડીએ છેદાય છે, એ એનું એંધાણ.

મુરખાઈ વિષે.

દોહરા.

મુરખ માથે શીંગડાં, નહીં નિશાની હોય;
સાર અસાર વિચાર નહીં, જન તે મુરખ જોય.
અક્ષર એક ન આવડે, ઉર અભિમાન અપાર;
જગમાં તેને જાણવો, સૌ મુરખ સરદાર.
વહેમ ભરી વાતો વડી, બહુ બહુ બકતો જાય;
શિખામણ નહીં સાંભળે, તે મુરખનો રાય.

ભાઈબેન વિષે.

ચોપાઈ.

મળી આપણ જણ બંને બેન, સંપી રમીએ તો સુખ ચેન;
લડે રડે તો સઘળો શોક, લાજ ઘટે ને નિંદે લોક.
બળવંતા પરમેશ્વર બાપ, અમને સંપ સદા તું આપ;
જેથી સુખમાં દહાડા જાય, કદીએ લેશ કલેશ ન થાય.
હળતાં મળતાં બાળક હોય, કદીએ લડે રડે નહીં કોય;
રમે જમે ને ગીતો ગાય. માતા મનમાં રાજી થાય.

સર્વવ્યાપક ઈશ્વર વિષે.

દોહરા.

આસપાસ આકાશમાં, અંતરમાં આભાસ;
ધાસ શ્વાસની પાસ પણ, વિશ્વપતિનો વાસ.
ભોંયમાં પેસી ભોંયરે, કરીએ કાંઈ વાત,
ધરીએ મનમાં ધાટ તે, જાણે જગનો તાત.
ખાલી જગા ખોળીએ, કણી મુકવા કામ;
ક્યાંએ જગકર્તા વિના, ઠાલું ન મળે ઠામ.

છોકરાંને શિખામણ.

ભુજંગી

સુએ શિખવું તે શિખે શિખ સારી,
નઠારાની માનો ન શિક્ષા નઠારી;
ભણો ભાવથી તો ઘણો ભેદ જાણો,
અરે બાળકો અંતરે વાત આણો.
ન ચાલો કુડી, ને રૂડી ચાલ ચાલો,
દગાઇ તણો તો તજે હાઠ હાલો;
સરણું ધરેલું પડેલું ખડેલું,
જડે તો કહેજે જે. કહો જે જડેલું.
છળે કે કળે છેતરી જે છુપાવે,
ઘટે લાજ ને લોકમાં આળ આવે;
પછી જ્યાં સુધી વાળ આવે પળાનો,
નહીં છોડતાં દાધ છુટે ગળાનો.

ચોથી ચોપડી.

પરમેશ્વરની પ્રાર્થના.

દોહરા.

ઓ ઇશ્વર તું એક છે, સરજ્યો તેં સંસાર;
પૃથ્વી પાણી પર્વતો, તે કીધાં તૈયાર.
તારા સારા શોભિતા, સુરજ ને વળી સોમ;
તે તો સઘળાં તેં રચ્યાં, જબરૂં તારૂં જોમ.
અમને અદકાં જ્ઞાન ગુણ, તેનો તું દાતાર;
ભુલે પાપી પ્રાણીઆ, એ તારો ઉપકાર.
કાપ કલેશ કંકાશ ને, કાપ પાપ પરિતાપ;
કાપ કુમતિ કરૂણા કરી, કાપ કષ્ટ સુખ આપ.

નઠારા નિશાળીઆ વિષે

ભુજંગી.

બીજા સર્વ પેઠા પછી આપ પેસે,
બીજા સર્વ બેઠા પછી આપ બેસે;
ન ધારે ગુરૂજી કહે તેજ ધારે,
નિશાળે જઈ તે શિખે શું નઠારો. ૧

સમી સાંજ સુધાતણી વાત સુજે,
પછી પાઠ તે વાંચતાં પાય ધ્રુજે;
લખે જેમ કીટા ભણે તો લવારો,
નિશાળે જઈ તે શિખે શું નઠારો. ૨

ભલી જોડણી તે નહીં જોડી જાણે,
અતિશે ન ચિંતા થકી ચુક આણે;
ભરે લેખણો બાગીને જેમ બારો,
નિશાળે જઈ તે શિખે શું નઠારો. ૩

કરે હાથ મેલા થકી પોથી મેલી,
ધણો તો ગવાળો ભરે જેમ થેલી;
લીંબો લેખીએ કુગડામાં જનારો,
નિશાળે જઈ તે શિખે શું નઠારો. ૪

વડી વાર વાતે વડે વાત વાળો,
તમે બાળકો તેતણો સંગ ટાળો;
ન આવે કદી વાતનો એક આરો,
નિશાળે જઈ તે શિખે શું નઠારો. ૫

લડે ને વઢે કાં પડે આડ પાસે,
પછી આપનું રૂપ પુરૂં પ્રકાશે;
ખરો બોલ લાગે સુણી ઝૂણ ખારો,
નિશાળે જઈ તે શિખે શું નઠારો. ૬

નિશાળે ગુરૂને નડે કર્મ ફુટેલ,
છુટે તો પછી સાંઢ જેમ છુટેલ;

પિતામાતને તે નહીં પુત્ર પ્યારો,
નિશાળે જઈ તે શિખે શું નઠારો. ૭
ઘણે જોર નિશાળમાં લાવી ઘાલો,
નહીં ઠીક શિખે રહે ઠોઠ ઠાલો;
ભરે ભીખીને પેટ કાં વેચી ભારો,
નિશાળે જઈ તે શિખે શું નઠારો. ૮

માખીનું બચ્ચું.

દોહરા.

માખી બોલી મુખથકી, પ્યારા બચ્ચા પાસ;
જા આવું હું જ્યાં સુધી, ઉડીશ મા આકાશ. ૧
ઉકળે છે ઉનામણો, જે તે પાસે જાય;
ચૂકે ફરતાં ચોટ તો, જીવનું જોખમ થાય. ૨
એમ કહી એ તો ગઈ, બચ્ચું બુદ્ધિ બાળ;
દિલમાં ડાપણ ડોળવા, તે લાગ્યું તત્કાળ. ૩
ઘરડાં તો વાતો ઘણી, કરે વધારી વેહેમ;
ઉડી ફરતાં આટલે, કહો મરીશ હું કેમ? ૪
એમ કહી ઉડી ગયું, પહોંચ્યું પાણી પાસ;
અંજાઈ એમાં પડ્યું, વળતી થયું વિનાશ. ૫
બોલ્યું મરતાં બોલ તે, જે ચાલે આ ચાલ;
માને નહીં માબાપનું તો તેના આ હાલ. ૬

કેફ વિષે.

ચોપાઈ.

નથી જગમાં કેફીને લાજ, કરી વિશ્વાસ ન સોંપે કાજ;
ભંગી અફીણી કેફી હોય, કન્યા તેને નવ દે કોય ૧
સોબત કરતાં સૌ જન ડરે, સૌ લોક નિંદા ઉચરે;
કદી વસ્તુ ચોરી લે કોય, કેફીને શિર ભ્રાંતિ હોય. ૨
ભલુ મનુષ હોય કીર્તિવંત, તરત ન કોઈ વિશ્વાસ કરંત;
જે કોઈ કેફી વ્યસની થાય, પછી ઘણો મનમાં પસ્તાય.૩
કેના ઉપર કાઢે રોષ, રોગતણે શિર દે છે દોષ;
હોય એકલા ત્યાં લજવાય, વધવા નાત કરે ઉપાય. ૪
તે માટે સૌ ચેતો ચીત, ન કરો એવા નરથી પ્રીત;
જે પરણી કેફીને નાર, તેના જીવતરને ધિક્કાર. ૫
કેફી વસ્તુનો ન કરો સંગ, ઉડી વળગશે આવી અંગ;
સાપ કેફ તે ઝાળની વેલ, તેની સાથે ન કરો ખેલ. ૬

પ્રાણી ઉપર હેત.

મનહર છંદ.

ગમતેમ રમે કોઈ સમે મન ભમે ત્યારે,
દયા તજી દમે પ્રાણીને પશેવી જળમાં;
કાંતો પગ તોડે પછી છોડે કાંતો આંખ ફોડે,
કાંતો મારે જોડે કે હથોડે દાટે ધુળમાં;
એવો અનરથ કરે અર્થ વિનાનો અતિ,
અકલવિનાનો આગ મેલે ઝાડ મૂળમાં;
તજો તમે તેવાં પાપ, ઇશ્વરથી ડરી આપ,
પ્રભુ પ્રતે ધારો પ્રેમ પ્રાણીઓના કુળમાં.

જગકર્ત્તા વિષે.

ચોપાઈ.

જગકર્ત્તાએ જગમાં જેહ, ઉપજાવી વસ્તુઓ તેહ;
સુખ પામે તેથી સંસાર, ગુણ ગણતાં નહીં પામે પાર.
પૃથ્વી પાણી પ્રૌઢ પહાડ, ઝાડીમાં જે ઝાઝાં ઝાડ;
બળદો હય હાથી બળવાન, વાહન તે જેવાં વૈમાન.
ચંદ્ર રવિ તારા ચળકાટ, ઠીક ઠરાવ્યો તેનો ઠાઠ;
સમાસમાના સુખનો સાજ, કર્યો માનવીઓને કાજ.

ગાય વિષે.

ચોપાઈ.

ગુણવાળી શીંગાળી ગાય, પાણી પીતી ને ખડ ખાય;
કેવો છે એનો આકાર, ચાર પગાળી આંચળ ચાર.
ફરીને પગ જો ખરીમાં ફાટ, ઘણો રૂપાળો ભાળો ઘાટ;
પછવાડે પુછડે છે વાળ, નિત્ય ગોવાળ કરે સંભાળ.
ઓઢ હલાવે બેઠી હોય, કાળી ધોળી રાતી કોય;
દોતાં દુધ ભલું દેખાય, તેનાં દહીં માખણ ઘી થાય,
પેંડા બરફી ને દુધપાક, ખાતાં ખીર ન લાગે થાક;
બાસુદી ને બને શિખંડ, ઠરે પેટમાં ઉપજે ઠંડ.

ઋતુઓનું વર્ણન.

ચોપાઈ.

શીઆળે શીતળ વા વ્હાય, પાન ખરે નવું પેદા થાય;
પાકે ગોળ કપાસ કઠોળ, તેલ ઘરે ચાવે તંબોળ.
ધરે શરીરે ડગલી શાલ, ફાટે ગરીબતણા પગ ગાલ;
ઘટે દિવસ ઘણી મોટી રાત, તનમાં જોર મળે ભલીભાત
ઉનાળે ઉંડાં જળ જાય, નદી સરોવર જળ સુકાય;
પામે વનસ્પતિ સૌ પાન, કેસુડાં રૂડાં ગુણવાન.
સારા હોજ ફુવારા બાગ, પ્યારા ચંદન પંખા લાગ;
બોલે કોયલ મીઠા બોલ, તાપ પડે તે તો વણતોલ.
ચોમાસું તો ખાસું ખુબ, દિસે દુનીઆ ડુબાડુબ;
મોર ઉચારે રાગ મલાર, ખેતર વાવે ખેતીકાર.
ચંપા ચંપેલી જુઈ જાય, ફુલ ગુલાબ ભલાં ફુલાય;
છત્રી મેમાંએ મુખમાર, ચાખડીઓ ડીંચોળાખાર.

ભોજન વિષે.
નગસ્વરૂપિણી છંદ.

રૂપાળી પોળી પોળીઓ,
ઘણા ઘીમાં ઝબોળીઓ;
ઘી ખાંડ દુધપાકમાં,
સવાદ ખૂબ શાકમાં.

ચડાવી રાઇ રાઈ તે,
નથી કશી નવાઇ તે;
વળી ચણા વઘારીઆ,
મરી મીઠું સુધારીઆ.

અથાણું એક એકથી,
વખાણીએ વિવેકથી;
વડાં વડી સુંવાળીઓ,
રચી પુરી રસાળીઓ.

જમો જલેબી લાડવા,
પીઓ કઢી પચાવવા;
ભલાંજ ભાત દાળ છે,
રસોઈ તો રસાળ એ.

વિવેક વિષે.
ઇન્દ્રવિજય.

ચાતુરી વાત ભણી ભલીભાત,
રચે દિનરાત ધરી બહુ ધંધો;
ભાવ ભલેજ ભલાં ધરી ભૂષણ,
દે તજી દુષણની દુરગંધો;
રાજ સભાસદ લાજ ગણે,
કવિ કાજ કરે પદબંધ પ્રબંધો;
દેવ અનેક ન એક છુટે પણ,
એક વિવેક વિના નર અંધો.

દોહરો.

એક તાસતો ખાસતો, ગાય ગધેડી એક;
ગોળ ખોળ સરખાં ગણે, જે જન વિના વિવેક.

જુગારી છોકરો.
પ્રમાણિકા છંદ.

છકેલ છેલ છોકરો, હરામ ખોર ડોકરો,
જુગારી સંગ જાય તે, ખાતા ઘણાક ખાય તે;
બમેલ જાણી ભૂત છે, પિતા કહે કપૂત છે,
ગમાર ચાર ગોઠીઆ, પોટાય જેમ પોઠીઆ.

કેફ વિષે.
પ્રમાણિકા છંદ.

ન કેફી ચીજ પીજીએ, વિચારી કામ કીજીએ;
વધે વડાઇ લોકમાં, સદા વસો અશોકમાં;
સવાદ કેફમાં કશો, વિચારજો નથી જશો;
અસુખ થાય ઉલટું સુઝે ન કામ સુલટું.
ખચીત માનજો ખરૂં, પડું છું વેણ પાધરૂં;
કરેજ કેફ જે ઘણી, ઘટેજ બુદ્ધિ તે તણી;
બગાય પિંડ પાપથી, છુપાય કેફી આપથી;
વિચારી કેફ છોડશે પ્રભુજી પ્યાર જોડશે.

કુંડળીયો.

કીધો કેફ નર કેફીએ, ચાલ્યો ચોટા બીચ,
કામ કુઠામ ગયો પડી, નહીં જોયો ને નીચ;
નહીં જોયો તે નીચ, કીચ લપટાણી કાયા,
ગર્થ હતો જે ગાંઠ, મુરખ ખોઈ બેઠો માયા;
કહે કવિ દલપતરામ, પછી નિર્લજ શિર લીધો;
ફોકટ થયો ફજેત, કેફ કેફીએ કીધો.

માણસ ઉપર હેત રાખવા વિષે.
મનહર છંદ.

અરે ભાઇ બાઇ તમે સર્વથી સગાઇ સાધી,
રાખો તજી શત્રુતાઈ મિત્રતાઇ મનમાં;
જેવાં સગાં બેન ભાઇ સંપીને વસે સદાઇ,
લડ્યાં ન કદી લડાઈ જે જણ્યાંઇ જનમાં;
એવી સજ્જનતાઇ સાધી લુચ્ચાઇ રસાઇ તજી,
ભેળવી ભલાઇ તણી વાસના વચનમાં;
મળે સુખદાઇ માન ટળે દુખદાઇ દ્વેષ,
માટે લ્યો ભીડાઇ ઉજે તેથી સુખ તનમાં.

અટકચાળો છોકરો.
દોહરા.

એક અટપલો છોકરો, છબો જેનું નામ;
અતિશે કરતો અટપલાં, જઇ બેસે જે ઠામ.
કાગળ કાં લેખણ કરી, જે જે વસ્તુ જોય;
ચાંપે ચુંથી ઝટપથી, હીરા જેવી હોય.
નાના કહીં માને નહીં, કહ્યું ન ધારે કાન;
એને પણ દિન એકમાં, સર્વ વળી ગઈ સાન.
દેખ્યો ઘરમાં દાબલી, બેસી ચઢીઆ માથ;
અતિ આનંદે અટપલે, ન દીઠો [illegible].

ચસ્મા નાક ચડાવીઆ, ખાડાળાં જે ખૂણ;
ડાબલી લીધાં દેખવા, ધારીને પગ ઘૂંણ.
દીસુ ન હતું ઢાંકણું, જબરૂ કીધું જોર;
ઉઘડતા તે ઉછળ્યું, કીધો સોર બકોર.
આણા મો ઉપર પડ્યા, તેમાંથી તપખીર;
ફાંદા મારે ડાકડો, ધારી ન શક્યો ધીર.
ચસ્મા નાખ્યા ચોકસા, છીંછીં છીંકા ખાય;
થાક્યો તેં થુ થુ કરી, છીવો ગેતો જાય.
ચોળે ત્યા તો ચો ગણા, આખે અંધા થાય;
ડોસે દીઠા દીકરો, ચસ્માંના ચુરાય.
ડોસે ડારો દઈ કહ્યું. હસવું તે થઇ હાણ;
લાડકડા એ લાગ્નો, છીવા હું તુ જાણ.
ચસ્માં તો વસમાં થયાં, ડબીએ વાળ્યો ડાટ;
છીંકે કરીને છીવતાં. ઘડ્યો ન એવો ઘાટ.

થોભ નહી જ્યાં લોભનો, શોભા સઘળી જાય;
તૃષ્ણાથી તરસ્યો સદા, ધનથી નહીં ધરાય.

કોઈને હલકો ન ગણવો.

દોહરા.

પરમેશ્વરની આ પ્રજા, સઘળો છે સંસાર;
એક કુટુંબી આપણે, એક પિતા પરિવાર.
કાળા ગોરા કાય છે, ધનહીણા ધનવાન;
કહો ન હલકો કોઈને, સઘળા એક સમાન.

અવગુણપર ગુણ.

અવગુણ ઉપર ગુણ કરે, એ સજ્જન અભ્યાસ;
જો સુખડ સળગાવીએ, આપે સરસ સુવાસ.
બાળક ખેંચે વાળ પણ, કદી ચડે નહીં કાળ;
આળ કરે અજાની જન, દીલમાં થવું દયાળ.

ત્રિભંગી છંદ.

સાપ અમાપ પ્રતાપથી, મટે પાપ સંતાપ;
થાપ ઉથાપ કરણ તુંહી, જે જે જગના બાપ.
જય જે જગબાપા, સુખરસ પાપા;
કુમતિ કાપા, તું કરજે.
તું ભવજળ તારણ, અઘમ ઉધારણ;
દુખ ઓસારણ દીલ ધરજે.
તું અંતરજામી, અવિચળ ધામી;
તુજ બહુ નામી નામ ખરૂં.
છે મુજ મતિ કાચી લઉં હું જાચી;
દે મતિ સાચી ગ્રંથ કરૂં.

અમદાવાદના ભદ્ર વિષે.

દોહરા.

ભદ્ર નામ સૈાથી ભલું, સૈા જાણે સંસાર;
શા કારણ કાળાશથી, ભદ્ર દિસે ભયંકાર.
કાળાં મુખ વાળાં વસે, કાળાં કૃત્ય કરનાર;
તે કારણ કાળાશથી, ભદ્ર દિસે ભયંકાર.
જશ જેના અતિ ઉજળા, દુનીયાં મધ્યે દેખ;
એવા જનથી ઉજળી પુસ્તકશાળા પેખ.
કાચા કાચ સમાનના, ઉપજે રત્ન અમુલ;
કીંમત પામે કારમી, એ તું જો આ સ્કુલ.
સ્વર્ગ નરક આ લોકના, સઘળા રસ્તા સેહેજ;
તે મળવાના ત્રણ જુઓ, આ દરવાજા એજ.
સામગ્રી સુખની ભલી, લહે જહાં મન રંજ;
જો જુગતીથી આ બન્યો, તેવો છે કારંજ.
શુક્રવાર શોભા ભલી, આ ઠેકાણે થાય;
ચડતે પોરે ચોકમાં, ભલી બજાર ભરાય
આ તો અમદાવાદમાં, મન હરવાનું ઠામ;
દેખીને દિલમાં થયા, રાજી દલપતરામ.

પાંચમી ચોપડી.

પ્રાણીપર દયા રાખવા વિષે.

નારાચ છંદ.

જુઓ પીડાથી જેમ આ, પીડાય પિંડ આપડો,
પીડા કર્યાથી તેમ તે પીડાય પ્રાણી બાપડો;
મદાંધ થઇ ન મારશો જરૂર જીવ જાણીને,
અરે દિલે દયા ધરો પીડા ન કરો પ્રાણીને.
રચ્યા અવેવ ઇશ્વરે, જુઓ સહુ શરીરના,
તમોથી તે બને ન કાંપ વાતથી લગીરના;
વિચારીને અધિક ઠીક, બીક ઉર આણીને,
અરે દિલે દયા ધરો, પીડા કરો ન પ્રાણીને.
ધરો ન ચર્ણ ધોખ, પ્રાણીને ગરીબ ધારીને,
ખરેખરા ખુશી થશો ન મિત્ર જીવ મારીને;
ન ઘાતની વિશેષ વાત વર્ણવો વખાણીને.
અરે દિલે દયા ધરો પીડા કરો ન પ્રાણીને

સદા દાસ થૈ વાળીશ આશીશ સારૂં,
મહા હેતવાળી દયાળીજ મા તું.
અરે દેવના દેવ આનંદ દાતા,
મને ગુણ જેવો કરે મારી માતા;
સમો વાળવા જોગ દેજે સદા તું,
મહા હેતવાળી દયાળીજ મા તું.
શિખે સાંભળે આટલા છંદ આઠે,
પછી પ્રીતથી જે કરે નિત્ય પાઠે;
રીઝી દેવ રાખે સુખી સર્વ ઠામે;
રચ્યા છે રૂડા છંદ દલપતરામે.

ભલુંભુંડું કરવા વિષે.

મનહર છંદ.

મોગરાના બીજ જેવા માનવીના મીઠા બોલ,
કોચ બીજ જેવા બોલ કડવા કહાવીએ;
મોગરાના બીજમાંથી કોચ ન કદાપિ થાય,
કોચથી ન મોગરાની આશ લેશ લાવીએ;
એકવાર આપણે વિવેકથી વિચારી જુઓ,
એવાં ઝાડ ઉગે જેવાં જેવાં બીજ વાવીએ;
પ્યાર પ્યાર પામવા ઉપાય હાથ આપણામાં,
દુનીઆને દોષ દલપત ન ચડાવીએ.

ઇંદ્રવિજય છંદ.

ચંદન શબ્દ સુણ્યા કહીં ચંદન નિંદક થાય તમે કહી નિંદો,
સાલસશબ્દસુણ્યોકહીંસાલસખંડુકહ્યાથી કહેવળી ખંધો;
નિર્મળ શબ્દસુણ્યોકહીં નિર્મળગંદુ કહ્યાથી કહેવળીગંદો,
વાણી વદે જનમાં જન જેમજ તેમજ તુર્ત પડે પડછંદો.

મહારાણીજીની ગરબી.

અમે ઇશ્વર માગીએ એટલું,
વડી પ્રેમવાળી ઘણાં વર્ષ, જીવો વિક્ટોરીઆ.
તમે આપો કૃપા કરી તેટલું,
પૂરા હૈડામાં પામીએ હર્ષ. જીવો. ૧
એનો અચળ અમલ અમપર હજો,
કરજો કરૂણાથી કુશળ કલ્યાણ. જીવો૦
દિનદિન ચડતી કળા ને દોલત થજો;
વળી વિધવિધ પામો વખાણ. જીવો. ૨
એના સઘળા શત્રુને સંહારજે,
ચાલે દુષ્ટના અફળ ઉદ્યોગ, જીવો૦
વિજયા કુંવરીનો વિજય વધારજે,
જે છે જગતપતિપણા જોગ. જીવો. ૩
ઇશ્વર અખૂટ દોલત એને આપજે,
સર્વે સમયમાં રે'જે સહાય. જીવો૦
એનાં કષ્ટ કૃપાનિધિ કાપજે,
જેનો જશ ઘણો જગમાં ગવાય. જીવો. ૪
જેના રાજ્યથી જન સુખીઆં થયાં,
હજો એના અખંડ સોહાગ. જીવો૦
દુઃખ જુલમનાં જેથી મટી ગયાં,
ઉપજ્યો અંગ ઉમંગ અથાગ. જીવો. ૫
આખા જગમાં અચળપણું જામજો,
એનો નિર્મળ ન્યાય સદાય. જીવો૦
એનો સુજશ સંસારમાં જામજો,
જેથી ગુણીજન ગ્રંથમાં ગાય. જીવો. ૬
દયાવંત દિસે છે દીપાવડો,
જેનો સહગુણી રાજ સમાજ. જીવો૦
એને ચાગણી હામ ચિત્ત ચડો,
એની રક્ષા કરો મહારાજ. જીવો. ૭
જેમ અમરવેલી વધે બહુ બહુ,
એમ વધજો એનો પરિવાર. જીવો૦
કહે દલપતરામ સજ્જન સહુ,
કહો કુંવરીનો જય જયકાર. જીવો વિક્ટોરિઆ. ૮

મિત્રાચારીવિષે.

છપ્પા.

પંડિત મિત્રો મળે વદે મુખ મધુરી વાણી,
પ્રથમ કરી પરણામ, પાય ગંગાજળ પાણી;
પછી સોપારી પાન, આપી કુશળતા પૂછે,
કહે પછી કરજોડી આગમન કારણ શું છે ?
કરી જ્ઞાન વાતચિત શાંત થઇ, સ્નેહ સહિત જુદા પડે;
મન મગ્ન રહે મિત્રાઇમાં, પંડિતની પ્રીતિવડે.
મુરખ મિત્રો મળી, ગાળ દઇ ગમત કરશે,
મારે પરસ્પર લાત, વાતમાં મશ્કરી ધરશે;
મિત્રાચારી મૂલ, કે'ક પીશે ને પાશે,
ખેલી બાજી ખેલ, લડાલડી કરી ઘેર જાશે,
મુખ મિઠાં ને મનમાં કપટ, સ્વારથલગી સગાઇ છે;
કહી જોખમકારી જીવને, મુરખની મિત્રાઇ છે.

પિતાની સેવા.

ભુજંગીછંદ.

છડો હું હતો છોકરો છેક છોટો,
પિતા પાળી પોષી અને કીધ મોટો;

રૂડી રીતથી રાખતા રાજી રાજી,
ભલા કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી.
ચડી છાતીએ જે ગ્રહી મુછ તાણી;
કદી અંતરે રીસ આપે ન આણી;
કહ્યું મેં મુખે તે કર્યું હાજી હાજી,
ભલા કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી.
મને સારી શિક્ષા શિખાવી સુધાર્યો,
વળી આપી વિદ્યા વિવેક વધાર્યો;
ભલી વાતના ભેદ સીધા દીધાજી,
ભલા કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી.
કદી કોટી કોટી સહી કષ્ટ કાયા,
મને છાતીમાં લે કરી છત્રછાયા;
અતિ પ્રાણથી પ્યાર જે આણતાજી,
ભલા કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી.
મને દેખી અત્યંત આનંદ લેતા,
મુખે માગી વસ્તુ મને લાવી દેતા;
પુરો પાડ તે તો ભુલે પુત્ર પાજી,
ભલા કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી.
વડા વાંકમાં આવું તો શંક જાણી,
દીધો દંડ દેતાં દયા દિલ આણી;
તજી સ્નેહ દેહે ન દીધી પીડાજી,
ભલા કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી.
ભણાવી ગણાવી કીધો ભાગ્યશાળી,
તથા તુચ્છ જેવી બુરી ટેવ ટાળી;
જનો મધ્ય જેથી રહી કીર્તિ ગાજી,
ભલા કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી.
લીધો લાવ ને લૈશ જે લાવ સારો,
ગાવું ગુણ હું તાન તે તો તમારો;
સદા સુખ સારૂ ઉપાયો સજ્યાજી,
ભલા કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી.
મને નિર્ખતાં નેત્રમાં નીર લાવી,
સહુ રાખતા છાતી સાથે લગાવી;
મુખે બોલના બોલ મીઠા મીઠાજી,
ભલા કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી.
હતો બાળ હું આજ સુધી અજાણ્યો,
ફરે આપનો ગુણ એકે ન આણ્યો;
હવે હું થયો જાણીતો આજ જ્યાંજી,
ભલા કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી.
જગંનાથજી જીવતો રાખશે જો,
હવાની નમાદી અમારી હશે જો;
કરૂં સેવના દિલ સાથે સદાજી,
ભલા કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી.
ભણે ભાવથી જે ગણે છંદ સારા,
પિતુ ભક્તિ પામી ન થાશે નઠારા;
રહે જ્ઞાન લે લાગશે શુભ કામે,
રચ્યા છે રૂડા છંદ દલપત્તરામે.

સંપવિષે.

છપ્પા.

સંવત તેર ત્રેપન, સાલ વિક્રમની જ્યારે,
દિલ્લી અલાઉદ્દીન, તખ્તપર બેઠો ત્યારે;
મંત્રી મલેક જેણ અમલ કરવા ગ્રંથિ જોડી,
વિખદઇ માર્યો શાહ શાહજાદા ત્રણ કોડી;
પણ એકમાસ દિનપંચ,સુખ ભોગવી ભુંડી રીતે મુઓ;
તજી સંપ નહીં સુખસંપજે,જરૂર વિચારીને જુઓ.
દિલ્લી આદિક દેશ, થયા જગમાં નૃપ જે જે,
જેણે ન સેવ્યો સંપ, મુવા વગમોતે તે તે;
કોઇને કુંવરે હણ્યો, હણ્યો કોઇને નિજ ભ્રાતે,
કોઈ પ્રધાને હણી, હણ્યો કોઇને પિતુ માતે;
શુભ રીતે સંપ ન સેવતે, રાજા રંક પીડાય છે;
ધનથી સુખ કોઈ નથી ધારતું,સંપથકી સુખ થાય છે.

અહંકારવિષે.

ભુજંગીછંદ.

અહંકાર જો રાવણે ખુબ રાખ્યો,
ચડી ચોટમાં માનનો સ્વાદ ચાખ્યો;
કર્યો વાંદરે હાલ બેહાલ કેવો,
અહંકારમાં સાર છે વાર એવો.
અહંકાર કીધો જુઓ રાય કંસે,
વધૂ દુખ વેઠ્યું વળ્યા દાટ વંશે;
મુઓ મસ્ત જુદ્ધો જરાસંધ જેવો,
અહંકારમાં સાર છે વાર એવો.
અહંકાર દુર્યોધને કેર આણ્યો,
ભલે આપ જેવો ન જુદ્ધો જગ જાણ્યો;
નહીં માન તો તો થયો તુચ્છ તેવો,
અહંકારમાં સાર છે વાર એવો.
જુઓ જેમ જેણે અહંકાર આણ્યો,
કમોતે મુઓ નર્ક તે શોક માણ્યો;

ડુબ્યા દુઃખમાં દીન થૈ દૈત્ય દેવો,
અહંકારમાં સાર છે યાર એવો.

રૂડી નમ્રતા જે હૃદેમાં ન રાખે,
ચડીને અહંકારનો સ્વાદ ચાખે;
ભણે વિખ મીઠાં તજી સ્વાદ મેવો,
અહંકારમાં સાર છે યાર એવો.

પડી આગમાં અંગનું ક્ષેમ ઇચ્છે,
ચડી શૂળીએ પ્રાણનું સુખ પ્રીછે;
મહા ઝેરીના મુખમાં હાથ દેવો,
અહંકારમાં સાર છે યાર એવો.

બકે બોલ જે જે અહંકાર આણી,
વિના તોલ તેની જશે વ્યર્થ વાણી;
ખરા ખારમાં વાવીને લાભ લેવો,
અહંકારમાં સાર છે યાર એવો.

અહંકારી નિંદાય છે વાટ ઘાટે,
તમે મિત્ર તેને તજો તેજ માટે;
સદા નમ્ર થૈ સૃષ્ટિનો સ્વામી સેવો,
અહંકારમાં સાર છે યાર એવો.

દોહરો.

અહંકારથી એક પણ, કદી ન સુધરે કામ;
નમ્રપણામાં ગુણ નકી, કહે છે દલપતરામ.

સંપવિષે.

દોહરા.

સૃષ્ટિ સમે સૌ માનવી, વસતાં વન મોઝાર;
ડરતાં એક બીજાથકી, નોતો સંપ લગાર.

પહેરણ છાલો પાંદડા, ખાવા વનફળ ફૂલ,
વનમાં વસીને વેઠતાં, દેહે દુઃખ અતુલ.

પછી આપી પરમેશ્વરે, સંપતણી મતિ સાર;
એક બીજાની સહાયથી, બન્યાં ભલાં ઘરબાર.

જેમ સુસંપ વધ્યા ઘણો, અડચણ ભાગી એમ;
બાંધ્યા બંદોબસ્ત બહુ, જન દુઃખી થાય ન જેમ.

અબળ સબળ સૌ સુખી થયાં, દુઃખ થયા સૌ દૂર;
તે કારણ સૌ સંપનું, જાણો તમે જરૂર.

સુખ સઘળાં છે સંપમાં, સંપ નહીં ત્યાં શોક;
સંપે સંપત્તિ સાંપડે, લાજ વખાણે લોક.

તરત તોડવા તાંતણો, હિંમત સૌની હોય;
જુથ મળે જાડું થતાં, કાપી ન શકે કોય.

કરીએ સંપ કુટુંબમાં, શત્રુથી શું થાય ?
ઝાડ ટકે છે ઝુંડમાં, એકલ ઉડી જાય.

છેડે ભેડે છોકરાં, પથરા જે નિજ પાસ;
કરીએ તેનો કોટ તો, તસ્કરનો નહીં ત્રાસ.

ધુવે ધુકાવે ધુળને, ઉપજે મેહ ઉઠાવ;
પ્રાદી રચીએ પાળ તો, તેનું બને તળાવ.

તેમ મળીને માનવી, સંપ કરો સૌ ઠામ;
ભાગે ભળતાં ભોગવો, દુઃખ સુખ દલપતરામ.

બોલ્યું પાળવાવિષે.

ભુજંગીછંદ.

વિના ટેકવાળા બહુ બોલી વાળે,
પછી આપનો બોલ એકે ન પાળે;
તમે ટેવ તેવી ન રાખો નઠારી,
પળે તેટલા બોલ બોલો વિચારી.

પુરો બોલ પાળે વધે તોલ તેનો,
ઘટે તોલ જુઠો પડે બોલ જેનો;
ન રાખે ભરોસો નરો કોઈ નારી,
પળે તેટલા બોલ બોલો વિચારી.

નહીં વેણ જાશો ભલે જાય નાણું,
અરે હું ન એનો કરો શોક આણું;
ધરો ટેક એવો ઉરે ધીર ધારી,
પળે તેટલા બોલ બોલો વિચારી.

સુણ્યા શૂરવીરો ઘણા સત્યવાદી,
મુઆ વેણમાં રીત એવી અનાદિ;
વધી લાજ આલોકમાં લાભકારી,
પળે તેટલા બોલ બોલો વિચારી.

કહે ને કરે માનવી એજ મોટા,
ખુવે વેણ તે તો ખરા ખૂબ ખોટા;
અરે નાંખશે માન એ તો ઉતારી,
પળે તેટલા બોલ બોલો વિચારી.

ભસે તે નહીં કૂતરો ચર્ણ કાટે;
લબાડી લહે ઉપમા એજ સાટે;
બકે એજ લજ્જા જવા જોગ વારી,
પળે તેટલા બોલ બોલો વિચારી.

સરે સુખ કે ઉપજે દુઃખ અંગે;
રહો રાત દાડો કહો એજ રંગે,
ભલા લોકમાં પામશો લાભભારી,
પળે તેટલા બોલ બોલો વિચારી.

સુતાં ઉઠતાં બેસતાં વાત સાચી,
કહો કોણ મોટું નહીં શક્તિ કાચી;

હરી એસશો એ થશો ઉંચ ઠામે,
રચ્યા છે રૂડા છંદ દલપતરામે.

કષ્ટનષ્ટાષ્ટક.

ભુજંગીછંદ.

અહો દેવ હું તો સદા દાસ તારો,
પ્રભુ તું મને પ્રાણથી પૂર્ણ પ્યારો;
મને આપ અત્યંત આનંદ આપો;
કૃપાનાથ મારૂં મહા કષ્ટ કાપો.
બુરો હું બુરો પ્રાણી છું છેક પાપી,
તમે તો દયાવંત દિસો તથાપિ;
છુટે પાપ જો આપની છાપ છાપો,
કૃપાનાથ મારૂં મહા કષ્ટ કાપો.
સગામાં સગો તો પ્રભુ તુંજ સાચો,
કહું શી કથા હું વૃથા વાદ કાચો;
થશે સર્વ સારૂં શિરે હાથ થાપો,
કૃપાનાથ મારૂં મહા કષ્ટ કાપો.
મને આ સમે કોણ આરામ આપે,
કહો કોણ આ પાપ સંતાપ કાપે;
બન્યો બાળ હું તું બન્યો શ્રેષ્ટ બાપો,
કૃપાનાથ મારૂં મહા કષ્ટ કાપો.
મને આજ આ આપદાથી ઉગારો,
તમે શોક સિંધુ થકી સદ્ય તારો;
પ્રભુજી કરો આ પ્રલે સર્વ પાપો,
કૃપાનાથ મારૂં મહા કષ્ટ કાપો.
તમે સર્વથા સર્વની શુદ્ધ લીધી,
કૃપાળુપણે સંકટે કૈંક કીધી;
વિના આપ આ ગુણગુ જાણે વિલાપો,
કૃપાનાથ મારૂં મહા કષ્ટ કાપો.
ધરૂં અંતરે આપની એક આશા,
બણું આપ આગે દુખે દીન ભાષા;
થવા માફ મારાં તમે પાપ માપો,
કૃપાનાથ મારૂં મહા કષ્ટ કાપો.
ચડો વેગ લાવી ચડો મારી વારે,
જશે શોક શારથી થશે દૃષ્ટિ જ્યારે;
કરો કલેશથી કેમ રેશ્મે કપાપો,
કૃપાનાથ મારૂં મહા કષ્ટ કાપો.
કરે કષ્ટ નષ્ટાષ્ટ કોઇ પ્રાણી,
પ્રભુ પ્રાર્થના જો પુરી પ્રેમ આણી;
સરે અર્થ સર્વે કરે ધીર ઠામે,
રચ્યા છે રૂડા છંદ દલપતરામે.

આબુનું વર્ણન.

ભુજંગી છંદ.

ભલો દૂરથી દેખતાં દીલ ભાવ્યો,
ચડી જેમ આકાશમાં મેઘ આવ્યો;
દિસે કુંડનો દેવતા બીજ જેવો,
દિઠો આજ આબુ ગિરીરાજ એવો.
તિથી પૂનમે શોભિતા સાંજ ટાણે,
બન્યા ચંદ્ર બે સૂર્યને સોમ જાણે;
દીપે દેવ હાથી કહે કોઈ કેવો,
દિઠો આજ આબુ ગિરીરાજ એવો.
કહી ઉપરે જે જુઓ આંખ ફાડી,
ઝુકી ઝાડનાં ઝુંડની ઝાઝી ઝાડી;
મહા સ્વાદુ માવ્યો મળે મિષ્ટ મેવો,
દિઠો આજ આબુ ગિરીરાજ એવો.
દિસે વાઘને વાંદરા સિંહ દર્શા,
ઝરે નિર્મળા નિરનાં નિત્ય ઝર્ણાં;
શીળો ને સુગંધી વહે વાયુ તેવો,
દિઠો આજ આબુ ગિરીરાજ એવો.
ભલા ફૂલની ત્યાં ફૂલી ફૂલવાડી,
કુવા વાવ ને કુંડ ઓપે અગાડી;
વડાં દેવળોમાં વસે વાસ દેવો,
દિઠો આજ આબુ ગિરીરાજ એવો.
બન્યા બંગલા ને બની ત્યાં બજારો,
રૂડા રોજગારી કરે રોજગારો;
મળે માલ લેનારને હોય લેવો,
દિઠો આજ આબુ ગિરીરાજ એવો.
તહાં તેર ગાઉતણે તો તળાવે,
પિવા ગામ અર્ણીયારના લોક આવે;
જહાં જોઈ માગે ન દિસે પ્રસેવો,
દિઠો આજ આબુ ગિરીરાજ એવો.
અષાડે પડાં વાદળાં પાસ આવે,
જતાંવંત જોવાની જુકતી જણાવે;
ધુમાડા ધુણીનો નગે જેમ દેવો,
દિઠો આજ આબુ ગિરીરાજ એવો.
જુનાં જૈનનાં હિંદુનાં સ્થાન જેમાં,
અતિ ખ્યાત છે અર્બુદા દેવી એમાં;
કહી ને કથા જાણવા જોગ ઠામે,
રચ્યા છે રૂડા છંદ દલપતરામે.

છઠ્ઠી ચોપડી.

પસ્તાવાનાં કામ કરવાવિષે.

અનુષ્ટુપ છંદ.

હાલો હોડ નિશાળે જૈ, ગાળે વેલા ગપો વડે;
મૂંછાળો મૂર્ખ મોટો થૈ, પસ્તાવામાં પછી પડે.
જ્વરે દુષ્ટતા જાની, તે ચોરે ચકલે ચડે;
ત્યાં તે નો દુષ્ટ તોફાની, પસ્તાવામાં પછી પડે.
ફુલાવ્યો ફાંકડો ફુલે, ખૂબ ખર્ચેજ જો જડે;
દેવાળુ નીકળે ડુલે. પસ્તાવામાં પછી પડે.
જીવિકા વૃક્ષને જોઇ, છેદે છે ચોભીને થડે;
મુખના દુઃખથી રોઈ, પસ્તાવામાં પછી પડે.
મૂર્ખ જે તાત માતાને, નાની ઉંમરમાં નડે;
સંભારી સુખ દાતાને, પસ્તાવામાં પછી પડે.
ભાવ લૈ ભેગનો ભુકો, ધાલીને ઘાટ જે ઘડે;
તે ધંધો થાય છે ટુંકો, પસ્તાવામાં પછી પડે.
ભૂલતાં ભૂલ જો ભાખે, તો તેને લડવા તડે;
ચૂકના સ્વાદને ચાખે, પસ્તાવામાં પછી પડે.
પારકી પુંજને પેખી, ધારણા ન રહે ધડે;
ખત્તાના ખેદને દેખી, પસ્તાવામાં પછી પડે
બુટાને બાળકી આપી. બાંધે છે મીંદળો મડે;
પિતા પુત્રીતણો પાપી, પસ્તાવામાં પછી પડે.
સ્નેહી સંબંધીની સાથે, લાકડી લૈ ઉભો લડે,
મોટી પીડા પડે માથે, પસ્તાવામાં પછી પડે.
ફુલ પાન ફળો ગંધો, સંભાળે નહીં નો સડે;
અંતે તે આળસુ અંધો, પસ્તાવામાં પછી પડે.
તાજી બુદ્ધિ ધરો તીખી, મેલી દ્યો ઉન્મત્તની;
શિક્ષા સાચી લહો શીખી, દિક્ષા છે દલપત્તની.

અંગ્રેજી મહિના વિષે.

દોહરા.

જાનેવારી જાણવો, ફેબ્રુઆરી ફરી હોય;
માર્ચ એપ્રિલ મે પછી, જુન જુલાઈ જોય.
એ પછીં માસ અગસ્ટ છે, સપ્ટેમ્બર સુખ ધામ;
અક્ટોબરના અંતથી, નક્કી નવેમ્બર નામ.
પછીં ડીસેમ્બર દેખીંને, ખરેખરી કર ખોજ;
તો તેના ત્રણસેં અને, પાંસઠ પુરા રોજ.
ચાર છ નવ અગીંઆરમાં, તેના તો દિન ત્રીસ;
અવરે એકત્રીસ છે, બીજે અઠ્ઠાવીસ,
ચાલુ ચોથા વર્ષનો, બીજે જે બોલાય;
તે તો ઓગણત્રીસનો, ગણતાં એમ ગણાય.
વરસ બેસતાં બારમી તારીખ તે સંક્રાત;
જુન પાંચમીંએ જઇ મળે, રવિ મૃગશિર નહિ ભ્રાંત.
તાપ તપે મે માસમાં, જુન ગરજે ઘમઘોર;
અક્ટોબરમાં આળસે, જળ વરસ્યાનું જોર.
ક્રિસ્ત્રીસનના આંકમાં, છપન ભેળવીએ છેક;
સંવત વિક્રમનો વળી, આવે એજ વિવેક.
એ સંવતથી એકસો, તથા ઘટે છત્રીસ;
શક શાલિવાહનતણો, ચૈત્રે ચડ્યો કહીશ.
દશ સુંદર આ દોહરા, કર્યા સર્વને કામ;
વિગતે અમદાવાદમાં, રહીંને દલપતરામ.

અવગુણવિષે.

ભાન ખાનને પાનનું, ગાન તાન ગુ તાન;
જ્ઞાન વિના વિદ્વાનનું, માન ધરે નાદાન.
વેષ વિશેષ નરેશનો, બેશ કર્યો શિર કેશ;
દેશ નહિ લવ લેશનો, વેશ ન તજે હમેશ.
ઇચ્છે રાજ સમાજમાં, લાજ આજને આજ;
કાજ કરે પતરાજથી, દગલબાજ શિરતાજ.
હાટ કરે જઇ વાટમાં. ઘાટ ઘડે ધનમાટ;
કુંડ કાટસે ખાટવા, ડાટ વળે ધન સાટ.
શાણપણું નહીં આણશે, એજ અજાણ પ્રમાણ;
માણસપણું નહિં માણશે, જાણ લાણની હાણ.
નાત જાતની વાતમાં, રાત દિવસ રળીઆત;
ભાત ભાત ભલી જાતજે, માત તાતની વાત.
ગામ ગામ ઠગ ઠેલ બોંદ ઠામ ઠામ ઠગનામ;
દામ મેળવે હામ[illegible] ઓમ સુખરનો જામ.
જાય સુકીર્તિ તજાય ત્યાં, ખાય કેક હરખાય;
પાય પીંએ પંકાય ઠગ, થાય દરિદ્રી સદાય.
ખાર ખૂબ કરનાર નર, જાર તણો સરદાર;
ભાર ભરે અવતાર લૈ. સાર ન લહે લગાર.
બાળક દુર્ગુણ બાળજે, જાળવજે જંજાળ;
કાળ ઝાળ તો ટાળશે, પાળક દીનદયાળ.
પ્રબળ બુદ્ધિ બળ અકળીતન, જળ ફળ ભૂતળદન;
ચપળ સકળ એ અચળ નહિ, દળ વાદળ દલપત.

ટેવ પડી તે ટળે નહિ.

ભુજંગી છંદ.

શિલા શ્વાનની પુંછડી સાથ સાંધી,
જુઓ જુક્તિથી જાળવી બંધ બાંધાં;

કરી પાંશરી તો ફરી વાંકી વાળી,
પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી.
અઢારે વળ્યાં ઊંટનાં અંગ વાંકાં,
કહો ઢાંકીએ તો રહે કેમ ઢાંક્યાં;
સુએ ભૂતળે તો જુએ આભ ભાળી,
પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી.
જુઓ નાગની જાતની ટેવ જે છે,
રીઝે તો રમે ને ખીજે તો ડસે છે;
પુરા પ્રેમથી રાખીએ ઘેર પાળી,
પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી.
પુરા પુષ્પના પુંજમાં હીંગ પેસે,
નહીં હીંગને પુષ્પનો પાસ બેસે;
ભલે માથું ફુટી મરે કોઇ માળી,
પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી.
ધરી દૂધમાં ને કરી સાબુવાળા,
જુઓ કોયલા ને જુઓ હોય કાળા;
નહી કોઈ કાળે મટે જાત કાળી,
પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી.
કહો પાણીના પૂરને કોણ ખોળે,
ચડે શા વડે નેવનાં નીર મોળે;
રહે ખાડમાં રાખશે કોઇ ખાળી,
પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી.
લઘુ વૃક્ષ વાળ્યું વળે જેમ વાળો,
ટળે તેમ છોટાપણે ટેવ ટાળો;
કુડી કે રૂડી દુષ્ટની કે દયાળી,
પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી.
ક્રિયા કેળવો મેળવો ગુણ તેમાં,
નીતિ ભેળવો હેળવો જીવ એમાં;
પઢે પાઠ આ તે ભલી ટેવ પામે,
રૂચ્યા છે રૂડા છંદ દલપત્તરામે.

વિદ્યા વધારવા વિષે.

ભુજંગી છંદ.

બહુ બાગમાં ઝાડનાં ઝુંડ થાવા,
મચે મૂળમાંથી પુરાં પાણી પાવા;
તમે તેમ સૈનો ચહો હાલ સારો,
સુધારો થવા શુદ્ધ વિદ્યા વધારો.
કૃપાળુ બનીને નિશાળો કરાવો,
વળી સર્વના સુખનાં બીજ વાવો;
ફરી વાડ રૂડી કરે જેમ ક્યારો,
સુધારો થવા શુદ્ધ વિદ્યા વધારો.
રચ્યા ચાવણું ચાવવા દાંત દેવે,
જુઓ નાન આપ્યું પિતામાત જેવે;
પઢાવે પુરો તે ખરો પાળનારો,
સુધારો થવા શુદ્ધ વિદ્યા વધારો.
પઢેલો નહીં તે પશુ તુલ્ય પ્રાણી,
પઢેલો જ તે માનવીમાં પ્રમાણી;
વડું પુણ્ય વિદ્યા દીધાથી વિચારો,
સુધારો થવા શુદ્ધ વિદ્યા વધારો.
ખરેખાત વિદ્યા ખજાનો ન ખૂટે,
ઠગે ના ઠગારા લુંટારા ન લુંટે;
જુવો જે વડે જીવ જીવે હજારો,
સુધારો થવા શુદ્ધ વિદ્યા વધારો.
ઠગાઇ જશે જેહ તે ઠોઠ હાસો,
દુખે દુખતો દેખીને હાથ ઝાલો;
તરી પાર તેને તમે તો ઉતારો,
સુધારો થવા શુદ્ધ વિદ્યા વધારો.
લખ્યાં વાંચશે એજ છે આંખવાળું,
ભણી જાણશે એજ જાણો ઝભાળું;
ધરી નારીને મર્દનો એજ ધારો,
સુધારો થવા શુદ્ધ વિદ્યા વધારો.
પઢેલો કદીકે કરે કષ્ટ ચૂરો,
પઢેલો નહીં તેજ પસ્તાય પૂરો;
પછી માનશે ધિક આ જન્મ મારો,
સુધારો થવા શુદ્ધ વિદ્યા વધારો.
ખરેખાત આ વાતમાં માલ મોરો,
કહું છું કથી કે નથી છેક છોરો;
ઠરાવો નિશાળો તમે ઠામ ઠામે,
સુખે એજ માગ્યું દલપત્તરામે.

વિક્ટોરિઆ રાણી વિષે.

હરિગીત છંદ.

હે દેવના પણ દેવ તું તતખેવ દિલમાં ધર દયા,
જે રાણીજીના રાજ્યથી થીર થઈ અમે સુખીઆ થયા;
તું આપ નિતે નવીન વધતું તેજ તેના તાજમાં,
સુખમાં સદા વિક્ટોરિઆને રાખ પ્રભુ આ રાજ્યમાં.
વળી પ્રેમવાળી દિલ દયાળી બુદ્ધિવાળી બાઈ છે,
અપાર ખૂબ ભરાઈ જેના ચિત્ત વિષે ચતુરાઈ છે;
નદિ દેશમાં લવલેશ દિસે કસુર જેના કાજમાં,

સુખમાં સદા વિક્ટોરિઆને રાખ પ્રભુ આ રાજમાં.
જે દુષ્ટતામાં પુષ્ટ તેના શેષ્યુ છે સંસારમાં,
જે કષ્ટ જનને કરે, ફરતા ફરે ભ્રષ્ટ વિચારમાં;
સંહાર તેનો સર્વ તું કરનાર ઈશ્વર આજમાં,
સુખમાં સદા વિક્ટોરિઆને રાખ પ્રભુ આ રાજમાં.

તું ઉઠ ઇશ્વર આવી વખતે અરજ ઉરમાં ધારજે,
જી કપટ ખળનાં કપટ છે તે ચપટ કરી બેસારજે;
એ વેરીઓના વાસને વિખેરી નાંખી વાજમાં,
સુખમાં સદા વિક્ટોરિઆને રાખ પ્રભુ આ રાજમાં.

દિન દિન વિશેષ પ્રતાપ વધતો, ચંદ્રનો સુદિમાં ચંદ્ર,
તેમજ રહો મહારાણીજીનું અતિ તેજ ચઢતું તુજ વડે;
રિપુ કુળને નિર્મૂળ કરજે છોડ જેવા છાજમાં,
સુખમાં સદા વિક્ટોરિઆને રાખ પ્રભુ આ રાજમાં.

અતિ રિદ્ધિ સિદ્ધિ અખુટ તુજ ભંડારમાંથી આપજે,
મનના મનોરથ પુરીને, વળી કષ્ટ સઘળાં કાપજે;
કરતાર આપો કુશળ એના, સકળ રાજ સમાજમાં,
સુખમાં સદા વિક્ટોરિઆને રાખ પ્રભુ આ રાજમાં.

બહુ વર્ષ સુધી અચલ એનું રાજ, આમ ઉપર હજો,
વળી વંશનો વિસ્તાર જન સુખકાર જગમધ્યે થજો;
ઇશ્વર પ્રતાપે અમલ જામો, દેશ બેટ ઘણાજમાં,
સુખમાં સદા વિક્ટોરિઆને રાખ પ્રભુ આ રાજમાં.

નિર્દોષ તેનો ન્યાય નિશ્ચલ થઈ જગતમાં જામજો,
પ્રતિદિવસ વાર હજાર, જયજયકાર વાણી પામજો;
કરાએ અમે ઉચે સ્વરે ગુણગાન એનાં રાજમાં,
સુખમાં સદા વિક્ટોરિઆને રાખ પ્રભુ આ રાજમાં.

ધરી પ્રેમ પ્રભુની પ્રાર્થના કરી, સુખથી એવું માગજો,
જય થજો જગમાં રાણીજીનો શત્રુનું બળ ભાગજો;
શુભસ્નેહથી ગાજો તમે, સૌ સજ્જન ગામો ગામના,
છે છંદ સુંદર નવ નવીન રચેલ દલપતરામના.

ગુજરાતમાં રાણીજીનું રાજ્ય સ્થપાયું.

ભુજંગી છંદ.

શુભે સંવતે ઓગણી પંદરામાં,
વળી બેસતે વર્ષ સારા સમામાં;
જહાં ગુર્જરી રાજધાની બિરાજે,
રૂડું રાણીજીનું થયું રાજ આજે.
ઉગ્યો સર્વને ઉર આનંદ એવો,
જડે રિદ્ધિ કે સિદ્ધિથી થાય જેવો;
વિવાથી વડો વાર છે એમ છાજે,
રૂડું રાણીજીનું થયું રાજ આજે.
ફરે લોકના થોક મોટે ઉમંગે,
અતિશે દિસે ઉજળાં વસ્ત્ર અંગે;
ગયા શાહીબાગે સહુ એજ કાજે,
રૂડું રાણીજીનું થયું રાજ આજે.
મળ્યો સર્વ સાહેબનો સાથ સારો,
મળ્યા દેશથી શેઠીઆ હજારો;
મળ્યા સ્વાર પાળા મહા શબ્દ ગાજે,
રૂડું રાણીજીનું થયું રાજ આજે.
વધ્યો હર્ષ વાંચી સુણાવી વધાઇ,
રહ્યાં વાગી વાજાં રૂડા રાગમાંઇ;
ઉઠી ગર્જના તોપને ત્યાં અવાજે,
રૂડું રાણીજીનું થયું રાજ આજે.
જમ્યા થેર જન્ટ ભોજનો ભાતભાતે,
રચી દીપમાળા રૂડી એજ રાતે;
રચ્યા અક્ષરો ઓપી એમાં રચ્યા જે,
રૂડું રાણીજીનું થયું રાજ આજે.
મળ્યા રાજ મેળે ઘણા લોક મોટા,
સુણી ભાષણો પામિયા પુષ્પ ગોટા;
કવિને નવી પાઘ સાલો નિવાજે,
રૂડું રાણીજીનું થયું રાજ આજે.
રચ્યો દારૂખાના તણો ખેલ ખાસો,
તકે તે જુએ લોક જે ત્યાં તમાસો;
દિસે જાણીએ દૈત્યનો દેશ દાઝે,
રૂડું રાણીજીનું થયું રાજ આજે.

દોહરો.

એમ ભલો ઉત્સવ થયો, હરખ્યો સકળ સમાજ;
કરજોડી પ્રભુને કહે, રહો અચળ આ રાજ.

ઇન્દ્રવિજય છંદ.

લંકપુરી સળગી અળગી ભભકારથી રાવણની છબી ભાગી,
કયાં પ્રગટયો વજ દેશદવાનળ, જ્વાળમુખી ગગને ચઢી ગાજી;
લોચન ત્રિજુ ત્રિલોચનનું, ઉઘડયું દલપત્ત પડે ઉપમાજી,
રાજસભાજનીઆગળઆજનીરાતસમેબનીઆતસબાજી.

મનહર છંદ.

મેલો ઘેલો પેલો જુઓ આગ ખેલમાં ઉમેલો,
ગોદડે ગુંથેલો એવો આવે હનુમાનજી;

કાળા હાથ દારૂવાળા, દિસે દાઢીમોહું કાળું,
પાઘડીનો પલ્લો પુંઠે પુંછડા સમાનજી;
લોક નાસાનાસ કરે, ત્રાસ પામી તેને ઠામે,
એને નાવે આંચ જેના રામજી જમાનજી;
ઠેરી ઠામ ઠામ આગ, લગાડીને આઘો ખસે,
ઉશે હનૂમાનજી કે મુલ્લાં સુલેમાનજી.

પડઘા વિષે.

દોહરા.

એક વિકટ વનમાં વસે, સિંહ વડો વનરાજ;
મહા મદોન્મત મન ગણે, અવર ન મુજ સમ આજ.
એણે અવસર એહમાં, ત્યાં તો પાડી ત્રાડ;
પડઘો પણ તેવો પડ્યો, ઝુંડ હતાં જ્યાં ઝાડ.
વળી વળી કરે વિચાર જે, આવ્યો આ કોઇ એણ;
કહે સિંહ તું કોણ, ત્યાં, કહે ધ્વનિ તું કોણ?
તું તું મુજને સુંજને, કાં હુંકારે હુંકાર;
તને તને મારીશ રીસ નિકળ બાર રે બાર.
હું હું વનપતિ વનપતિ, તું તું ચોરજ ચોર;
એ રીતે ઉચ્ચારતાં, ઘણો થયો પ્રતિઘોર.
વનપતિ સમજ્યો વનતણું, રખે ચહે એ રાજ;
ક્રોધ કરીને કેસરી, કુદ્યો જોવા કાજ.
ઠામ ઠામ જઈ ઠેકતો, દેડે રાખી દામ;
ગર્વ ધરીને ગર્જતો, તરૂ ગિરિ ફર્યો તમામ.
ત્યાં દેખી તેને કહે, શાણો એક શિયાળ;
એ અવાજ છે આપનો, નહિ અવર વનપાળ.
સમજાવ્યો સારી પડે, સિંહ થયો સુણી શાંત;
સમજ્યો કારણ સર્વ તે, ભાગી મનની ભ્રાંત.
એ રીતે આ લોકમાં, બોલે જેવા બોલ;
પાછળથી પડઘો પડે, તેતો તેના તોલ.
ભલો કહી સુણીએ ભલો, બાળ કહેથી બાળ;
કીર્તિ કર્યેથી કીરતિ, ગાળ દીધેથી ગાળ.
વદવું વચન વિચારથી, આણ વિચારથી એક;
કહ્યા નહિ દલપત કહે, છુટી જાશે છેક.

કુસંપનું છતર.

ઇંદ્રવિજય છંદ.

કુત્સિતકાગ કપોતનીવાણી કોકસખળા કવિઓએવખાણી;
શ્વાન મહીશમની આજ શબ્દ, કહેવશીમય કવીમુખકાણી;
ગર્દભગીધ ઉલૂક ગિરા, જગમાં અપશુકન કરીજનજાણી,
એ સૌ વાદ વૃથા દલપત્ત કહે ખરી ક્રુર કુસંપની વાણી.

છપ્પા.

રહે શરીરમાં રોગ, વ્યસન આવી કોઇ વળગ્યું;
થયો ન વિદ્યાભ્યાસ, કરજ છુટે નહિ અળગું.
વસે કુટુંબ કુસંપ કલેશ કામની નહિ છાંડે;
પાપી પુત્ર કુપાત્ર પુત્રિ બાળાપણમાં રાંડે.
અહોનિશ વસવું ઉદ્યમ વિના, તૃષ્ણા આવક અપાર છે;
આ જગમાં એવા પુરૂષના, જીવતરને ધિક્કાર છે.
રોગ રહિત તન રહે, અધિક વિદ્યા અભ્યાસી;
પાળે પુત્ર વચન, સદાપર આશ નિરાશી.
મધુર વચન માનની, કરજ શિરપર નહિ કોડી;
ચિત્ત સદા સંતોષ, પ્રીત સજ્જનશું જોડી.
વળી દિવસ દિવસ થતો દિસે, સંપ કુટુંબા વર્ગમાં,
પછી એથકું હું નથી પ્રીછતો, સુખ વિશેષ કંઇ સ્વર્ગમાં.

હિંદુસ્તાનની વખણાતી ચીજો.

દોહરો.

દેશાટન કરી દેખશો, ભલી જણસ બહુ ભાત;
પંથ પધારી પ્રથમ તો, જઇ જોજો ગુજરાત.

હરિગીત છંદ.

રળીઆમણી ગુજરાત જોવા જોગ હોવી જાણજો,
ધરી ચંદ અમદાવાદથી, એકાદ વસ્તુ આણજો;
અતલસ અને ગુલદાર મશરૂ માલ બેશ મંગાવજો,
વળી ઘરદિસે વરસાદ પેલા આપ વહેલા આવજો.
પછી પંથ પેથાપુર ભણી, કતાણું જન જે જાય છે,
ત્યાં બાયણીની સાડીઓ બંદુક બહુ વખણાય છે;
તે દેશથી સદેશડા જન કોઇ સાથે કહાવજો,
વળી ઘરદિસે વરસાદ પેલા, આપ વહેલા આવજો.
વિસલનગર વિશ્રામ કરજો, જાવ ત્યાં પીતળતણાં,
વખણાય જળદર હેમ જેવી, ઘાટ ચીર ખુલે ઘણા;
પછી પાટણે જઇને પટોળાં, રંગદાર રખાવજો,
વળી ઘરદિસે વરસાદ પેલા આપ વહેલા આવજો.
સમશેર તો સિરોહીની, પ્રતિમા ભલી ડુંગરપરી;
આવતાં જાજો આબુએ, ત્યાં છરા ચોટી છરી;
વળી કપડવંજ કાચ સારૂ રહી સમીપ રખાવજો,
વળી ઘરદિસે વરસાદ પેલા આપ વહેલા આવજો.
કાઠિઆવાડી કાંબી ઝાલાવાડી રૂડાં કુમકાં,

અભિમાન તજવા વિષે.

મોતીદામ છંદ.

કદી અભિમાન કરે જન કોય, હજાર વશા હલકોણહુહોય;
કહું શુભ કહેણ સુણો સૌ કાન, ભજોભગવાનતજોઅભિમાન.
ગયો પડી રાવણનો પણ ગર્વ, સમાપર શત્રુ થયા જનસર્વ;
નકી થયું પ્રાણતણું નુકસાન, ભજો ભગવાનતજોઅભિમાન.
કહો વળી ક્યાં દુરજોધન કર્ણ, મદોન્મતપામીગયાપણમર્ણ;
દિધાં દરરોજ સદાવ્રત દાન, ભજો ભગવાનતજોઅભિમાન.
છતાં જગ મધ્ય હતા જનજોધ, ફળે ફરતા રિપુ ઉપર ક્રોધ;
મુઆબુળીઆતજીબાણુકમાન, ભજોભગવાનતજોઅભિમાન.
થતી શિર છત્રતણી શિળિ છાંય, કશું કરતાં ડરતાનહીંકાંય;
ગયા નર આપ રહ્યાં ગુણગાન, ભજોભગવાનતજોઅભિમાન.
સજે જન જો સઘળા ગુણસાર, લહેમનમાંઅભિમાનલગાર;
મળ્યાં દુધ સાકર ઝેર સમાન, ભજોભગવાનતજોઅભિમાન.
ચહોચિતથી જગમાં જશજોય, કદીઅભિમાનકરોનહીંકોય;
હશો નર નમ્ર થશો ગુણવાન, ભજોભગવાનતજોઅભિમાન.
ટળે અભિમાન મળે બહુ મિત્ર, પમાય પ્રભુપદ પ્રેમ પવિત્ર;
પડે પછી પૂરણબ્રહ્મ પિછાન, ભજો ભગવાનતજોઅભિમાન.
સુણી શુભ આ નવછંદ રસાળ, પ્રજાજન સર્વપ્રજાપતિપાળ;
વિચાર કરી વળી ધારી વિગત્ત, કરો દિલ તોલકહેદપલત્ત.

હિંદ ઉપર ઉપકાર વિષે.

સવૈયા એકત્રીસા.

ઝેર ગયાં ને વેર ગયાં, વળી કાળા કેર ગયા કરનાર,
પર નાતીલા જાતીલાથી, સંપ કરી ચાલે સંસાર;
દેખ બિચારી બકરીનો પણ, કોય ન જાતાં પકડે કાન,
એ ઉપકાર ગણી ઇશ્વરનો હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.
રાજ્ય અનોપમ આજ થયું છે, લાજ વધારી તારી લેખ,
ઘોર કુકર્મિ ચોર ગયા ને, જોર દગાનું ડુબ્યું દેખ;
મહમુદ સરખા મારણ ન મળે, તૈમુર તુલ્ય નહિ તોફાન,
એ ઉપકાર ગણી ઇશ્વરનો હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.
જુલમી રાજાની જડ ઉખડી, નાદિર સરખા પામ્યા નાશ,
ભારે ભીલતણો ભય ક્યાંછે, ક્યાંછે કજીઆ ને કંકાશ;
વિધવિધના વૈભવ વસ્તીને, પેહેરે પટકુળ ચાવે પાન,
એ ઉપકાર ગણી ઇશ્વરનો, હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.
ફુલકરથી નહીં હોય ખરાબી, કહો મરાઠા કોણજ માત્ર,
કદી સંહાર ન કરે સિંધિઆ, પીંઢારા પણ ગયા કુપાત્ર;
ઈંગ્લીશના નેજાની નીચે, તારાં તનુજ કરે ગુલતાન,
એ ઉપકાર ગણી ઇશ્વરનો, હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.
એ બળવંતા આશ્રય આગળ, ગાય ધવળ મંગળ ગુણગીત,
જેના ધારા સૌથી સારા, નિરબળ તરતે ડર નહીંચિત્ત;
કોળી નાળીનો ભય ટાળી, સંભાળી રાખે સંસ્થાન,
એ ઉપકાર ગણી ઇશ્વરનો, હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.
ફાંસી ખોરા કેલ કરીને, વનમાં પાડી ન શકે વાટ,
ધીંગા કાઠી જટનાં ધાડાં, ઘોડાં ઘેરી ન શકે ઘાટ;
ખેતર કે કુવેતરમાં જઈ, લશ્કર લુંટી ન લહે ધાન્ય.
એ ઉપકાર ગણી ઇશ્વરનો, હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.
લંકાથી હિમાચલ લગભગ, કલકત્તાથી કચ્છ પ્રવેશ,
પંજાબા સિંધી સોરઠીઆ, દક્ષિણ માળવ આદિક દેશ;
દિવસ ગયા ડરનાને દુખના, સુખના દિનનું દીધું દાન,
એ ઉપકાર ગણી ઇશ્વરનો, હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.
તે માટે તું તો તનમનથી, માની લે એનો આભાર,
રાજી રાજી રહી નિરંતર, સ્વર્ગ સમો સજ્જે શણગાર;
દિલથી આશીષ દે છે દલપત્ત, મહિમા મોટું મેળવ માન,
એ ઉપકાર ગણી ઇશ્વરનો, હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.

કુસંગતિ વિષે.

નારાચ છંદ.

ભલે વઘાર ભાતમાં, લગાર જે લવિંગનો,
ટળે ન ટાળતાંજ તેમ, હોય ગંધ હીંગનો;
સફેદ વસ્ત્ર શામ થાય, શામ રંગ સંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંગ રંગ અંગમાં.
અફીણીઆની સોબતે, અફીણીઆ ગણાય છે,
જુગારીઆની યારીમાં, જુગારીઆ જણાય છે;
કઢંગીના પ્રસંગી તે કઢાય છે કઢંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંગ રંગ અંગમાં.
જુવાર જ્યાં હજાર શેર, શેર ભાત જઇ ભળે,
મળે ન મુલ ભાતનું, જુવાર જેટલું મળે;
ગણાય ખાળ નીર, ગંગ નીર તુલ્ય ગંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંગ રંગ અંગમાં.
પીએ જ શુદ્ધ દુધ જે, કલાલની દુકાનમાં,
છણાય વાત છેક ને, મનાય મદ્ય પાનમાં;
જુગારી પાસ શ્રેષ્ઠ નંગ જાય નેષ્ટ નંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંગ રંગ અંગમાં.
કદાપિ કાળીઆ કનેજ, ઘેરી ધોળીઓ વસે,
વળે ન વાત તોય સાન, સંગથીજ શીખસે;
ઉડે ન તોય થેકવા, શિખે વસી વિહંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંગ રંગ અંગમાં.
ભલા પુલિંગ ભાત દેખ, દાળ સંગતી ચઢી,

પુલિંગ નામે પાલટી, લખાય નામ ખીચડી;
ગણાય અર્થ ટાળી, એક દેખતો અપંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંગ રંગ અંગમાં.

શંગાર ઝેર દુધ બાર શેરમાં સમાય તો,
વિકાર તેજ વાર થઇ પીનાર પ્રાણ જાય તો;
સુપાત્રમાં કુપાત્ર જઇ, કરેજ ભંગ રંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંપ રંગ અંગમાં.

કુવેણ કેમ શોભશે, સસ્રધા સુવેણમાં,
કણ આણ સમાન તે, નડે ઘણેક નેણમાં;
ગમે ન ગાંઠ એક જો રહે રસી સળંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંગ રંગ અંગમાં.

દોહરો.

તજો પ્રસંગ કુસંગીનો, સદા કરો સતસંગ;
માનો દલપતરામનું, અંગે ધરી ઉમંગ.

મનરંજન કવિતા.

છપ્પો.

નાથ નરકનો કોણ? માર હાથીનું શું કહીએ,
ચોથી બાળક તણી, નામ તેનું શું લઇએ?
ઘઉંનું શું નિત ઘેર, કરે ભોજન કરનારી?
ચતુર પુરૂષ એ ચાર, ઉત્તર મન લહો વિચારી.
જો સમજી શકે તો માન દઇ, આપું બેસવા ઓટલી;
નહીં સમજી શકે તો કહું તને, જમ ઘી ચોપડી રોટલી.

શ્રીફળમાં શું હોય, દગો કરતાં શું હારે?
અધિક ગામડાંમાંહ, લહે કોણ પદવી ભારે?
ભટ નહીં તે કોણ? પરમ દુખ સૌથી શું છે?
આદિ આધને અંત, તહાં જે નામ રહ્યું છે;
વાચા અવિચળ એ દેવ છે, રાખી રહેમ નજરે રહે;
કન દલપર આદિવર્ણપર, મધ્યવર્ણ કવિજન કહે.

દુમિલા છંદ.

નર એજ સુબુદ્ધિ ન વાવરસે,
વરસે વરસાદ મરે તરશે;
રશે નહિ નાવ મળે સરસે,
સરશે નહિ કામ પ્રભુ પરશે;
પર શેરિ ધરાધર સાંચરશે,
ગરશે પાઠ અર્થ ન સુધરશે;
રશે ન શિખામણ સાંભરશે,
ભરશે જળને નદીએ નરસે.

દર્દીને દવા આપવા વિષે.

દોહરો.

ઓસડ આપો અસુખીને, જીવન આપે જેમ;
તરતજ પામો તો તમે, પુરો પ્રભુનો પ્રેમ.

ભુજંગી છંદ.

પ્રભુનો તમે પામવા પ્રેમ પુરો,
નહીં આજ ઉદ્યોગ રાખો અધુરો;
પીડા પામતાં લોકનો શોક ટાળો,
દવા દાન દે દર્દિનાં દર્દ ટાળો.

શરીરે સુખી તે સુખી સર્વ વાતે,
શરીરે દુખી તે દુખી છે સદાએ;
દિસે લો દયા દીન દેખી દુખાવો,
દવા દાન દે દર્દિનાં દર્દ ટાળો.

જરાએ જુઓ જોઇને જીવી જ્યારે,
ભલું પુણ્ય તે ભાસશે સૌથી ભારે;
રૂડા સજ્જનો જીવ રાખી દયાળો,
દવા દાન દે દર્દિનાં દર્દ ટાળો.

સજો સૌ થકી શોભિતી વૈદ્યશાળા,
ભણ્યા ને ગણ્યા વૈદ્ય રાખો રૂપાળા;
કરો દૂર જે વૈદ્ય દિસે દગાળો,
દવા દાન દે દર્દિનાં દર્દ ટાળો.

વડી વૈદ્ય શાળા વડા વૈદ્ય થાપે,
અનંતા દુખી જીવ આરોગ્ય આપે;
અરે દ્રવ્ય એવેજ રસ્તે ઉછાળો,
દવા દાન દે દર્દિનાં દર્દ ટાળો.

અહો દેવ એને બસે દ્રવ્ય આપ્યું,
દવા દે દુખી લોકનું દુખ કાપ્યું;
હઠ્યો રોગ જેથી હતો જે હઠાવો,
દવા દાન દે દર્દિનાં દર્દ ટાળો.

અણે પ્રીત્ત આ લોકમાં એમ આવે,
પ્રભુ રીઝ પામી પુરો પ્રેમ લાવે;
ભલું નામ વિખ્યાત ભૂ મધ્ય ભાળો,
દવા દાન દે દર્દિનાં દર્દ ટાળો.

કશા રોગને ટાળવા કામ કીધું,
દિસે આજ એ તે અભેદાન દીધું;
તજે રોગ રોગી નિરોગી નિહાળો,
દવા દાન દે દર્દિનાં દર્દ ટાળો.

લિખી સાંભળી અંતરે છંદ આપો,

અભિમાન તજવા વિષે.

મોતીદામ છંદ.

કદી અભિમાન કરે જન કોય, હજાર વશા હલકોણહુંહોય;
કહું શુભ કેહેણ સુણો સૈ કાન, ભજોભગવાનતજોઅભિમાન.
ગયો પડી રાવણનો પણ ગર્વ, સમાપર શત્રુ થયા જનસર્વ;
નકી થયું પ્રાણતણું નુકસાન, ભજો ભગવાનતજોઅભિમાન.
કહો વળી ક્યાં દુરજોધન કર્ણ, મદોન્મતપામીગયાપણમર્ણ;
દિધાં દરરોજ સદાવ્રત દાન, ભજો ભગવાનતજોઅભિમાન.
છતાં જગ મધ્ય હતા જનજોધ, ફળે ફરતા રિપુ ઉપર ક્રોધ;
મુઆબળીઆતજીપ્રાણકમાન, ભજોભગવાનતજોઅભિમાન.
થતી શિર છત્રતણી શિળિ છાંય, કશું કરતાં ડરતાનહીંકાંય;
ગયા નર આપ રહ્યાં ગુણગાન, ભજોભગવાનતજોઅભિમાન.
સજે જન જો સઘળા ગુણસાર, લહેમનમાંઅભિમાનલગાર;
મળ્યાં દુધ સાકર ઝેર સમાન, ભજોભગવાનતજોઅભિમાન.
અહોચિતથી જગમાં જશજોય, કદીઅભિમાનકરોનહીંકોય;
હશો નર નમ્ર થશો ગુણવાન, ભજોભગવાનતજોઅભિમાન.
ટળે અભિમાન મળે બહુ મિત્ર, પમાય પ્રભુપદ પ્રેમ પવિત્ર;
પડે પછી પૂરણબ્રહ્મ પિછાન, ભજો ભગવાનતજોઅભિમાન.
સુણી શુભ આ નવછંદ રસાળ, પ્રજાજન સર્વપ્રજાપતિપાળ;
વિચાર કરી વળી ધારી વિગત્ત, કરો દિલ તોલકહેદલપત્ત.

હિંદ ઉપર ઉપકાર વિષે.

સવૈયા એકત્રીસા.

ઝેર ગયાં ને વેર ગયાં; વળી કાળા કેર ગયા કરનાર,
પર નાતીલા જાતીલાથી, સંપ કરી ચાલે સંસાર;
દેખ બિચારી બકરીનો પણ, કોય ન જાતાં પકડે કાન,
એ ઉપકાર ગણી ઇશ્વરનો હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.
રાજ્ય અનોપમ આજ થયું છે લાજ વધારી તારી લેખ,
ધાડ કુકર્મિ ચોર ગયા ને, જોર દગાનું ડુબ્યું દેખ;
મહમુદ સરખા મારણ ન મળે, તૈમુર તુલ્ય નહિ તોફાન,
એ ઉપકાર ગણી ઇશ્વરનો હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.
જુલમી રાજાની જડ ઉખડી, નાદિર સરખા પામ્યા નાશ,
ભારે ભીલતણો ભય ક્યાંછે, ક્યાંછે કજીઆ ને કંકાશ;
વિધવિધના વૈભવ વસ્તીને, પેહેરે પટકૂળ ચાવે પાન,
એ ઉપકાર ગણી ઈશ્વરનો, હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.
ઠુકરથી નહીં હોય ખરાબી, કહો મરાઠા કોણજ માત્ર,
કદી સંહાર ન કરે સિંધિઆ, પીંઢારા પણ ગયા કુપાત્ર;
ઈંગ્લીશના નેજાની નીચે, તારાં તનુજ કરે ગુલતાન,
એ ઉપકાર ગણી ઇશ્વરનો, હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.
એ બળવંતા આશ્રય આગળ, ગાય ધવળ મંગળ ગુણગીત,
જેના ધારા સૌથી સારા, નિરબળ નરને ડર નહીંચત્ત;
ફોળી નાળીનો ભય ટાળી, સંભાળી રાખે સંસ્થાન,
એ ઉપકાર ગણી ઈશ્વરનો, હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.
ફાંસી ખોરા કેદ કરીને, વનમાં પાડી ન શકે વાટ,
ધીંગા કાઠી જટનાં ધાડાં, ઘોડાં ઘેરી ન શકે ઘાટ;
ખેતર કે કુવેતરમાં જઈ, લશ્કર લુંટી ન લહે ધાન્ય.
એ ઉપકાર ગણી ઇશ્વરનો, હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.
લંકાથી હિમાચલ લગભગ, કલકત્તાથી કચ્છ પ્રવેશ,
પંજાબી સિંધી સોરઠીઆ, દક્ષિણ માળવ આદિક દેશ;
દિવસ ગયા ડરનાને દુખના, સુખના દિનનું દીધું દાન,
એ ઉપકાર ગણી ઇશ્વરનો, હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.
તે માટે તું તો તનમનથી, માની લે એનો આભાર,
રાજી રાજી રહી નિરંતર, સ્વર્ગ સમો સજ્જે શણગાર;
દિલથી આશીષ દે છે દલપત્ત, મહિમા મોટું મેળવ માન,
એ ઉપકાર ગણી ઈશ્વરનો, હરખ હવે તું હિંદુસ્તાન.

કુસંગતિ વિષે.

નારાચ છંદ.

ભલે વઘાર ભાતમાં, લગાર જે લવિંગનો,
ટળે ન ટાળતાંજ તેમ, હોય ગંધ હીંગનો;
સફેદ વસ્ત્ર શામ થાય, શામ રંગ સંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંગ રંગ અંગમાં.
અફીણીઆની સોબતે, અફીણીઆ ગણાય છે,
જુગારીઆની યારીમાં, જુગારીઆ જણાય છે;
કઢંગીના પ્રસંગી તે કઢાય છે કઢંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંગ રંગ અંગમાં.
જુવાર જ્યાં હજાર શેર, શેર ભાત જઇ ભળે,
મળે ન મુલ ભાતનું, જુવાર જેટલું મળે;
ગણાય ખાળ નીર, ગંગ નીર તુલ્ય ગંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંગ રંગ અંગમાં.
પીએ જ શુદ્ધ દુધ જે, કલાલની દુકાનમાં,
છણાય વાત છેક ને, મનાય મદ્ય પાનમાં;
જુગારી પાસ શ્રેષ્ઠ નંગ જાય નેષ્ટ નંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંગ રંગ અંગમાં.
કદાપિ કાળીઆ કનેજ, ધોરી ધોળીઓ વસે,
વળે ન વાન તોય સાન, સંગથીજ શીખસે;
ઉડે ન તોય ચેકલા, શિખે વસી વિહંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંગ રંગ અંગમાં.
ભલા પુલિંગ ભાત દેખ, દાળ સંગતી ચઢી,

પુલિંગ નામ પાલટી, લખાય નામ ખીચડી;
ગણાય અંધ ટોળી, એક દેખતો અપંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંગ રંગ અંગમાં.

સંગાર ઝેર દુધ બાર શેરમાં સમાય તો,
વિકાર તેજ વાર થઇ પીનાર પ્રાણ જાય તો;
સુપાત્રમાં કુપાત્ર જઇ, કરેજ ભંગ રંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંપ રંગ અંગમાં.

કુવેણ કેમ શોભશે, સસ્નધા સુવેણમાં,
કણ અણુ સમાન તે, નડે ઘણુંક તેણમાં;
ગમે ન ગાંઠ એક જો રહે રસી સળંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંગ રંગ અંગમાં.

દોહરો.

તજો પ્રસંગ કુસંગીનો, સદા કરો સતસંગ;
માનો દલપતરામનું, અંગે ધરી ઉમંગ.

મનરંજન કવિતા.

છપ્પો.

નાથ નરકનો કોણ? બાર હાથીનું શું કહીએ,
પોથી બાળક તણી, નામ તેનું શું લઇએ?
ધઉંનું શું નિત ધેર, કરે ભોજન કરનારી?
ચતુર પુરૂષ એ ચાર, ઉત્તર મન લહો વિચારી.
જો સમજી શકે તો માન દઇ, આપું બેસવા ઓટલી;
નહીં સમજી શકે તો કહું તને, જમ ઘી ચોપડી રોટલી.

શ્રીફળમાં શું હોય, દગો કરતાં શું હારે?
અધિક ગામડાંમાંહ, લહે કોણ પદવી ભારે?
મરે નહીં તે કોણ? પરમ દુખ સૈાથી શું છે?
સૃષ્ટિ આધને અંત, તહાં જે નામ રહ્યું છે;
વાચા અવિચળ એ દેવ છે, રાખી રહેમ નજરે રહે;
દન દલપર આદિવર્ણપર, મધ્યવર્ણ કવિજન કહે.

દુમિલા છંદ.

નર સેજ સુબુદ્ધિ ન વાવરશે,
વરસે વરસાદ મરે તરશે;
તરશે નહિ નાવ મળે સરસે,
સરશે નહિ કામ પ્રભુ પરશે;

પર શેરિ ધરોધર સાંચરશે,
ચરશે ખડ અર્થ ન સુધરશે;
ધરશે ન શિખામણ સાંભરશે,
ભરશે જળને નદીએ નરસે.

દર્દીને દવા આપવા વિષે.

દોહરો.

ઓસડ આપો અસુખીને, જીવન આપે જેમ;
તરતજ પામો તો તમે, પુરો પ્રભુનો પ્રેમ.

ભુજંગી છંદ.

પ્રભુનો તમે પામવા પ્રેમ પુરો,
નહીં આજ ઉદ્યોગ રાખો અધુરો;
પીડા પામતાં લોકનો શોક ટાળો,
દવા દાન દે દર્દિનાં દર્દ ટાળો.

શરીરે સુખી તે સુખી સર્વ વાતે,
શરીરે દુખી તે દુખી છે સદાએ;
દિલે લો દયા દીન દેખી દુખાવો,
દવા દાન દે દર્દિનાં દર્દ ટાળો.

જરાએ જુઓ જોડીને જીવી જ્યારે,
ભલું પુણ્ય તે ભાસશે સૈાથી ભારે;
રૂડા સજ્જનો જીવ રાખી દયાળો,
દવા દાન દે દર્દિનાં દર્દ ટાળો.

સજો સૈા થકી શોભિતી વૈદશાળા,
ભણ્યા ને ગણ્યા વૈદ રાખો રૂપાળા;
કરો દૂર જે વૈદ દિસે દગાળો,
દવા દાન દે દર્દિનાં દર્દ ટાળો.

વડી વૈદ શાળા વડા વૈદ થાપે,
અનંતા દુખી જીવ આશીષ આપે;
અરે દ્રવ્ય એવેજ રસ્તે ઉછાળો,
દવા દાન દે દર્દિનાં દર્દ ટાળો.

અહો દેવ એને ભલે દ્રવ્ય આપ્યું,
દવા દે દુખી લોકનું દુઃખ કાપ્યું;
ટળ્યો રોગ જેથી હતો જે દહાવો,
દવા દાન દે દર્દિનાં દર્દ ટાળો.

બણે કીર્ત્ત આ લોકમાં એમ આવે,
પ્રભુ રાજ પામી પુરો પ્રેમ લાવે;
ભલું નામ વિખ્યાત ભૂ મધ્ય ભાળો,
દવા દાન દે દર્દિનાં દર્દ ટાળો.

કશા રોગને ટાળવા કામ કીધું,
દિસે આજ એ તે અભેદાન દીધું;
તજે રોગ રોગી નિરોગી નિહાળો,
દવા દાન દે દર્દિનાં દર્દ ટાળો.

સિખી સાંભળી અંતરે છંદ આપ્યો,

ખરા સજ્જનો જીવમાં ખૂબ જાણો;
રૂડી વૈદ્યશાળા રચો ઠામ ઠામે,
મુખે એજ માગ્યું દલપત્તરામે.

ઇંદ્રવિજય છંદ.

ફેરવી રૂપ દગાથી ફસાવી અરે નર અંતર ફોકટ ફૂલે;
છાની રહે નહિ છેક હમેશ ખરેખરી વાત કદીપણ ખૂલે;
ભોળવીએ ભરમાવી ભલે પણ, ભોળપણે ફરીથી નહિ ભૂલે,
કાગળ હાંડલી કોઇ કરે કદી એકજવાર ચઢે પણ ચૂલે.

પરમેશ્વર રાણીનું રક્ષણ કરે.

ઝુલણા છંદ.

અખિલબ્રહ્માંડનાઇશનિશદિનતું,ઉરવિષેઆસ્તુતિધરઅમારી
રિદ્ધિનેસિદ્ધિવિકટોરિઆરાણીને અખુટભંડારથી આપતારી;
સકળ સંસારમાં તેમના શત્રુના સૈન્યને સઘ સંહારી નાખેા,
પ્રાણીનેપ્રાણદાતારકરતારજગરાણીવિકટોરીઆઅમરરાખેા!
ભાગ્યશાળીભલીકુશળછે, કુળવંતીપ્રેમવાળી વળી દિલદયાળી
રાણી શિરતાજ મહારાજ રક્ષાકરેા તેહના શત્રુનું જોરટાળી;
ઓપ્રભુએહના અમલમાંઅચળતુંઆપઆવારભૂગોળઆખેા.
પ્રાણીને૦

સરવથીસરસબહુવરસસુધીવશેા અચળઅમઉપરેઅમલએનેા,
દુષ્ટદંડાય સુખીથાયસજ્જનેા,જગતમાંન્યાયવખણાયજેનેા;
પરમપ્રતિપાળધરમાળજીવેા ઘણુંકરમફળચાડીઆચેારચાખેા.
પ્રાણીને૦

છે પ્રજા ઉપરે પ્યાર જેને ઘણેા, થાયછે સર્વ સંસાર રાજી,
એજઅવિચળપણેથાઓઆદેશમાં ગાઇએજેથીગુણગાનગાજી
અધિકઉછરંગના દિવસ દે ઉજળા દુષ્ટને દિવસ દેખાય ઝાંખેા.
પ્રાણીને૦

લેાકનાથેાક નિશ કસુખીઆથયા,જશભર્યું કામ કહેવાયજેનું!
અધિકમહિમાભર્યુંરાજરહેજેવળી અચળઆલેાકમાંનામએનું
રાણીજીવેાઘણુંરાણીજીવેાઘણું,સકળદુનીઆમુખેએજદાખેા.
પ્રાણીને૦

દુષ્ટના દુષ્ટ સંકલ્પ નિષ્ફળકરી, અફળકર ઇશ ઉદ્યેાગ એના,
હઠ તજી શઠસૈાહારી હેઠાપડેા, જગત દુખકારી વિચાર જેના;
હેપ્રભુઆજએ પાપીહિંમતતજી ત્રાહિત્રાહ ભાષાજભાખેા,
પ્રાણીને૦

આજઇશ્વર તમે કેાટીકરૂણાકરી, સરસઅમઉપરે રાજથાપ્યું,
તુચ્છનર તેસમે રાજતણાધરી, કપટ કરી કૈકને કષ્ટ આપ્યું;
આપ ઉઠેા પ્રભુ અદ્યઆ અવસરે, સુજનપીડાય તેકમસાંખેા.
પ્રાણીને૦

આપનાદાસનેઅવિચળવિશ્વાસછે,દુષ્ટનેાનાશકરીત્રાસહરશેા,
ધર્મનાએટલીછેા, શત્રુ અધર્મના નામના અર્થતું કામકરશેા;
સર્વઠામે પ્રભુ સઘ શાંતિ કરેા, લેાકના થેાક પીડાય લાખેા,
પ્રાણીને૦

સર્વલેાકેાઘણા સ્નેહથીઆસમે જગતપ્રતિપાળનીપાસમાગે,
રાણીનુંરાજમહારાજ અવિચળતપેા ભ્રષ્ટજનદુષ્ટનું જોરભાગેા;
હાથ જોડી નમી નાથનેસૈાકહેા રાણીની જય થજો સર્વ ઠામે,
પ્રેમથી પ્રાર્થના કાજ રૂડા રચ્યા રસિક નવ છંદ દલપત્તરામે.

ફ્રીઅર્થી દોહરા.

આ ભેાજન શાળા ભલી, કે નિરમળ નિશાળ;
મિત્રેા દલપતરામના, સુણજો વાત વિશાળ.
લીપી ધેારા દિલ ધરી, ભૂમિ ભલી ચીતરેલ;
ગણે નામ જણ ગામના, કેાણ દિસે આવેલ.
બેઠી પંગત પાટલે, ધરી અબેાટીઆ અંગ;
બાંધે શેાભે સમજીને, શિરવાળેા બહુ સંગ.
પેાળી કીધી ચેાપડી, સાકર ધરીને સાર;
પત્રાળી પુરી સરસ, પરીઆ હારેા હાર.
કેક ભલી વિધ કરી ભરે, ગેાળે બેશી ખંડ;
ભેાંય તપેલી તાપ ત્યાં, છે બરફી જ્યાં ઠંડ.
કેક શિખે સુધ રાંધતાં, કેક ભલી રીત ભાત;
દિઠા લાડવા ચાર મેં, શાક શિખે પ્રખ્યાત.
વળી જેમ વરસે વડાં, તેમણી દહીં પણ જાય;
તેલ ખાય છે, કંઇ વડાં, શિશુકર ગણી તલ ખાય.
તેલ ખાય નહિ તેહને, આધી ઓરડી પાસ;
સેા ટીપાં ચમચે પછી, આપે તજે કચાશ.
હુંડે તે ભણી ઉપરી, માનપત્ર પણ એક;
આપે બીડી વાળી વળી, હેતુ ધરાય અનેક.

સંપ વિષે–દોહરા.

સંપ થકી સુખ ઉપજે, સંપથી જાએ કલેશ;
જેના ઘરમાં સંપ નહિ, સુખ તેને નહિ લેશ.
તે માટે તુજને કહું, અંતર રાખી ઉમંગ;
લાલચ છેાડી લક્ષ્મીની, સંપ તણેા કર સંગ.

છપ્પેા.

કેારવ પાંડવ કુળ, મૂળથી નાંખ્યાં ખંડી;
જો લક્ષ્મીને કાજ, સંપની ઇચ્છા છંડી;
બહુ હિંદુનાં રાજ, સંપ તજવાથી તૂટયાં;
દિલીપતિ સુલતાન, સંપ જાતે ઘર ફૂટયાં.
પરિપૂરણ લક્ષ્મી પામીને, સંપ વિના નહિ સુખ લહે;
હેાય ઘરમાં ઘણેા કુસંપ તેા, મેાટા પણ મરવા ચહે.

દોહરા.

મળે સભામાં માન, બહુ ઘર ધન કોશ વિશાળ;
જે નરને ઘર સંપ નહિ, હીણા દિશે હાલ.
તન રોગી શિર શત્રુતા, ધન આવે ને જાય;
પણ જો સંપ કુટુંબમાં, શીતળ રહે સદાય.
જગમાં બહુ જન ધન વિના, સંપ થકી સુખવંત;
સાખ પુરે સંસારમાં, એની લોક અનંત.

પ્લવંગમ છંદ.

છત્રે થાતી છાય છડી ધર છાજતા,
હાથી હોદામાંય રસિક બિરાજતા;
આયુષ્ય રિદ્ધિ અનેક ભરેલી ભાગ્યમાં,
તે સુતા દિન એક ભૂમિ(?) આગમાં.
ભોગવતા સુખ ભોગ મહા સુખ માણતા.
જોતાં જોગ અજોગ, જરી નહીં જાણતા;
કીધા દામ કરોડ ખજાને ખાણમાં,
સુતા તાણી સોડ મસીદ મશાણમાં.
ઇન્દ્રપુરી અનુસાર નગરીઓ નોખમાં,
કોટીધ્વજ સહુકાર ગરજતા ગોખમાં;
સુંદરીઓ ગુણસાર મહા ગુણ મહીમા,
કો જાણે ક્યાં હાર મળી ગઈ ગર્દમાં.
માટે મારા મિત્ર વિચારો વાતરે,
પાપી મટી પવિત્ર ભલા થઇ ભ્રાતરે;
જીવતરનું ફળ જાણી ભજો ભગવાનરે,
અંતર પ્રીતિ આણી ધરો નિત ધ્યાનરે.

મહીદીપ છંદ.

શ્યામ ચરણ સ્મરણ મિત્ર સરસ રીત સાચી,
તે વિના ત્રિલોક મધ્ય ક્રોડ વાત કાચી;
હસ્ત ચરણ, કરણ નાક તેં કૃપાળ કીધું,
નેત્ર વદન દંત આપી જ્ઞાન દાન દીધું.
ખાન પાન ચીજ ખૂબ, એજ આજ આપે,
ભૂખ તરસ ટંટ તાપ, કષ્ટ સર્વ કાપે;
તે તને ઘડીક એક એક યાદ આણે,
તું અભાગી દુષ્ટ ઇષ્ટ દેવને ન જાણે.
જો વિચારી જીવ જનમ પામીને શું પામ્યો,
ભક્તિની ન યુક્તિ જાણી પાપકોપ જામ્યો;
છે હજી ઉપાય થાય તો ઘણુંજ સારું,
જે ઘડીક જાય એળું થાય આયુ તારું.

ઇશ્વરની શક્તિ-દોહરા.

આ નરવાસી વિશ્વના, ઉંચે જો આકાશ;
ત્યાં ગોળા જો તેજના, ઝળહળ જોત પ્રકાશ.
ખુબ અચરજ પામીને, વળી વળી ખુબ વિચાર;
તું તેના કરનારને, પૂજ પુરો ધરી પ્યાર.
સર્વ શક્તિના સ્વામિનાં, અદ્‌ભુત કામ અપાર;
એ એમાંનું એક છે, ચમત્કાર કરનાર.
લખ્યું તેજના લેખથી, દેવ નિરંજન નામ;
તે તુજથી વંચાય જો, હરી હરીને હામ.
આ અવિનાશી તેજના, દીવા જે દેખાય;
તે તું ગણી જો રાતમાં, ગણતાં ગણે ગણાય?
જે તારા તુજ આંખને, આપે છે અજવાસ;
એ પણ આવી અવનિઓ, પાળે નૃપ અવિનાશ.
કેવળ આપણ કારણે, નથી રચ્યાં એ રૂપ;
ત્યાં પણ વસ્તી વિશેષ છે, ભગવત તેનો ભૂપ.
સુખીઆ કે દુખીઆ હશે. લાખો ત્યાંના લોક;
પુણ્યવાન કે પાપીઆ, હશે હરખ કે શોક.
પણ પ્રભુની ત્યાં ભક્તિનાં, વિધવિધ હશે વખાણ;
ઇશ્વરના ઐશ્વર્યથી, એ નહિ હોય અજાણ.
રે માટીના માનવી, તું તો તરણાં તુલ;
જળજંતુ જળ કણથકી, ભાર અલ્પ કાં ભુલ.
તોપણ ધરજે ધૈર્ય તું, જે સૃષ્ટિ સરજનાર;
તે સંભાળે છે તને, પિતા પરમ પ્રિયકાર.
શાંતિધર જે સર્વદા, છે સાહેબ સર્વજ્ઞ;
જ્ઞાન દૃષ્ટિ દેખે તને, નહીં એક ક્ષણ અજ્ઞ.
ડરી ડરીને ડગલાં ભરી, કરી કરી સારાં કામ;
ધરી ધરી પ્રેમ પ્રભુ ભજો, કરી કરી દલપતરામ.

પ્રભાતનું વર્ણન.

રાગ પ્રભાતિ.

મળીમાતનેતાત પ્રભાતમાં,પુત્રીને સુખકારીવાતગઇરાતવાની;
હતીઅત્યારમાંઅધમઅંધારમાં,જગતકરતારમાંજોડપ્રીતિ.ટેક
વેગળાં રૂડલાં કુકડાં બોલીઆં, બોલીયાં દ્વાર દરબાર કેરાં.
જાગીયાલોકતેકવમેવળગીઆ,ત્રાગીયાઅંધારદિવરેરાંમળી.
ઉદિતઆદિત્યઆભાસઆકાશમાં,ચંદ્રપ્રકાશતેનાશપામ્યો;
પીગળીપાણીથઈ,ઝરણમાંજાયછે,હોયજેહિમથીભરદ્‌ જામ્યો.
મળી.

ચકલી ચકચક કરે કાગકાકાકરે,કંસોપરઓનામધુરબોલે;
રાગપ્રભાતિકોઇગાય,સુખથાયછે,ગાયજેગોગઈભંધખોલે.
મળી.

ધરાનાથોરસકુંજરથીજોવણી, મસીદમાંબાંગપસા પોકારે;
સ્નાનકરીસુંદરીજળભરીજાયછે, ન્યાયજેકાસળશોનેવિચારે.
મળી.

જો તું દીસે [illegible]

પદ્મપ્રફુલિતથયાંપતિતથઇપોયણી,બગઠગેજઇનદીઘાટએઠા.
મળી.

ખેડુ ખેતી કરે સોની સોનું ઘડે, લોહ લુહાર કંસાર કાંસુ;
નારમરનારતેરાગતાણીરૂએ,આંખમાંએકનહીંહોય આંસુ.
મળી.

ઉઠીનરનારીઓ,ઉત્રડીબારીઓ,દેખમહીંઆરીઓમ્હીવલોવે,
જોઇરેમાર્ગુજાયછેવાટમાં,ઘાટમાંધોબી જનવસ્ત્રધોવે. મળી.
ધીરશૂરવીરતે ધનુરવિદ્યા ધરે, રાજ દરબાર વાજીંત્ર વાજે;
ચોરીઅટલાયછેચોકઉઠાયછેરાયજ્યબાગમધ્યેબિરાજે. મળી
કુળવંતીનારીઓસંતાનસંભાળતી, મધુરસુખબોલતીબોલરૂડી;
બાળનેમારતી ધણીનેધમકાવતીફુઅડરંડાકરેક્લેશરૂદી,મળી.
હોયધનવંતધીમંતધોઇદંતને,સ્નાનકરી સરસ સુગંધ સુંઘે;
આળસુએદીનેઅક્કલનાઆંધળા,અફીણીઆ તેસમેખૂબઉંઘે.
મળી.

આસમેઉઠીઅભ્યાસજેઆદરે, આઠદસમાસમાં અર્થ સાધે;
વનતણાપવનનેસેવતાંઆસમે, થાયઆરોગ્યતનવરસઆધે.
વીસરીહોયતે વાત પણ સાંભરે, આસમે ઉઠીજે યાદ કરીએ;
કહણજેદલપતરામનુંકામછે,કાવ્યકલ્લોલતેતરતતરીએ.મળી.

જ્ઞાન મેળવવા વિષે.

રાગ વણઝારાનો.

વાંચો આ વાત વિવેકની, ભણનારા રે;
વળી વિધવિધ કરીને વિચાર, શોધો ગુણ સારારે.
ભણતર ભણીને ભણી રહ્યા, ભણનારા રે;
કદી એમ ન કરશો ઉચ્ચાર, શોધો ગુણ સારારે.
જો ભવ આખો ભલે ભણો, ભણનારા રે;
પણ પાઠનો પામો ન પાર, શોધો ગુણ સારારે.
જ્ઞાન ગર્થે ગુણ ગાંઠવો, ભણનારા રે;
એ તો આપણો એક આચાર, શોધો ગુણ સારારે.
સર્વ સમે સર્વ સ્થાનમાં, ભણનારા રે;
આપે આદરીએ જ અભ્યાસ, શોધો ગુણ સારારે.
જેમ જેમ જીવે જોડી જુઓ, ભણનારા રે;
તેમ પળપળે પ્રકટે પ્રકાશ, શોધો ગુણ સારારે.
ઉજડ અંધારે એકાંતમાં, ભણનારા રે;
તમે મનન કરી મનમાંહી, શોધો ગુણ સારારે.
એ સમે આપણો આતમા, ભણનારા રે;
જુઓ કામ કરે જે જે કાંહી, શોધો ગુણ સારારે.
એ અવસર થકી આગળે, ભણનારા રે;
બીજા જે જે બનેલ બનાવ, શોધો ગુણ સારારે.
તે તે તપાસી તમે જુઓ, ભણનારા રે;
એથી અક્કલનો ઉપજે ઉઠાવ, શોધો ગુણ સારારે.
શરીરના સાંધા ને શક્તિનો, ભણનારા રે;
વળી વિશ્વનો કરીને વિચાર, શોધો ગુણ સારારે.
કાયા કરી કેવી કળ થકી, ભણનારા રે;
કેવા કારણથી કરતાર, શોધો ગુણ સારારે.
આપણું અંતર ઓળખો, ભણનારા રે;
પછી પર જન આવે જો પાસ, શોધો ગુણ સારારે.
સારૂં નઠારૂં અસમજણું, ભણનારા રે;
એ છે આનંદમાં કે ઉદાસ, શોધો ગુણ સારારે.
જનના જે જે ગુણ જાણવા, ભણનારા રે;
જ્યારે જાણ્યાની જાણી જરૂર, શોધો ગુણ સારારે.
આપો અક્કલ ને અક્કલ લહો, ભણનારા રે;
દુઃખ દુરગુણને કરી દૂર, શોધો ગુણ સારારે.
પછી એક અગત્યનું, ભણનારા રે;
પામો પ્રેમ પ્રભુ પદ જ્ઞાન, શોધો ગુણ સારારે.
આપણને એજ ઇશ્વરે, ભણનારા રે;
દયા ધારી દીધું શું શું દાન, શોધો ગુણ સારારે.
જનકૃત કારજ જોઇને, ભણનારા રે;
પછી પ્રભુકૃત પેખી સુપેર, શોધો ગુણ સારારે.
પાહાડ પથ્થર વન પ્રાણીઓ, ભણનારા રે;
ઘણા તારા તણો જુઓ ઘેર, શોધો ગુણ સારારે.
સાગર સુરજ ને શશી, ભણનારા રે;
જોતાં હોય વિચાર હજાર, શોધો ગુણ સારારે.
ફક્ત તરણ ફળ ફુલમાં, ભણનારા રે;
ઓપે ઇશ્વર જુગતી અપાર, શોધો ગુણ સારારે.
વળી વળી જેમ વિચારશો, ભણનારા રે;
આવે અધિક અધિક મતિ આમ, શોધો ગુણ સારારે.
ભલુ ભણતર તે નમે ભણો, ભણનારા રે;
કરી રાખીતે દલપતરામ, શોધો ગુણ સારારે.

નીતિએ સંસાર ભોગવવો.

રાગ–ઉપરનો.

સંસારનાં સુખ ભોગવો, વહાલા વીરા રે;
સાચે શુદ્ધ સ્વભાવે સદાય, ધરો ગુણ ધીરારે.
ભાવે ભજો ભગવાનને, વહાલા વીરા રે;
કરું કુકર્મ ન કરો કદાય, ધરો ગુણ ધીરા રે.
પરદુઃખ દેખી દયા ધરો, વહાલા વીરારે;
કોટી કોટી કરો ઉપકાર, ધરો ગુણ ધીરારે.
પાપના પુંજ પ્રલે થશે, વહાલા વીરા રે;
અંતે ઇશ્વર કરશે ઉદ્ધાર, ધરો ગુણ ધીરારે.
ઇશ્વરને ઓળખ્યા વિના, વહાલા વીરારે;
કદા હઠ કરીએ નહિ કાંહિ, ધરો ગુણ ધીરારે.
વારી વસ્તીઓ વેગથી, વહાલા વીરારે;
ગીહું માગણું ન મળે તે માંહિ, ધરો ગુણ ધીરારે.

માયા મેલ્યાથી ન હરિ મળે, વહાલા વીરા રે;
એ તો ઉલટો ઉભય ભ્રષ્ટ થાય, ધરો ગુણ ધીરા રે.
પ્રાણ પરાણે જે પરહરે, વહાલા વીરા રે;
એ તો આતમઘાતિ ગણાય, ધરો ગુણ ધીરા રે.
ગુણ જપવા જીભ જે જડી, વહાલા વીરા રે;
મોટા મુરખ મુનિવ્રત સાધ, ધરો ગુણ ધીરા રે.
ચરણ રચ્યા રૂડા ચાલવા, વહાલા વીરા રે;
શઠ હઠ ધરી ઉભા સુકાય, ધરો ગુણ ધીરા રે.
નેત્ર આપ્યાં પ્રભુ નિરખવા, વહાલા વીરા રે;
આંખો મીચીજ રાખે અજાણ, ધરો ગુણ ધીરા રે.
જગ સરજનારે જે જે સરજ્યું, વહાલા વીરા રે,
શુભ કામે તે સમજે સુજાણ, ધરો ગુણ ધીરા રે.
સંસાર શાને તજો તમે, વહાલા વીરા રે;
એકે અર્થ સરે નહીં એમ, ધરો ગુણ ધીરા રે.
નગ્ન રહે રીઝે નાથ જો, વહાલા વીરા રે;
તો કરત કપાસજ કેમ, ધરો ગુણ ધીરા રે.
મેલી રોતાં માતતાતને, વહાલા વીરા રે;
પ્રાણી પરહરે છે પરિવાર, ધરો ગુણ ધીરા રે.
ફક્કડ થઇને ફરે, વહાલા વીરા રે;
પાપ પુંજનો પામે ન પાર, ધરો ગુણ ધીરા રે.
ટાઢ ને તાપ તરુ ખમે, વહાલા વીરા રે;
નહાય જળમાં જુઓ જીવજંત, ધરો ગુણ ધીરા રે.
બાળે છે અંગ પતંગીઆં, વહાલા વીરા રે;
એમ ભવજળ આવે ન અંત, ધરો ગુણ ધીરા રે.
રાસભ રાખ ભર્યા રહે, વહાલા વીરા રે;
જટાવાળાં જુઓ વડવૃક્ષ, ધરો ગુણ ધીરા રે.
વનમાં વસે બહુ વાંદરા, વહાલા વીરા રે;
ભમે ફળફૂલનો કરી ભક્ષ, ધરો ગુણ ધીરા રે.
પણ એમ મોક્ષ મળે નહિ, વહાલા વીરા રે;
કાયા કષ્ટાથી થાએ કલેશ, ધરો ગુણ ધીરા રે.
ડરી ડરીને ડગલાં ભરો, વહાલા વીરા રે;
હેત હરિપદ રાખો હમેશ, ધરો ગુણ ધીરા રે.
સૌ જનને સુખ સાંપડે, વહાલા વીરા રે;
કરો કોડે કોડ એવાં કામ, ધરો ગુણ ધીરા રે.
તો તમને ત્રિભુવન પતિ, વહાલા વીરા રે;
દેશે સુખ કહે દલપતરામ, ધરો ગુણ ધીરા રે.

ઈશ્વર સ્વતંત્ર છે.*

ઉપેન્દ્રવજ્રા.

સ્વતંત્ર તો ઈશ્વર એક એ છે,
જુગોજુગે આપ અછત જે છે;
જુઓ બીજા જીવ ગરીબ જેવા,
તમે અમે તેમ તમામ તેવા.
પડે પુર્યો પોપટ પાંજરામાં,
સુખે નહીં નાસી શકે સગામાં;
કુકર્મિને કેદ કરેલ કેવા,
તમે અમે તેમ તમામ તેવા.
સુરાગનું સાજ સજેલ સારું,
વિવેકથી એક વિશાળ વાજું;
ફરી શકે રાગ રચેલ એવા,
તમે અમે તેમ તમામ તેવા.
ન માનવી મેગળ ઝાટ તોલે,
ન બોલતાં બોલો ખિલાડી બોલે;
સ્વતંત્રથી શ્વાસ શકે ન લેવા,
તમે અમે તેમ તમામ તેવા.
કળે કરી પુતળો કાષ્ટ કેરી,
દિસેજ દોરી નટ હાથ દોરી;
અશક્ત તે દાવ સ્વતંત્ર દેવા,
તમે અમે તેમ તમામ તેવા.
ઉડી અતી ચંગ ચડ્યો કદાપિ,
સ્વતંત્રતા તેની નથી તથાપિ;
અશક્ત આકાશ જવા રહેવા,
તમે અમે તેમ તમામ તેવા.
અરે ઉરે એમ વિચાર આણી,
જરૂર આ જીવ અશક્ત જાણી;
હરિ સ્તુતિ રાખ હમેશ હેવા,
તમે અમે તેમ તમામ તેવા.
જણાય જે શક્તિ જરાક જેવી,
તને દયા આણ દિધીજ તેવી;
સુખી થવા માર્ગ સદાય સેવા,
તમે અમે તેમ તમામ તેવા.

દોહરો.

છોટું કે મોટું કર્યું, કરીએ સારું કામ;
શ્રી જગદીશ સહાયના, આપે દલપતરામ.

હિન્દી સખનોરના બારે.

દોહરો.

જેને જગપતિની દયા, જગમાં તેનું જોર;
લીધાં ઘોરે સરકારે, હિન્દી ને સખનોર.
સુખપાલે ચડી શોભતા, બાદશાહના ફુલ;
ઘરડયા નર્મો સાકરે, ...

---

* સને ૧૮૫૯માં સરકારે 'બાળાવળી' નામની એક ચોપડી નિશાળીઆ માટે છપાવી હતી તેમાંની આ કવિતાઓ છે.

દોઢ લાખ દળ દુષ્ટનું, દેડ જામ્યો જે ઠાર;
દેવલોક સાથે હતું, પ્યાદળ પાંચ હજાર.
ભારતથી ભારે થયું, જુધ પારથને પંથ;
કવિજન લખશે કાગળે, ગરવા બનશે ગ્રંથ.
વાઘ્રતણા બહુ વૃંદથી, જેમ બચે ગજરાજ;
એમ બચ્યા અંગ્રેજ એ, જગકર્ત્તાનું કાજ.
સ્ત્રી બાળકનો જે કર્યો, નિર્દય થઇને નાશ;
તે નહીં સાંખે શ્રીહરિ, દેશે નરક નિવાસ.
હજી દશરથના દેશમાં, જારી છે બહુ જુદ્ધ;
મરશે થોડા માસમાં, બળવાખોર અબુદ્ધ.
નરપતિશ્રીને પાળતે, રાખ્યો પુરો રંગ;
સાચો સ્નેહ જણાવીઓ, કંપનિ સાહિબ સંગ.
ભાગ્ય ભલાં ગુજરાતનાં, દિનદિન અધિક ઉજેશ;
સુખી પ્રજા રાજા સુખી, કશો ન દિસે કલેશ.
જય કીધો જયપુર ભણી, જઇ શૂરા સરદાર;
કંપે નહિ દીલ કંપની, લાખ મળે લડનાર.
શ્રીઇગ્લંડને લશ્કરે, ઘાલ્યો જબરો ઘેર;
હરામી જનના હાથથી, લીધો ગઢ ગ્વાલેર.
ખૂટલ બળવાખોરનો, ખોળે ન મળે ખોજ;
વેરી નાંખ્યા વનવિષે, રંગ તને હ્યુરોજ.
પેઠો પંચમહાલમાં, તાત્યો કરીને કોપ;
અંગ્રેજે અળગો કર્યો, તાત્યે ખોઇ તોપ.
ભપકાથી ભડકી મરે, કરે વધારી વાત;
ગપ્પાં ચલવે ગોઠવી, જો ગાંડી ગુજરાત.
વાઘ્ર વરુ વિષધરતણા, કુળનો કીધો નાશ;
હવે થાય હથિયારનો, ટળે સમૂળો ત્રાસ.

ઇન્દ્રવિજય છંદ.

દિલ્લિપતિ લખનૌપતિ, બહુ ખંડ અખંડ કુચાલથી કીધાં,
શૂર થઇ ઉર ક્રૂર થઇ શિશુ સુંદરીનાં તન શોણિત પીધાં;
તેમ તમે હળતા મળતાં નૃપદેશ નરેશપણાં તજી દીધાં,
ક્લેશકળો નૃપ કંપનિથી કરી કુંડળ કાઢી કમંડળ લીધાં.
જેની દયાથીઉત્પાતજીદુખસદાસુખસંપતિજો નથીજામ્યા,
તેનીસુતાસુત સુંદરીસાથ, અનાથની ઉપરહાથ ઉગામ્યા;
પાપતણાંફળઆમીવળ્યા,પ્રભુપાપીતથાપિવળીનવિરામ્યા,
છત્રપતિતણું છેક છુટયું પછી પત્રપતિ પણ પુરણ પામ્યા.
અંબુધિઅંબુલેચીઅનેકઇચ્છા ધનઆખરએકનઆવ્યું,
આવી પડયું નિજઅંગનીઉપરસુરજ સામુંઉછીટ ઉડાવ્યું;
રોગટ ખૂબ ફજેત થયા ફિટકાર મળ્યું ફળ જોર ન ફાવ્યું,
તુચ્છ મતિ કરીતુચ્છ તપાસ નગારું તડજ તગાર તડાવ્યું.

સૃષ્ટિરૂપી નિશાળ.

ઝુલણા છંદ.

છો માનવી દેવનાં છોકરાં, સુધરવા સૃષ્ટિ નિશાળ આવ્યા;
જ્ઞાનગુણગોઠવી તરત દુરગુણતજો, ભોગવોસરસસુખભાવ્યા;
ખાનનેપાનવળીવસ્ત્રવાહનતણી,જગમાંજાણીનહિચીજજેવી;
સંપીસૌઅધિકઅભ્યાસજોઆદરો,આપશેઇશબખશીશએવી.
ભાવથીસર્વ ભલીભાતવિદ્યાભણો,ધોળી થયાજુગડાં કોણધોશે;
એવિચિંતાતજોઅવસરે આપશે,જગપતિચીજજે જરૂરજોશે;
વહની જળવાયું તેમ ડશેમજુરથઇ, જો તમેતેતજોફિકરતેવી;
સંપી સૌ.
ગાગળગી બંગલાહાથી ઘોડાઘણાં, રમકડાં આપશે રંગેરૂડાં;
નવનવાં નામનાચિત્ર નેચોપડી, પામશો કથન નહીં થાયકૂડાં;
હેમના હારને મોતી માણેક મણી, કીમતે વસ્તુન મળેજકેવી;
સંપી સૌ.
અધિકઅભ્યાસનેસંપઅવલોકીતેઆગમાંનાવનેગાડીઆપ્યાં;
પેખીપઢનારબહુ લેખલખનાર પણ,છાપનાજંત્ર દઇકષ્ટકાપ્યાં;
વાતવીજળી વિષેકહીં શકેકોણજે, દે સમાચાર જઇએજદેવી;
સંપી સૌ.
જળ ગળેલા વિષે જંતુના દેહને દેખવા દૃષ્ટિ દેવેજ દીધી;
એમઆકાશમાંગ્રહતણી જે ગતિ માપવાની કળાપ્રગટકીધી;
માનવી માત્ર ઉમેદવારી થકી, લાભ ગણીઓજજો હોયલેવી;
પર્વત પાડીને પંથ ત્યાં પાડશો, પામશો ઉડવા પાંખ પડે;
ખાણદોલત તણી દેખશો ખોદતાં, માલમિલ્કત મળેખૂબમંડે;
ખારૂં સાગરતણું નીરસારૂં થશે, જોઇએ જીવમાં ધીરજ રહેવી;
સંપી સૌ.
વિવિધ પકવાન વરસાદનો વરસશે,ઝાડ સુકાથકી વસ્ત્રઝરશે;
રખડતી રેતી તેખાંડ સાકર થશે, દુધદહીં ઘીતણો રૂપ કરશે;
સિંધુનાંપાણીપરપુલપણબાંધશો,કથનીનહીંઓતણીશીકહેવી;
સંપી સૌ.
જે પરીક્ષાસમે પરમજશપામશે, ઉપલા વર્ગમાં માનમળશે;
ઉંચમાંઉંચ અધિકાર હરિઆપશે,સર્વસંતાપ તેનાજ ટળશે;
રાજપદવીથકી અધિક મહારાજની સમીપમાંઅેષ્ટતાથાયસેવી;
સંપી સૌ.
આસમે અધિક યુરોપમાં ઓપતાં;વિવિધ વિદ્યાવધીપ્રૌઢપેઠી
વસ્તુ બખશીશ જગદીશથીલક્ષ લે મોકલે આપણે કાજએઠી;
વાત વિચારીને જીવમાં જુઓ, કરમ કશી મંડવું એમ કામે;
ચિત્ત ધરીનિતખરીપ્રીતકરીને પઢો રૂડી કહીરીત દલપત્તરામે.

માંગલિક ગીતાવલિ.

ગીત ૧ લું.

મંગળાચરણનું ગીત.[1]

"આમેરૂં મોંઘા મૂલનું" એ રાગ.

પરમેશ્વરને પ્રીતે પ્રણમિયે;
સર્વે સફળ મનોરથ થાય, મંગળ ગીત ગાઇએ;

જ્યારે જગકરતા કૃપા કરે;
ત્યારે હરખના દિવસ દેખાય, મંગળ ૧

સારા શુકનની સુણિયે વધામણી;
કરિયે આનંદ ઓચ્છવ ઘેર, મંગળ
સગાં સ્નેહીને સ્નેહે તેડાવિયે;
મોટી હોય પ્રભુની જ્યે મેહેર, મંગળ ૨

ખાંતે ખાંતે રળ્યું ધન ખરચિયે;
લૈએ સંસારમાં સારી લ્હાણ, મંગળ
કરિયે દેશ વિષે કાંઈ નામના;
જેથી વિશ્વમાં થાય વખાણ, મંગળ ૩

સારા કામથી કુળ અજવાળિયે;
જર ઇશ્વરે આપ્યું જ્યે હોય, મંગળ
ધન્ય ધન્ય ઘડી ધન્ય દહાડલો;
સારૂં સંસારનું ફળ સોય, મંગળ ૪

ઘેર તેડિયે બેન ભાણેજડાં;
જેથી આગણું શોભે અપાર, મંગળ
ઘેર ગોર ગોરાણીને નોતરી;
કરિયે શુભ કામમાં સતકાર, મંગળ ૫

ઘેર ચતુર ચિતારા તેડાવિયે;
ચિતરે ચિત્રશાળા અને ચોક. મંગળ

મોટો મંડપ રૂડો રચાવિયે;
આવી બેસે ત્યાં લાખેણા લોક, મંગળ ૬

સારા સાજન માજન સૌ મળે;
દીસે મંડપ ઝાક ઝમાળ, મંગળ

વધુ હરખે વાજાં વજડાવિયે;
એવા દિવસ દેખાડે દયાળ, મંગળ ૭

ઘેર માળી લાવે ફુલ છાબડી;
ગુંથી હાર તોરા રૂડા શુભ્ર, મંગળ
લાવે તંબોળી પાનનાં બીડલાં,
રૂડા સોનેરી વરખનાં સ્વચ્છ, મંગળ ૮

આણો સોનીડા ઘેર બેસારિયે;
ઘણે હરખે ઘડાવિયે ઘાટ, મંગળ
કળાવંતને શિરપાવ દીજિયે;
ભલા જશ બોલે ચારણ ભાટ, મંગળ ૯

ઉર ધરિયે અધિક ઉદારતા;
જેવી શક્તિસું સંભવે વાત, મંગળ
આવે ગરીબ અનાથ આશા કરી;
ખાંતે ખુદાની કરિયે ખેરાત, મંગળ ૧૦

તરિયા તોરણ ટોડલે બાંધિયે;
કરિયે કેસરના છંટકાવ, મંગળ
ભલાં ભાવતાં ભોજન રાંધિયે;
લૈએ લોકમાં લાખેણો લ્હાવ, મંગળ ૧૧

પ્રભુ આપે એવા દીન ઉજળા;
કરિયે આનંદ ઓચ્છવ કામ, મંગળ
થાય સફળ જનમ સંસારમાં;
દીલથી કહે દલપતરામ. મંગળ. ૧૨

ગીત ૨ જું.

પુત્રના જન્મસમયે ગાવાનું ગીત પહેલું.

"ઓચ્છવ ઘેર આપણે." એ રાગ.

આજ દિવસ દીસે ઉજળો; ઉપજ્યો છે સર્વને અધિક;
આનંદ રંગ અંગમાં;

ગોરી મળીને ગીત ગાઇએ;હોંશ રાગમાં રસિક, આ.૧
[illegible] કુળ [illegible]; [illegible] પરમ પવિત્ર. આ.
દેશ [illegible],ચાલે વિવિધ વાજ્ય.આ.૨

કંકુનાં પગલાં પાડે કુંવરજી;ગોદમાં દાદાજીની પાસ,આ.
દાદાને [illegible],દાદાજીએ પૂરી મનની આશ,આ.૩
સાંભળી સારી [illegible]; ગોરડી મામાને મોસાળ,આ.
[illegible],આ.૪

---

[1] આ ગીત, વિવાહ સીમંત કે જનોઇ દેતાં, પારસીના પુત્રને સદરો પેહેરાવતાં ઇત્યાદિ હરેક માંગલિક પ્રસંગે ગાઈ શકાશે.

કાશદો દોડયા દેશોદેશમાં;પ્હોંચી વધાઇગામેગામ,આ.
સારાકુંવરનોજન્મસાંભળી;તેલોકો હરખ્યાતમામ,આ.૫
માતાનામનોરથસિદ્ધથયા; પિતાનીપૂરી થઇ આશ, આ.
સંતોષ થયોસ્નેહીસર્વને; કશિયે ન રહીહવેકચ્ચાશ,આ.૬
પુણ્ય પુરવનાં પ્રગટ થયાં, જગકરતાએ કરી મ્હેર,આ.
રૂડું અમુલ્યરત્નઆપિયું; લાખેણીથઈ લીલાલ્હેર, આ, ૭
આજનો દિવસ ઇતિહાસમાં લાયકલેખમાં લખાશે આ.
વરષો વરષ તીથિ આજની, એઅતિઉત્તમગણાશે,આ.૮
જેવીઘડીમાં આગળજનમિયા;ભૂપતિ વિક્રમનેભોજ,આ.
એવીઉત્તમ ઘડી આજ છે;સમય છે તેના સરખોજ.આ.૯
પુત્ર પૂરો પરાક્રમી થશે; પાળશે પ્રજા પ્રેમ આણી. આ.
એવો કુંવર જેને ઉદરવસ્યો;ધન્ય ધુલાદે ઠકરાણી આ ૧૦
માતપિતાની પ્રતિજ્ઞા પાળશે-ચરચાશે વિશ્વમાંચરિત્ર આ.
માતાનું કુળઅજવાળશે;વિખ્યાતિપામશેવિચિત્ર આ.૧૧
અંતરમાં રાખીને ઉદારતા; કરશે પરમારથનાં કામ,આ.
કવિતામાં કીર્તિ તેની કોડથી, દાખશે દલપતરામ,આ.૧૨

ગીત ૩ જું.

પુત્રના જન્મસમયે ગાવાનું ગીત બીજું.

"જાદવરાય પરણ્યા રૂકમણીરે." એ રાગ.

જીરે આજનો દિવસ રૂડો રળિઆમણોરે;
જીરે આનંદની હદ વળી આજરે.
રાણીએ રૂડાં કુંવર જાયારે;
જીરે આજ દીસે દશ દિશા ઉજળી રે;
જીરે હરખ્યો સર્વે સજ્જનનો સમાજ રે, રાણીએ. ૧
જીરે સોના છરીએ નાળ વધેરિયા રે;
જીરે દાઇને દીધા સારા શણગાર રે, રાણીએ,
જીરે વ્હાલાં સગાંને લખી વધામણી રે;
જીરે સાકર વ્હેંચી તેનો ન શુમાર રે, રાણીએ. ૨
જીરે દીપમાળા પૂરી દેવસ્થાનમાં રે;
જીરે ફુલ મંડળીએ ભરી ઠામોઠામ રે, રાણીએ;
જીરે ઘેર ઘેર આનંદ ઉત્સવ થયો રે;
જીરે વાવટે શણગાર્યું સારૂં ગામ રે, રાણીએ. ૩
જીરે તરિયા તોરણ તાજાં બાંધ્યાં ટોડલે રે;
જીરે ત્યાં તો કીધા તોપોના અવાજ રે, રાણીએ;
જીરે બંધ છોડી દીધા બંધીવાનના રે;
જીરે રૂડું આજ શોભ્યું રાયનું રાજરે, રાણીએ. ૪
જીરે ભાટ ચારણ ભવાયા ભેળા થયા રે;
જીરે પામ્યા શાલ પાઘડીઓ શીરપાવ રે. રાણીએ;
જીરે જાણે આજ સોનાના સૂરજ ઉગ્યા રે;
જીરે દીસે એવો દુનિયામાં દેખાવ રે, રાણીએ. ૫
જીરે વાજાં વાજે અતી ઉછરંગનાં રે;
જીરે ગોરી મળી ગીત મંગળ ગાય રે. રાણીએ;
જીરે ગાંધરવ ગાય ને નાચે અપસરા રે;
જીરે શેરીમાં સુગંધી જળ સિંચાય રે, રાણીએ. ૬
જીરે કુળનો દીવો પ્રગટયો કુળ ઉજાળવા રે;
જીરે માતપિતા મન હરખ ન માય રે; રાણીએ;
જીરે આશિષ આપે છે વિપ્ર વેદિયા રે;
જીરે સુખી રે'જો કુંવરજી સદાય રે, રાણીએ. ૭
જીરે ગરીબ જાચક લોકો ઘણા મળ્યા રે;
જીરે દીધાં રાયે નાના વિધિનાં દાન રે, રાણીએ;
જીરે સજ્જન સહુ આવ્યા સુણી વધામણી રે;
જીરે સૈાનું કીધું શુભ રીતે સનમાન રે, રાણીએ. ૮
જીરે ભૂપતિને ભેટ ધરે ભાવથી રે;
જીરે માણેક મોતી વસ્ત્ર ધન માલ રે, રાણીએ;
જીરે ચુવા ચંદન કેસર કેરાં છાંટણાં રે;
જીરે મોતીડે પૂર્યા સોનાના થાળ રે, રાણીએ, ૯
જીરે નિશાળિયા હરખ્યા નિશાળમાં રે;
જીરે મેવા ને મીઠાઈ ત્યાં વ્હેંચાય રે, રાણીએ;
જીરે છુટી પામી હરખતા ઘેર ગયા રે;
જીરે જેજેકાર કે'તા ચાલ્યા જાય રે, રાણીએ. ૧૦
જીરે કોડ દિવાળીના જેવો દિવસ દીસે રે;
જીરે આતો અવસર અમુલ્ય ગણાય રે, રાણીએ;
જીરે આજ ભલા ભાગ્યનો ઉદય થયો રે;
જીરે માતપિતાને તુઠયા ત્રિભુવન રાય રે, રાણીએ.૧૧
જીરે કુંવરજી જગમાં ઝાઝું જીવજો રે;
જીરે કરજો મોટાં પરમારથનાં કામ રે, રાણીએ;
જીરે માતપિતાની પ્રીતે પ્રતિજ્ઞા પાળજો રે;
જીરે દિલથી આશિષ દેછે દલપતરામ રે, રાણીએ. ૧૨

ગીત ૪ થું.

હાલરડું પ્હેલું.[1]

"મારી કલ્યાણી બાઇ છે ડાહી, પાટલે બેસીનેરે ન્હાઈ."

એ—રાગ.

ભાઇને પારણિયે પોઢાડું, આછી પામરી લે ઓઢાડું;
ગોરા ભાઇને હાલો ગાઉં, હૈડામાં હું તો હરખાઉં.૧

---

૧ ભાઇને ઠેકાણે બેન બોલીને આ હાલરડું દીકરીને પણ ગાઇ શકાય.

હેતે હેતે હું હીંચોળું; પંખો લૈને પવન ઢોળું;
નેહે ભાઈનું મુખડું નિરખું, શોભે પુરણ ચંદર સરખું. ૨

ભાઇનાં નિર્મળ રૂડાં નેણાં, ઉત્તમ અમૃત જેવાં વેણાં;
ભાઇને કાને લટકે મોતી, વારે વારે રહું હું જોતી. ૩

ભાઇના નિરખી ગોરા ગાલ, અંતરમાં ઉપજે છે વ્હાલ;
ભાઇના રૂડા ઓઠ છે રાતા, ભાઇના મામાછે બહુમાતા. ૪

સોનું રૂપું તો છે સોંઘું, ભાઇનું મુખડું સાથી મોંઘું;
સોના રૂપાની જે હેલ, તે તો ભાઇના અંગનો મેલ. ૫

સ્નેહે ભાઇને જોવા સારૂં, મનડું તરસે છે બહુ મારૂં;
તનને ધન જે સરવસ મારૂં, તે તો ભાઇના ઉપર વારૂં. ૬

કેમ ચૂલે ઉભરાવા દઉં, ભાઇને હું તો તેડી લઉં;
ભાઇને જ્યારે નજરે દેખું, લાભ હું તો લાખેણો લેખું. ૭

રત્નાગરની લ્હેરો ખારી, ભાઇની સુરત સૌથી સારી;
સૂરજ તો જગતને સંતાપે, ભાઇ જોતાં સુખશાન્તિ આપે. ૮

જગત આખું લીધું જોઈ, ભાઇના જેવું સારૂં ન કોઇ;
ભાઇને પારણે પોપટ મોર, ભાઇને પારણે હીરની દોર. ૯

ભાઇને પારણે ફુલ્યાં ફુલ, ભાઇના પારણાનું નહિ મૂલ;
ભાઇને પારણીયે ચોફેર, ધમકે ઘુઘરીઓનો ઘેર. ૧૦

પારણિયામાં હીરા જડાવું, મોતીનાં ઝૂમખાં લટકાવું;
ભાઇ બોલે ત્યાં મોતી ઝરે, ખાતાં છીંકે રતન તો ખરે. ૧૧

ચાલે ચાલણ ગાડી વડે, કંકુ કેરાં પગલાં પડે;
ભાઇનો માતા કરશે કામ, દેશે આશિષ દલપતરામ. ૧૨

ગીત ૫ મું.

હાલરડું બીજું.

"માતા જસોદા ઝુલાવે પુત્ર પારણે." એ રાગ.

મારી લાડકડા કુંવરજી પોઢો પારણે;
તમને પરમેશ્વરની રક્ષા દહાડો રાત;
મારા આંખોના તારા છો કુંવરજી તમે;
તમો ઉપર વારી નાખું મારી જાત, મારા લાડકડા. ૧

મારા કોડીલા કુંવર કુળે દીપક છો તમે;
હું તો હોંશે હોંશે નિરખું નિર્મળ મુખ;
લાડે કોડે લઇ લડાવું મારા લાલને;
ત્યારે જાણુંછું સાંપડિયાં સાતે સુખ, મારા લાડકડા. ૨

તારૂં પારણિયું મઢાવું માણેક મોતિયે;
ઉપર મેલું મેના પોપટ મોર ચકોર;
પારણિયાને ફરતી ઘમઘમ ઘમકે ઘુઘરી;
હોંશે હીંચોળું લઇ રૂડી રેશમ દોર, મારા લાડકડા. ૩

પોઢો સદ્‌ભાગી કુંવરજી થઈ સુખાળવા;
આવે પવનતણી સુગંધી શીતળ લ્હેર;
પારણિયું તારૂં પ્રીતે મેલું પરસાળમાં;
મનમાં માનું મોટી મહાપ્રભુની મ્હેર, મારા લાડકડા. ૪

કુંવર ચાલણ ગાડી લઇને શીખશે ચાલવા;
થનથન કરતો પગલાં ભરશે રૂડીપેર;
કાલું કાલું બોલી માંખણ મેવો માગશે;
ત્યારે માનીશ મુજ જનમ્યો કનકનો મેર, મારા લાડકડા. ૫

મારો મન ગમતો કુંવર કાલે મોટો થશે;
ભણવા જશે નિશાળે નિશાળિયાની સાથ;
પાટી ખડિયો લેખણ લૈને લાલ સિધાવશે;
એવા દિન ક્યારે દેખાડે દીનોનાથ, મારા લાડકડા. ૬

મારા કુંવરને કન્યા લાવીશ કોડામણી;
ઘણે હરખે હું પરણાવીશ મોટે ઘેર;
વર રાજા થૈને કુંવર ચડશે વરઘોડલે;
પોસ ભરાવીશ હું ફળ ફુલે રૂડી પેર, મારા લાડકડા. ૭

મારો ન્હાનકડો થાશે મોટો નાણાવટી;
વ્હાણવટાનો વળી વિધવિધ કરશે વ્યાપાર;
રાજસભામાં પણ રૂડી રીતે બિરાજશે;
શાણો શાણો કહેશે સર્વ મળી સરદાર, મારા લાડકડા. ૮

કુંવર કરશે માતપિતાની પ્રીતિ ચાકરી;
મોટાં મોટાં જગમાં મેળવશે બહુ માન;
મોટાં કામ કરી થાશે પ્રખ્યાત પરાક્રમી;
લેશે સલાહ પૂછી સાહેબ ને સુલતાન, મારા લાડકડા. ૯

મારી હોંશ હૈયાની પરમેશ્વર પૂરી કરે;
મારા લાડકડા તુજ કરે પ્રભુ કલ્યાણ;
એવી આશિષ આપું અવસર અવસર ઉપરે;
પોઢો પોઢો મારા જીવના જીવન પ્રાણ, મારા લાડકડા. ૧૦

અલોલોલો હાલ ખમા બાળુડા મારા બાળને;
સુમણી થાતું વદન નિહાળું પૂરણ ચંદ;
મારૂં ઘર શોભે છે પુત્રતણાં પગલાંથકી;
અવલોકી અવલોકી ઉરપામું આનંદ, મારા લાડકડા. ૧૧

કુંવરજી તારાં હુલાવાં ખારે હરિયે જતે;
સુખનો સાગર તુજને મળજો ઠામોઠામ;
બહુ જુગ જીવી માતપિતાની પ્રતિજ્ઞા પાળજે;
દિલથી આશીષ દીધી છે દલપતરામ, મારા લાડકડા. ૧૨

ગીત ૬ ઠું.

હાલરડું બીજું.

"અલોલો હાલ ખંમા તનેરે, બાલુડાભાઇને લોલો ગાઉં." એ રાગ.

અલોલોલો હાલ ખમાં તનરે,બાલુડા ભાઇને લોલો ગાઉં,
મુખડું તારૂં મહા મનોહર, હેરી હેરી હરખાઉં;
હાલો હાલો હેરી હેરી હરખાઉં. અલોલોલો. ટેક.
માણેક મોતી દીસે મઢેલાં; પારણે તારે અપાર;
ફરતાં દીસેછે ફુમતાં રૂડાં,ઘુઘરીનો ઘમકાર, અલોલોલો. ૧
પારણા ઉપર પોપટ મુકયાં, મેના ચકોર ને મોર;
ઝુકી રહીછે ઝાલર ફરતી; રૂડુંછે,રેશમ દોર, અલોલોલો. ૨
મખમલની માંહે ગાદી મૂકી છે, સારાં ઓશીકાં સમેત,
લાડકા કુંવર પારણે પોઢે,હીંદોળું હું ધરી હેત, અલો. ૧
પારણામાં તમે પોઢોતો જાઉં, હું ભરવા જળ હેલ;
ખાંતેતનેપછી ખોળામાં લૈને,ખુબ ખેલાવુંખેલ, અલો. ૪
રમકડાં રૂડાં રમવાને આપું ખાવા મેવાને મિઠાઇ;
રસીલા કુંવર તને રીઝાવું,ગીત રૂડાંરૂડાં ગાઇ, અલો. ૫
બાળકડાં તારા જેવડાં બીજાં, ઘણાં બોલાવું ઘેર;
રૂપાળા તેઓનીસાથે રમજો, પછી તમેશુભપેર, અલો. ૬
તંગડી ટોપી આંગલું અંગે પહેરાવું મારા પ્રાણ,
ગાલતારાછેગુલાબજેવા,પગ પણ એજ પ્રમાણ. અલો. ૭
નેણ ભરી ભરી ફરી ફરી નિરખું, હરખું હૈડા માંઇ,
સર્વમનોરથસફળથયામારે,કસર રહી નહિ કાંઇ, અલો. ૮
પરમેશ્વરે પૂરી કૃપાથી આપ્યું, તારા જેવું રત્ન;
પાડમાનીપૂરાપ્રેમથીરાખું,જીવસાટેકરીજતન, અલો. ૯
બોલવા શીખો ચાલવા શીખો, વિચરો ચૌટે વીર;
શાળામાંજૈસદાવિદ્યાશીખો,મારાહૈયાનાહીર,અલો. ૧૦
દીકરા તોછે દેવને દુર્લભ, એમ કહે મોટા મુન્ય;
પારણેપોઢાડીપુત્રઝુલાવિયે,હોયજોપુરણપુણ્ય, અલો. ૧૧
માતપિતાની ચાકરી કરજો, કરજો મોટાં કામ;
સમજવાલાયકસારીશીખામણ,દેશેદલપતરામ; અલો. ૧૨

ગીત ૭ મું.

સાલગીરી[1] એટલે વર્ષગાંઠને દહાડે ગાવાનું ગીત.

"મારી સોરે સવાસોની ચુંદડી" એ રાગ.

આજ સાહેબજાદાની સાલગીરી;
આજ હૈયામાં હરખ ન માય રે,
સજની સાહેબજાદાની સાલગીરી;
દીસે દિવસ રૂડો રળિયામણો;
આજ આનંદ ઓચ્છવ થાયરે, સજની સાહેબ. ૧
આજ સ્નેહી સગાં સહુને નોતર્યાં;
આપ્યાં ભાવથી ભોજન પાનરે, સજની.
વાજાં વાગે છે વિધવિધ રાગનાં,
ગાય ગાયક જન ગુણ ગાનરે, સજની. ૨
આજ માળી લાવ્યો ફુલ છાબડી;
ગુંથી ગજરા તોરા ને હારરે, સજની.
લાવ્યો તંબોળી પાનનાં બીડલાં;
મળ્યા મીજલસમાં સરદારરે, સજની. ૩
ગીત મંગળ ગાય છે માનની;
આજ ધન્ય ઘડી ધન્ય વારરે, સજની;
આજ સર્વ શોભાની સીમા વળી;
થયો જગતમાં જય જયકારરે, સજની. ૪
દીધાં દાન ઘણાં જન દીનને;
આપ્યા સેવકને શીરપાવરે, સજની;
પૂજ્યાં ગોર ગોરાણીને પ્રીતથી;
ભલો અંતરમાં ધરી ભાવરે, સજની. ૫
રચી આતસબાજી અતિ ભલી;
ખૂબ બીજા કરાવ્યા ખેલરે, સજની;
સર્વ સજ્જન સંતોષ પામ્યા;
રસ રંગની ઉપજી રેલરે, સજની. ૬
ધન્ય ધન્ય ફુલાંદે માતને;
ધન્ય ધન્ય જગતસિંહ તાતરે, સજની;
જેનો પુત્ર પવિત્ર પરાક્રમી;
નામે ચતુરકુંવર વિખ્યાતરે, સજની. ૭
સર્વે આશીષ અંતરથી કહે;
ઘણું જીવો કરો રૂડાં કામરે, સજની;
પરિપૂર્ણ બધાં સુખ પામજો;
દુવા દે એમ દલપતરામરે. સજની. ૮

ગીત ૮ મું.

દીકરાનેનિશાળેબેસાડવાજતાંગાવાનુંગીત.પહેલું.

"ત્રાંબા કુંડી તે નગર સોહામણી" એ રાગ.

આજ ધન્ય ઘડી ધન્ય દહાડલો;
આજ આનંદરે, અંગ ન માય.

---

૧ શ્રીમંત પારસીઓ સાલગીરીને દહાડે સગાં-વહાલાંને જમવા તેડીને ગીત ગવરાવે છે.

કુંવર ચાલ્યા ભણવાને કોડથી;[1]
કુંવર વેષ ધર્યો વરણાગિયો;
જનનાં હૈડાંરે, જોઇ હરખાય,
　　　　કુંવર ચાલ્યા ભણવાને કોડથી. ૧
કુંવર ચંચળ થઇ ઘોડલે ચડ્યા;
મનમાં સમર્યાંરે શ્રી જગનાથ, કુંવર;
પાટી ખડિયો લેખણ લીધાં હાથમાં;
પાનાં પુસ્તક રે, લીધાં છે સાથ, કુંવર. ૨
સગાં સ્નેહી સાજનમાં સહુ મળ્યાં;
વાજાં વાજેરે, વિવિધ પ્રકાર, કુંવર;
ગીત મંગળ ગાય છે માનની;
સુવાસણિયો સજે શણગાર, કુંવર. ૩
જાતાં પ્રથમ માલણડી સામી મળી;
છાજે કરમાંરે, ફુલની છાબ, કુંવર;
ગુંથ્યા ગજરા તોરા તથા હારડા;
એવા ઓપતરે, બહુ ભર્યાં બાણ, કુંવર. ૪
હૈયે હાર, તોરો ધર્યો પાઘમાં;
જોતાં જુગતીરે કહી નવ જાય, કુંવર;
ગુચ્છ કાને ધર્યાંરે ગુલાબનાં,
જનનાં લોચનરે, જોયાં લોભાય, કુંવર. ૫
સહુથી શોભશે કુંવર નિશાળમાં;
મેહેતાજી રે મળી દેશે માન, કુંવર;
ભણશે વિદ્યા ભલી ભલી ભાતથી;
સાર સમજશે રે, થૈ સાવધાન, કુંવર. ૬
ભણશે વિદ્યા ભૂગોળ ખગોળની;
ઇતિહાસનો રે, કરશે અભ્યાસ, કુંવર;
ભાષા ભેદ ભણી દેશો દેશના;
માન પામશે રે, મેહેતાજી પાસ, કુંવર. ૭
ભણશે ચૌદ વિદ્યા ને ચોસઠ કળા;
રાજનીતિ રે, ભણી રૂડી રીત, કુંવર;
ન્યાયશાસ્ત્રના નિયમ વિચારશે;
પરિપુરણ રે, રાખીને પ્રીત, કુંવર. ૮
ધર્મશાસ્ત્રનું તત્વ તે ધારશે;
કર્મશાસ્ત્રનો રે, કરશે વિચાર, કુંવર;
તત્વશાસ્ત્રનાં તત્વ તપાસશે;
શિલ્પશાસ્ત્રનો રે, સમજશે સાર, કુંવર. ૯
લેખાવટિયો લેખાં કરી જાણશે;
લાખો કરોડોના રે, કરશે હિસાબ, કુંવર;
પ્રશ્ન જે કોઇ પંડિત પૂછશે;
ઉભે તરતજ રે, દેશે જવાબ, કુંવર. ૧૦
કુંવર ઉભા રહો માતાજી કહે;
વેહેલા વળજો રે, ભણી ભલા વેદ, કુંવર;
કુંવર ક્યારે બીરાજો કચેરીમાં;
મારા ઉરમાં રે, એ છે ઉમેદ, કુંવર. ૧૧
કુંવર આવો હું એકવાર મુખ જોઉં;
પછી જાજો રે, ભણવાને કામ, કુંવર;
કુંવર તમે રે, સદૈવ કુશળ રેજો;
દેછે આશીષ રે, દલપતરામ, કુંવર. ૧૨

ગીત ૯ મું.

દીકરાને નિશાળે બેસાડવા જતાં ગાવાનું ગીત. બીજું.

"ભગરા પહેલા વધાવો મારે આવિયો." એ રાગ.

કુંવર ઉભા રહોરે માતાજી કહે,
　　　　પ્રેમે પરવરી પંડ્યાજીની પાસરે,
કોડીલા કુંવર ભણતર ભણજો ભલા ભાવથી;
કુંવર અંગમાં આળસ ન આણશો;
કરજો ઉત્તમ રીતથી અભ્યાસરે, કોડીલા કુંવર. ૧
ભણતાં અર્થ સમજીને ધરજો અંતરે;
નવ કરશો પોપટના જેવા પાઠરે, કોડીલા કુંવર;
કુંવર જેટલું ભણો તે કેજો તેટલું;
ઝાઝો ડોલો ન દેખાડશો કાઠરે; કોડીલા કુંવર. ૨
કુંવર જે જે તમારા હોય જોડીયા;
સહુથી સરસ ગણાજો સહુને ઠોરરે, કોડીલા કુંવર;
શ્રવણે સુણીને ગુરૂની શિક્ષા માનજો;
પૂછ્યા વગર ન પીવા જશો નીરરે, કોડીલા કુંવર. ૩
કુંવર રમતમાં મન નવ રાખશો;
છોડી દેજો ઉધાંછળાનો સંગરે, કોડીલા કુંવર;
સારા નિશાળિયાનો સંગ રાખજો;
જેને મન હોય ભણવાનો ઉમંગરે, કોડીલા કુંવર. ૪
કુંવર કાયર કામ ન કરી શકે;
કુંવર હિંમતે દરેક કામ હોયરે, કોડીલા કુંવર;
એવો ભેદ તે મનથી ન ભૂલશો;
કરી ઉલટું ફેનાસ મળે કોયરે, કોડીલા કુંવર. ૫
પાનાં પોથીને ડાઘ નવ પાડશો;
સારી રીતે તેની કરજો સંભાળરે, કોડીલા કુંવર;

---

1 બાળકો દેતાં "કુંવર ચાલ્યા ભણવાને કાશીએ." એમ ગાવું.

મારા લાખેણા કોઇશું લડશો નાહ;
ગુણ હીણા થૈ દૈએ નહિ ગાળરે, કોડીલા કુંવર. ૬
જાતાં વળતાં રોકશો નહીં વાટમાં;
ધરજો ભણતરમાં વિશેષ ધ્યાનરે, કોડીલા કુંવરઃ
કુંવર કો કાળે વખત ન ચુકશો;
વિદ્યા ભણીને થજો વિદ્વાનરે, કોડીલા કુંવર. ૭
ભણતર ભણ્યા તે બેઠાં સુખ ભોગવે;
ન ભણ્યા તે તો ખચીત ખત્તા ખાયરે, કોડીલા કુંવર;
ભણેલાનો પૂછેછે ભાવ ભૂપતિ;
નભણ્યા તે તો નર નારીમાં નિંદાયરે, કોડીલા કુંવર ૮
પ્રશ્ન પૂછતાં શરમ ન રાખશો;
પૂછી પૂછીને પંડિત થવાયરે, કોડીલા કુંવરઃ
લખતાં લખતા લહિયા બને છે લોકમાં;
જાતાં ગાઉ ગાઉ સો ગાઉ જવાયરે, કોડીલા કુંવર. ૯
કશુંએ શીખી લેવાય નહિ સામટું;
થોડે થોડે તો સરવે શીખાયરે, કોડીલા કુંવર;
ગણતાં ગણતાં લાખો ક્રોડો ગણાય છે;
ચણતાં ચણતાં હવેલી તો ચણાયરે, કોડીલા કુંવર. ૧૦
સદા સૃષ્ટિના સ્વામીને સંભારિયે;
સર્વે કામમાં તે કરે સહાયરે, કોડીલા કુંવર;
કુંવર કરૂણા કરે જો કરૂણા નિધિ;
મનના સરવે મનોરથ સિદ્ધ થાયરે; કોડીલા કુંવર. ૧૧
કુંવર કુશળ રે'જો ને કરજો સાહબી;
કુંવર કરજો ભણીને મોટાં કામરે, કોડીલા કુંવર;
કુંવર દુઃખડાં તમારાં દેહવટ જજો;
દેછે આશીષ દલપતરામરે; કોડીલા કુંવર. ૧૨

ગીત ૧૦ મું.

નિશાળે જતાં તથા પાંછા વળતાં ગાવાનું ગીત.

વિદ્યા રૂપી આંબાનું ધોળ.

" ત્રાંબા કુંડી તે સોહામણી. " એ રાગ.

રાણી વિકટોરિયાના રાજ્યમાં;
વિદ્યા રૂપીરે, રૂડો રસાળ, સાહેલીરે આંબો મોરિયો;
આંબો રોપાયો મુંબઇ શેહેરમાં;
દેશદેશમાંરે, ફેલાઇ ડાળ, સાહેલીરે. ૧
શાણા સાહેબ લોકે તે સીંચિયો;
ફુલ્યો ફાલ્યોરે, ઘેર ગંભિર, સાહેલીરે;
એનાં પત્ર ધરો ધર પ્હોંચિયાં,
દેખી હરખ્યારે, ઉમદા અમીર, સાહેલીરે. ૨
ફુલ સરસ સુધારાનાં પ્રગટિયાં:
રસ એનોરે, જ્ઞાન ગણાય, સાહેલીરે;
ભાગ્યશાળી જનો તેના ભોગિયા;
તે આરોગીરે, આરોગ્ય થાય, સાહેલીરે. ૩
સુખ ઉપજે વિશેષ શરીરમાં;
બહુ બુદ્ધિરે, પ્રગટે પ્રચંડ, સાહેલીરે;
તોડે આળસ હોય જે અંગમાં;
અતિ આપેરે, જ્ઞાન અખંડ, સાહેલીરે. ૪
આંબો અચરજકારી એવો થયો;
વધ્યો દેશમાં રે, દીસે વિશેષ, સાહેલીરે. ૫
એની છાયા શીતળ શુભ છે સદા;
એતો જનનારે, કાપે છે ક્લેશ, સાહેલીરે. ૫
પત્રે પત્રે દીવા દીસે પ્રગટિયા;
તેતો ટાળેરે, ઉર અંધકાર, સાહેલીરે;
અજવાળું થયું આખા દેશમાં;
સમજાયુંરે, સાર અસાર, સાહેલીરે. ૬
સખી જોને તું આજ સંસારમાં;
તેના ફળથીરે, થયો ફેરફાર, સાહેલીરે;
થઇ સડકો ને રસ્તા [illegible]ડા થયાઃ
ઘણી વિદ્યારે, વધ્યો [illegible]ચાર. સાહેલીરે. ૭
દવાખાનાં નિશાળો [illegible] ખોલી;
સારી પુસ્તક રે, શાળા[illegible] છપાઇ, સાહેલીરે;
આવ્યા સાચા વસ્ત્રો વણવાતણા;
પાક પોથિયો રે, છબિયો છપાઇ, સાહેલીરે ૮
રાજકુંવરો રૂડી વિદ્યા ભણ્યા;
શીખ્યા શીખ્યારે, નિર્મળ ન્યાય, સાહેલીરે;
અજવાળું આંબાનું પડયા થકી;
શાણા સજ્જનરે, પરદેશ જાય, સાહેલીરે. ૯
આંબો ઇશ્વરે આપણા દેશને,
કૃપા કરીને, બક્ષીસ કીધ, સાહેલીરે;
જેથી સુખ સંપત્તિ સર્વ જામશે,
નિશ્ચે મળશે રે, નવી નવ નીધ, સાહેલીરે. ૧૦
આંબો જેણે વિવેકથી વાવિયો,
એને આપિયેરે, ઉરથી આશિષ, સાહેલીરે;
આંબો રે'જો જુગે જુગ જીવતો,
ડાળો વધજોરે, વળી દશે દીશ, સાહેલીરે. ૧૧
એવા આંબાનો રસ જેણે અનુભવ્યો,
તે તો કરશેરે, ઉત્તમ કામ; સાહેલીરે;
એવા જનને જગતમાં જોઇને,
દીલે રીઝશેરે, દલપતરામ, સાહેલીરે. ૧

ગીત ૧૧ મું.

વરઘોડો નિશાળેથી વળતાં ગાવાનું ગીત પહેલું.

"આછા ઘુંઘટ તે વહુને વ્હાલેરા લાગે." [૧]એ રાગ.

નિશાળે જૈને કુંવર શું ભણી આવ્યા,
શું ભણી આવ્યા ને શો ભેદ લાવ્યા,
શી રીતે શિક્ષકે સમજાવ્યા, હો રાજવી, નિશાળે. ૧

કહો કુંવરજી તમને દાદાજી પૂછે,
શાસ્ત્ર[૨] શીખ્યા તેમાં તત્વ તે શું છે;
લાયક લેખે શું લખ્યું છે, હો રાજવી, નિશાળે. ૨

કહોરે કુંવરજી તમને માતાજી કે'છે,
શિક્ષક શી શિખામણ દે છે, હો રાજવી, નિશાળે. ૩

કહોરે કુંવરજી પૂછે કુળિયાં પનોતાં,
શીખ્યા તેમાંથી જડયો સાર શો જોતાં;
સમજો નહિતો પોથાં થોથાં, હો રાજવી, નિશાળે. ૪

ભાવથી તમે રોજ ભણવાને જાતા,
જીવ અમારા જોઇ જોઇ હરખાતા;
નિરખતાં તૃપ્ત ન થાતાં, હો રાજવી, નિશાળે. ૫

પાછલે પ્હોરે અમે વાટ જોઈ રે'તાં,
વાર લાગે તો ઘણો વિચાર લેતાં;
ક્યારે પધારે એમ કે'તા, હો રાજવી, નિશાળે. ૬

તમે કુંવર અમારી આંખોના તારા,
તમ સાથે બંધાણા પ્રાણ અમારા;
તે કેમ વિસરે વિસાર્યા, હો રાજવી, નિશાળે. ૭

જોયા અમે તમારા અક્ષર જ્યારે,
સાચે સાચો થયો સંતોષ ત્યારે;
જાણું કુંવર ભણી રે' ક્યારે હો રાજવી, નિશાળે. ૮

વિધ વિધ પાઠ જ્યારે વાંચતાં દેખું,
પુણ્ય પુરવનાં પૂરાં પ્રગટિયાં પેખું;
લાભ અલૌકિક લેખું, હો રાજવી, નિશાળે. ૯

મેહેતાજી તમારા છે કહો કેવા,
જ્યારે જતા તમે પાઠ ત્યાં લેવા;
ઠીક દેતાં કે જેવા તેવા, હો રાજવી, નિશાળે. ૧૦

પૂછતાં શંકા કંઈ ક્રોધ તે કરતા,
કે એનો ઉત્તર ધીરે ઉચરતા;
પૂછતાં ડરતા કે ન ડરતા, હો રાજવી, નિશાળે. ૧૧

વિદ્યા ભણ્યા તમે આછુડે વેષે,
લાયક બાળકો દાખલો લેશે;
દલપત આશીષ દેશે, હો રાજવી, નિશાળે. ૧૨

ગીત ૧૨ મું.

વરઘોડો નિશાળેથી વળતાં ગાવાનું ગીત બીજું.

રાગ ઉપર પ્રમાણે.

સુણી કુંવરજી મુખે ઉચર્યો એવું,
ભણતરનું તત્વ જાણ્યું તે કેવું;
પ્રભુ ભજીને નીતિમાં રે'વું, માતાજી,
નિશાળે જૈને અમે એ ભણી આવ્યા. ૧

એ ભણી આવ્યા ને એ ભેદ લાવ્યા,
શુદ્ધ ગુરૂએ ભેદ એજ બતાવ્યા;
શિક્ષકે એ રીતે સમજાવ્યા, માતાજી; નિશાળે. ૨

માતપિતા તણી સજવી રે સેવા,
બાળપણના બદલા વાળીરે દેવા;
અર્થ અંતરે ધર્યા એવા, માતાજી; નિશાળે. ૩

સજ્જનનો સંગ સ્નેહથી કરવો,
પાપીતણો સંગ તો પરહરવો;
ધર્મ અંતર માંહે ધરવો, માતાજી, નિશાળે. ૪

વગર વિચાર્યું કાંઇ કામ ન કરવું,
ધીરજપણું ઘણું અંતરે ધરવું;
દોષ થકી તો દીલે ડરવું, માતાજી, નિશાળે. ૫

ફુલણજી થઇને ન ફુલાવું;
તેમ કદાપિ કંજુસ ન થાવું,
જુગારી સાથે નહિ જાવું, માતાજી, નિશાળે. ૬

દયા રાખીને દીનને દાન દેવું,
લોભે અન્યાયનું ધન ન લેવું;
જાણવું તે તો વિષ જેવું, માતાજી, નિશાળે. ૭

મમતા સ્વદેશની રાખવી મનમાં,
વિદ્યા ઉદ્યોગ વધારવાં જનમાં;
તજિયે આળસ હોય તનમાં, માતાજી, નિશાળે. ૮

વાંચન ગણિત ને વ્યાકરણ વાણી,
ઇતિહાસ શીખ્યા ઉર ઉમંગ આણી;
ભૂગોળવિદ્યા વળી જાણી, માતાજી, નિશાળે. ૯

મેહેતાજી અમારા છે ઘણા સારા,
મેહેતાજીએ અમને સુત જેવા જાણ્યા,
અક્ષર અમારા વખાણ્યા, માતાજી, નિશાળે. ૧૦

---

૧ આ અને ઝાલાવાડમાં ગવાય છે કે "રંગીલે શોપનદા નાર તમારી." એ એકજ રાગ છે.

૨ ગણિતશાસ્ત્ર વગેરે.

મેહેતાજીએ અમારી સંભાળ લીધી,
શંકા પૂછી તે સર્વે સમજાવી દીધી;
રીસ કદાપિ નથી કીધી, માતાજી, નિશાળે. ૧૧
સુણી સહુએ જાણ્યું સાચા ઉત્તર દેછે,
વિનય સહિત વળી કુંવર કહે છે;
દલપત કવિતા[1] કરે છે, માતાજી, નિશાળે. ૧૨

ગીત ૧૩ મું.

વેવીશાળ કરતાં ગાવાનું ગીત પહેલું.

"સુરતનારે સુલતાન, પાટણનારે પરધાન,
ઓરશિયો ઘડી લાવરે આરસપહાણનોરે." એ રાગ.

દેશ ગુજરાતરે, પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાતરે,
રાજનગર[2] શોભીતું તેમાં શેહેર છેરે;
સાહુકારરે, વસે શ્રીમંત અપારરે,
લક્ષ્મીની લાયક લીલા લેહેર છેરે. ૧
રૂડો ત્યાંનો રાયરે, કનકસેન[3] કેવાયરે,
કનકાવતી[4] રાણી છે ઘેર તેહનેરે;
લાયક લક્ષણવંતીરે સરસ શોભંતીરે;
ઉત્તમ કન્યા જનમી કુળમાં એહનેરે. ૨
રૂપે રંભા જેવીરે, ઉત્તમ કન્યા એવીરે,
જોતાં જગમાં ક્યાંઇએ કોઇ નવ કહેરે;
અતિશે અનૂપરે, જોવા જેવું રૂપરે,
સૂરજ ને ચંદર આકાશે થંભી રહેરે. ૩
ઠરાવ્યું તે હામરે, ચંપાકુંવરી[5] નામરે,
પછી તે થૈ પાંચ વરસની પદમણીરે;
વિદ્યાનો અભ્યાસરે, કરે ગુરૂજી પાસરે,
ઉમ્મર છોટી પણ અક્કલ મોટી ઘણીરે. ૪
કનકાવતી રાણીરે, મુખથી બોલ્યાં વાણીરે,
સ્વામી એમનો સ્નેહ ધરીને સાંભળોરે;
બહુ સુંદર છે બાળરે, શોધો વેવીશાળરે,
મોટા ઘરનો વર પછી જોતાં નવ મળેરે. ૫
રાયે માન્યો બોધરે, કરવા વરનો શોધરે,
મુતસદ્દી મોકલિયા દેશો દેશમાં રે;
પંજાબ નેપાળરે, કોશળ ને બંગાળરે,
માળવ ને મદ્રાસ વિલોક્યાં વેષમાં રે. ૬
જોયાં ઠામો ઠામરે, રાજસ્થાન તમામરે,
કન્યા લાયક વર ક્યાંઇએ નવ મળ્યોરે;
સોરઠ દેશ[1] માંયરે, રતનપુરનો[2] રાયરે,
જગતસિંહને[3] કુળ વર સારો સાંભળ્યોરે. ૭
કન્યાનો પિતાયરે, રતનપુરમાં જાયરે,
વાડીમાં જૈ ઉતરવાનું નક્કી કર્યુંરે;
શુભ રીતે ભૂપાળરે, વર જોયો નિશાળેરે,
કન્યા લાયક વર દેખીને દીલ ઠર્યુંરે. ૮
વર પિતાને કાંહ્યુંરે, તેણે પણ કેવરાવ્યુંરે,
આઠ દિવસમાં ઉત્તર દેશું એહનોરે;
જોવાને કન્યાયરે, માણસ મોકલ્યાં રાયરે,
જીવમાં ભરૂંસો પૂરો જેહનોરે. ૯
જોઇને તે આવ્યારે, શુભ સમાચાર લાવ્યારે,
કુંવરને લાયક છે કન્યા એમ કહ્યુંરે;
કુટુંબીને પૂછ્યુંરે, રાણીને પણ રૂચ્યુંરે,
લગારે અંદેશા જેવું નવ રહ્યુંરે. ૧૦
કન્યાના પિતાનેરે, બોલાવ્યા મળવાનેરે;
માન દઇને મુખ આગળ બેસારિયારે;
પછી પૂછી વાતરે; વરપિતા સાક્ષાતરે;
શી ઇચ્છાએ આપ અહીં પધારિયારે. ૧૧
લાડકડીનો બાપરે, બોલ્યા આપો આપરે;
અમે હરખથી ઉત્તમ કામે આવિયારે;
આશા છે આ કામરે, થશે અમારૂં કામરે;
જે દલપતનો દેવ અમે રીઝાવિયારે. ૧૨

ગીત ૧૪ મું.

વેવીશાળ કરતાં ગાવાનું ગીત બીજું.

"ક્યાંના તે આવ્યાં બીડલાં, મોતીવાળા ભમરજી." એ રાગ.

કહો આપ ક્યાંથી પધારિયા,
સુણો શાણા સાહેબજી.
કહો આપની શી છે પેરરે,

---

૧ તે કવિતા અમે ભણી આવ્યાં. ૨ આ ઠેકાણે કન્યાના બાપના ગામનું નામ ગાવું. ૩ અહીં કન્યાના બાપનું નામ ગાવું. ૪ આ જગ્યાએ કન્યાની માનું નામ ગાવું. ૫ આ ઠેકાણે કન્યાનું.

૧ અહીં વરના બાપનું ગામ જે મુલકને તાબે હોય તે મૂકીને ગાવું. ૨ રતનપુરની જગાએ વરના બાપનું ગામ ગાવું. ૩ આ ઠેકાણે વરના બાપનું નામ ગાવું.

સુગુણવાન શાણા સાહેબજી.
રાજનગર થકી આવિયા,   શુણો;
પૂછતા આપને ઘેરરે,   સુગુણવાન. ૧
અરજ અમારી એક છે,   શુણો;
કોડથી કરશો કબુલરે,   સુગુણવાન.
રીસ રૂદે નવ રાખશો,   શુણો;
ભાસે તેમાં જો કંઇ ભુલરે,   સુગુણવાન. ૨
છોજી મોટા કુળના તમે,   શુણો;
મોટાં તમારાં છે ઘરરે,   સુગુણવાન.
લાયક લક્ષણ આગળા,   શુણો;
છે જી તમારો કુંવરરે,   સુગુણવાન. ૩
અમ ઘેર કન્યા કુંવારડી,   શુણો;
આઠ વરસની છે એહરે,   સુગુણવાન.
લાયક લક્ષણવંતી છે,   શુણો;
તમ ઘેર યોગ્ય છે તેહરે,   સુગુણવાન. ૪
વર કન્યા છે હજી બાલુડાં,   શુણો;
આપો અગાઉથી વચનરે,   સુગુણવાન.
ઉમ્મર લાયક થશે એમનાં,   શુણો;
લાયક કરવાં લગનરે,   સુગુણવાન. ૫
શક્તિ પ્રમાણે આપશું,   શુણો;
સનમાન સારી રીતરે,   સુગુણવાન.
તેટલી મુદતમાં થશે,   શુણો;
વર કન્યાને પૂરી પ્રીતરે,   સુગુણવાન. ૬
શુભ લગને શુભ દિવસે,   શુણો;
જરૂર તેડાવશું જાનરે,   સુગુણવાન.
એ અવસર પર આવજો,   શુણો;
દેશું અમે કન્યાદાનરે,   સુગુણવાન. ૭
પંચની સાક્ષીએ પરણશે,   શુણો;
ગુરૂજીનાં વચન પ્રમાણરે,   સુગુણવાન.
વચન આપો ને વચન લહો,   શુણો;
છો સર્વ વાતે સુજાણરે,   સુગુણવાન. ૮
વર મોટા ઘરનો ક્યાંથી મળે,   શુણો;
મોટી ઉમ્મર જ્યારે થાયરે,   સુગુણવાન.
તે માટે હું તમને કહું,   શુણો;
પૂરો અમારી ઇચ્છાયરે,   સુગુણવાન. ૯
શુણી વરના પિતા બોલિયા,   શુણો;
છોજી ખરા ખાનદાનરે,   સુગુણવાન.
ઉપકાર માનું છું આપનો,   શુણો;
ખુશાલીથી લાવીશ જાનરે,   સુગુણવાન. ૧૦
આપના ઉત્તમ વંશની,   શુણો;
આવે કન્યા અમઘેરરે,   સુગુણવાન.
મનમાં અમે તેથી માનિયે,   શુણો;
ઇશ્વરની મોટી મ્હેરરે,   સુગુણવાન. ૧૧
તિલક કરો વરને તમે,   શુણો;
કરો આજ મંગળ કામરે,   સુગુણવાન.
એ સમે આશીષ આપશે,   શુણો;
દ્વિજવર દલપતરામ,   સુગુણવાન. ૧૨

ગીત ૧૫ મું.

વેવીશાળ કરતાં ગાવાનું ગીત ત્રીજું.

"નગારાં વાગે ધીનાં ધીનાંરે." એ રાગ.

આજ તો આનંદ ઓચ્છવ મારે આંગણે;
આજ તો નવલાં વેવાઇ આવ્યા મારે ઘેરરે,
નગારાં વાગે કડકડ ધીનાંરે;
આજ તો મોતીડે પૂરાવું સુંદર સાથિયારે;
આજ તો લક્ષ્મીની દીસે લીલાલ્હેરરે; નગારાં. ૧
આજ તો આનંદનો સાગર અતિ ઉલટ્યોરે;
આજ તો મંદિર મારાં દીસે ઝાકઝમાળરે, નગારાં,
આજ તો નવલા વેવાઇ ભલે પધારિયારે;
મારા લાડકડાનું લાવ્યા વેવીશાળરે, નગારાં. ૨
પ્રથમ વેવાઇ વેવાઇએ વચન લીધાંરે;
વળતી તિલક કીધું કુંવરને કપાળરે, નગારાં;
હીરા માણેક જડિત તિલક છે હેમનુંરે;
આગળ ધર્યો છે સોનાનો સુંદર થાળરે, નગારાં. ૩
શીરબંધ મુગટનો બાંધ્યો વિવેકરે;
કલગી કનક માણેક જડાવરે, નગારાં;
મોતી તોરા મોંઘા મૂલના લટકાવિયારે;
દીસે લાડકડાનો ઉમદા દેખાવરે, નગારાં. ૪
પાન ફુલે પ્રથમ પોંખ બનાવિયારે;
ઉપર સોનાનું શ્રીફળ ને સોના મ્હોરરે, નગારાં;
વેવાઇ કુંવરના સામું વારે વારે જુએરે;
જેમ ચંદ્ર સામું જોઇ રહે ચકોરરે. નગારાં, ૫
ત્યાં તો વેદ ભણે છે વિપ્ર વદિયારે;
સજની સૌ ગાય ત્યાં સાકર વહેંચાયરે, નગારાં;
ત્રાંસાં સુર્ય વાગે ને ગબ્બાણું ગાજેરે;
બંદુક તોપોના અવાજ બહુ થાયરે, નગારાં. ૬

ગાય ગાંધરવ અને નાચે અપછરારે,
ભલા જશ બોલે મળી ચારણ ભાટરે, નગારાં;
મોટા કુળની કન્યા અલબેલાને આવશે;
મોટો હર્ષ વધ્યો સહુને તે માટરે, નગારાં. ૭
વરનાં માતાજીએ વેવાઈના સાથીને પૂછ્યુંરે,
કહો કેઈ વહુ જેવું કન્યા રૂપ રંગરે, નગારાં;
શુણીને વેવાઈના સોબતીએ એમ કહ્યુંરે;
તમારી જાડેજી વહુ જેવું સુંદર અંગરે, નગારાં. ૮
વરનાં ફઇબા તેને ફરી ફરી એમ પૂછેરે;
કહોજી કેઈ વહુવારૂ જેવી કન્યા ડાહીરે, નગારાં;
શુણીને વેવાઇનો સોબતી કહે સાંભળોરે;
તમારી ચાવડી વહુ જેવી ચતુર ગણાઇરે, નગારાં. ૯
વરના મેહેતાજીએ પૂછ્યું પૂરા પ્રેમથીરે,
કહોજી કન્યાને કેવું વિદ્યાનું જ્ઞાનરે, નગારાં;
શુણીને સોબતી કહે મેહેતાજી સાંભળોરે;
એમની વાઘેલી વહુ જેવી છે વિદ્વાનરે, નગારાં.૧૦
એવું સાંભળીને હૈડાં સહુનાં હરખિયાંરે;
જોતાં મેળવી પ્રભુએ જુગતે જુગતી જોડરે, નગારાં;
પરમેશ્વર પ્રતાપે એ જોડું અખંડ રેજોરે;
કરજો કરજો સુખે રાજ દીવાળી ક્રોડરે, નગારાં.૧૧
સર્વે સજ્જનને સદા સુખ સાંપડોરે;
ઠરજો આનંદ ઓચ્છવ ઠામોઠામરે, નગારાં;
આખા દેશ વિષે અમૃત વૃષ્ટિ થજોરે;
દે છે આશીષ એવી દલપતરામરે; નગારા.૧૨

ગીત ૧૬ મું.

વેવીશાળ કરતાં ગાવાનું ગીત ચોથું[1]

"નગારાં વાગે ધીન્નાં ધીન્નાં રે" એ રાગ.

એક પાટણનો પોપટ પાળી પાખનો રે;
તેતોભમ્યોભમ્યોદેશપરદેશરે,બીજેક્યાંઇમનડુંમાન્યુંનહિરે
જયારે દીઠો જથો દાડમ ને દ્રાખનો રે;
ત્યારે હરખ્યો હરખ્યો હૈડામાં વિશેષરે, બીજે ક્યાંઇ.૧
એક કોયલડી કાશ્મીર દેશનીરે;
તે તો ભમી ભમી ભૂગોળ ખગોળ રે, બીજે ક્યાંઇ;
એને ખુશીમાં ખામી ન રહી લેશની રે;
જયારે આંખે દીઠી આંબા ફળની ઓળરે, બીજે ક્યાંઇ.૨
એક ચકોર ચાર દીશાએ આથડયો રે;
જોયાં જોયાં મોટાં શેહેર શોભિત રે, બીજે ક્યાંઇ;
જયારે ચળકતો ચંદ્રમા આકાશે ચડ્યો રે;
ત્યારે ચોંટયું તેનું ચંદ્રમામાં ચીતરે, બીજે ક્યાંઇ. ૩
એક ભમરો સુગંધ તણો ભોગી ભલો રે;
એતો અવનીમાં આથડ્યો અથાગ રે, બીજે ક્યાંઇ;
એ તો લાખ રીતે રાજી થયો લાગશે રે;
જ્યારે બહુ ફૂલવાળો દીઠો સુંદર બાગ રે, બીજે ક્યાંઇ.૪
એક કમળને ફુલાવા આકાશમાં રે;
ઉગ્યા અગણિત તારા તથા ચંદરે, બીજે ક્યાંઇ;
થયું પ્રફુલત સુરજના પ્રકાશમાં રે,
એને અંગો અંગ ઉપજ્યો આનંદ રે, બીજે ક્યાંઇ.૫
એક મોરલો તે મોટે મોટે શેહેર ગયો રે;
જોયું સાગરના જળતણું જોર રે, બીજે ક્યાંઇ;
એતો ખરેખરો અંતરમાં ખુશી થયો રે;
જ્યારે ગગનમાં ગાજિયો ઘનઘોર રે, બીજે ક્યાંઇ.૬
એક કોહીનૂર હીરો કંઇક દેશ ફર્યો રે;
જોયાં ગુણિયલ મોટાં મોટાં ગામ રે, બીજે ક્યાંઇ;
જ્યારે રાણી વિકટોરિયાએ શીર ધર્યો રે;
ત્યારે ઠર્યો તે તો ત્યાં ઠરાવી ઠામ રે, બીજે ક્યાંઇ.૭
એક દમયંતી કન્યા સ્વયંવર વિષે રે;
એતો ફરી વળી બધે લૈ વરમાળ રે, બીજે ક્યાંઇ;
જ્યારે ફરતી ફરતી આવી રાજા નળ દીશે રે;
ત્યારે વધ્યો એને આનંદ વિશાળ રે, બીજે ક્યાંઇ.૮
એક હાકમની હવેલીનો હંસલો રે;
એ તો પ્હોંચી વળ્યો આકાશ પાતાળ રે, બીજે ક્યાંઇ.
તે તો હરખ્યો હરખ્યો ભાળીને દેખાવ ભલો રે;
જ્યારે જોયું માન સરોવર વિશાળ રે, બીજે ક્યાંઇ.૯
વેવાઈ કનકોરાણો દેશોદેશ કરી વળ્યા રે;
જોયાં ભૂપતિનાં ભૂવન ભૂવન રે, બીજે ક્યાંઇ;
જ્યારે મનમાન્યા ચતુરકુંવરને મળ્યા રે;
ત્યારે મોટે હરખે માન્યું તેનું મન રે, બીજે ક્યાંઈ.૧૦
વેવાઈ પ્રવીણ છે હીરાની પરીક્ષા વિષે રે;
પકકે પકકો હીરો પારખ્યો પ્રમાણ રે, બીજે ક્યાંઇ;
જેવા ચતુરકુંવરજી ચતુર દીસે રે,
એમના સસરાજી પણ ચતુર સુજાણ રે, બીજે ક્યાંઇ.૧૧
ગુણવંતાને ગુણવંતાની સંગતી ગમે રે,
તેનું મન ઠરે જઈ તેવે ઠામ રે, બીજે ક્યાંઇ;
ધન્ય ધન્ય એમ કહી એવે શુભ સમે રે,
દીલથી દે છે દુવા દલપતરામ રે, બીજે ક્યાંઇ.૧૨

---

૧ આ ગીત વરને ઘેર વિવાહની વરધોમાં પણ ગવાય.

ગીત ૧૭ મું.

કન્યાને મોંજોણું કરતાં[1] ગાવાનું ગીત પહેલું.[2]

"સીતા બેઠાંરે માળિયે." એ રાગ.[3]

ચંપાંબા ચીત ચાહીને, નિરખો સાસર વેલ;
લાયક વસંત લાવેલ, ઓઢો ચળકતી ચુંદડી;
ચુંદડી છે ચોખા હીરની, વણકર હાથે વણેલ;
રંગરેજે રંગેલ, ઓઢો ચળકતી ચુંદડી. ૧
ચુંદડીમાં બહુ ચિત્ર છે, ભભકાદાર છે ભાત;
જોવા ઇચ્છે જન જાત, ઓઢો ચળકતી ચુંદડી;
ચુંદડી તો ચારે મુલકમાં, પ્રથવી પર છે પ્રખ્યાત;
વેદ[4] વરણવે છે વાત, ઓઢો ચળકતી ચુંદડી. ૨
જેમાં બુટ્ટા જરિયાનના, ઝગમગ ઝગમગ થાય;
દેખી દીલ હરખાય, ઓઢો ચળકતી ચુંદડી;
મેક છે પડો પાનડી, સોરંભ સારી પસરાય;
ભમરા તેથી લોભાય, ઓઢો ચળકતી ચુંદડી. ૩
ચીતરનારે તે ચુંદડીમાં ચીતરી છે રાશિ બાર;
અમરવેલ આકાર, ઓઢો ચળકતી ચુંદડી;
ચીતર્યાં સૂરજ ને ચંદ્રમા, ચીતર્યાં પુષ્પ અપાર;
મનહર ચુંદડી મોઝાર, ઓઢો ચળકતી ચુંદડી. ૪
સોનૈયા સવા લાખનું, ગણતાં મૂલ ગણાય;
એતો અનુમાન થાય, ઓઢો ચળકતી ચુંદડી;
સદગુણ ચુંદડીના સર્વથા, જીભે ઉચર્યા ન જાય;
લખતાં પણ ન લખાય, ઓઢો ચળકતી ચુંદડી. ૫
છબીલી ચુંદડીના છેડલા, મેલો ઢળકતા ચાર;
શોભે સરસ શણગાર, ઓઢો ચળકતી ચુંદડી;
ચુંદડીવાળી ચતુરા તને, આપે આયુષ્ય અપાર;
જગતમાં જગકરતાર, ઓઢો ચળકતી ચુંદડી. ૬
ચુંદડી સાથે છે ચળકતા, સારા શોભે શણગાર;
હીરા મોતીના હાર, ઓઢો ચળકતી ચુંદડી;
ઘુઘરવટનો છે ઘાઘરો, ઘુઘરીનો ઘમકાર;
ઝાંઝરનો ઝમકાર, ઓઢો ચળકતી ચુંદડી; ૭
સુફળ મનોરથ સર્વદા, તારા થાજો તમામ;
કરજો પરમારથ કામ, ઓઢો ચળકતી ચુંદડી;
ઉરથી આશીષ એટલી, દેછે દલપતરામ,
પ્રભુને કરીને પ્રણામ, ઓઢો ચળકતી ચુંદડી. ૮

૧ વેવીશાળ કર્યા પછી અને પરણ્યા પહેલાં ચુંદડી ઓઢાડે છે ત્યારે.

૨ આ ગીત કન્યાને વસંત ચઢાવતાં અને કન્યાના ફુલેકામાં પણ ગાઈ શકાય.

૩ પણ આ ગીતમાં ટોક વધારે વાળી છે.

૪ વસંત ચડાવવાના મંત્ર વેદમાં, આમ છે:- "**परिधत्त धत्तवाससैनां.**" ઇત્યાદિ છે.

ગીત ૧૮ મું.

કન્યાને મોંજોણું કરતાં ગાવાનું ગીત બીજું.[1]

સદગુણ હીરાના હારનું ગીત.

"રૂકમણી લખીં કાગળ મોકલે રે." રાગ.

સદગુણ હીરાનો હારડો રે, હૈડે શોભાવો હમેશ રે,
ચંપાંબા સદગુણ હીરાનો હારડો રે,
પૂર્ણ શોભા તેથી પામશો રે, વધશે સ્વરૂપ વિશેષરે, ચં.૧
સર્વોપરી હીરો સત્યતા રે, મુખથકી થાય ન મૂલરે, ચં.
દીપેછે હીરો દયાતણો રે, તેની છે કાન્તિ અતુલ્યરે, ચં. ૨
શી કહું શોભા સંતોષની રે, શીતળતા તેમાં સારરે, ચં.
નૌતમ નંગ છે નમ્રતા રે, કીમત કોણ કરનાર રે. ચં. ૩
મોટો મણિ મરજાદ છેરે, જાણેછે જન જે સુજાણરે. ચં.
વળી એક હીરો વિવેક છેરે, પારસમણિને પ્રમાણરે, ચં. ૪
આ જુવો હીરો ઉદ્યોગછેરે, પ્રતિદિન હોયજો પાસરે. ચં.
તેને રહે ન દરીદ્રતા રે, અંતરની પુરે આશરે, ચં. ૫
ધીરજ હીરો જે ધરે રે, એતો ન કદિ અકળાય, ચં.
હોય ક્ષમા હીરો જેહનેરે, જગત તેનાથી જિતાયરે, ચં. ૬
હિમ્મત હીરો હૈયે ધરેરે, સિદ્ધ કરે સર્વ કામરે, ચં.
પ્રગટેછે પ્રૌઢ પરાક્રમો રે, નવ જુગમાં રહે નામરે, ચં. ૭
નાણું ખરચતાં મળે નહિરે, એવો હીરાનો છે હારરે, ચં.
દલપતરામના દેવની રે, મ્હેર થકી મળનાર રે. ચં. ૮

વિવાહ સમયે ગાવાનાં ગીત.

ગીત ૧૯ મું.

વડી[2] પાપડ કરતાં ગાવાનું ગીત પહેલું.

"સાહિરે કાંઇ ગોખારે કંકુ વરણા." એ રાગ.

૧ આ ગીત પણ કન્યાને વસંત ચઢતાં અને કન્યાના ફુલેકામાં ગાઈ શકાશે.

૨ વડી પાપડ કરતાં ગાવાનાં પાંચ ગીત છે તે વર તથા કન્યા બેઉને ઘેર ગાઈ શકાય તેવાં છે.

આજ તો રે મેં તો વડીયો પાપડ આદર્યાં;
આજ તો રે મારે આનંદનો દિન આવ્યો રે,
શુણજો ચંપાબાઇનો[1] સોહલો;
આજ તો રે મેં સ્નેહી સજ્જનો નોંતર્યાં;
આજ તો રે મેં રસકસ માલ મંગાવ્યોરે, શુણજો. ૧
સૂરતથી મેં તો સુખડિયા તેડાવિયા;
રચવા રે રૂડાં રસ ભર્યાં પકવાનો રે, શુણજો.
આજ તો રે મારે ઘેર રસોઇયા આવિયા;
મોટો રે એક ગંજ કર્યો મેંદાનો રે; શુણજો. ૨
તાજા રે શુભ ઘીની ભરાવી ટાંકિયો;
ખુલી રે કરી ખાંડતણી વખારો રે, શુણજો.
ચળકે રે શુભ સાકર ગોળની ચાકિયો;
હાજર છે વળી ઘીનાં કુલ્લાં હજારો રે, શુણજો. ૩
લાખણશાઇ કણશાઇ કરાવું લાડવા;
ખાંતિરે વળી અખુટ જલેબી ખાજા રે, શુણજો.
માંખણું રે ભરી રાખું મલાઇનાં ગાડવા;
રંધાવું અન્ન તળિયાં ગળિયાં તાજાં રે, શુણજો. ૪
બરફી ને વળી પેંડા બહુ બનાવિયા;
ઘેબરનો વળી સ્વાદ સરસ છે એવો રે, શુણજો.
મેવા રે મુલતાન થકી મંગાવિયા;
સારી રે વળી વણવા માંડી સેવો રે, શુણજો. ૫
દળ ને રે વળી દહિથરાં મન ભાવનાં.
ફીણી રે વળી સારી સૂતરફેણી રે, શુણજો.
બીજાં રે બહુ પકવાનો બનાવતાં;
મંગળ રે ગીત ગાય મરગાનેણી રે, શુણજો. ૬
જમનારા અતિ ચતુર પરૂણા આવશે,
લાખેણી મારે થાશે લીલા લહેર રે, શુણજો.
સાજન રે ઘેર આવી ઘર શોભાવશે;
માનીશ રે હું તો પરમેશ્વરની મ્હેર રે શુણજો. ૭
ઓપાવીશ રૂડું નોબતખાનું આંગણે;
ગાજી રે તેથી રે'શે સઘળું ગામ રે, શુણજો.
માનવિયો જોઇ મોટું ઘર મનમાં ગણે;
દેખી રે દીલ રીઝે દલપતરામ રે, શુણજો. ૮

ગીત ૨૦ મું.

વડી પાપડ કરતાં ગાવાનું ગીત બીજું.

શુભ અવસરે બેનને તેડાવવાનું ગીત.

"ઉચી ઉચી મેડી મારાં ઘર રે વિવા'તાં,
ત્યારે હળાવું ભમ્મર ઢોલિયોરે." એ રાગ.

મણિમય મ્હેલ મધ્યે એક મ્હોટી,
સોના સિંહાસન ત્યાં શોભી રહ્યું રે;
તે પર બીરાજીને કનકસેન રાણે,
કનકાવતી રાણીને કહ્યું રે. ૧
વિવા'ની વરધો વચમાં રહી હવે થોડી,
બેની અદ્યાપિ કેમ ન આવિયાં રે;
શું એમના સસરાજીએ રજા ન આપી,
શું એમની સાસુએ અટકાવિયાં રે. ૨
બેની વિના તો મને કશુંએ ન સૂઝે,
કુળ રીત કોણ બતાવશે રે;
રાત દિવસ હું તો જીવમાં રે ઝંખું,
માડીની જાઇ કયારે આવશે રે. ૩
ભાણેજાં આવે ત્યારે આંગણું ઓપે,
માંડવો શોભે બેની આવતાં રે;
મારી બેનીને બહુ બહુ આવડે છે,
ગીત રૂડાં મંગળ ગાવતાં રે. ૪
સાત વરસ વીત્યાં સાસરે વળાવ્યાં,
મળવારે મન તરસે ઘણું રે;
ઉરમાં ઉમંગ મને અતિ ઘણો થાશે,
મુખ જ્યારે દેખીશ બેનીતણું રે. ૫
સારૂં ટાણું ઇશ્વર ઘેર આપે,
ત્યારે બેનીને તેડાવિયે રે;
સંપત હોય તો સાસરવાસો કરિયે,
નહિ તો મીઠી જીભે રીઝાવિયે રે. ૬
કંકોતરીનો કાંતો પત્ર ન પ્હોંચ્યો,
કાંતો કાશદ ક્યાંઇ ભૂલો પડયો રે;
આજે ન આવે તો હું તેડવા કાજે,
ચોપેથી જઇશ ઘોડે ચડયો રે. ૭
સોની બેસાડયા છે શણગાર ઘડવા,
કોણ સંભાળશે તે કામને રે;
હું પંડે જાઉં હેતથી મોકલું,
દ્વિજવર દલપતરામને રે. ૮

ગીત ૨૧ મું.

વડી પાપડ કરતાં ગાવાનું ગીત ત્રીજું.

બેન આવવા વિષે ગીત.

"વાજતું ગાજતું પોળમાં પેઠું,
બાઇ રે કિયા ભાઇનાં ઘર કિયાં રે." એ રાગ.

[1] વરને ઘેર ગાતાં વરનું નામ ગાવું, જેમકે શુણજો ચતુરકુંવરનો સોહલો.

કનકાવતી કહે સાંભળો સ્વામી,
નણદી વિના નહિ શોભશે રે;
નગરીના જન પણ અવળું વિચારે,
ક્યમ ન તેડ્યાં નણદી શું હશે રે. ૧
નણદીની આશીષે નવનિધ લૈયે,
નણદી દુભાય તે નહિ ભલું રે;
સ્નેહ સહિત નિત્ય નણદીને નમિયે,
ઉરમાં જાણું હું તો એટલું રે. ૨
વાત કરે એમ ભાઈ ભોજાઈ,
ત્યાં તો સમાચાર આવિયારે;
ભાણેજા સાથે બેની પધાર્યાં,
બનેવી સહુને તેડી લાવિયા રે. ૩
કનક કળશ રથ ઉપર ઝળક્યા,
ઘુઘરમાળ ઘમકે ઘણીરે,
ત્યાં તો બનેવીના હણહણે ઘોડા,
પડઘી વાગે ઘોડલાતણી રે. ૪
હળી મળી હરખ્યાં અન્યોઅન્ય અતિશે,
મામીએ લીધાં ભાણેજ મીઠડાં રે;
ઉમંગે મળવાને પાડોશી આવ્યાં,
બેનીને બહુ દહાડે દીઠડાં રે. ૫
ભાવથી સાળો બનેવીને ભેટ્યા,
સુખના સમાચાર પૂછિયા રે;
ખાંતથી ભાણેજને લઈ ખોળે,
લુગડે ગાલ બે લુછિયા રે. ૬
કનકેરાણે વળી બેનને કહિયું,
આપ ભલે બેન આવિયાં રે;
આજ મારાં ઘર ઉજળાં દેખું,
સારા સગાએ શોભાવિયાં રે. ૭
ભોજાઈ નણદલને પગે પડિયાં,
કહે નણદી સુખ પામજો રે;
દેખી આશીષ દીધી દલપતરામે,
જગતમાં જશ બહુ જામજો રે. ૮

ગીત ૨૨ મું.

વડી પાપડ કરતાં ગાવાનું ગીત ચોથું.

ચીતારા બેસાર્યાનું ગીત.

"સાહી રે કાંઇ ચોખા રે કંકુવરણા." એ રાગ.

ચીતરવા ઘર ચીતારા બેસારિયા,
ચીતરેછે કાંઇ સુંદર ચિત્ર વિચિત્ર રે.
ચતુર ચીતારારે ચીતર ચીતરે;
એમાં રે જાણે આપો આપ પધારિયા,
રાજા રે કાંઇ રાણા પુણ્ય પવિત્ર રે, ચતુર. ૧
ચીતરી છે ક્યાંઈ ચોરી બહુ ચતુરાઇથી;
ચીતર્યા છે તેમાં વરકન્યાનાં રૂપરે, ચતુર;
ચીતર્યા છે ક્યાંઈ નટના ખેલ નવાઇથી;
નાચે છે જાણે નટ પ્રત્યક્ષ અનુપરે, ચતુર. ૨
ચીતરી છે ક્યાંઇ સજ્જન સભા સોહામણી;
ગાયક રે ક્યાંઈ કરતા દીસે ગાન રે, ચતુર;
ચીતરીછે ક્યાંઈ ફુલની ફુલવાડી ઘણી;
શોભે છે સુરપુરના બાગ સમાન રે, ચતુર. ૩
ચીતરી છે ક્યાંઈ સેના સામા સામિયો;
સજતી રે જાણે હોય રણ સંગ્રામ રે, ચતુર;
જોઇયે તો ક્યાંઈ મલ્લ અખાડો જામિયો;
ઠાક રે રૂડા દીસે ઠામો ઠામ રે, ચતુર. ૪
ક્યાંઈ તો ચીતરિયા માણુસ ચીનનાં;
ક્યાંઈ તો અરબસ્તાની હરિની રે, ચતુર;
જોયાં ક્યાંઈ યૂરોપની જમીનનાં;
ક્યાંઈ તો તાતારી તુર્કસ્તાની રે, ચતુર. ૫
ક્યાંઇ તો અગ્નિરથ નૌતમ નિરખ્યા;
ક્યાંઈ તો અતિ ઉત્તમ આગબોટો રે, ચતુર;
ક્યાંઈ તો પરદેશી પશુ પક્ષી લખ્યા;
ક્યાંઈ તો મગર ચીતરિયો મોટા રે, ચતુર. ૬
ક્યાંઈ તો નામાંકિત કિલ્લો ચીતર્યો;
ક્યાંઈ તો મુંબાઇનો ટાઉનહૉલ રે, ચતુર;
ક્યાંઈ તો નામાંકિત પર્વત ત્યાં કર્યો;
ક્યાંઈ તો વળી તાજમેહેલનો તાલ રે, ચતુર. ૭
રુડા રે બહુ વિધના બેશ બનાવિયા;
કીધું રે બહુ જોવા જેવું કામ રે, ચતુર;
તેમાં રે વળી રૂડા રંગ પુરાવિયા;
દેખી રે હોંસ રીઝે દલપતરામ રે. ચતુર. ૮

ગીત ૨૩ મું.

વડી પાપડ કરતાં ગાવાનું ગીત પાંચમું.

જુદાં જુદાં કામ સોંપવા વિષે.

"સોનાના સ્થંભ હીરે જડ્યા રે." એ રાગ.

કહ્યું કનકાવતી નારીએ રે; પ્યારીએ ઉર ભરી પ્યાર,
શેર સજ્જન મેળાવરો રે;
જોતે જે યોગ્ય વિચારિયે રે; ધારિયે એ અધિકાર. શેર. ૧

ધનપાળ વેન જોઇએ જેટલું રે; તેટલું ખરચે તમામ, ઘેર:
કોન જાણે વર્યું કેટલું રે: એટલું એ કરે કામ, ઘેર. ૨

ગુલાબવહુ રસોઈ નીરીનથી રે: તીનરથી ચતુર વિશેષ, ઘેર:
પકવાન તેને સોંપો પ્રીતથી રે: હેતથી પીરસે હમેશ, ઘેર. ૩

મામા નહારસિંહ આવશે રે: લાવશે જોઇતું તમામ: ઘેર.
તેનો હિસાબ રખાવશે રે; ફાવશે તેને તે કામ, ઘેર. ૪

મામી માણકવહુ પધારશે રે: ચારસેં સખીઓ સાથે તેહ. ઘેર.
લાડીને શણગારશે રે: ધારશે એટલું એહ. ઘેર. ૫

કાઠગંગાબા માંડવ માં લશે રે: આલશે સૈયરોને પાન, ઘેર:
માનકોરબાઇનો[1] હુકમ ચાલશે રે વાળશે ભૂલે તેનું ભાન, ઘેર. ૬

કાકા કમળશી રખાવશે રે; આવશે તેની સંભાળ, ઘેર:
જેસંગ[2] જમાઇ જીનને રીઝાવશે રે ગાવશે નાચી લૈ તાળ, ઘેર. ૭

તમને સહુ સભા અભિલાખશે રે; ભાખશે સજનો સલામ, ઘેર;
વિવાંની વિગત લખી રાખશે રે; દાખશે દલપતરામ, ઘેર. ૮

ગીત ૨૪ મું.

કંકોતરીઓ લખતી[3] વખતે ગાવાનું ગીત પહેલું.

સગાં વહાલાંને તેડાવવાનું ગીત.

"ગુકન જોઇને સાંચરજે રે" એ રાગ.

સાતસેં સાંટણિઓ શણગારો રે,
નંગો તેને નાગરવેલનો ચાગો રે:
કાગળ કંકોતરીના લખાવો રે.
સોનેરી વરખથી તે શોભાવો રે. ૧

સ્નેહી સગાંને તેડવા કાજ રે.
એક એક સાંટણિ મોકલો આજ રે,
પ્હેલી તો સાંટણિ પાટણ જાય રે.
બેન ગંગાબાને તેડાં કરાય રે. ૨

એની તો પગરણમાં પ્હેલાં જોઇએ રે,
એનીનું કામ ન સરે બીજા કોઇએ રે,
બીજી તો મોકલો મુંબઈ ગામ રે,
ફઇબા જમનાંબાને તેડાવા કામ રે. ૩

ત્રીજી સાંટણુલી કરી તૈયાર રે,
મોકલો મથુરાં નગર મોઝાર રે:
કાકા કમળસેનને તેડી આવે રે,
કાકા આવીને કુટુંબ શોભાવે રે. ૪

ચોથી સાંટણુલી ચતુર સુજાણ રે,
મોકલો સુરત શહેર પ્રમાણ રે;
મામા નહારસિંહજી ત્યાં સોહાવે રે,
મામો મોસાળાં લઇ આવે રે; ૫

પાંચમી સાંટણુલી પચરંગી રે,
જાય ઉદેપુરમાં તે ઉમંગી રે:
માસી મોંઘીબાને તેડવા માટે રે,
વેગેથી મોકલો વેગળી વાટે રે. ૬

સકુટુંબ સહુને તેડી આવે રે,
સહુ આવી માંડવડો શોભાવે રે;
યાદ લખો બેસી આ કામ રે,
સ્નેહી સગાંનું ન ભૂલશો નામ રે. ૭

સ્નેહથી સર્વેને તેડાવો રે,
આજ આવ્યો ઉત્તમ અવસર આવો રે;
ગોર ગોરાણી તેડાવો આ કામ રે.
દ્વિજવર જોશે દલપતરામ રે. ૮

ગીત ૨૫ મું.

કંકોતરીઓ લખતી વખતે ગાવાનું ગીત બીજું.

મામાને કંકોતરી લખવાનું ગીત.[1]

"હું તો ઉભી ચઢું રે ઓચિરડી રે." એ રાગ.

કંકુ છાંટી કંકોતરી મોકલે રે, કોડે કાંવે કનકાવતી બેન રે,
વીરાજી પગરણે વ્હેલા પધારજો રે.

સારું સુરત નામે શેહેર છે રે;
જ્યાં છે સરવે સદા સુખ ચેન રે, વી૦ ૧

વીરા છો તમે ચતુર શીરોમણિ રે;
વળી ચૌદ વિદ્યા ગુણ જાણ રે, વી૦

કળા ચોસઠ પૂર્ણ પ્રવીણ છો રે;
કુળ દીપક કુળના ભાણ રે, વી૦ ૨

વીરા છો તમે પ્રૌઢ પરાક્રમી રે:
વળી ધર્મ ધુરંધર ધીર રે, વીરાજી;

દુખ ભંજન દીલના ઉદાર છો રે;
છોજી ગુણ સાગર ગંભીર રે, વી૦ ૩

---

૧ કનકારાણીની મા. ૨ ગંગાબાઇનો વર.

૩ કંકોતરીઓ લખતી વખતે ગાવાનાં ત્રણ ગીત છે તે ધરતો ફેરફાર કરીને વર તથા કન્યા બેઉને ઘેર ગાઈ શકાય તેવાં છે.

૧ કન્યા અને વરના બાપે તેને કંકોતરી લખ્યા છતાં તેમની મા પોતાની તરફથી બીજી કંકોતરી લખી મોકલતી હોય એ મતલબનું.

ઉપમા શુભ સર્વે સંભવે રે;
નહારસિંહજી નિર્મળ નામ રે, વી૦
માડીજાયા આશીષ મારી વાંચજો રે;
ઘણું જીવો કરો રૂડાં કામ રે, વી૦ ૪
મારે ઘેર મેં પગરણ માંડિયાં રે;
લીધાં લાડકડીનાં લગન રે, વી૦
દીન ચોખો ચૈત્ર વદી ચોથનો રે;
ચંદ્રવાર રૂડો ધન્ય ધન્ય રે, વી૦ ૫
જાન રતનપુર થકી આવશે રે;[1]
જાણો વેવાઈ જગતસિંહ નામ રે, વી૦
સગાં વ્હાલાં સરવને તેડાવિયાં રે;
તે તો આવશે જરૂર તમામ રે, વી૦ ૬
વીરા વ્હેલા અગાઉથી આવજો રે;
સર્વ કુટુંબને લાવજો સંગરે, વી૦
તમો આવે દિવસ દેખું ઉજળો રે,
તમો આવે રૂડા રંગે રંગરે, વી૦ ૭
હું તો રાત દિવસ રહું ઝંખતી રે;
ક્યારે દેખું માડીજાયાનું મુખરે, વી૦
તમે દલપતરામના દોસ્ત છો રે;
આવે સોગણું ઉપજશે સુખરે, વી૦ ૮

ગીત ૨૬ મું.

કોતરીઆ લખતી વખતે ગાવાનું ગીત ત્રીજું.

મેમાનોને વાસ્તે બંદોબસ્ત કરવાનું ગીત.

"માંડવામાં કોણ કોણ સાજન બેઠા રે." એ રાગ.

રસ્તા વિષે બંદોબસ્ત રખાવો રે,
ઠામો ઠામે ચોકી પેરા મુકાવો રે;
વાહન સારાં મોકલો સહુના સામાં રે,
તે તો કંઈક દિવસનાં રહ્યાં છે નકામાં રે. ૧
હય રથ હાથી તથા સુખપાલ રે,
મોકલાવો છત્રિયો ને મશાલ રે;
મોકલાવો નોબત ને નિશાન રે,
તેડી લાવો સહુનું કરી સનમાન રે. ૨
તે રસ્તામાં મોદીખાનાં મંડાવો રે;
મહેમાનોને જે જોઈએ તે અપાવો રે;
મારગમાં જ્યાં જ્યાં થાય મુકામ રે,
મોકલાવો મેહેતા ઠામો ઠામ રે. ૩

સરવેની રાખે બહુ બરદાસ રે,
આપે સહુને પલંગ સીધાં ને ઘાસ રે;
દહીં દુધ સાકર કે ખાંડ જેવી રે,
મહેમાન જે ચીજ માગે તે દેવી રે. ૪
શેહેરમાં તૈયાર રાખો ઉતારા રે,
શોભીતા ત્યાં બિછાવો ગાલીચા સારા રે;
પ્હોંચાડો ત્યાં તો તળાઇઓ પલંગ રે,
તે દેખીને દીલ સહુનાં થાય દંગ રે. ૫
નિરમળ નિર ભરાવી રાખો રે,
મેખોનો ત્યાં ગંજ કરાવો આખો રે;
એક એક ઉતારે મેહેતો એકેક રે,
હાજર રાખો આપવા વસ્તુ હરેક રે. ૬
ગુણિયલ ગાન કળા કરનાર રે,
તે તો સર્વે ઉતારે રાખો તૈયાર રે;
જાનને ઉતરવા મોટા મેલ રે.
રાખો તે તો તૈયાર રૂડા રંગેલ રે. ૭
માંહી બહુ ખુરશિયો મેજ મુકાવો રે,
મખમલનાં ત્યાં તો બિછાનાં બિછાવો રે;
રમવાને બાજીઓ મુકો તે ઠામ રે,
દેખી દીલે રીઝશે દલપતરામ રે. ૮

ગીત ૨૭ મું.

માંડવા[1] મુહુરત વેળા ગાવાનું ગીત પહેલું.

"જનકરાજાને રે માંડવે." એ રાગનું દેશિયું.

મોતીડે છાયો રે માંડવો; જોવા ઉલટ્યું સૌ શેહેર,
લખમીની લીલા લ્હેર, મોતીડે છાયો રે માંડવો;
ચંદરવા બાંધ્યા ચળકતા; ફુલનાં તોરણ ચોફેર,
ઘમકે ઘુઘરીનો ઘેર, મોતીડે છાયો રે માંડવો. ૧
મનહર માણક થંભ છે; મુક્યા બારણાં બાર,
મોટા મેરાબદાર, મોતીડે છાયો રે માંડવો;
મણિમય ભીંતો શોભે ભલી; કીધી કનકની હાર,
અદ્ભુત ઓપે અપાર, મોતીડે છાયો રે માંડવો. ૨
રૂડા રંગનાં રમકડાં; બાંધી દાંતનાં દીપ,
કીધાં કનકનો કોપ, મોતીડે છાયો રે માંડવો;
હાંડી ઝુમ્મર ઝળકતાં; સરસ શોભે છે સોપ,
જન વખાણે છે જોય, મોતીડે છાયો રે માંડવો. ૩

[1] પરણે તેને ઘેર આવશે ને અંદશે "ચોસઠે" આવી.

[1] માંડવા મુહુરત વેળા ગાવાનાં ૭ ગીત છે, તે પર કન્યા બેસે તેને ઘેર ગાય સરકાર જેવાં છે.

વાજાં વિવિધ વિલાસતી; રૂડા છેક માંહી રાગ,
અમરેજ ઉપજે અથાગ, મોતીડે છાયો રે માંડવો;
સોના રૂપાનાં ઝાડ છે; જાણે સ્વર્ગનો બાગ,
આવી ઉનયો ભૂભાગ, મોતીડે છાયો રે માંડવો. ૪
વિધવિધ રંગના ચાવટા, મંડપ ઉપર આટેલ,
કંચન કળશ કરેલ, મોતીડે છાયો રે માંડવો;
તોરણ હીરા મોતી તણા, રૂડી રીતે રચેલ,
ચારે[1] નરઘ મરેલ, મોતીડે છાયો રે માંડવો. ૫
પવન પ્રસારવા પંખા, જોયા વિધવિધ જાત,
ઝળકાકાર માંહી ભાત, મોતીડે છાયો રે માંડવો;
મંડપની રૂડી માંડણી; જોઈ જન વખાણે વાત,
વિશ્વ વિષે છે વિખ્યાત, મોતીડે છાયો રે માંડવો. ૬
જોવા જનના જથ્થા મળ્યા, જોઈ હૈડે હરખાય,
ફરી ફરી જોવાને જાય, મોતીડે છાયો રે માંડવો;
મંડપમાં મળી માનની, ગીત મંગળ ગાય,
આનંદ ઓચ્છવ થાય, મોતીડે છાયો રે માંડવો. ૭
જોવા લાયક જુક્તિના; ત્યાં તો દીસે તમામ;
કારીગરીનાં જ્યાં કામ, મોતીડે છાયો રે માંડવો;
નિરખી મંડપની માંડણી, રૂડી આશિષ એ ઠામ,
દે છે દલપતરામ, મોતીડે છાયો રે માંડવો. ૮

ગીત ૨૮ મું.

માંડવા મુહુરત[1] વેળા ગાવાનું ગીત બીજું.

સારા કામના મુહુરતનું ગીત.

"સરસ્વતી સ્વામીને વિનવું, ગણપતિ લાગું પાય." એ રાગ.

સરખી સાહેલિયો સહુ મળી, આનંદ અદકેરો આજ રે;
મુહુરતની ઘડિયો રૂડી ઠરી, આનંદ અદકેરો આજ રે;
ઉત્તમ પગરણ આદર્યું, આનંદ.
મંગળકારી મુહુરત કર્યું, આનંદ. ૧
ધન્યદિવસ અને ધન્યઘડી, આનંદ.
જોતાં જાણું નવે નિધ જડી, આનંદ.
સોનાનો સૂરજ ઉગે થયો, આનંદ.
ઉત્તમ દિન આથી કહું કયો ? આનંદ. ૨
મોતીના ચોક પુરાવિયે, આનંદ.
રૂપાના થંભ રોપાવિયે, આનંદ.
ભાવતા ભોજન રાંધિયે, આનંદ. ૩
ધોળ મંગળ ગીત ગાઈએ, આનંદ.
હૈડામાં બહુ હરખાઈએ, આનંદ.
અત્તર ગુલાબ છંટાવિયે, આનંદ.
પાનના બીડાં વહેંચાવિયે, આનંદ. ૪
કુટુંબને લખિયે કંકોતરી, આનંદ.
નગરના જન તેડો નોતરી, આનંદ.
મોહનથાળ જમાડિયે, આનંદ.
જય જય કાર ઉચ્ચારિયે, આનંદ. ૫
ઘેર મંગળ વજડાવિયે, આનંદ.
સુપાત્રને કિંઈ દેવાવિયે, આનંદ.
રૂપેરી મેઘલા વરસિયા, આનંદ.
સોનાના સૂરજ દરશિયા, આનંદ. ૬
જગત જન આવી જોશે, આનંદ.
નિરભે અમરના નાગરો, આનંદ.
ગુણી જન ગાયક ગાયશે, આનંદ.
સારંગી નરઘાં બજાવશે, આનંદ. ૭
ઇશ્વરની આજ મેહેર છે, આનંદ.
લક્ષ્મીની લીલા લહેર છે, આનંદ.
અવસર આવ્યો ઉત્તમ ઘણો, આનંદ.
દેવ દીધો દલપતતણો, આનંદ. ૮

ગીત ૨૯ મું.

માંડવા મુહુરત વેળા ગાવાનું ગીત ત્રીજું.

રૂડા અવસરનું ગીત.

"નાકે ગાંઠે ગાલીચા પથરાવ, મેર મોટા વેવાઈઓ આવશે રે." એ રાગ.

આજ દિશામાં થાશે ધન્ય ઘડી ધન્ય દહાડાએ;
આજ પરમેશ્વરની પૂર્ણ કરુણા દેખાય,
આજ અવસર રૂડા આવીઓ રે,
આજ સરવે મનોરથ આપણા સર્યા થયા રે;
સખી આજની ઘડી લાખેણી લેખાય, આજ. ૧
આજ સાજન મહાજન સર્વ મળીને આવશે રે,
સખી તેમા આવશે ઉમદા અમીર. આજ;
સખી શેરીઓ વળાવીને સજ કરો રે,
પછી ત્યાં છંટાવો શુદ્ધ સુગંધી નીર, આજ. ૨
સખી દીવડિયા અજવાળી ઘર દીપાવિયે રે,
વળી ગોરા તણના ગાંઠા પાન પાંત, આજ;
સખી જાજમો ને ગાલીચા પથરાવિયે રે,
સખી જુગતિના સૂકાવો નવી ભાત, આજ. ૩

૧ માંડવા બહાર.

સખી હીરે જડેલા થાળ મગાવો હેમના રે,
તેમાં મુકાવો લવિંગ સોપારી પાન, આજ;
માંહી અત્તરદાની ગુલાબદાની ગોઠવો રે,
સખી સાજનનું કરશું સારૂં સનમાન, આજ. ૪

સખી ફુલ ભરાવો છાજે એવી છાબમાં રે,
માંહી મૂકો તો ગુચ્છ ગુલાબી હાર, આજ;
સખી સગા સંબંધી તેડાં કરી તેડાવિયે રે,
રહે ગુણી ગવૈયા તક ઉપર તૈયાર, આજ. ૫

મળી ગોરી સર્વે ગીત મધુરાં ગાઇએ રે;
જેવો કોયલ કેરો કંઠ રૂડો કેવાય, આજ;
સખી લાવીને લટકાવો પોપટ પાંજરાં રે,
જેનાં મીઠાં મીઠાં વચન ભલાં વખણાય, આજ. ૬

સખી ઉંચે બાંધો ઉલેચ જાદર ચીરના રે,
ભીતે છંટાવો સુવર્ણ વરણો રંગ, આજ;
સખી આંગણિયે ઓપાવો હાથી ઘોડલા રે,
જેને અવલોકીને ઉર ઉપજે ઉમંગ, આજ. ૭

સહગુણી આભૂષણ અંબર રૂડાં ઓપતાં રે,
સખી તેતો અંગે તમે સજો તતખેવ, આજ;
સખી હળી મળીને હેત વિશેષ વધારિયે રે,
દીલ દેખી રીઝે દલપતકેરો દેવ; આજ. ૮

ગીત ૩૦ મું.

માંડવા મુહુરત વેળા ગાવાનું ગીત ચોથું.

સજોડે સાજન મળવાનું ગીત.

"ભામેડ઼ મોંઘા મૂલનું," એ રાગ.

આજ આનંદ ઓચ્છવ આદર્યાં;
આજ ઘણી ખુશી આપણે ઘેર, સજોડે સાજન મળ્યા:
જોતાં ભાગ્ય ભલાં આજ ઉગટ્યાં:
મહા પ્રભુએ કરી મોટી મ્હેર, સજોડે. ૧

રાજા સાથે રાણીજી પધારિયાં;
આવ્યાં શેઠાણી શેઠ સંઘાત, સજોડે;
આવ્યાં ગોર ગોરાણી સજોડલે;
દેખી રૂડો થયો રળીઆત, સજોડે. ૨

ભાઇ ભાભી ભોજાઇ પધારિયાં:
કાકા સાથે કાકી પણ એમ, સજોડે;
મામા સાથે મામી આવ્યાં મલપતાં;
માસા સાથે માસી પણ તેમ, સજોડે. ૩

શાણાં નણદ આવ્યાં નણદોઇ સાથે;
આવ્યાં જેઠ જેઠાણી જોડ, સજોડે;
દીસે દીયર દેરાણી દીપતાં;
આજ દીવાળીના દીન કોડ, સજોડે. ૪

જેમ પુષ્પની સાથે સુવાસના;
જેમ વીજ સાથે વરસાદ, સજોડે;
જેમ ચંદ્ર સાથે શોભે ચાંદની;
જેમ મીઠાશની સાથે સ્વાદ, સજોડે. ૫

જેમ જ્ઞાનની સાથે ગુણાવળી;
જેમ વિદ્યાની સાથે વિવેક, સજોડે;
જેમ ધર્મની સાથે દયા દીસે;
એવાં એવાં છે ગણતાં અનેક. સજોડે. ૬

જેમ સાગરની સાથે લ્હેર છે;
જેમ વાણી છે અર્થની સાથ, સજોડે;
પરમાર્થ સાથે જેમ કીરતિ;
એમ નારીના સાથે છે નાથ, સજોડે. ૭

આજ શોભ્યું છે આંગણું આપણું;
આજ ધન્ય છે આપણું ધામ, સજોડે;
ઇશ્વર રાખે અખંડ એ જોડલાં;
દે છે આશીષ દલપતરામ, સજોડે. ૮

ગીત ૩૧ મું.

માંડવા મુહુરત વેળા ગાવાનું ગીત પાંચમું.

લાડણા રૂપા ચંપાનું ગીત.

"પેલા વેવાઇના ઝુપડામાં શું જોશો." એ રાગ.

એક ચંપો ઉદય થયો અવનીમાં;
ઉગતાંજ પામ્યો મોટું માનરે, માંડવ ચંપા મોરિયા;
જોતાં નર નારીઓનાં નેણાં ઠરે;
કે છે સહુ તેને સદગુણ વાનરે: માંડવ. ૧

ચંપો ફાલી ફુલી ફેલાયો ઘણો;
વળી પામ્યો છે પૂર્ણ પ્રકાશ રે; માંડવ:
લીધી લોકમાં લાખેણી લાયકી:
જેની પસરી છે જગમાં સુવાસરે, માંડવ. ૨

રાજી થાય દેખી રાજા રાજિયા;
શોભે સુંદર સોનેરી રંગરે, માંડવ;
સહુનાં નેણાં ઠરે ચંપો નિરખતાં:
અતિ અંતરે ઉપજે ઉમંગરે, માંડવ. ૩

સુખકારી શીતળ જેની છાયામાં;
વસી પ્રાણીઓ લેઇ વિરામરે, માંડવ;

ચંપો કાપેછે કષ્ટ કંઇ લોકનાં;
વળી હરિયો તે હરવાનું હામરે, માંડવ. ૪
ચંપો કુળમાં દીવો કહેવાય છે;
ચંપો સાજનનો સરદારરે, માંડવ;
ચંપો રાજ સભામાં રૂડો દીસે;
સારી સૃષ્ટિ તણો શણગારરે, માંડવ. ૫
એના સદ્ગુણને શું વખાણીઃ
જેનું મણિયો થકી મોંઘું મૂલરે, માંડવ;
જેનો સુજશ સંસારમાં સાંભળીઃ
કરે છે લોક સર્વે કબુલરે, માંડવ. ૬
આખા વિશ્વમાં પસરી સુવાસનાઃ
ધન્ય ધન્ય એનો અવતારરે, માંડવ:
એનું નામ અમર થશે લોકમાં;
સ્નેહે સંભારે સર્વ સંસારરે, માંડવ. ૭
ગાયા ગુણ ગણી ચતુર ચંપાતણા;
ચંપો ચતુર કુંવર[1] ખરૂં નામરે, માંડવ;
ચંપો જગમાં જુગો જુગ જીવજો;
દે છે આશીષ દલપતરામરે, માંડવ. ૮

ગીત ૩૨ મું.

માંડવા મુહુરત વેળા ગાવાનું ગીત છઠ્ઠું.

સાજન પધારવા વિષેનું ગીત.

"સુડલો કોયલડીને વિનવેરે." એ રાગ.

સુડલો કોયલડીને વિનવેરે;
કહો કહો કોણે ઉત્તમ આજ,
અને કેને કાજ, મંડપ મોટો માંડિયોરે.
મોટા મોટા જન ત્યાં મળ્યારે;
કોણ કોણ સજન સમાજ,
રાજા અધિરાજ, મંડપ મોટો માંડિયોરે, ૧
કોયલ કહે-સુડા સાભળોરે, કનકાજી છે સરદાર,
તેને દરબાર, મંડપ મોટો માંડિયોરે;
પરણે સાહેબજાદી તેમનીરે, ઇદ્રપુરીને આકાર.
શોભિત બહુ સાર. મંડપ મોટો માંડિયોરે. ૨
જોવા જેવી જુગતી તણોરે; ઠાઠ બન્યો છે તે ઠામ,
મચી ધુમધામ, મંડપ મોટો માંડિયોરે;
મોટા મોટા જન જે મળ્યારે, કહું તેનાં નિર્મળ નામ,
કરીને પ્રણામ, મંડપ મોટો માંડિયોરે. ૩

[1] કન્યાને ઘેર ગાતા કન્યાના ભાઇનું નામ આ ઠેકાણે ગાવું.

રાજાધિરાજ મેઘરાજજીરે; [1]આવિયા ત્યાં આપોઆપ,
છે પ્રૌઢ પ્રતાપ, મંડપ મોટો માંડિયોરે;
સાથે પવન[2] ભાઇ પધારિયારે, જેને દીવાનની છાપ,
પોતે છે નિષ્પાપ, મંડપ મોટો માંડિયોરે. ૩
પ્રવાહ [3]ભાઇ નગરશેઠિયારે; જળમધ્યે જેની શેઠાઇ;
ઘણી વખણાઇ, મંડપ મોટો માંડિયોરેઃ
કનકોરાણો સર્વને મળ્યોરે; વળી મળ્યા ધનપાળભાઈ,
સંભારી મિત્રાઇ. મંડપ મોટો માંડિયોરે. ૫
સહુ જન સુખ ખુશી થયારે; રચના રચેલી રૂપાળી,
નયનથી નીહાળી, મંડપ મોટો માંડિયોરેઃ
બહુ રૂડાં શોભે છે બારણાંરે, માંડયા છે થંભ પ્રવાળી,
કુંભી રતનાળી, મંડપ મોટો માંડિયોરે. ૬
મોટા મેગળ ઝુલે આંગણેરે, સૂંઢે શોભેછે સિંદૂર,
છે મદ ભરપુર, મંડપ મોટો માંડિયોરે;
દંતુશળે ચુડી હેમનીરે, નિરખીને હાથીનું નુર,
હરખ વધે ઉર, મંડપ મોટો માંડિયોરે. ૭
જોવાને જુગતિ મંડપતણી, જન વૃદ્ધ બાળ તમામ,
મળ્યું આખું ગામ, મંડપ મોટો માંડિયોરે;
જોઈ જોઈ બલીહારી જાયછેરે, દીલથકી દલપતરામ.
કરવું એવું કામ, મંડપ મોટો માંડિયોરે. ૮

ગીત ૩૩ મું.

વિવાહની વરઘોડામાં વરની તરફથી ગાવાનું ગીત પહેલું.

વર લાયક થયા વિષે પહેલું ગીત.

"કન્યા આલી તે મારી રીતની આલી." એ રાગ.

ચતુર કુંવર જે હતો છેક છોટો;
છોટો મટી હવે મોટો રે, થયો લાયક લાડો.
રંગમાં જેવો ગુલાબનો ગોટો,
જનમાં જડે નહિ જોટો રે, થયો લાયક. ૧
ભણતર સરવે શીખ્યો ભલાં ભણવા;
ગણિત શીખ્યો લેખા ગણવારે, થયો લાયક.

[1] દેશી રાજ્યમાં આ ઠેકાણે પોતાના રાજાનું નામ ગાવું અને અંગ્રેજી રાજ્યમાં એમ ગાવું કે "રાજા ગાયકવાડ ગુણનિધિ રે."
[2] કારભારીનું નામ અને અંગ્રેજી રાજ્યમાં ગાવું હોય તે "સાથે પ્રધાન પધારિયા રે" એમ ગાવું.
[3] ગામના મુખ્ય શેઠનું નામ.

હીંમત ધરે રીપુ ફોજને હણવા,
પદમણી કન્યા પરણવા રે, થયો લાયક. ૨
ધનુરવિદ્યા શીખ્યો ધીરજ ધરવા;
પ્રૌઢ પરાક્રમ કરવા રે, થયો લાયક.
ફરી ફરી જાય પ્રવાસમાં ફરવા;
દેશ વિદેશ વિચરવા રે, થયો લાયક. ૩
ઉદ્યમની વાત ઉરમાં ઉતરી;
રમતની રીત વિસારી રે, થયો લાયક.
સેનાપતિનું લીધું પદ ધારી;
ચંચળ ચીતમાં વિચારી રે, થયો લાયક. ૪
કોઇથી જે ન્યાય કરી ન શકાય;
તેવા તે ચૂકવે ન્યાય રે, થયો લાયક.
પ્રવીણ પૂરા પણ પૂછવા જાય;
વિશ્વ વિષે વખણાય રે, થયો લાયક. ૫
વૃદ્ધ સમાન વદે મુખવાણી;
ગંભિરતા ઉર આણી રે; થયો લાયક.
પુત્રી અજાની તે પુત્રી પ્રમાણી;
જુવતી માતા જેવી જાણી રે, થયો લાયક. ૬
પારણામાંથીજ પુત્રને પરખ્યા;
દેઇ જગતસિંગ હરખ્યા રે, થયો લાયક.
સપુત નહિ બીજા કોઇ એના સરખા;
નજરે ઘણા ઘણા નીરખ્યા રે, થયો લાયક. ૭
ચંદ્રકળા જેમ વૃદ્ધિને પામે;
જોત સંપૂરણ જામે રે, થયો લાયક.
ચતુર કુંવર કર્યા એમ આ કામે,
દીઠા તે દલપતરામે રે, થયો લાયક. ૮

ગીત ૩૪ મું.

વિવાહની વરધીમાં વરની તરફથી ગાવાનું ગીત બીજું.

વર લાયક થયા વિષે બીજું ગીત.
"મોહનજીએ મોકલ્યું રે મોસાળું" એ રાગ.

કુંવર બહુ બળવાન રે વાધ્યો સુણિયલ સુણી જનમાંગણાયો;
દીસે ડાહ્યા સૌથકી ડાહ્યો, લાડે લીધી લાયકી રે લાખેણી રે. ૧
ઉંચા જ્ઞાનનો અભ્યાસ રાખે, ચાતુરીનો સરસ રસ ચાખે;
આબરૂ પ્રસરી દેશ આખે, લાડે લીધી. ૨
ઠગી ના શકે ઠગની ઠગાઇ, એના ચીતમાં એવી ચતુરાઇ;
સૌથી સદગુણમાં સરસાઇ, લાડે લીધી. ૩
સારો સંગ સજે ને સજાવે, ભુંડાનો સંગ સ્વપ્ને ન લાવે
રીત નીતિની રાખે દેખાવે, લાડે લીધી. ૪
મોટાં કામ લીધાં નીજ માથે, કરે હુન્નર કળા નિજ હાથે;
બહુ બુદ્ધિ દીધી દીનાનાથે, લાડે લીધી, ૫
ઘોડે ચઢી ઘણું ઘોડું દોડાવે, કોડે કુરંગની પેરે કુદાવે;
અભિમાનીનાં માન મુકાવે, લાડે લીધી. ૬
વિશ્વમાં કીરતિ વખણાઇ, એના પોપટ પણ હરખાઇ;
ફરે રીઝે તેના ગુણ ગાઇ, લાડે લીધી. ૭
કર્યું નામ મોટું કામ કામે, દેશો દેશ અને ગામોગામે;
દીલમાં ધર્યું દલપતરામે, લાડે લીધી. ૮

ગીત ૩૫ મું.

વિવાહની વરધીમાં વરની તરફથી ગાવાનું ગીત ત્રીજું.

એક કોયલ અને કન્યાના મેળાપનું ગીત.

"હું તો ઉંચી ચઢું રે ઉંચેરડી, હું તો જોઉં મારા વીરાની વાટ; જેઠાણી માનો જાયો ક્યારે આવશે રે." એ રાગ.

ચંપાં કુંવરીને કોયલડી કહેરે, મને જગસિંહનો, કુળ બોલી કેસરિયો વ્હાલો લાગે, વર લાડડો રે;
એને પગલે દોલત વધી દેશમાંરે, એને પગલે શેહેર; કહ્યું બોલી, કેસરીયો વ્હાલો લાગે, વર લાડડોરે. ૧
લાડો લાખેણો બત્રીશ લક્ષણોરે, લાડો માતા ફુલાંદેનો જાયો, કેસરિયો વ્હાલો લાગે, વર લાડડોરે;
લાડો શરીરનો શરીર છેરે, સદબુદ્ધિમાં સાચો, સવાયો કેસરિયો, વ્હાલો લાગે, વર લાડડોરે. ૨
લાડો ભૈરવસિંહનો બંધવોરે, લાડો વિમળાબાઇનો વીર કેસરિયો, વ્હાલો લાગે, વર લાડડો રે;
લાડો દીલનો અધિક ઉદાર છેરે, લાડો ગુણ સાગર ગંભિર, કેસરિયો, વ્હાલો લાગે, વર લાડડોરે. ૩
લાડો ભોજરાજનો ભાણેજ છેરે, લાડો ભીમસિંહનો ભત્રીજો, કેસરિયો, વ્હાલો લાગે વર લાડડોરે;
એક સૂરજ તપે છે આકાશમાંરે, લાડો પૃથ્વીના સૂરજ બીજો, કેસરિયો, વ્હાલો લાગે વર લાડડોરે. ૪
લાડો ક્રોડ ટકાનો કમાઉ છે રે, મારે ઉંચામ ઉપર ધ્યાન, કેસરિયો, વ્હાલો લાગે વર લાડડોરે;
એના દીલમાં દીસે છે દયા ઘણીરે; દેછે દીન જનોને દાન, કેસરિયો, વ્હાલો લાગે, વર લાડડોરે. ૫
એની કાયાની કાન્તિ હું શી કહું રે, રતિનાથના જેવું

છે રૂપ, કેસરિયેા, વ્હાલેા લાગે, વર લાડડોરે;
એના તાજનું તેજ ઘણું તપેરે, ભાળી હરખે ભારે
ભારે ભૂપ, કેસરિયેા, વ્હાલેા લાગે, વર લાડડોરે. ૬
એના અક્ષર છે અતિ ઓપતારે, એની વિદ્યાનાં
થાય વખાણ, કેસરિયેા, વ્હાલેા લાગે, વર લાડડો;
રચી જાણે રૂડાં રૂડાં પુસ્તકોરે; એનું લાયક સરસ
લખાણ, કેસરિયેા, વ્હાલેા લાગે, વર લાડડોરે. ૭
એને ગાનકળા ગુણ આવડેરે; વળી વાદ્યકળા તેા
વિશેષ, કેસરિયેા, વ્હાલેા લાગે વર લાડડોરે;
એતેા ક્રોધ કદાપિ કરે નહીંરે; એનેા હસતેા ચે'રેા
છે હમેશ, કેસરિયેા, વ્હાલેા લાગે વર લાડડોરે. ૮
એનું બાળપણું ગયું ઉતરીરે; એને અંગે જુવાની
જણાઈ, કેસરિયેા, વ્હાલેા લાગે, વર લાડડોરે;
લાડો બોલે ત્યાં મુખથી મેાતી ઝરેરે; એની સૈાથી
સરસ સરસાઈ, કેસરિયેા, વ્હાલેા લાગે વર લાડડોરે. ૯
ધન્ય ધન્ય ફુલાંદે માતનેરે; જેણે જાયેા એવા
રૂડેા પુત્ર, કેસરિયેા, વ્હાલેા લાગે વર લાડડોરે;
એના આવ્યાથી અજવાળું થયુંરે; શેાભ્યું જગત
સિંહનું ઘરસત્ર, કેસરિયેા, વ્હાલેા લાગે વરલાડડોરે. ૧૦
ધન્ય ધન્ય રતનપુર શેહેરનેરે; એવા નરને નિરખિયે
નિવાસ, કેસરિયેા વ્હાલેા લાગે, વર લાડડોરે;
લાડડાનું નિરખવાને મુખડુંરે, રવિ ચંદ્ર ભમે છે
આકાશ, કેસરિયેા, વ્હાલેા લાગે, વર લાડડોરે. ૧૧
એવું કહીને કાયલડી ઉડી ગઈ રે; રહી લાડડી
જીવમાં ઝંખી, કેસરિયેા, વ્હાલેા લાગે, વર લાડડોરે;
કહે દલપત ગીત ચિંતા કરેરે; આવ્યેા એવામાં
પરદેશી પંખી, કેસરિયેા, વ્હાલેા લાગે વર લાડડોરે.૧૨

ગીત ૩૬ મું.

વિવાહની વરધેામાં વરની તરફથી ગાવાનું ગીત ચેાથું.

કન્યા અને એક પંખીના મેળાપ વિષે.

" આણી તેડે ગંગારે, પેલી તેડે જમુનારે. " એ રાગ

રાજનગર ગામરે, કનકસેનતે ધામરે,
પરદેશી પંખીડેા સાંચર્યેા, લાડણી સાંભળતાં રે,
મનડાંને મળતાં રે, મધુર વચન મુખે ઉચર્યેા. ૧
રતનપુર ગામરે, જગતસિંહ નામ રે,
તેનેા કુંવર છે કેાડામણેા; જોઉં તેનું રૂપરે,
મેાટા મેાટા ભૂપરે, વખાણે એવેા રૂપાળેા ઘણેા. ૨
જોઈ એને આજ રે, પરણવા કાજ રે,
અપસરા પણ ઇચ્છા બહુ કરે; ચૌદ વિદ્યામાં રે,
સકળ કળામાં રે, કુંવર પ્રવીણતા બહુ ધરે. ૩
સર્વ પ્રકારરે, સાહેબી અપારરે,
પામ્યેા છે પ્રભુના પ્રતાપથી, ધર્મ ધરે છે રે,
પુણ્ય કરે છે રે, પેાતે બહુ ડરે પાપથી. ૪
પુણ્ય હશે પૂરૂંરે, નહિ હેાય અધુરૂંરે,
એની કન્યા એને પરણશે, લક્ષ્મીની લ્હેરરે;
ઘણી તેને ઘેરરે, પરણે તે પૂર્ણ સુખી થશે. ૫
સુણી એવા બેાલરે, હરખી અતેાલરે,
લાજ તજી બેાલી લાડણી, પંખી મારા વીરરે,
પાઉં તને ખીરરે, ગુણ તારા ગાઉં ગણી ગણી. ૬
વીરા તારાં વેણરે, સુણ્યાં સુખ દેણરે,
મારા મનમાં મેાહ લાગીયેા, જા રતનપુર ગામરે,
કર મારૂં કામ રે, જ્યાં વસે સાહેબેા સુહાગિયેા. ૭
કેજે તે ઠામરે, મારા પ્રણામરે;
વળતી તું વાત ઉચારજે, કરજે તું એમ રે,
જેવ મળે જેમ રે, લાડડાનેા પ્રેમ વધારજે. ૮
ચતુર ચીતારેારે, મળે કેાઇ સારેારે,
છબીલાની છબી મેાકલાવજે; જે તું કહીશરે,
તુજને આપીશરે, વીરા વ્હેલેા વળી આવજે. ૯
વળી તું કહેજે રે, નામ મારૂં લેજે રે;
મળવાને મનનું ઇચ્છે ઘણું, કાંઈ બાને આવેારે,
મારે મન ભાવેા રે, મુખડું નિહાળું તમતણું.૧૦
વદી એવી વાણી રે, અતિ પ્રેમ આણી રે,
વનિતાએ પંખી વળાવિયેા, ઉડી આકાશમાંરે;
આવી લાડા પાસરે, શુભ સમાચાર સુણાવિયેા. ૧૧
વળી કહ્યું એમરે, સુણેા ધરી પ્રેમરે;
આપની છબી એણે માગી છે; જોવા ઇચ્છેછેરે,
દલપત કેછેરે, લગની એને ઘણી લાગીછે. ૧૨

ગીત ૩૭ મું.

વિવાહની વરધેામાં વરની તરફથી ગાવાનું ગીત પાંચમું.

પંખીએ કરેલાં કન્યાનાં વખાણ વિષે.

" માંડવામાં કેાણ કેાણ સાજન બેઠારે. " એ રાગ.

પરદેશી પંખીડેા ભલે આવ્યેારે;
લાડડીનેા સંદેશેા શુભ લાવ્યેારે;

ચતુર કુંવરને કહેછે તેહરે,
શુણજો કુંવરજી શખી સ્નેહરે. ૧
રૂડું રાજનગર છે એક ગામરે,
ત્યાં છે કન્યા ચંપાકુંવરી નામરે;
જેવો ચંદ્ર આકાશમાં બિરાજેરે,
છબી એના મુખડાની એવી છાજેરે. ૨
હરણીનાં નેણાં કહીએ કેવાં રે,
નેણાં કન્યાનાં છે લાણેણાં એવાંરે;
દાડમનાં બીજ સરીખા દાંતરે,
ભાસે નહિ તેમાં તો કાંઇએ ભ્રાંતરે. ૩
કોમળ છે કમળ સરીખા હાથરે,
શાણી ઘણી સખિયો છે તેની સાથરે;
પાતળી છે કેડ સિંહના સરખીરે,
જોયો તેની કુળ પ્રમાણે પરખીરે. ૪
બાંહે બાંધ્યા બેરખા ને વળી બાજુરે,
શોભે ગોરા ગાલ ઉપર શુભ તાજુરે;
બન્યો તેના દેહનો સરસ બનાવરે,
દેવતાણી કુંવરી જેવો દેખાવરે. ૫
કંઠ એનો કોકિલા સરખો કહિયેરે,
શુણી રૂદે રંજન થઇને રહિયેરે;
સ્વાદે જેવું અમૃત હોય સુખ દેણુરે,
એવાં મીઠાં છે એના મુખનાં વેણુરે. ૬
ચીત વિષે દીસે ઘણી ચતુરાઇરે,
ધન્ય રાણી કનકાવતીએ જાઇરે;
શોભે સતી સીતા સુંદરી સમાનરે,
ગાઈ જાણે સદ્ગુણનાં ગાનતાનરે. ૭
ચાલે ત્યાં તો કંકુનાં પગલાં પડે છેરે.
બોલે ત્યાં તો મુખથી મોતી ઝરે છેરે;
નવરો હશે ઘડવાને જગ ઘડનારરે,
ત્યારે એનો ઘડયો હશે આકારરે. ૮
ભણતર તે તો ભણી છે ભલીભાતરે,
શોભે જાણે સરસ્વતી સાક્ષાતરે;
નિશ્ચે પુણ્ય પૂરાં હશે જે નરનાંરે,
જેણે ચરણ સેવ્યાં હશે ઈશ્વરનાંરે. ૯
દિલમાં જેને રીઝયા હશે દીનનાથરે,
તેને હાથે મળશે તે કન્યાનો હાથરે;
દીઠી છે મેં કન્યાઓ કેવી જેવીરે,
એક નથી દીઠી ઉત્તમ એવીરે. ૧૦
કેતાં તો વધારે શું કેહેવાયરે,
કાંઇ થકી વરણન કરી ન શકાયરે;
દીઠી હોય જો કોઇ ચતુર ચીતારેરે,
તો તે એની છબી તે કંઇક ઉતારેરે. ૧૧
એમ કહી પંખી ગયો રજા માગીરે,
લાડકાના મનમાં મોહની લાગીરે;
કરતાં ન સૂઝે કાંઇએ કામરે,
દેખી મુખ કહે છે દલપતરામરે. ૧૨

ગીત ૩૮ મું.

વિવાહની વરધોમાં વરની તરફથી ગાવાનું ગીત છઠ્ઠું.

ચીતારાને રાજનગર મોકલવા વિષે.
"લાડી લાડકાને છાના કાગળ મોકલે" એ રાગ.

લાડો ચતુર ચીતારાને વિનવે; જો તું આજ રાજનગર જાય, ચતુર ચીતારા તને વિનવું;
રાણો કનકસેન વસે છે તહાં; તેને ઘેર છે કુંવારી કન્યાય, ચતુર ચીતારા તને વિનવું. ૧

એનું રૂપ છે કેવું રળિયામણું; એની લાણેણી છબી લખી લાવ, ચતુર ચીતારા તને વિનવું;
કેવી ભણેલી ગણેલી કેવી ડાહી છે, તે તપાસીને તું અહીં વહેલો આવ, ચતુર ચીતારા તને વિનવું. ૨

મારી છબી તને આપું તે તું લઇ જજે; પત્ર લખી મોકલીશ તુજ સાથ, ચતુર ચીતારા તને વિનવું;
તે તું છબીલીને છાની રીતે આપજે; મારા હાથનો લખેલો હાથો હાથ, ચતુર ચીતારા તને વિનવું. ૩

લખી આપે તો કાગળ લેતો આવજે; સારા સુખના લે આવે સમાચાર, ચતુર ચીતારા તને વિનવું;
તે તો છાની રીતે મને સમજાવજે; જેમ કોઇએ ન જાણે નર નાર, ચતુર ચીતારા તને વિનવું; ૪

આવી થકે તેમ ઉતાવળો આવજે; વધુ દિવસ વિલંબ ન કરીશ, ચતુર ચીતારા તને વિનવું;
તારે માટે તરસશે મન મારૂં; વારેવાર તારી વાટ જોઇશ, ચતુર ચીતારા તને વિનવું. ૫

એક આવ્યો હતો પરદેશી પંખીડો; તેણે વિવિધ કર્યા તેનાં વખાણ, ચતુર ચીતારા તને વિનવું;
માટે એની છબી જોવાની ઇચ્છા થઇ; જોજે સુંદરી તે કેવી છે સુજાણ, ચતુર ચીતારા તને વિનવું. ૬

કેવી ધર્મ ઉપર તેની ધારણા, કેવા કર્મ ઉપર તેને કોડ, ચતુર ચીતારા તને વિનવું;

કેવી સાહેલિયો છે તેના સાથમાં; કેછે નથી એમાં
કાંઇ ખામી ખોડ, ચતુર ચીતારા તને વિનવું. ૭
આજ અહીંથી તું સાંચર ક્ષણ ઉતાવળો; ભાળી આવ
એની કેવી રીતભાત, ચતુર ચીતારા તને વિનવું;
એના ડહાપણુની એના રૂપ રંગની, મને કેજે યથા-
રથ વાત, ચતુર ચીતારા તને વિનવું. ૮
ઘણી વિધે તને કહું શું ઘણું ઘણું; થોડું કહે ઘણું જાણજે
જરૂર, ચતુર ચીતારા તને વિનવું;
એના જેવા હોય તેવા ગુણ જાણવા, અતિ આતુરતા
વધી મારે ઉર. ચતુર ચીતારા તને વિનવું. ૯
પાંચ લોકને અજાણ્યો થઇ પૂછજે; કેવી વસ્તીમાં
ચાલે છે તેની વાત, ચતુર ચીતારા તને વિનવું;
શાણો થઇને તું સરવ પ્રકારથી, ભેદ જાણી લેજે ભલી
રીતે ભાત. ચતુર ચીતારા તને વિનવું. ૧૦
બાળપણાનો તું મારો બાળમિત્ર છે; વસ્યો મારે મન
તારો વિશવાસ, ચતુર ચીતારા તને વિનવું;
માટે આજ મારૂં કામ કર એટલું; મારા અંતરની
પૂરી કર આશ, ચતુર ચીતારા તને વિનવું. ૧૧
ખરા મિત્રની પરીક્ષા તો ત્યારે પડે; જ્યારે કંઇપણ
પડે તેનું કામ, ચતુર ચીતારા તને વિનવું;
ઘણા સ્વારથિયા મિત્ર તો સંસારમાં, દીસે દુનિયામાં
દલપતરામ, ચતુર ચીતારા તને વિનવું. ૧૨

ગીત ૩૯ મું.

વિવાહની વરધોમાં વરની તરફથી ગાવાનું ગીત. સાતમું.

લાડે ચીતારા સાથે મોકલેલા કાગળનું ગીત.

"કંકુ છાંટી કંકોતરી મોકલે" એ રાગ.

સ્વસ્તિ શ્રી રાજનગરે વિષે વસો; નામ ચંપા છો
ચતુર સુજાણ, લાયક ગુણ લાડણી;
જાણો ચૌદ વિદ્યા ને ચોસઠ કળા; થાય વિશ્વમાં
વિવિધ વખાણ, લાયક ગુણ લાડણી. ૧
સ્નેહસાગર સદ્‌ગુણવંત છો; સત્યવાદી શિરોમણિ
મિત્ર, લાયક ગુણ લાડણી;
રાણા કનકસિંને કુળ અવતર્યા; પુણ્યશાળી છો
પરમ પવિત્ર, લાયક ગુણ લાડણી. ૨
લખું પત્ર રૂડો રત્નપુરથકી, ઇચ્છું આપનો સ્નેહ
સદાય, લાયક ગુણ લાડણી;
મારૂં નામ ચતુરસિંહ જાણજો, પિતા જાણો
જગતસિંહરાય, લાયક ગુણ લાડણી. ૩
તમને કરૂણાનિધિ કરૂણા કરે; રાખે સુખમાં
સદા જગદીશ, લાયક ગુણ લાડણી;
સારી બુદ્ધિ આપો તમને શ્રીપ્રભુ; એવી વાંચો
અમારી આશીષ. લાયક ગુણ લાડણી. ૪
પરમેશ્વર કેરા પ્રતાપથી; અહીં સરવે છે કુશળ
ક્ષેમ, લાયક ગુણ લાડણી;
એક પરદેશી પંખીડો આવિયો; એણે વરણવ્યો
આપનો પ્રેમ. લાયક ગુણ લાડણી. ૫
એથી અમને અધિક પ્રેમ ઉપજ્યો; તે તો લખતાં
લખી ન શકાય, લાયક ગુણ લાડણી:
તમને મળવાને મન મારૂં ટળવળે; દિવસ જામની
જંપ ન થાય લાયક ગુણ લાડણી. ૬
ઝાઝી સ્નેહની વાત તે શી લખું, ગોરાદે તમે છો
ગુણજાણ, લાયક ગુણ લાડણી:
શુભ સંદેશો આપનો સાંભળી, પડ્યો પ્રેમમાં
પરવશ પ્રાણ, લાયક ગુણ લાડણી. ૭
મારા મિત્ર ચીતારાને મોકલ્યો; કેશે મુખથી
તે માનજો વાત, લાયક ગુણ લાડણી:
કહે દલપતરામ એવું લખી; લખ્યા સમશ્યાના
દોહરા સાત, લાયક ગુણ લાડણી. ૮

ગીત ૪૦ મું.

વિવાહની વરધોમાં વરની તરફથી ગાવાનું ગીત. આઠમું.

ચતુર કુંવરે લખેલી સમશ્યાઓના દોહરાનું ગીત.

"સીતા એહાંગે માળિયે." એ રાગ.

લાડણો લખે લાડણી. બહુ વાંચી શું લખાય!
અક્ષર એક વચ્ચે પડે, કેઇ નદી કેવાય!
સમસ્યા સુગમ છે સમજજો. ૧
પ્રાણી ઉત્તમ તે કયો, સૌ પ્રાણી શીર રાય;
અક્ષર એક વચ્ચે પડે, શહેર કીયું કહેવાય. સમ. ૨
નક્કલ કોઇપણ ગ્રંથની, નામે શું કિયરાગ!
અક્ષર એક વચ્ચે પડે, કાળ કિયો કેવાય. સમ. ૩
સંખ્યા વદતા વેદની, શું અક્ષરે લખાય,
અક્ષર એક વચ્ચે પડે, કિયું મનુષ્ય કેવાય! સમ. ૪
શસ્ત્ર ધારી સંગ્રામમા, જશ લેવા કોણ જાય!
અક્ષર એક વચ્ચે પડે, વાર કિયો કેવાય! સમ. ૫

દુધ ઉકાળીએ તે, કહો શું તત્વ કહાય !
અક્ષર એક વચ્ચે પડે, દેશ કિયો કે'વાય ! સમ. ૬
બાંરી રાજમેહેલની, શે નામે વખણાય !
અક્ષર એક વચ્ચે પડે, કિયો જોગી કે'વાય ! સમ. ૭
બબ્બે અક્ષરી સાત છે, ત્રણ ત્રણ અક્ષરી સાત;
એમ ઉત્તર દલપત કહે, લખી પૂછ્યા ભલી ભાત. સમ. ૮

ગીત ૪૧ મું.

વિવાહની વરધોમાં વરની તરફથી ગાવાનું ગીત નવમું.

ચીતારો રાજનગર ગયો તેનું ગીત.

" સુરતનારે સુલતાન, પાટણના પરધાન,
ગોરશિયો ઘડી લાવરે આરસપહાણનો રે. " એ રાગ.

રાજનગર જનારો રે, ગયો ચતુર ચીતારો રે,
જઈ કીધો ઉતારો, રાયના બાગમાં રે;
શેહેરમાં સાંચરિયો રે, ઉમંગનો ભરિયો રે;
ફાવે તેમ ફરિયો, ઝાઝા ભાગમાં રે. ૧
ઘણાં મનુષ્યને મળિયો રે, કોઇએ નવ કળિયો રે,
બહુ બુદ્ધિનો બળિયો, વિવેકી વળીયોરે;
પૂછી વાતો છાની રે, સમજ્યો સોળે આની રે,
બહુ મુખે કન્યાની, કીરત સાંભળી રે. ૨
જ્યાં કન્યાનું સ્થાન રે, ગયો તે ગુણવાન રે,
ઉદી આદરમાન, એને આપિયું રે:
કાગળ છબી સંગ રે, આપ્યો ધરી ઉમંગ રે,
વધતું અંગો અંગ હેત વ્યાપિયું રે. ૩
તે કન્યાની ત્યારે રે, ચતુર ચીતારે રે, છબી છાપી
સારે જંત્રે જોઇને રે,
દીઠું રૂપ જેવું રે, રંગે રંગ્યું તેવું રે, આવી તે
એવું બીજા કોઇનેરે. ૪
જેજે પૂછી વાત રે, કહી ભલી ભાતરે,
શારદા સાક્ષાત એજ છે રે;
સાંભળ્યું'તું જેવું રે, અદ્ભુત ડહાપણ એવું રે,
તે કન્યાનું તેવું, તનનું તેજ છે રે. ૫
સદ્ગુણવાળી શાણી રે, મુખમાં મધુરી વાણી રે,
વસ્તુએ વખાણી, એવી દીકરી રે;
સ્વભાવમાં સારી રે, ધર્મ ધરનારી રે;
છે કન્યા કુંવારી, મુખની મીઠડી રે. ૬
પત્ર કરમાં આપ્યો રે, પ્રેમ વિશેષ આપ્યો રે,
ઉત્તર લખી આપ્યો, એણે એહનો રે;
મુખે સમાચાર રે, કહ્યા વારંવાર રે,
તેમાં સર્વે સાર, જણાવ્યો સ્નેહનો રે. ૭
આપી ઇનામ રે, કરીને પ્રણામ રે,
રતનપુર ગામ ભણી વળાવિયો રે;
દાખે દલપતરામ રે, કરી પોતાનું કામ રે,
ચતુર વરને ધામ, ચીતારો આવિયો રે. ૮

ગીત ૪૨ મું.

વિવાહની વરધોમાં વરની તરફથી ગાવાનું ગીત દસમું.

ચીતારા સાથે ચંપાકુંવરીએ લખેલા પત્રનું ગીત.

"ભમરો ઉડે રંગ મોલમાં રે." એ રાગ.

રૂડું રતનપુર શેહેર છેરે: જ્યાં વસો ચતુર
સુજાણ, સુગુણવાન સાયબારે:
સર્વોપમાજેનેસંભવેરે; મન ગંભીર મહેરાણ,સુગુણવાન.૧
સર્વ કળા સંપન્ન છોરે: ધર્મ ધુરંધર ધીર,સુગુણવાન;
ડહાપણના દરિયાવછોરે:શુરવીરના શુરવીર, સુગુણવાન.૨
રાજનગરથી હું લખું રે;ચંપાકુંવરી મુજનામ,સુગુણવાન,
વ્હાલા વારંવાર વાંચજોરે;પ્રેમથી મારા પ્રણામ. સુગુણ.૩
પત્ર આપે લખ્યો પ્રેમનોરે; વાંચીને કીધો વિચાર, સુગુણ.
સ્નેહનો સાગર ઉલટયોરે: અંતર માંહે અપાર, સુગુણ. ૪
મળવાને મન લલચાયછેરે;મળીને ક્યારે દેખું મુખ,સુગુણ.
ઈશ્વર આશા પૂરશેરે;દીલડાના ટળશે દુઃખ, સુગુણવાન.૫
મિત્ર તમે છબી મોકલીરે; ચતુર ચિતારાની સાથ: સુગુણ.
આપના મિત્રે એ છબીરે;આપી મને હાથોહાથ, સુગુણ.૬
દેખતાં દીલ મારું ઠર્યુંરે: નેણ જોઈ ઠરીયાં નેણ, સુગુણવાન,
ક્યારે હવે મળશો મનેરે; દીલ દરિયા સુખ દેણ, સુગુણ.૭
સમશ્યાના અર્થ મોકલ્યું રે;તે વાંચી સજ્જનશ્યામ:સુગુણ.
એમ લખી પત્ર મોકલ્યોરે; કહે દ્વિજ દલપતરામ,સુગુણ.૮

ગીત ૪૩ મું.

વિવાહની વરધોમાં વરની તરફથી ગાવાનું ગીત અગિયારમું.

ચંપાકુંવરીએ સમશ્યાના ઉત્તર લખ્યા તેનું ગીત.

" રઘુનાથજીની ગોરડી " એ રાગ.

વાલમજી બહુ વાંચીને રે, રહો સારુ સ્વભાવ;
અક્ષર એક વચ્ચે વસે રે, એતો સાબર નદી કેહેવાય.
શાણા શેઠ સમજજો. ૧

નર ઉત્તમ છે પ્રાણીમાં રે, સૌ પ્રાણી શીર રાય;
અક્ષર એક વચ્ચે વસે રે, એતો શેહેર નગર કે'વાય.શા.૨
નક્કલ કોઇપણ ગ્રંથનીરે. નામે પ્રત ઉચરાય;
અક્ષર એક વચ્ચે વસેરે, એતો કાળ પ્રભાત કે'વાય. શા.૩
સાહેબ સંખ્યા વેદનીરે, લખતાં ચાર લખાય;
અક્ષર એક વચ્ચે વસેરે, એતો ચાકર જનકેહેવાય. શા.૪
શસ્ત્રધારી સંગ્રામમાં રે, જશ લેવા શુર જાય;
અક્ષર એક વચ્ચે વસેરે, એતો વારશુકર કે'વાય. શા. ૫
દુધ ઉકાળીએ તે રે, માવો તત્વ કહાય:
અક્ષર એક વચ્ચે વસેરે, એતો માળવો દેશ મનાય.શા.૬
બારી રાજ મેહેલની રે, નામે ગોખ વખણાય;
અક્ષર એક વચ્ચે વસેરે, એતો ગોરખ જોગીગણાય.શા.૭
લાડણીએ લાડાતણી રે, સમસ્યાઓ વાંચી જેમ;
દીલસમજીદલપતરામકહેરે,એનાઉત્તરલખિયાએમ શા.૮

ગીત ૪૪ મું.

વિવાહની વરઘોમાં વરની તરફથી ગાવાનું ગીત બારમું.

ચીતારે કરેલાં કન્યાનાં વખાણનું ગીત.

"રઘુનાથજીની ઘોડલી." એ રાગ.

લાડીએ લખી કાગળ મોકલ્યો રે, ચતુર ચીતારા સાથ;
પત્ર ને છબીલીની છબીરે, આવી હેતે આપી હાથો હાથ,
લાડકડાને રઢ લાગી. ૧
છબી જોતાં છબીલીતણી રે, પૂરણ ઉપજ્યો પ્રેમ;
આનંદકભરાયોઅતિરે, શશીઉગતાં સાગરજેમ, લાડ. ૨
વાંચીને પત્ર વિચારતાં રે; અંગે વાધ્યો ઉછરંગ;
રંગાયુંમનપ્રેમરંગમાંરે,એનીઅસર થઇઅંગેઅંગ,લા.૩
ચીતારે પણ ચતુરાતણાં રે, વિધવિધ કીધાં વખાણ;
જેવી રૂપાળી સરવેપરીરે, તેવીસરવેપરીછેસુજાણ,લા.૪
ચિત્રમાં ગુણ ચીતરાય નહિ રે, ચિત્રમાં રૂપ ચીતરાય,
અગણિતસદગુણએહનારે,કે'તાં કથનથીશું કે'વાય, લા.૫
ચંદ્ર સૂરજ કોઈ ચીતરે રે, હોય ચીતારો હુંશિયાર:
તોપણકાંઈ તેના તેજનોરે;આલેખીનશકે તે આકાર,લા.૬
ચિત્ર વિષે ચીતરાય નહિ રે, તેમજ તરૂણીનું તેજ;
કે'ના કોઇનકહીશકે રે,એનોજાણેજેજોઈજુએએજ, લા.૭
સુંદર એવી સાંભળી નથી રે, કન્યા બીજી કોઇ ઠામ;
વિવેકથીવરણન કરેરે, દેખેનજરે જો દલપતરામ, લાડક.૮

ગીત ૪૫ મું.

વિવાહની વરઘોમાં વરની તરફથી ગાવાનું ગીત તેરમું.

કન્યાના વખાણસાંભળી પરણવાની આતુરતા થયાનું ગીત.

"રઘુનાથજીની ઘોડલી." એ રાગ.

કન્યાના સદગુણ સાંભળ્યારે, સાંભળ્યું નિરમળ નૂર;
પ્રેમથી તેની સાથે પરણવારે, અતિ આતુરતા થઈ ઉર,
લેરખડાએ રઢ લીધી. ૧
ભાભી કહે સુણો દિયરજીરે, દીસો છો કેમ ઉદાસ;
મારા સમ મુજને કેહોરે,કેમમુકોછો આજ નિશ્વાસ.લેર.૨
ભેદ રાખ્યો ભાભી આગળરે, વિસ્તારીને કહી વાત;
વરૂંતો એજ કન્યા વરૂંરે,નહિતો રહીશ કુંવારો જાત.લેર.૩
ભાઈ આગળ વાત ભાખતાં રે, લાગે છે મને લાજ;
કહું તમ આગળ કોડથીરે, કરો જેમ સરેમુજ કાજ.લેર.૪
મોટાં ભાભી તમે મહા મતિરે, છો મુજ માતા સમાન;
શરમ તજી સઘળું કહ્યુંરે, તમે સમજો છો સર્વનિદાન.લેર.૫
ભાભી તમે મને ભાવથીરે, લાખ લડાવ્યાં છે લાડ;
પણ આ કન્યા પરણાવશોરે,તો હું પૂરણ માનીશ પાડ.લેર.૬
ભાભી કહે શું ભોળા થયારે, નિરખ્યા વિના એનું નૂર;
સાભળ્યુંસાચું નહિમાનિયેરે,જેનેજોયાવિનાતોજરૂર.લેર.૭
ચતુરકુંવરે પછી ચિંતવ્યું રે, કન્યાને મળું કોઇ ઠાર;
દલપતરામ કહે દીલમાંરે, એવો નિશ્ચે કર્યો નિરધાર.લેર.૮

ગીત ૪૬ મું.

વિવાહની વરઘોમાં વરની તરફથી ગાવાનું ગીત ચૌદમું.

કારતકીના મેળાનું ગીત.

"કુંવર પેંગડે પગ દઈ ચઢિયા." એ રાગ.

જ્યારે કારતકી પુનમ થાય, ભલો વૌઠામાં મેળો ભરાય;
લાખો લોક વિદેશથી આવે, વસ્તુ વિવિધ વેપારની લાવે.૧
લાડે આજ્ઞા માબાપની લીધી, જવા મેળેત્યાંથી કુચ કીધી;
મે'લ્યો જે સમે સોરઠ દેશ, લાડે લીધો વેપારીનો વેષ. ૨
લાડણીને છાની રીતે કા'વ્યું, મેળે આવવાનું ત્યાં ઠરાવ્યું;
લાડે લીધા જવાહીર જોઈ, જેનું મૂલ ન કરી શકે કોઈ. ૩
ધાર્યું નામ ગુંજેશા ઝવેરી, લાડે પાઘડી દીલીનીપેહેરી:
કીનો મેળામાં જૈને મુકામ, તંબુ-ડેરા તણાવી તે ઠામ. ૪

લાડણી નીજ સખિયોની સંગે, આવી મેળામાં અધિકઉમંગે;
ગયા દેવનાં દર્શને આપ, બેનો ત્યાં થયો પ્રથમ મેળાપ. ૫
જોઇ લીધાં જવાહીર સાત, મૂલ પૂછતાં તો પૂછી વાત;
ઇશારતથીઓળખિયાંજ્યારે, પ્રેમઉપજ્યો અંગોઅંગત્યારે. ૬
પુછવાની વાતો પૂછી લીધી, પળમાં તો પરીક્ષા કીધી;
પંખીએ જે કર્યાં'તાં વખાણ, દીઠું પ્રત્યક્ષ એજ પ્રમાણ. ૭
મળ્યાં નેણની સાથે નેણ, મળ્યાં વેણની સાથે વેણ;
પેખી પ્રેમ બન્નેનો તે ઠામ, દેછે આશીષ દલપતરામ. ૮

ગીત ૪૭ મું.

વિવાહની વરઘોમાં વરની તરફથી ગાવાનું ગીત પંદરમું.

કન્યાએ પૂછેલા એક પ્રશ્નના ઉત્તરનું ગીત.

"વળતીલાડકીને શણગારીરે, પીઠી ચોળીને પાટ બેસારીરે." એ રાગ.

વનિતાએ પુછયો પ્રશ્ન એકરે, આપો ઉત્તર સહિતવિવેકરે;
કસુંબાનો જે રંગ ચઢેલોરે, કેમ ઉતરી જાય છે વ્હેલોરે ? ૧
એનો ઉત્તર આપો વિચારીરે, શુણી અંતરે લેશ ઉતારીરે;
કહ્યું સાંભળો ઉત્તર સાચોરે, એતો રંગચઢાવે છે કાચોરે. ૨
ઉતાવળથી જ્યાં ત્યાં જેમ તેમરે, કાચો રંગચઢાવેછે એમરે;
કેળવી પાકો રંગ કરાયરે, તો તે કદિએ ન ઉતરી જાયરે. ૩
રંગનીસ્થિતિ પાકવા દેવીરે, ન ચઢાવવી જેવીને તેવીરે;
પ્રથમ વસ્ત્રને પાસ [1]બેસારેરે, એટલામાંતે રંગને સુધારેરે. ૪
જથા જોગ્ય બન્ને જ્યારેથાયરે, ત્યારે રંગે તો રંગ ન જાયરે;
તેને પાકો કસુંબો કહેછેરે, વસ્ત્ર રહે ત્યાંસુધી તે રહેછે રે. ૫
ફાટી તુટીને ટુકડા થાય રે, તોય રંગ ફીકો ન જણાયરે;
ઉડી જાય જે રંગનો આંક રે, તેતો રંગરેજનો છે વાંકરે. ૬
જેમદૂધને સાકરભળિયાંરે, મન એમ અન્યોઅન્યમળિયાંરે. ૭
ત્યાંતોકીધો સખીએ ઉચ્ચારરે, ચાલો થઈ હવે ઝાઝીવારરે;
પછી જુદાં પડીને તે ઠામરે, ગયાં પોતપોતાને ગામરે. ૮
નિત્યપ્રણુમી માગેપ્રભુ પાસરે, પ્રભુ પુરજો અમારી આશરે;
એવો પ્રેમ પવિત્ર કરાયરે, દેવ દલપતનો રાજી થાયરે. ૯

ગીત ૪૮ મું.

વિવાહની વરઘોમાં બન્ને તરફથી ગાવાનું ગીત પહેલું.

વિવાહની વસ્તુઓ મંગાવવા વિષેનું પહેલું ગીત.

"ભમરો ઉડે રંગ મોલમાં રે," એ રાગ.

કનકાવતીરાણીકહેરે, સાહ્યબાસાંભળો વાત, વિવા આવ્યો ઢૂં.

[1] ગોદડાં ઓરંડિયા વગેરેનો પ્રથમ પાસ બેસારે છે.

મેતાઓ પરદેશ મોકલોરે, લાવે ચીજો ભાતભાત, વિવા. ૧
સિંહલદ્વિપના શોભીતારે; ગુણિયલ હાથી ગણાય, વિવા;
એમજ દેશ ઇરાનનારે, ઘોડા ઘણા વખણાય, વિવા. ૨
ઉંટ તો અર્બસ્તાનનાં રે, વખાણે વર્ણ અપાર, વિવા;
બળદ વડા વઢિયારના[1]રે, મંગાવો સેંકો બે ચાર, વિવા. ૩
લંકાથી સોનું લાવિયેરે, મોતી મળે મહેરાણ, વિવા;
ઝરણાપરણાંના પ્રાંતમાંરે, ખોદાવો હીરાની ખાણ, વિવા. ૪
પટણી પટોળાં મંગાવિયેરે, અમદાવાદી કીનખાબ, વિવા;
સાડિયો સુરત શેહેરનીરે, બીજાત્યાં સહુ મળેબાબ, વિવા. ૫
પેહણી ચંદેરી પાઘડીરે, સંપડાવો કાશ્મીરી શાલ, વિવા;
લાવો પીતાંબર કાશીનારે; ચીનથી ચીનાઇમાલ, વિવા. ૬
મંગાવો છાયલ માળવીરે, ઝુમણાં ઝાલાવાડી, વિવા;
કાઠિયાવાડી કાંબિયો રે, મોળિયાં સરસ મેવાડી, વિવા. ૭
ધોતીજોડા નાગપૂરના રે; પુનાના લોટા પ્રખ્યાત વિવા;
વિસનગરના વાડકારે; કહે દલપત ભલીભાત, વિવા. ૮

ગીત ૪૯ મું.

વિવાહની વરઘોમાં બન્ને તરફથી ગાવાનું ગીત ત્રીજું.

વિવાહની વસ્તુઓ મંગાવવા વિષેનું બીજું ગીત.

"સોનાના સ્થંભ હીરે જડ્યા રે." એ રાગ.

લગન લીધું લાડણીતણું રે; એથી આનંદ છે આજ,
શુણો તમે સાહ્યબા રે;
વિવાની વસ્તુ વસાવવારે; કોડે કરો શુભ કાજ, શુણો. ૧
જે દેશ જે ચીજ નીપજેરે; ત્યાંજ મળે સારો માલ, શુણો;
આડતિયાની ઉપરે રે; દસકારો મોકલો હાલ, શુણો. ૨
નગરમાં કંકુતો નીપજેરે; ગોવાનાં શ્રીફળ સાર, શુણો;
મેવા મળે મુલતાનમાંરે, દ્રાખ અંજીર અનાર, શુણો. ૩
સેતરંજીઓ મળે આગરે રે, સુજનિયો વિરમગામ; શુણો;
રૂડી રજાઇઓ ત્યાં મળેરે; તે તો વખાણી તમામ, શુણો. ૪
સુંદર લાવો શિહોરથીરે, ત્રાંસળિયો તણા ગંજ, શુણો;
ધન્ય ધોરાજીના ઢોલિયારે, રંગે રૂડા મનોરંજ, શુણો. ૫
વસ્ત્ર વિલાયતનાં ભલાંરે, મંગાવો થાનનાં થાન, શુણો;
સુરતી રસોઇઆ તેડાવિયેરે, પાકે ભલાં પકવાન, શુણો. ૬
ઘણા સોનીડા બેસારિયેરે, નવલા ઘડાવિયે ઘાટ, શુણો;
મંડપ મોટો રચાવિયેરે; શીઘ્રા તેડાવો સલાટ, શુણો. ૭
ચિત્રશાળા ચીતરાવિયેરે, જોઈ રહે આખું ગામ, શુણો;
દેખી શોભા દીલ રીઝશેરે, કે દુઃખ દલપતરામ, શુણો. ૮

---

[1] રાધનપુર સ્ટેટમાં છે.

ગીત ૫૦ મું.

વિવાહની વરઘોડામાં બન્ને તરફની ગાવાનું ગીત ત્રીજું. પ્રભાતિયું પહેલું.

પ્રભાતનું વર્ણન.

"સૂરજ ઉગ્યો રે, કેવડિયાની ફણુશે કે વાંણલાં ભલે વાયાં રે." એ રાગ.

સૂરજ ઉગ્યોરે,સાવસોનાનો આજ,પ્રભાતેરેપ્રભુ ભજિયેરે;
સારાં સરિયાં રે, મન વાંછિત કાજ, પ્રભાતે રે. ૧
જાગ્યાં પક્ષી રે, કરે ક્યાં કલ્લોલ, પ્રભાતે રે;
મેના પોપટ રે, મીઠા બોલે છે બોલ, પ્રભાતે રે. ૨
રાત વીતી રે, થયો ઉજળો આકાશ, પ્રભાતે રે;
લીલે તોરણ રે, માંગળિક પ્રકાશ, પ્રભાતે રે. ૩
માંડવામાં રે, થયો અધિક ઉજેશ, પ્રભાતે રે;
પ્રભુ આપેરે, આવો હરખ હમેશ, પ્રભાતે રે. ૪
જુવતીઓરે, જળ ભરવાને જાય, પ્રભાતે રે;
વિવાતીઓ રે, ગીત મંગળ ગાય, પ્રભાતે રે. ૫
જાગ્યા જાગ્યા રે, નગરીતણા લોક, પ્રભાતે રે;
રવી તેજે રે, થયા ચળકતા ચોક, પ્રભાતે રે. ૬
જોઇએ જોઇએ રે, લાડકાતણું મુખ, પ્રભાતે રે;
જેથી ઉપજેરે, સારા દિવસમાં સુખ, પ્રભાતે રે. ૭
કાંઇ કરિયે રે, રૂડાં મંગળ કામ, પ્રભાતે રે;
દીસ રીઝે રે, જેથી દલપતરામ, પ્રભાતે રે. ૮

ગીત ૫૧ મું.

વિવાહની વરઘોડામાં બન્ને તરફથી ગાવાનું ગીત ચોથું. પ્રભાતિયું બીજું.

કુકડો બોલવા વિષે.

"કહળી વનનો રે પોપટો." એ રાગ.

વ્હાણું વાતાં કુકડો રાણો બોલિયા; જાગો જાગો જગતના જન, કે કેતકી બાગનો કુકડો;
જાગીને ઉત્તમ કામ આદરો, ભાવે કરો પ્રભુનું ભજન, કે કેતકી બાગનો કુકડો. ૧
મેડીમાંથી કનકરાણો જાગિયા; કનકાવતીતણો ભરથાર, કે કેતકી બાગનો કુકડો;
જાગીને ઇશ્વરને આરાધિયા, દાન દીધાં થઇને દાતાર, કે કેતકી બાગનો કુકડો. ૨
મોલમાંથી ધનપાળભાઇ જાગિયા; વહુરેગુલાબ વહુના કંથ, કે કેતકી બાગનો કુકડો;
પ્રભુની પ્રારથના કર્યા પછી; ગુણવંત વાંચ્યા રૂડા ગ્રંથ, કે કેતકી બાગનો કુકડો. ૩
ઝુંપડામાંથી જગસિંહ વેવાઇ જાગિયા; ચોળવા બેઠા અફીણ કે ભાંગ, કે કેતકી બાગનો કુકડો;
ક્રોધે કરી કુટુંબની ઉપરે, ડારો દેવા લાગ્યા લઇને ડાંગ, કે કેતકી બાગનો કુકડો. ૪
છાપરામાંથી ખેચર વેવાઈ જાગિયા, બાઇરે ચંપાબાઇનો જોડ, કે કેતકી બાગનો કુકડો;
આળસ મરડીને આંખો ચોળતા; ઝોકાં ખાતા બેઠા બાવળ હેઠ, કે કેતકી બાગનો કુકડો. ૫
ગીત ગાતાં ગુલાબવહુ જાગિયાં; મધુર સ્વર જાણે કોયલ મોર, કે કેતકી બાગનો કુકડો;
બડાઇ કરતાં જીવકોર વેવાણ જાગિયાં; કથન જેનાં અતિશે કઠોર, કે કેતકી બાગનો કુકડો. ૬
માંડવામાંથી ચંપાબાઇ જાગિયાં, પ્રભુ ભજી કરતાં કલ્લોલ, કે કેતકી બાગનો કુકડો;
જનીવાસે ચતુરજીભાઇ જાગિયા; નાચે કુદે કાટલું અટોળ, કે કેતકી બાગનો કુકડો. ૭
સાજન સહુ જાગીને સવારમાં; કરવા માંડે પરમારથ કામ, કે કેતકી બાગનો કુકડો;
અધમ ઉઠે કે વ્યસન આદરે; દેખું એવું દલપતરામ, કે કેતકી બાગનો કુકડો. ૮

ગીત ૫૨ મું.

વિવાહની વરઘોડામાં બન્ને તરફથી ગાવાનું ગીત પાંચમું. પ્રભાતીયું ત્રીજું.

પ્રભાતમાં ઉઠવા વિષે.

"સૂરજ ઉગ્યોરે, કેવડિયાની ફણુશે કે વાંણલાં, ભલે વાયાંરે." એ રાગ.

રાતે જાગેરે, જગસિંહ વેવાઇ, પ્રભાતેરે પછી ઉંઘેરે;
જેના ઘરમાં રે, થાય રોજ લડાઈ, પ્રભાતેરે. ૧
રાતે જાગે રે, ફુલાદેરે વેવાણ, પ્રભાતેરે;
ખાટ ઘડતાં રે, શેખશલ્લી પ્રમાણ, પ્રભાતેરે. ૨
રાતે જાગે રે, ખેચરસિંહ ખંધાણી, પ્રભાતેરે;
થયા વ્યસનીરે, એની અક્કલ વેચાણી, પ્રભાતેરે. ૩

રાતે જાગે રે, જીવકોરવહુ વેવાણ,　　　પ્રભાતેરે;
જેના મનમાં રે, સાલે વચનનાં બાણ, પ્રભાતેરે. ૪
રાતે જાગે રે, જીવકોરવહુનો બાપ,　　　પ્રભાતેરે;
જેના મનમાં રે, મોટી તૃષ્ણા અમાપ, પ્રભાતેરે. ૫
રાતે જાગેરે, જીવકોર વહુની માય,　　　પ્રભાતેરે;
જેના ચિતમાં રે, ઘણી દીસે ચિંતાય,　પ્રભાતેરે. ૬
રાતે જાગેરે, ભીમસિંહ [1]વેવાઈ,　　　પ્રભાતેરે;
દીલ દાઝેરે, દેખી કોઇની વડાઈ,　　　પ્રભાતેરે. ૭
રાતે જાગેરે, જે કરે કૂડું કામ,　　　પ્રભાતેરે;
દેખે તેવું રે, દાખે દલપતરામ,　　　પ્રભાતેરે. ૮

ગીત ૫૩ મું.

વિવાહની વરધોમાં બન્ને તરફથી ગાવાનું ગીત છઠું. પ્રભાતીયું ચોથું.

વહાણામાં વહેલા જાગનારા વિષે.

"રાગ ઉપર પ્રમાણે."

સુખે પોઢેરે, કનકસિંહ નરેશ, વહાણેરે વહેલા જાગેરે;
જેના ઘરમાં રે, ઘણો સંપ હમેશ,　　　વહાણેરે. ૧
સુખે પોઢો રે, રૂડા કમળશી ભાઈ,　　　વહાણેરે;
જેની નારી રે, ગુણવંતી ગણાઈ,　　　વહાણેરે. ૨
સુખે પોઢે રે, કનકાવતીની માય,　　　વહાણેરે;
જેના પુત્ર રે, છે સપુત સદાય,　　　વહાણેરે. ૩
સુખે પોઢે રે, કનકાજીના પુત્ર,　　　વહાણેરે;
શેની ચિંતા રે, જેને છે શીરછત્ર,[2]　　　વહાણેરે. ૪
સુખે પોઢે રે, લોકો નગરીના આજ,　　　વહાણેરે;
જેને માથે રે, ન્યાયી રાજનનું રાજ,　　　વહાણેરે. ૫
સુખે પોઢે રે, ચંપાબાઇ ચતુર,　　　વહાણેરે;
જેના ચિતમાં રે, નહિ ચિંતા જરૂર.　　　વહાણેરે. ૬
સુખે પોઢે રે, ભાગ્યશાળી ભૂપાળ,　　　વહાણેરે;
જેના મંત્રી રે, વડા બુદ્ધિ વિશાળ,　　　વહાણેરે. ૭
સુખે પોઢે રે, જે કરે રૂડાં કામ,　　　વહાણેરે;
દુનિયામાં રે, દેખે દલપતરામ,　　　વહાણેરે. ૮

ગીત ૫૪ મું.

વિવાહની વરધોમાં બન્ને તરફથી ગાવાનું ગીત સાતમું. પ્રભાતિયું પાંચમું.

સંસારી સુખ માગવા વિષે.

"આવશે ગોરાં ફુલાણીબા રે, બેસશે માંડવા હેઠ રે." એ રાગ.

મંગળિક સમે કરિયે, મંગળિક કામ રે, મંગળિક કામ રે; વહાણામાં વહેલાં વહેલાં જાગિયે રે,
કરજોડીને કરિયે પ્રીતે, પ્રભુને પ્રણામ રે, પ્રભુને પ્રણામ રે; મનના મનોરથ સુફળ માગિયે રે. ૧
માગીએ પ્રથમ રૂડાં સસરાજીના રાજ રે સસરાજીનાં રાજ રે, સાસુજી સહેર સમુદરતાણી રે;
આનંદ સહિત આપે, મંગળિક સાજ રે, મંગળિક સાજ રે, ઘરમાં સમૃદ્ધિ પ્રભુ દે ઘણી રે. ૨
આપે પ્રભુ સસરાજીના, વંશનો વિસ્તાર રે, વંશનો વિસ્તારે રે; દેરાણી જેઠાણીતણાં જોડલાં રે;
શાણા જેઠજી તો કરે, સોનાનો વેપાર રે, સોનાનો વેપાર રે, દીયર દોડાવે ઘણાં ઘોડલાં રે. ૩
સાસરવાસણી શાણી, માગીએ નણંદ રે, માગીએ નણંદ રે, નોતરીએ ટાણે નણદોઇને રે;
આપે પ્રભુ અંતરમાં, અદકો આનંદ રે, અદકો આનંદ રે, હૈડામાં હરખિયે જ્યો જોઇને રે. ૪
સાતે ભાઇઓ સંપી જંપી, વસે સુખે વાસ રે, વસે સુખે વાસ રે, સાતે વહુઓ સાસુની સેવા કરેરે;
એવી રીતે પૂરે પ્રભુ, અંતરની આશ રે, અંતરની આશ રે, ધન ધાન્ય અખૂટ ભંડાર ભરેરે. ૫
લીંપ્યાં ગુંપ્યાં આંગણામાં, પગલાં પાડનાર રે, પગલાં પાડનારરે, આપે પ્રભુ કુંવર કોડામણોરે;
લાયક વેળાએ કરિયે, લગન નિરધાર રે, લગન નિરધારરે, રૂડો દીસે દિવસ રળિયામણો રે. ૬
એછવ ઉપર ઘણા, હરખથી ઘેરરે, હરખથી ઘેર રે; સગાં સ્નેહીને સ્નેહે તેડાવિયે રે;
લક્ષ્મીની દીસે લ્હેર, લાયક લીલા લહેર રે, લાયક લીલા લહેર રે, વાજિત્ર વિવિધ વજડાવિયે રે. ૭
દેવે દ્રવ્ય દીધું હોય તો, કરિયે દીલ ઉદાર રે, કરિયે દિલ ઉદાર રે; ગોરવે નોતરિયે આખા ગામને રે;
જે જોતાં આનંદ ઉર, ઉપજે અપાર રે, ઉપજે અપાર રે; દ્વિજવર દલપતરામને રે. ૮

ગીત ૫૫ મું.

વિવાહની વરધોમાં કન્યાને ઘેર ગાવાનું ગીત પહેલું.

કન્યાના પિતાના કુળની ગાવાનું ગીત.

"સીતા અંગે આળિયે" એ રાગ.

રાજના કુળની બાઇને, જેનાં દીસે જગજશ;
તેની શોભાનું સર્વથા, કેમ વર્ણન કરાય રે ક્રોયલ બોલે આંબામાં. ૧

---

[1] વરનો કાકો. [2] બાપ.

જગમાં જેની સુવાસના, છે એવા શુભ છોડ;
સદ્‌ગુણ જેના સંભારતાં, અતિ ઉર ઉપજેછે કોડ,કો. ૨
ડમરો મરવો ને મોગરો, વળી ગુલાબ વિશેષ;
વિધવિધ જેતીરે વાસના, પસરે દેશ પરદેશ, કો. ૩
કોયલ કોયલ જેને કહું, કોયલ કન્યા સ્વરૂપ;
મધુરો સ્વર જેને મુખે વસે, ઉત્તમ એતો અનુપ. કો. ૪
મળિયાગર જેવા માનિયે, કનકસિંહ ઉદાર;
સઘળા વનને શીતળ કરે, એવો એનો ઉપકાર, કો. ૫
એવા ઉત્તમ છોડવા, ભૂતળ ભૂષણ ગણાય;
ઈશ્વર અવિચળ રાખજો, સુખમાં એને સદાય, કો. ૬
ધન્ય જગતમાં તે જનમિયા, કીધા પર ઉપકાર;
નવજુગમાં રાખી નામના, ઉત્તમ એનો અવતાર, કો. ૭
બીજા બાવળને બોરડી, તે તો તુચ્છ તમામ;
આશીષ ઉત્તમ છોડને, દેછે દલપતરામ, કો. ૮

ગીત ૫૬ મું.

વિવાહની વરઘોડામાં કન્યાને ઘેર ગાવાનું ગીત બીજું.

કન્યાએ માતી પાસે કરેલાં વરનાં વખાણનું ગીત.

"લાડકડી ચઢીરે કમાડ, સુંદરવરને નીરખવારે" એ રાગ.

લાડકડી કહે માતા પાસ, એકાંતે આવાસમાં રે;
જોવા મેળાનો ઉજાસ, હું ગૈ’તી આ માસમાં રે. ૧
જગસિંહનો કુમાર, જે દીલનો ઉદાર છે રે;
તેને મેં દીઠો તે ઠાર, ભલાઈનો ભંડાર છે રે. ૨
અધિક ભણેલોછે એહ, સુંદર તેનો દેહ છે રે;
જગત વખાણેછે જેહ, એવો નર એહ છે રે. ૩
સત્યવાદી સરદાર, ધરમ ધરનાર છે રે;
દીનને દાન દેનાર, નોંધારાં આધાર છે રે. ૪
સાગર સરખો ગંભીર, ધનુરધર ધીર છે રે;
એ તો છે ઉમદો અમીર, વડો શુરવીર છે રે. ૫
જનમાં છે ઉત્તમ જાત, તે પરમ પ્રખ્યાત છે રે;
પવિત્ર તેનાં માતતાત, પ્રસિદ્ધ તે વાત છે રે. ૬
સુંદર શાન્ત સ્વભાવ, દીસે છે દેખાવમાં રે;
સહુ સાથે રાખે બનાવ, રહી રાણા રાવમાં રે. ૭
પ્રથવી ઉપર ઠામો ઠામ, પ્રસિદ્ધ એનું નામ છે રે;
ગુણ તેના જાણે તમામ, જે દલપતરામ છે રે. ૮

ગીત ૫૭ મું.

વિવાહની વરઘોડામાં કન્યાને ઘેર ગાવાનું ગીત ત્રીજું.

કન્યાએ પોતાની માની આગળ પરણવાનો વિચાર જણાવ્યો તેનું ગીત.

"ખજૂરીનો વિંઝણો, દાંડી હાંતનીરે." એ રાગ.

ચંપાં કુંવરી કહે વાત, પોતાની માતનેરે;
મારો મર્મ કહું ભલી ભાત, તમોને સાક્ષાતનેરે. ૧
રૂડું રતનપુર ગામ, શોભાનું ધામ છેરે;
વસે સુંદર વર તે ઠામ, ચતુરસિંહ નામ છેરે. ૨
મેળામાં નીરખ્યા ખચીત, મેં તો રૂડી રીતથીરે;
માજી ચોરાયું છે મારૂં ચીત, પુરી એની પ્રીતથીરે. ૩
એ વરને હું વરીશ, ઈચ્છા જગદીશનીરે;
નહિ તો બાળકુંવારી રહીશ, છે વાત ભવિષ્યનીરે. ૪
આ મારા મનતણી વાત, ન કહિ શકું તાતનેરે;
બીને કે’તાં લજાઉંછું જાત, કહી દીધું આ તનેરે. ૫
સાંભળ્યા એવા ઉચ્ચાર, માજી જે વારમાંરે;
મન સમજ્યાં વાતનો સાર, પછી બોલ્યાં પ્યારમાંરે. ૬
લાડણી ધીરજ ધાર, સમર કરતારનેરે;
તેનો તુજ પિતા કરશે વિચાર, તું ફિકર વિસારનેરે. ૭
પ્રભુ તારી પૂરશે હામ, વિઘ્ન બધાં વામશેરે;
દુવા દેશે જો દલપતરામ, તો સુખ સહુ જામશેરે. ૮

ગીત ૫૮ મું.

વિવાહની વરઘોડામાં કન્યાને ઘેર ગાવાનું ગીત ચોથું.

કન્યા ઉમ્મર લાયક થયા વિષેનું ગીત.

"રામ લક્ષ્મણ વન સીધાવતાં." એ રાગ.

રાણી કનકાવતી કહે કંથને; ચંપાં કુંવરી છે
ચતુર સુજાણ, પરણવા પ્રમાણ, લાયક થઈ લાડણી;
ભણી ગણીને ભણેલી ભલી થઈ, વળી શાં કરૂં
વધતાં વખાણ, શુણો મારા પ્રાણ, લાયક. ૧
શીખી લખતાં વાંચતાં ને સમજતાં, શીખી
ગણતાં હરેક ગણિત, રસોઈની રીત, લાયક;
શીખી ભરત ચિતર ભાતભાતનાં, શીખી કાવ્યકળા
ગુણ ગીત, ચંચળ દીસે ચીત, લાયક. ૨

એના જેવડી એની સાહેલિયો; જુઓ પરણેલી
સાસરે જાય, હૈયે હરખાય;   લાયક;
એને પરણવાની ઇચ્છા છે ઘણી; આપ આગળ
કેમ કેવાય, કે'તાં શરમાય.   લાયક. ૩
રૂડા નગર રતનપુરમાં રહે; વર ચતુરકુંવર છે
નામ, કરેલો તે કામ,   લાયક;
એની સાથે પરણવા ઇચ્છા કરે; ઘણું શું કહું
તમને તમામ, કરો શુભ કામ,   લાયક. ૪
જગતસિંહજી જગમાં વિખ્યાત છે; મોટા મોટા
દેછે એને માન, સુબા સુલતાન,   લાયક;
એનો પુત્ર ચતુરસિંહ નામ છે; ઘણો શાણો છે
સદ્ગુણવાન, દેશે કન્યાદાન,   લાયક. ૫
સોંઘું સર્વ છે દેશમાં શાંતિ છે; સુખ સૌને છે
સર્વ પ્રકાર, જુઓ કારોબાર,   લાયક;
લોકો કે'છે લગનગાળો આવિયો; જાનો કરશે
લગન નિરધાર, નથી ઝાઝી વાર,   લાયક. ૬
વરસાદના દિવસ વીતી ગયા; પછી આવ્યા કોરા
આઠ માસ, ખુલ્લું છે આકાશ,   લાયક;
રૂડો દિવસ ઇશ્વર ક્યારે આપશે; માગું પ્રણમીને
હું પ્રભુ પાસ, પૂરો સહુ આશ,   લાયક. ૭
થઇ મોટી નથી હવે બાળકી; કેમ આળસમાં
બેઠા આમ, છો બુદ્ધિના ધામ.   લાયક;
પ્રભુ સમરીને પગરણ માંડિયે; દેશે આશીષ
દલપતરામ, થશે તેથી કામ,   લાયક. ૮

ગીત ૫૯ મું.

વિવાહની વરધોમાં કન્યાને ઘેર ગાવાનું ગીત પાંચમું.

લગન જોવરાવવા વિષેનું ગીત.

"પીઠી ચોળોરે ગીતરાણી." એ રાગ.

કનકારાણી જોષીડા તેડાવે, ચંપાબાનાં લગન
શુભ જોવરાવે; પાનાં પોથી લૈને જોષીજી
આવ્યા, પ્રણમીને પાટ ઉપર પધરાવ્યા.   ૧
કંકુકેરો ચાંલ્લો કપાળે કીધો, ચોખા ચોડી
હાર પે'રાવી દીધો; આગળ મુક્યું શ્રીફળ ને સોના
મોહોર, રાજી થયા જોઇને જોષી ગોર.   ૨
કરજોડી કે'છે કન્યાનો બાપો, ચંપાબાનું લગન
શુભ જોઇ આપો: વરનું ચતુરસિંહ નામ વિખ્યાત,
લખી આપો લગન બળીઆત.   ૩
જોષીએ લગન જોઇ નિરધાર્યું, ચૈત્ર વદી ચોથ
ને ચંદરવારું; માંડવા મુહુરત શુભ જોઇ દીધું,
કુટુંબી સરવ મળીને નક્કી કીધું.   ૪
સોનેરી અક્ષરથી લગન લખાવ્યું, બીડું કરી
નાડાછડીએ વિંટાળ્યું; રાણી કનકાવતીએ વધાવી
લીધું, જોષીજીનું સનમાન સારું કીધું.   ૫
હરખનાં વાજાં ત્યાં વજડાવ્યાં, સાકર ને પાન
બીડાં વે'ચાવ્યાં; ગોરી મળી સરસ મંગળ
ગીત ગાય, દેવામાં હરખ ન સહુને સમાય.   ૬
સગાં સ્નેહી સરવે થયાં રૂડે રાજી, વાજીંત્રથી ગામ
રહ્યું બધું ગાજી; વારે વારે લોક પરસ્પર પૂછે,
શેહેરમાં ધામધુમ છે તે શું છે?   ૭
ચંપાબાનાં લગન એ તો જોવરાવ્યાં, આ તો
એના હરખનાં વાજાં વગડાવ્યાં;
તે સુણીને હરખ્યા લોક તમામ, કીધ વિધે રીઝ્યા,
દલપતરામ.   ૮

ગીત ૬૦ મું.

વિવાહની વરધોમાં કન્યાને ઘેર ગાવાનું ગીત છઠ્ઠું.

લગ્નના કામમાં સૌ જોષી જેવાં એક ડોશીનું ગીત.

"ભમરા પહેલો વધાવો મારે આવિયો." એ રાગ.

લગન જોવરાવા સગાં સ્નેહી સહુ મળ્યાં; મળ્યાં
કનકારાણીનાં ઘરડાં માયરે,
વિવા'ની[1] વરધે સૌ જોષી સરખાં ડોશી એક છે;
પાનાં પુસ્તક જોઇ જોષી બોલિયા; પોસ સુદિ
બીજે લગન ઠરાવરે, વિવા'ની વરધે.   ૧
બીજેતે એક દિવસ બારે માસમાં; એના જેવો
ઉત્તમ નથી કોઇરે, વિવા'ની વરધે;
એવા શબ્દ જોષીના મુખના સાંભળી; સર્વ જન
રહ્યાં ટગમગ જોઇરે, વિવા'ની વરધે.   ૨
બહુ કોપીને બુઢ્ઢાં ડોશી બોલિયાં; કર્યો તાડૂકો
સિંહની સમાનરે, વિવા'ની વરધે;
ઘરનાં ઘરડાં જોષી હતાં તે ક્યાં ગયાં? ક્યાંથી
આવ્યો છે આ જોષી જુવાનરે. વિવા'ની વરધે. ૩

---

[1] હોળી પછી ચૈતર માસમાં કે બહુ તો તેની આસપાસ લગન હોય તોજ આ ગીત ગાવું માફક આવે એમ છે.

જોષી બોલ્યા જે વાત બાર માસની; કેમ અમ
જેવે તે માની શકાયરે, વિવાની વરધે;
ચોમાસામાં કાદવ કચરો ઘણો; તેમાં લગન તે શી
રીતે કરીયેરે! વિવાની વરધે. ૪
પડે ટાઢ અપાર પોસ[1] માસમાં, ટુંકા દિવસ
શિયાળાના દેખાયરે, વિવાની વરધે;
વળી શિયાળુ મોલ ઉભા શીમમાં; આવે લશ્કર
તો છોડ ચુંટાઈ જાયરે, વિવાની વરધે. ૫
તેવા સમયમાં જાન ન તેડાવિયે; માનો વૃદ્ધના,
મુખની જે વાતરે, વિવાની વરધે;
ફાગણ માસમાં લગન ન લીજિયે; પડે ગેરૈયાની
ઘણી પંચાતરે, વિવાની વરધે. ૬
ચોખાં લગન તો ચૈતરમાં જાણજો; ખેડ ખેતીનું
કરી લે સહુ કામરે, વિવાની વરધે;
નહિ કચરો કાદવ કે ટુંકા દહાડલા; નહિ ટાઢ કે
ઘણો નહિ ઘામરે, વિવાની વરધે. ૭
કરી પુસ્તક તપાસી લગન આપિયું: ચૈતર વદી
ચોથ ને ચંદ્રવારરે, વિવાની વરધે;
દીલે હરખ્યા સૌ સુણી દલપત કહે: કર્યું એજ
લગન નિરધારરે, વિવાની વરધે. ૮

ગીત ૬૧ મું.

વિવાહની વરધોમાં કન્યાને ઘેર ગાવાનું ગીત સાતમું.

લગન સાંભળીને વેપારીનો હર્ષ તથા લગન,
લઈને ગોર મોકલવા વિષેનું ગીત.
"માંડવામાં કોણ કોણ સાજન બેઠારે." એ રાગ.

આપણામાં લગનના સુણી સમાચારરે,
વધ્યો આખા દેશમાં ઉમંગ અપારરે;
વિવા' જોવા લાખો મનુષ્ય ભેગાં થાશેરે,
વેપારીનો માલ ઘણો વેચાશેરે. ૧
સોનાં રૂપાં કયાં થકી મળશે સોંઘાં રે!
માણેક ને મોતી પણ થાશે મોંઘાં રે;
સાકર ઘી ખાંડની ખપશે વખારોરે,
હીર ચીર ખપશે થાન હજારેરે. ૨
પાણી વાવરે તેમ ઘી વવરાશે રે,
સાકર તો ખોબે ખોબે પીરસાશેરે;
કાંકરાની પેરે રૂપૈયા ઉછળાશેરે,
માગણને મનમાની મોજ મળશેરે. ૩
હાથી ઘોડા હજારો હજાર લેવાશેરે,
સોદાગર કેટલાએ શ્રીમંત થાશેરે;
વ્યાપારીઓ એમ કરીને વિચારરે,
લાગ્યા વિવિધ વસ્તુની ભરવા વખારરે. ૪
ચીન ને વિલાયત પોંચી વાતરે,
ઉપડયા વ્યાપારીઓ જવા ગુજરાતરે,
આખી પૃથ્વીપર ડંકો વાગ્યોરે,
સર્વ લોકને સારો ઉદ્યમ લાગ્યોરે. ૫
લગન લેને કોણ રતનપુર જાયરે,
ગુણવંતા ગોરને ત્યાં મોકલાયરે;
ઘોડા હાથી ઘોડા ને ડંકા નિશાનરે,
સાથે લઇ જાય લગનિયા નિદાનરે. ૬
લગન તો ચૈતર માસમાં આવેરે,
શાણા વેવાઇને જઇ એમ સુણાવેરે;
એવું ધારી ગોરને કીધા વિદાયરે,
તેની સાથે સેવક જન પણ જાયરે. ૭
વેવાઇને કહ્યો સમાચાર સારોરે,
જાન લેને આપ જલદી પધારોરે;
સગાં સ્નેહી લાવજો સાથે તમામ રે,
દેખી દીલે રીઝશે દલપતરામરે. ૮

ગીત ૬૨ મું.

વિવાહની વરધોમાં કન્યાને ઘેર ગાવાનું ગીત આઠમું.

કન્યાની મા પોતાના સ્વામીને કન્યાનાં લગ્ન કરવાની,
સૂચના, કરે છે તેનું ગીત.
"ગણેશ પાટ બેસારિયા, ભલાં નીપજે પકવાન." એ રાગ.

કનકાવતી કહે કંથને સુણો સ્વામી કહું સુવિચાર;

---

[1] કવીશ્વર દલપતરામ લખે છે કે "ચોમાસામાં લગ્ન કરવાની જ્યોતિષ્ય શાસ્ત્રમાં ના પાડી છે. તેમજ ટુંકામાં ટુંકો દહાડો તથા ઘણામાં ઘણી ટાઢ ધન સંક્રાંતિમાં હોય છે માટે તે મહીનામાં પણ લગ્ન કરવાની ના લખી છે. હુતાશનીના તોફાનથી લગ્નનાં, ઉપયોગી કેટલાંએક માણસો જખમી થયાં હોય તેથી અથવા શિયાળુ મોલ લણવાનો વખત હુતાશની પછી થોડાંક અઠવાડિયાં સુધી મીનસંક્રાંતિ લગી પોંહોચે છે ત્યાં સુધી હોય છે તેથી મીનસંક્રાંતિમાં પણ લગ્ન કરવાની ના લખી છે.

પુત્રી પરણવા જેવડી થઇ, લગ્ન કરો નિરધાર. ૧
જગતસિંહજીના પુત્ર સાથે, મ્હેલું કર્યું છે વેવીશાળ;
ભણીગણીને ભલો થયો, પામ્યો વિચિત્રબુદ્ધિ વિશાળ.૨
લાડકડીનું લગ્નવા, મન માન્યું છે તેની સાથ;
વિધિ પ્રમાણે વિવા' કરી, હેતે મેળવિયે એના હાથ. ૩
લખો કુટુંબને કંકોતરી, સગાં વ્હાલાં સંભારી સર્વ;
આવે સહુ આપણે આંગણે, જાણું ધન્ય ઘડી ધન્ય પર્વ.૪
ઘરડું મનુષ્ય ડાહ્યું ઘણું, આખા કુટુંબમાં કહેવાય;
સર્વથા તેની સલાહ લઈ, કામ કરિયે તો ભૂલ ન થાય.૫
રૂડી હવેલી રંગાવિયે, સોનાં રૂપાં મંગાવિયે સાર;
શાણા સોની બેસારીને, સારા ઘડાવિયે શણગાર. ૬
વિવિધ વસ્તુ વસાવિયે, જન મોકલી દેશ વિદેશ;
ઇશ્વરે ધન આપ્યું હોય તો કંજુસાઇ ન કરિયે લેશ. ૭
એવા તો વિવા' આદરો, જન જાણે ગામો ગામ;
વર્ણન કરવા વિગતથી, દીલ ઇચ્છે દલપતરામ. ૮

ગીત ૬૩ મું.

વિવાહની વરધોમાં કન્યાને ઘેર ગાવાનું ગીત નવમું.

લગનગાળો આવવા વિષેનું ગીત.

"રામ લક્ષ્મણ વનમાં સીધાવતાં." એ રાગ.

કહે કનકાવતી સુણો કંથજી: ઘણાં વાજાં વાગે ઘેર ઘેર, દીસે લીલા લ્હેર, લગનગાળો આવિયો;
વરઘોડાતણી ધામધુમથી; શોભી રહ્યું છે જુઓ;
આખું શેહેર, પ્રભુની છે મ્હેર, લગનગાળો. ૧
વિવા' વિવા' દીસે આખા દેશમાં; ગામો ગામમાં, ધમકે છે ઢોલ, ગાજે છે ભૂગોળ, લગનગાળો;
સગાં સ્નેહીનો કરીને મેળાવડો; લોકો કરતા દીસે છે કલ્લોલ, બોલી મીઠા બોલ, લગનગાળો. ૨
જને ગામને ગોંદરે જે જુઓ; જનો જાન જોડી જોડી જાય, ગીતો રૂડાં ગાય, લગનગાળો;
શોભે ઘેર ઘેર માંડવા શેહેરમાં; ઘણાં ઘર તો વિવાતાં દેખાય, દેખી રૂથી થાય, લગનગાળો. ૩
પૂછવા જોગ સ્નેહીને પૂછિયે: લેયે સારાં સગાંની સલાહ, આદરિયે વિવાહ, લગનગાળો:
જેવા જેવી તો જાન તેડાવિયે: સહુને અંતરે ઉપજે ઉત્સાહ, કહે વાહવાહ, લગનગાળો. ૪
બાગવાનને બોલાવીને કહો; તાજાં ને કરે ફુલ તૈયાર, વાવીને આ વાર, લગનગાળો;
વાવે વેલા તે નાગરવેલના; પાકાં પાન તો જોશે અપાર, એનો શો શુમાર, લગનગાળો. ૫
મોતી લેવા ઝવેરીને મોકલો; હીરા લ્યો ધન ખરચી હજાર, શોધાવો બજાર, લગનગાળો;
લાવે ત્યાં વળી દરિયાને મોકલો; કરે અન્નના મોટા અંબાર, લૈ માલ શ્રીકાર, લગનગાળો. ૬
રુજ આપો રૂડા રંગરેજને; વસ્ત્ર રંગવાના કરે રંગ, ઓપે જેથી અંગ, લગનગાળો;
લીલો પીળો કસુંબી મલટિયો; થાય દેખતાં જન મન દંગ, વધે ઉછરંગ, લગનગાળો. ૭
દેશ દેશના દરજી તેડાવિયે; શીવવામાં જે સહુથી સુજાણ, પામેલા વખાણ, લગનગાળો;
કહે દલપત જેની કારીગરી: કરે પંચ મળીને પ્રમાણ, એવા કળા જાણ, લગનગાળો. ૮

ગીત ૬૪ મું.

વિવાહની વરધોમાં કન્યાને ઘેર ગાવાનું ગીત દશમું.

દીકરીને પરણાવીને લ્હાવો લેવા વિષેનું ગીત.

"રઘુનાથજીની ઘોડલી." એ રાગ.

સ્વામીજી આ સંસારમાં હોય, વિવા' સમાન ન હર્ષ;
કોટ દિવાળી થકી કહેરે, આજે એજ દિવસ ઉત્કર્ષ, લ્હાવો ભલો લીજિયે. ૧
જુના ખજાના ઉઘાડીને ધન, ખરચો ધરી ઘણી ખાંત;
પ્યારી પુત્રીને પરણાવિયેરે; ત્યારે સુજન મન થાય નિરાંત, લ્હાવો ભલો લીજિયે. ૨
મોટા રચાયો માંડવો, જેવા જોગ કહે સહુ જન;
સહુથી સવાઈ કીજિયેરે; ત્યારે માને અમારું મન, લ્હાવો ભલો લીજિયે. ૩
આવે જમાઇ જેને આંગણે, એનો સુફળ ગણું સંસાર;
હેતે જમાઇને ન પોંખિયારે, એનો એળે ગયો અવતાર, લ્હાવો ભલો લીજિયે. ૪
પુત્રી જમાઇને ન પોંખ્યાં, જેણે રૂડે કરી ઉત્સાહ;
મોહ ધાલીને માલી નહિરે, એણે લ્હાવો ન લીધો લગાર, લ્હાવો ભલો લીજિયે. ૫
રળી રળી ધન રાખિયું પણ, વાવરિયું ન કાંઈ વાર;
જાન ન આવી જેને ઘેરે, એનું ધર્યું ન શોભે ઘરબાર, લ્હાવો ભલો લીજિયે. ૬

જાણા જોષીને બેાલાવીને કરો, પ્રથમ લગનનેા ઠરાવ,
વેવાઇને ઘેર મેાકલેારે, લખી લગન ભલેા ધરી
ભાવ, લ્હાવેા ભલેા લીજિયે. ૭

ઇશ્વરી નિયમ અંતર ધરી, કરેા નીતિ પ્રમાણે તતખેવ;
જેથી રીઝે સ્વામી જગતનેારે, દીલે દલપતરામને
દેવ, લ્હાવેા ભલેા લીજિયે. ૮

ગીત ૬૫ મું.

પીઠી ચેાળતાં ગાવાનું ગીત.[1]

"કંકુ છાંટી કંકાતરી મેાકલે." એ રાગ.

જીરે પીઠીમાં કેસર કસ્તૂરી; જીરે પીઠીમાં કલીએ
કપૂર, લાડકડાને[2] પીઠી ચઢે;
જીરે પીઠીમાં અત્તર અગરજો; જીરે પીઠીમાં
ચંદન ચૂર, લાડકડાને પીઠી ચઢે. ૧

જીરે દશરે દિશા આખા દેશમાં; જીરે પીઠીની
પસરે સુવાસ, લાડકડાને પીઠી ચઢે;
પીઠી વાળેછે વાન શરીરનું; થાય પીઠીથી રૂપ
પ્રકાશ, લાડકડાને પીઠી ચઢે. ૨

પીઠી મેાંઘી મળે મુલતાનમાં; સાત સેાનૈયાની
સવા શેર, લાડકડાને પીઠી ચઢે;
ચઢે પીઠી તેા ઉમદા અમીરને; જેને લક્ષ્મીની
હેાય લીલાલ્હેર, લાડકડાને પીઠી ચઢે. ૩

પીઠી નવારે નગરમાં નીપજે; ત્યાંથી આવી
અમારે દેશ, લાડકડાને પીઠી ચઢે;
પીઠી બેચરસિંહભાઇએ મુલવી; લીધી લાવરી
નાણું વિશેષ, લાડકડાને પીઠી ચઢે. ૪

રાય રાણા રૂડે ઇચ્છતા રહે; રૂડેા રાજવી પીઠીનેા
રંગ, લાડકડાને પીઠી ચઢે;
પીઠી દુનિયામાં દુર્લભ દેવને; પીઠી ઓપે ચતુરભાઇને
અંગ, લાડકડાને પીઠી ચઢે, ૫

પીઠી ચંદ્રકળા જેવી ચળકતી; પીઠી શીતળ ચંદ્ર
સમાન, લાડકડાને પીઠી ચઢે;
પીઠી અમરવેલી જેવી ઔષધી, પીઠી દેછે આનંદ
નિદાન, લાડકડાને પીઠી ચઢે. ૬

પીઠી સારમાં સાર સંસારમાં; પીઠી મહા સુખનું
છે મૂળ, લાડકડાને પીઠી ચઢે;
પીઠી ભાગ્યશાળી જનને ભજે; જેને ઇશ્વર હેાય
અનુકૂળ, લાડકડાને પીઠી ચઢે. ૭

મળી ટેાળે સુવાસણી સુંદરી; પીઠી ચેાળે ને મંગળ
ગાય, લાડકડાને પીઠી ચઢે;
પીઠી ચેાળી અંઘેાળ કરાવિયું; કહે દલપત સરસ
દેખાય, લાડકડાને પીઠી ચઢે. ૮

ગીત ૬૬ મું.

ઉકરડી નેાતરતાં ગાવાનું ગીત બીજું.

"ત્રાંબા કુંડી તે નગર સેાહામણી." એ રાગ.

રૂડેા બાજઠ છે બહુ મૂલનેા; ત્યાં બિરાજી રે,
હરખ સહિત, [1]લાડકડેા કોડીલેા અંઘેાળ કરે;
તે સમયની શેાભા શી હું વરણવું; ખુશી ઉપજે રે,
જોતાં ખચીત, લાડકડેા કોડીલેા અંઘેાળ કરે. ૧

ત્રાંબા કુંડી ઉંડી રૂડી ઓપતી; માંહી ભરિયાંરે,
નિર્મળ નીર, લાડકડેા કોડીલેા અંઘેાળ કરે;
શીર તેલ સંચારે સુવાસણી; નવરાવે રે,
ચેાળી શરીર, લાડકડેા કોડીલેા અંઘેાળ કરે. ૨

ચેાળ્યાં કેસર કસ્તુરી અરગજા; તેથી પસરે રે,
સરસ સુવાસ, લાડકડેા કોડીલેા અંઘેાળ કરે;
મુખ કાન્ત મનેાહર ઝગમગે; જેવા પૂરણ રે,
ચંદ્રપ્રકાશ, લાડકડેા કોડીલેા અંઘેાળ કરે. ૩

---

[1] કવીશ્વર દલપતરામ લખે છે કે 'પારસીઓમાં, કન્યાને પીઠી ચેાળતાં ગીત ગાય છે. હીંદુઓની, કેટલીક નાતેામાં વરને કન્યા તરફની સ્રીઓ પીઠી ચેાળીને નવરાવે છે તેની મતલબ એવી જણાય છે કે વરના શરીરમાં કાંઈ ખેાડ ખાંપણ હેાય તેા જણાઈ આવે. તે ઉપર એક ઇતિહાસ છે કે કલેાલના રાજાની સગર્ભા રાણીએ અને પાટણના રાજાની સગર્ભા રાણીએ અગાઉથી એવેા ઠરાવ કર્યો હતેા જે આપણામાં એકને દીકરેા અને બીજીને દીકરી અવતરે તેા બન્નેનું લગ્ન કરવું. પછી તે બન્નેને દીકરીઓ અવતરી પણ કલેાલની રાણીએ એવી વાત ચલાવી જે મારે તેા દીકરેા અવતર્યો છે. પછી તે બન્ને જ્યારે સેાળ વર્ષનાં થયાં ત્યારે લગ્ન ઠરાવ્યું અને વર પરણવા ગયેા પછી જ્યારે કન્યાની તરફની સ્રીઓ વરને પીઠી ચેાળવા આવી ત્યારે કાંઈ બાહાનું કાઢીને વર ઘેાડે ચઢીને નાસી ગયેા.'

[2] કન્યાને પીઠી ચેાળતાં "લાડકડીને" એમ ગાવું.

[1] કન્યા હેાય તેા "લાડકડી કોડીલી અંઘેાળ કરે"

ભલા પીતળ લોટા જળે ભરી, અંગ ઉપર રે,
રેડે આધક, લાડકડો કોડીલો અંઘોળ કરે;
હિમાચળથી ગંગા નદી જેમ વહે, એમ ચાલી રે,
નીરની નીક, લાડકડો કોડીલો અંઘોળ કરે. ૪

અલબેલો અંઘોળી ઉભા થયા; અંગ લોહ્યું રે,
લેને રૂમાલ, લાડકડો કોડીલો અંઘોળ કરે;
અંગે વસ્ત્ર ધર્યા રૂડાં ઓપતાં; કર્યો કંકુનો રે,
ચાંદલો ભાલ, લાડકડો કોડીલો અંઘોળ કરે. ૫

પૂરા પ્રેમથી માતાએ પોંખિયા; લીધાં વારણાં રે,
વારંવાર, લાડકડો કોડીલો અંઘોળ કરે;
ઉતારીને સંપુટિયું [1]આગળ ધર્યું; કર્યો એ રીતેરે,
કુળનો આચાર, લાડકડો કોડીલો અંઘોળ કરે. ૬

એતો હૈડાના હેતનાં ચિહ્ન છે; દેશ દેશની રે,
જુદી છે રીત, લાડકડો કોડીલો અંઘોળ કરે;
મળી માનની સ્નેહી સગાંતણી; ગોરી ગાય છે રે,
મંગળ ગીત, લાડકડો કોડીલો અંઘોળ કરે. ૭

મામે આવી તેડી લીધા તે સમે; પધરાવ્યા રે,
થીર રૂડે ઠામ, લાડકડો કોડીલો અંઘોળ કરે;
આશા પૂર્ણ હજો સર્વ એમની; દે છે આશીષ રે,
દલપતરામ, લાડકડો કોડીલો અંઘોળ કરે. ૮

ગીત ૬૭ મું.

ઉકરડી[2] નોતરતાં[3] ગાવાનું ગીત પહેલું.

ફુવડ સ્ત્રીનું ગીત.

"ઉકરડી નોતરતાં, વનમાળી રે." એ રાગ.

ઉકરડીને નોતરી, વહુવારુ રે; બેસારિયે ઘર બહાર,
શુણો વહુવારુ રે; જે નારી ગંદી ગોબરી, વહુવારુરે;
એનો એવો અધિકાર, શુણો વહુવારુ રે. ૧

ઉકરડી છંછેડતાં, વહુવારુરે; રજ વળગે આવી અંગ શુ;
ફુઅડને છંછેડતાં, વહુવારુરે; થાય તે રંગમાં ભંગ. શુ.૨

દેએશીખામણસ્નેહથી,વહુવારુરે,ઉલટોતેઅવગુણથાય,શુ;
કંકંકંઉવીંચોકાઢીને,વહુવારુરે; રોજનેરોજરિસાય. શુ.૩

ફુઅડનારીનોચોટલો,વહુવારુરે;જાણીએસુઘરીનોમાળો,શુ.
દહાડોચઢેસૂતીઉઠે, વહુવારુરે; કરનીતેવઢવાનોચાળો.શુ.૪

ફુઅડ નારીનુંઆંગણું,વહુવારુરે: ઉકરડી અનુસાર,શુણો;
પાણીયારૂ તેનુંપેખિયે, વહુવારુરે: બેઠે વળીબહુછાર. શુ.૫

મુમોપાડીનેબોલતાં, વહુવારુરે;લેશનહિતેનેલાજ, શુણો:
વાદવદેવિનાકારણે, વહુવારુરે: કરતાં કાંઇકામકાજ.શુ.૬

સાંજપડેકે સુઇરહે, વહુવારુરે; પાથરીને જેમ તેમ, શુણો:
વાસણએઠાંનઉટકે,વહુવારુરે; એ રહે એમનાંએમ. શુ.૭

વિવાંમાંસાખજેવીપડે,વહુવારુરે: ગવાયગામોગામ,શુણો:
તેમાટેચેતીનેચાલજો,વહુવારુરે: દે શીખ દલપતરામ.શુ.૮

ગીત ૬૮ મું.

વરને તથા કન્યાને નવરાવતાં ગાવાનું ગીત.

વહુની નિંદાને બહાને બીજીઓને શિખામણ.

"સોનાના સ્થંભ હીરે જડયા રે." એ રાગ.

કડવો લીંબડો અને કારેલીરે: કડવા ગુલાબવહુના બોલ,
મેળાવડે સહુ મળ્યાંરે; તે વહુને કોઇ ન છંછેડશોરે:
કરી નાંખે તરણાને તોલ, મેળાવડે સહુ મળ્યાં રે. ૧

---

૧ કવીશ્વર દલપતરામ લખે છે કે "એની મતલબ એછે જે મારી દોલતનો દાબડો તે તારા પગની રજ બરાબર છે.

૨ કવીશ્વર દલપતરામ લખે છે કે "ઉકરડી નોતરવાનું કોઇ શાસ્ત્રમાં લખેલું જણાતું નથી તેથી તે ચાલ આખા ભરતખંડના હિંદુઓમાં હોય, એમ નથી. મતલબ એવી જણાય છે કે કચરોપુંજો નાખવાની એક જગ્યા નક્કી કરવી અને ત્યાં ગીત ગાઇને સહુને જાહેર કરવું અને ઉકાળતાં પણ ગીત ગાઇને જાહેર કરવું કે હવે અહીં કોઇ કચરો નાખશો નહિ, પણ તે ચાલ બંધ પડયો છે. ઉકરડી નોતરવાની તથા ઉકાળવાની રીત ગઇ છે. ત્યાં એંઠવાડ વગેરે નાંખવા આંગણામાં મોટું કુંડું ઘાલીને તેમાં લોહાનો ઉસેચણિયો મુકવાનો અસલ ચાલ હશે તેથી હાલમાં એક કુલડીમાં લોઢાનો ખીલો મુકીને ત્યાં દાટે છે. ઉકરડી ઉકાળતાં ગીત ગાય છે જે "ઉકરડી ઉકાળતાં, વનમાળી રે: લાખ્યો છે સોનાનો ખુંટો કે રાજરમાળીરે." એ ગીતની મતલબ એવી જણાય છે કે, વિવાના ઘરમાં પુંજમાંથી પડેલી આખડેલી સોના રૂપાની જણસ જડે. તે માટે બધા દિવસના પુંજને તે ઠેકાણે એકઠો કરીને વિવાહ વિત્યા પછી નિરાંતે તપાસીને નાખી દેવો. અસલના કેટલાક ચાલ ઘણા ઉપયોગી છતાં તેમાં ફેરફાર થઇ જવાથી નકામાં થઇ પડયા છે અને કેટલાએકનું તો કારણ પણ સમજાતું નથી. કે આ ચાલ શા વાસ્તે કર્યો હશે."

૩ ઉકરડી નોતરતાં ગાવાનાં પાંચ ગીત છે તે વર તથા કન્યા બેઉને ઘેર ગવાય તેવાં છે.

ધનપાળભાઇને ધન્ય છેરે; સહન કરેછે સદાય,
મેળાવડે; હાંલ્લું જો હોયતો બદલિયેરે; માણસ
બદલ્યું ન જાય, મેળાવડે. ૨
મેળાવડે જન બહુ મળ્યારે; સહુ જનો સરખા
ન હોય, મેળાવડે; કો જન ગરવા ગંભીર છેરે;
હલકા મનના હોય કોય, મેળાવડે. ૩
જેવું હોય તેવું નિભાવિયેરે; સાંકડી હોય જ્યાં સગાઇ,
મેળાવડે; મોટાનાં મન મોટાં હોયછેરે; તે સદા
રહે ગમ ખાઇ, મેળાવડે. ૪
મોભ મોટા મોટા થાંભલારે; મોટાને શિર મોટો
બોજ, મેળાવડે; હલકી તો વળિયો ને
વાંસડારે; તેનો બોજ તેના સરખોજ, મેળાવડે. ૫
સહુ મળ્યાં જમવાને માંડવારે; ઘરનાં તો
કરવાને કાજ, મેળાવડે; સંપીને કામ જો સહુ
કરેરે; ઘરતણી તો વધે લાજ, મેળાવડે. ૬
તમને બુલાવવું અમે કહ્યુંરે; બીજાને સંભળાવા
કામ, મેળાવડે; તમે તો વધાગોછે વિશ્વમાંરે;
ગુણથકી જશ ઠામોઠામ, મેળાવડે. ૭
સમજુ તો સમસ્યામાં સમજશેરે; મૂર્ખ તો પડે
જ્યારે માર, મેળાવડે; દલપતરામે દીધી બલીરે;
સહુને શિખામણ સાર, મેળાવડે. ૮

ગીત ૬૯ મું.

ઉકરડી નોતરતાં ગાવાનું ગીત ત્રીજું.

સંપીને કામ કરવા વિષે.

"ગણેશ પાટ બેસારિયા, ભલા નીપજે પકવાન."
એ રાગ.

કચરો પુંજો ને કુસંપનાં બીજ, વાંકા પડે તે વચન;
આ ઉકરડીમાં નાંખજો, મોટું ગંભિર રાખીને મન. ૧
ઘરડું મનુષ્ય ઘરમાં નહિ તેના ઘરની ફજેતી થાય;
ઘરડાં વિનાનું ઘર નહિ એવી કહેવત સત્ય કે'વાય. ૨
સેના હોય સેનાપતિ વિના, તેતો ધણીવગરની ધાડ;
માંહો માંહી લઢી મરે, એની કોણ સુણે બુમરાડ. ૩
સભા વિષે એક સભાપતિ જો, ઠરાવિયે તો ઠીક;
નહિ તો બધા ગડબડ કરે, રાખે ન કોઇની બીક. ૪
કુટુંબમાં પણ કોઇને એમ ઉપરી કરિયે એક;
મરજાદ તેની માનિયે, તો ઉપજે સુખ અનેક. ૫
રાજાનો હુકમ ન માનીને, જો પ્રજા સ્વછંદી થાય;
ગણે નહિ કોઇ કોઇને, કોઇને ગમે નહિ ન્યાય. ૬
નોકરીની આશા કરી, આવ્યા આરબ મળીને અનેક;
રાયે કહ્યું તમમાં થકી, ઉપરી ઠરાવો એક. ૭
તેની સાથે તમો સર્વનો, અમો કરાવી લેશું કરાર;
પ્રત્યેકને નહિ પૂછિયે, જોઇયે એકજ જવાબદાર. ૮
એક કહે હું ઉપરી, બીજો કહે હું ઉપરી થનાર;
સહુ એમ વાદ વઢી પડ્યા, રાયે કાઢ્યા શહેરની બહાર. ૯
કરિયે સજ્જન મેળાવડો, તેતો વધવા વિશેષ સનેહ;
જો કિસટા વાંધા પડે તો, કોણ તેડાવે તેહ. ૧૦
લેવાની લાલચ ન રાખિયે, હળીમળી વધારિયે હેત;
આપુસમજુ એકઠાં થઇ લડી કોરટ થાય ફજેત. ૧૧
ઇશ્વર આપે દીન ઉજળો, ઘેર માંડિયે માંગલિક કામ;
કુટુંબ કલ્લોલ કીજિયે, દેખી રીઝે દલપતરામ. ૧૨

ગીત ૭૦ મું.

ઉકરડા નોતરતાં ગાવાનું ગીત ચોથું.

ઘર કરનારી સંપીલી ભમરીનું ગીત.

"અમારાં તે વાર્યાં મોરી નહિ કરે." એ રાગ.

આજ આનંદ મારે આંગણે; ઓચ્છવમાં
તું ભલે આવી, રે ભમરી ભલા ભાગ્યની;
સંપ તમારો છે સર્વોપરી; તેથી તું
મારે મન ભાવી, રે ભમરી. ૧
મારે આંગણે ઉંચો આંબલો;
તેની ડાળે કરો જમાવ, રે ભમરી;
સુવર્ણ સરખો સારો શોભીતો;
તમારા દેહનો દેખાવ, રે ભમરી. ૨
કરીને કુટુંબ મેળાવડો;
સંપીને વસોછો સદાય, રે ભમરી;
મજિયારો કદિયે નહીં વ્હેંચતી;
એ મોટું અચરજ જણાય, રે ભમરી. ૩
વધ્યો વિસ્તાર ઘણો વંશનો;
તોય ઠરોછો એક ઠામ, રે ભમરી;
સંપીને દ્રવ્યનો સંગ્રહ કરો;
સંપીને[1] સહુ કરોછો કામ, રે ભમરી. ૪
વદકારી વહુ તમને જોઇને;
જો કરે ચિત્તમાં વિચાર, રે ભમરી;

---

૧ કવીશ્વર દલપતરામ લખે છે કે "તેઓમાં એક રાણી હોય છે, તેના તાબામાં સહુ સંપીને કામ કરે છે."

તો તે પોતેજ પસ્તાઇને;
પોતાને કરશે ધિક્કાર, રે ભમરી. ૫

કેની નિશાળમાં તમે ભણ્યાં ?
ક્યાં શીખ્યાં શિખામણ સાર ? રે ભમરી;
પૂરણ સંપના પ્રતાપથી;
ભોગવો અખુટ ભંડાર, રે ભમરી; ૬

સંપીને જે વસે સંસારમાં;
એને પણ એવું મળે સુખ, રે ભમરી;
જન જાતિ થૈને સંપ જે તજે;
માતાની તે વગોવે કુખ, રે ભમરી. ૭

આજ છે ચંપાંગાનો ચોહેલો;
ભલે તું આવી છે આ ઠામ, રે ભમરી;
દાખલો તારો દૈને સર્વને;
દે શીખ દલપતરામ, રે ભમરી. ૮

ગીત ૭૧ મું.

ઉકરડી નોતરતાં ગાવાનું ગીત પાંચમું.

ઉકરડી નોતરવાનાં કારણ વિષે.

"વડું રે પાટણ વડું ચોળકું, કોઈ માળવે જાય રે." એ રાગ.

વિવાતા ઘરમાંથી વાળીને, પુંજો એકઠો કરિયે રે;
એકાંતે રાખી મુકિયે, જ્યાં ઉકરડી નોતરિયે રે. ૧

જ્યાં ત્યાં પુંજો કચરાતણો, ગંદકી નવ થાય રે;
એ થકી આંગણું આપણું, સ્વચ્છ સારૂં દેખાય રે. ૨

વળતી ઉકરડી ઉકાળિયે, વિવા'ના દીન વીતે રે;
તે બધો પુંજો તપાસીને, તજિયે રૂડી રીતે રે. ૩

જો પુંજો ઘરમાંથી વાળીને, દૂર નાંખીજ દૈયે રે;
સોનું રૂપું પડે આખડે, તો ક્યાં શોધવા જૈયે રે. ૪

કુંકું કે કોડી ઉનારિયે, સોંગમાં, એક ઠામ રે;
એઠવાડ ને ઓસામણ, તેમાં ભરિયે તમામ રે. ૫

વળતી ઉસેગી નાંખિયે, ઘણો વેગળે જૈને રે;
ખાળ કુવો કાં તો ઢીજિયે, સારી સમજણ લૈને રે. ૬

વિવાતા ઘરને આંગણે, નહિતો કાદવ થાય રે;
ગાલનાં પણ અટચણ પડે, દુરગંધ દેખાય રે. ૭

સારૂં રાખો સ્વચ્છ આંગણું, સર્વે સમજીને આનંદે;
તો તમને આશીષ આપિ, દેશે દલપતરામ રે. ૮

ગીત ૭૨ મું.

વરના ફુલેકામાં (એટલે કે વરઘોડામાં) ગાવાનું ગીત પહેલું.

પોસ ભરવાનું ગીત.

"કેણે તારાં નાળિએર શણગાર્યાં ? ને કેણે તારી ચોપ ભરી રે" એ રાગ.

સાહેબજાદાચતુરભાઇસિરદાર,આજભાવેપોસકોણેભર્યોરે ?
ખેચરભાઇઘેરછવહોરવહુછેનાર,આજભાવેપોસનિગ્રમ. ૧

તણે સારા સજાવ્યા શણગાર, મોતીનું છોગું શિર ધર્યુંરે;
હૈયે ધર્યો હીરાકેરો હાર, કપાળે કંકુતિલક કર્યુંરે. ૨

મોતીડે વધાવ્યા વારંવાર, સુખડાનાં લીધાં મીઠડાંરે;
અંતરમાં વહાલપ અપાર, દીલડાનાં ડાબાં દીઠડાંરે. ૩

એવામાં ઘરાની સરદાર, સોદાગર એક આવિયો રે;
જોતાં જેની સૂરત શીકાર, લાખેણી ઘોડી લાવિયોરે. ૪

તે ઘોડીનું નિરખતાં તેજ,છવહોરવહુ જાગે વારણે રે;
ખેચરભાઇએ લીધી દૈ અવેજ,લાડકડા વરને કારણે રે. ૫

રૂદયામાં થઇને રળિયાત, વરઘોડલે ચલાવિયારે;
છવહોરવહુએ આજ ભલી ભાત,લાડે કોડેલડાવિયારે. ૬

અતિહેતે ઉચ્ચારી આશીષ, પરણી વહેલા પધારજો રે;
જોજો ચારો તેને જગદીશ, તમારા અર્થ સારજોરે. ૭

સાતે સુખ મળજો ઠામોઠામ,તમારાં દુઃખ દૂર જજોરે;
દેછે આશીષ દલપતરામ, તમામ કામ સિદ્ધ થજોરે. ૮

ગીત ૭૩ મું.

વરના ફુલેકામાં (એટલે કે વરઘોડામાં) ગાવાનું ગીત બીજું.

ઝગમગિયાના જામાનું ગીત.

"ઝીણા સુતરના પટકા વણાવો, પટકા વણાવો, આંટે હીરે જડાવો." એ રાગ.

ઝગમગિયાનો જામો શીવડાવો, જામો શીવડાવો;
દોરંગી કોર દીપાવો; એરે જામો ઉમા વરને પેરાવો,
વરને પેરાવો, શિર શિરબંધ બંધાવો. ૧

પાન ને શ્રીફળે પોસ ભરાવો, પોસ ભરાવો;
મોતીના સેરે વધાવો. જરિયાનના ખભે પટકા નંખાવો,
પટકા નંખાવો, મોતી તોરા લટકાવો. ૨

ઘોડીને કાને ઘુઘરા ઘડાવો, ઘુઘરા ઘડાવો;
મોરડે ફરતા મુકાવો; કુંદનકેરો મોરડો કરાવો,
મોરડો કરાવો, માણેક મોતી મઢાવો. ૩

લાખ ટકાનાં ઝાંઝર લાવો, ઝાંઝર લાવો,
ઘોડીને પાયે પ્હેરાવો; પાદશાહીનું પલાણ
મંગાવો, પલાણ મંગાવો, ઘોડી ઉપર મંડાવો. ૪
એ ઘોડી ઉપર જ્યા વર ચટશે, જ્યા વર
ચટશે, હાથે લગામ પકડશે: નગરી તણા જન
જોવા ઉપડશે, જોવા ઉપડશે, દુશ્મન પુઠે ખબડશે. ૫
રૂપ જોઈ મન દાદાનું મ્હોશે, દાદાનું મ્હોશે; લળીલળી
મુખ સામું જોશે: સ્નેહી સગાં પણ સર્વ સંતોષે,
સર્વ સંતોષે, નિરખીને હરખીત હોશે. ૬
ઘોડી ઉપર વરરાય બિરાજે, રાય બિરાજે.
શોભીત સજન સમાજે, છત્રનણી છબી
શિરપર છાજે, શિરપર છાજે, વાજીંત્ર વિધવિધ વાજે. ૭
કુંવર પધારો પરણવા કામ, પરણવા કામ.
લે જગદીશનું નામ, દીલ થકી આશીષ દેશે તે કામ,
દેશે તે કામ, દ્વિજવર દલપતરામ. ૮

ગીત ૭૪ મું.

વર તથા કન્યાના ફુલેકામાં (એટલે કે વરઘોડામાં) ગાવાનું ગીત પહેલું.

ગજરાનું ગીત.

"મોહનજીએ મોકલ્યું રે મોસાળું." એ રાગ.
માલણ ગુંથી લાવ ગુણિયલ ગજરો; તારા ગજરાનો
માનીશું મજરો, માલણ ગુંથી લાવ ગુણિયલ ગજરો.ટેક
તારા ગજરાનું આપીશું મૂલ, માંહી ગુંથજે ગુલાબનાં
ફૂલ; જે તું કહીશ તે કરશું કબુલ, માલણ. ૧
જેવી હોય તારી ચતુરાઇ, તેવી કરજે તેની સરસાઇ;
કાંઈ બાકી ન રાખીશ બાઇ, માલણ. ૨
એવી કરજે કારીગરી એમા, જુગ્તિ હોય જોવા
જેવી જેમાં, મોહ પામે મુનિવર તેમાં. માલણ. ૩
વર લાડકડાનેરે કાજે, [1]એવો ગુંથજે ગજરો તું
આજે, જેવો છત્રપતિને છાજે, માલણ. ૪
ગજરો મૂલ પામે સુલતાન, સારો સારો કહે સુલતાન;
થાય ગુણીજન જોઈ ગુલતાન; માલણ. ૫
એમાં જુગ્તિ જોવા જોગ જાણી. ઝાઝે અંગમાં
ઉમંગ આણી; રીઝે રાજા અને વળી રાણી, માલ. ૬

[1] કન્યાના ફુલેકામાં એમ ગાવું કે "ચંપાબાઈ
૬ લાડકડીને કાજે."

તને આપીશ હીરાનો હાર; વળી સોળે સારો શણગાર;
ઉપર હેમની મ્હોર હજાર, માલણ. ૭
કવિતાની કીંમત ઉર આણે, એજ ગજરાનું
મૂલ પ્રમાણે, દાખે દલપત બીજા શું જાણે? માલણ. ૮

ગીત ૭૫ મું.

વર તથા કન્યાના ફુલેકામાં (એટલે કે વરઘોડામાં) ગાવાનું ગીત બીજું.

ઘોડીનું ગીત.

"હંસા તે વરણી ને મરગા તે નયણી." એ રાગ.
ઘોડિયેચટ્યાવરરાય[1]સંભાળી, પિતાંબરની પલવટવાળી;
ઘોડી છે રૂડી રૂપાળીરે, લટકાળી, પેખીપંચકલ્યાણી. ૧
પંચકલ્યાણીને પંચેપ્રમાણી, વિગતે વડાવડાભૂપેવખાણી;
જગતના જન સહુએ જાણી રે, લટકાળી. ૨
એ ઘોડી દેશ ઇરાનથી આવી, વરને ભાઇએ મૂલ
ખરચી મગાવી; ભૂપતિને મન ભાવી રે, લટકાળી. ૩
જોતાં જોતા ચણે જતને જડી છે નવરે દીને ઘડનારે
ઘડી છે; ચતુરના ચિતમાં ચડી છે રે, લટકાળી. ૪
લક્ષપતિને વ્હાલી ઘણી લાગી. લાખ સોનૈયે તો
સુલતાને માગી, વાહ એની વરણાગી રે, લટકાળી. ૫
ચાલતી હંસીને ફ્દતી હરણી, વિશ્વ કહે એની
ધન્ય વિચરણી; કવિ ન શકે ગુણ વરણીરે, લટકાળી. ૬
ખરીદ કરી ધન ખરચીને ઝાઝે, [2]કોડીલા છેલ
છબીલાને કાજે; છત્રપતિને છાજે રે, લટકાળી. ૭
ઇશ્વરની રચના ગાઈ આ અમે, મહિમા તેનો ઠરેલો
ઠામઠામે, દીઠો છે દલપતરામે રે, લટકાળી. ૮

ગીત ૭૬ મું.

વર તથા કન્યાના ફુલેકામાં (એટલે કે વરઘોડામાં) ગાવાનું ગીત ત્રીજું.

સાજનનું ગીત.

"સુંદર સારી સોબત લાવે." એ રાગ.
મળ્યા વરઘોડે જન મોટા, લીધા હાથ ગુલાબના ગોટા,
નથી હારતોરાનાતોટારે, સજની-સાજનની જો શોભા.૧

[1] કન્યાને ગાવું હોય તો "ઘોડિયે ચટ્યાં ચંપાબાઈ સંભાળી, પાનેતરની પલવટ વળી" એમ ગાવું. [2] કન્યાને "કોડીલી છેલ છબીલીને કાજે." એમ ગાવું.

આવ્યા શેહેર સુબા સુલતાન, આવ્યા દિલ ડાહ્યા દીવાન;
આવ્યા બળિયા બાહાદુરખાન રે, સજની. ૨
બન્યા વિચિત્ર બહુ સાબેલા, કોઈ મુગલ કે ફીરંગી બનેલા;
કોઈ મરેઠી વેષ ધરેલા રે, સજની. ૩
છુટે બહુ વિધ આતસબાજી, છુટે બંદુક પણ બહુ ઝાજી;
આખું ગામ રહ્યું તેથી ગાજી રે, સજની. ૪
શોભે રથ ગજ ને સુખપાલ, ધમકે બહુ ઘુઘર માળ;
ઉડે અદ્ભુત અબિલ ગુલાલ રે, સજની. ૫
આરબી એરખ મન ભાવી, અંગરેજી પલટણ આવી;
વાજાં વિલાયતી તે લાવી રે, સજની. ૬
રચ્યાં સોના રૂપાની ફુલવાડી, ધરીછે વરરાજા[1] અગાડી;
જાણે મુકી સુરવનની ઝાડી રે, સજની. ૭
સર્વે જન શુભ જશ પામે, કરે લક્ષ્મી ઠામોઠામે;
દીધી આશીષ દલપતરામે રે, સજની. ૮

ગીત ૭૭ મું.

કન્યાના ફુલેકામાં ગાવાનું ગીત.

ચુંદડી વિષે.

"મારી સોરે સવાસોની ચુંદડી." એ રાગ.

તમે ઓઢો ચંપાબાઇ ચુંદડી;
એનો અજબ તરેહનો રંગ,
સલુણી ઓઢો સાહેબજાદી ચુંદડી;
ચુંદડીમાં અમરવેલ ચીતરી;
એ તો ઉપજાવે ઉરમાં ઉમંગ, સલુણી, ઓઢો. ૧
શાણા સસરા તમારા જગતસિંહે;
કરી ખરીદ તે ખરચીને દામ, સલુણી, ઓઢો;
શાણી સાસુ ફુલાંદેએ મોકલી;
લડવાઇ તમારે કામ, સલુણી, ઓઢો. ૨
એચરસિંહ તમારા જેઠ છે;
રાણી છવકોરવહુ છે જેઠાણી, સલુણી ઓઢો;
દેવીસિંહ તમારા દિએર છે;
વળી દેવકોર [1]વહુ છે દેરાણી, સલુણી, ઓઢો. ૩
વિમળાબાઇ તમારાં નણંદ છે;
એવી સારી છે સાસરવેલ. સલુણી, ઓઢો;
ચતુરસિંહ તમારા કંથ છે;
છોગાંવાળા છબીલા છેલ, સલુણી, ઓઢો, ૪
તમે પિયર પનોતાં છો પાતળાં;
તમે કનકરાણાની બેટી, સલુણી, ઓઢો;
માતા કનકાવતીને ઉદર વશ્યાં;
તમે સદ્‌ગુણ સંગ્રહ પેટી, સલુણી, ઓઢો. ૫
તમે ધનપાળભાઇનાં બેન છો;
તમે ગુલાબવહુની નણંદ, સલુણી, ઓઢો;
મુખ ચળકે તમારૂં મનોહરૂં;
જેવો ચળકે પુનમનો ચંદ, સલુણી, ઓઢો. ૬
તમે નારસિંહની ભાણેજી છો;
કમળસેન કાકાની ભત્રીજી, સલુણી, ઓઢો;
તમે નીતિના રસની ગાગરથકી;
મન ભીતરમાં રહ્યાં ભીંજી, સલુણી, ઓઢો. ૭
તમે ચૌદ વિદ્યા ને ચોસઠ કળા;
તેનાં જાણોછો તત્વ તમામ, સલુણી, ઓઢો;
એવા સદ્‌ગુણ દેખીને દીલથકી;
દેછે આશીષ દલપતરામ, સલુણી, ઓઢો. ૮

ગીત ૭૮ મું.

વરને ઘેર લગનિયા લગન લઇને આવે ત્યારે ગાવાનું ગીત પહેલું.

લગન લાવ્યા વિષે.

"હરે આજ મેંતો ચોળા પર્વણુ નોંતર્યાં." એ રાગ.

હરે આજ મારે આનંદ અતિ ઘણો;
આવ્યા કનકાજીના ગુરૂજી ગુણ ગંભિર,
શુભ લગન લખાવી લાવિયા;
હું તો વારી લગનિયાનાં દરશે ઓવારણાં;
પ્રેમે પાઉં સારી સાકરનું કરી નીર, શુભ. ૧
હરે લગનિયાને આપું લાયક બેસણાં;
એના સાથીડાને શેતરંજી ધોકાર, શુભ;
હરે લગનિયાને આપું ઉતરવા ઓરડા;
એના સાથીડા ઉતરશે ઘર મોઝાર, શુભ. ૨
એના હાથીડાને નીરૂં સારી શેલડી;
એનાં ઘોડાને નીરૂં નાગરવેલ, શુભ;
આપું લગનિયાને ઉષ્ણોદક અંઘોળવા;
અંગે મરદન કરવા આપું તેલ ફૂલેલ, શુભ. ૩
હું તો લગનિયા જમુને જમાડું લાપશી;
એના સાથીડાને પણ સારો કંસાર, શુભ;

---

૧ કન્યાના ફુલેકામાં વરરાયની જગાએ મારું.

૧ જો દિએર કુંવારો હોય તો "વળી આવની વહુ છે દેરાણી." એમ ગાવું.

મારે ઘેર રે આજ સગાં સનેહી સૌ મળ્યાં;
સ્નેહે કર્યો લગનિયાને સૌએ જુહાર, શુભ. ૪
વરની માતાજીએ લગન વધાવિયું;
વરના દાદાજીએ વાંચ્યું કરી વિવેક, શુભ;
જીરે લગનતણો શુભ દિવસ શ્રવણે સાંભળી;
જીરે રતનપુરીના હરખ્યા લોક અનેક, શુભ. ૫
જીરે લગનિયાને આપી શાલો પાઘડી;
એના સાથીડાને પણ સારો શિરપાવ, શુભ;
જીરે લગનિયા લાવ્યા તે લગન વાંચતાં;
જીરે રૂદિયામાં બહુ રીઝયા રાણા રાવ, શુભ. ૬
જીરે વિવા'નાં વાજાં વિધવિધ વગડાવિયાં,
જીરે સાકર વ્હેંચી તેનો નહિ શુમાર, શુભ;
જીરે મંગળ ગીત ગાય મળીને માનની;
જીરે શોભીતા સજિયા સૌએ શણગાર, શુભ. ૭
જીરે લગનિયાને આપીને વિદાગીરી;
જીરે કરવા માંડયું વર વિવા'નું કામ, શુભ;
જીરે પ્રભુ પ્રતાપે પૈગરણ શુભ પૂરૂં થજો;
જીરે દીલથી આશીષ દેછે દલપતરામ, શુભ. ૮

ગીત ૭૯ મું.

વરને ઘેર લગનિયા લગન લઇને આવે ત્યારે ગાવાનું ગીત બીજું.

"ત્રાંબા કુંડી તે નગર સોહામણી." એ રાગ.

સખી આજ વધાવોરે આવિયો; ઉપજાવિયે રે;
હરખ અપાર, સખી આજ મંગળ સોહલો;
મેં તો મોઘે મોતીડે વધાવિયો; મેંને ભાવિયો રે,
આજનો વાર, સખી. ૧
આજ તોરણ ટોડે બંધાવિયે; ગવરાવિયેરે,
મંગળ ગીત; સખી આજ મંગળ સોહલો;
ઘેર સ્નેહી સગાંને તેડાવિયે; ઉપજાવિયેરે,
પૂરણ પ્રીત, સખી આજ મંગળ સોહલો. ૨
ચોખાં મોતીડે ચોક પુરાવિયે; ઓપાવિયેરે,
આંગણું આજ, સખી આજ મંગળ સોહલો,
વળી મંગળ વસ્તુ મંગાવિયે, સંપડાવિયેરે.
શોભીતો સાજ, સખી આજ મંગળ સોહલો. ૩
આજ ઓરડિયા અજવાળિયે; રૂડા ઢાળિયેરે,
રંગ અમાપ, સખી આજ મંગળ સોહલો,
આજ સ્નેહની રીત સંભાળિયે; તેથી ટાળિયેરે,
તનતણા તાપ, સખી આજ મંગળ સોહલો. ૪
અંગે શોભીતા શણગાર ધારિયે, ઉચ્ચારિયેરે,
સુખદ ઉચ્ચાર, સખી આજ મંગળ સોહલો,
વળી વિવિધ વિનોદ વધારિયે; સંભારિયેરે,
સરજનહાર, સખી આજ મંગળ સોહલો. ૫
રૂડા રંગે હવેલી રંગાવિયે; ચીતરાવિયે રે,
ચિત્ર વિચિત્ર, સખી આજ મંગળ સોહલો,
પ્રેમે દીપમાળા પ્રગટાવિયે વગડાવિયે રે,
વિવિધ વાજીંત્ર, સખી આજ મંગળ સોહલો. ૬
આજ સોના સમી ઘડી જાણિયે; ઉર આણિયેરે,
પૂરો પ્રમોદ, સખી આજ મંગળ સોહલો;
આજ પૂરણ પુણ્ય પ્રમાણિયે; મીઠી વાણિયેરે,
કરિયે વિનોદ, સખી આજ મંગળ સોહલો. ૭
આજ હરખ દેખું આખા ગામને; મારા ધામનેરે,
અધિક ધરાય; સખી આજ મંગળ સોહલો;
દીલે હરખ છે દલપતરામને; શુભ કામનેરે,
કરવા સહાય, સખી આજ મંગળ સોહલો. ૮

ગીત ૮૦ મું.

વરને ઘેર લગનિયા લગન લઇને આવે ત્યારે ગાવાનું ગીત ત્રીજું.[1]

રતનપુરમાં લગ્નની ધામધુમનું ગીત.

"તું તો લીલી પીળી પાંખના પોપટારે." એ રાગ.

જીરે રતનપુરમાં વાત બધે વિખ્યાત થઇ રે;
જીરે હરખ ઘણેરો ઉપજ્યો ઘેર ઘેર રે,
વિવા'ની શુણી વધામણી રે;
જીરે કંકુ છાંટીને લખી કંકોતરી રે;
જીરે શણગારવા માંડયું સુંદર શેહેરરે, વિવા'ની. ૧
જીરે મોટેરો રચવા માંડયો માંડવો રે;
જીરે વસ્તુ વ્હોરી વિવિધ પ્રકાર રે, વિવા'ની;
જીરે કારીગર તેડાવ્યા દેશો દેશના રે;
જીરે સોની બેસાર્યા ઘડવા શણગાર રે, વિવા'ની. ૨
જીરે જગસિંહ કુંવર કોડે કોડે પરણશે રે;
જીરે કનકારાણાકેરી કુંવરી સાથ રે, વિવા'ની;
જીરે દોલત ઉભરાશે આખા દેશમાં રે;
એવો દિન ક્યારે દેખાડે દીનાનાથરે, વિવા'ની. ૩

---

[1] આ ગીત નામ ફેરફાર કરીને કન્યાના બાપને ઘેર પણ ગવાય.

જીરે દિલ્લીતી[1] સુલતાન પુછે દીવાનને રે;
જીરે સોનું શાથી બહુ મોંઘું વેચાયરે, વિવા'ની;
જીરે જગસિંહજીરાણાનો પરણે બેટડો રે;
જીરે સોનું ઘણું ખરીદ કરે છે રાયરે, વિવા'ની. ૪
જીરે મુલકમાં તેથી સોનું મોંઘું થયું રે;
જીરે અચરજ ઉપન્યું સુણતાં એવું કાન રે, વિવા'ની;
જીરે સુલતાનને ત્યાં પણ સાકર વ્હેંચી ઘણી રે;
જીરે દીલમાં રાજી બહુ થયા દીવાનરે, વિવા'ની. ૫
ત્યારે સુલતાને[2] કા'વ્યું રાણા જગસિંહને રે;
ઉરમાં આનંદ અતિ ઉપન્યો અમને આજરે, વિવા'ની
જે જે જોઇએ તે વસ્તુઓ મંગાવજો રે;
સુખે કે'જો કાંઈ અમ સરખું હોય કાજ રે, વિવા'ની. ૬
હાથી ઘોડા તથા પેદલ રથ પાલખી રે,
જે જે અમારાં છે સર્વ તમારાં તેહ રે, વિવા'ની;
તમે જીવમાં જુદાઈ જરી ન જાણશો રે;
ઘણો આપણો છે જુનો અસલનો સ્નેહરે, વિવા'ની. ૭
મનથી મોટે હરખે મોટા વિવા' માંડજો રે;
મોટી આજ તમારે ઈશ્વરની છે મેર રે, વિવા'ની;
કહે દલપતરામ શાહે એમ કા'વિયું રે;
પ્રીતિ પુત્રને પરણાવો રૂડી પેર રે, વિવા'ની. ૮

ગીત ૮૧ મું.

ગણેશ બેસારતાં તથા ગણેશમાટલીઓ લેવા જતાં ગાવાનું ગીત.

"મારે સોના સમોરે સૂરજ ઉગિયો." એ રાગ.

મારે આજનો દિવસ અતિ ઉજળો;
હું તો ગણેશ[2] વધાવાને જૈશ,
મારે સોના સમોરે સૂરજ ઉગિયો;
મોટે હરખે મેં પગરણ માંડિયું;
હું તો લાખેણો લ્હાવો લૈશ, મારે ૧.
આજ સુખનો રત્નાગર રેલિયો;
આજ લખમીની દીસે લીલાલ્હેર, મારે:
આજ હશે દિશાઓ દિસે ઉજળી,
આજ શોભી રહ્યું છે સારૂં શહેર, મારે. ૨
હું તો નરિયા તોરણ બંધાવું ટોડલે,
મોંઘાં મોતીડે પૂરાવું ચોક, મારે;
હું તો વાજાં વગડાવું હેતે હરખનાં;
લીલા જોવા મળે લાખો લોક, મારે. ૩
કહાવું વ્હાલાં સગાંને વધામણી;
કરૂં આનંદ ઓચ્છવ આજ, મારે;
આજ ધન્ય ઘડી ને ધન્ય દહાડલો;
જાણું આજ મળ્યું રૂડું રાજ, મારે. ૪
મારે આંગણે સાજન મળી આવશે;
મારાં ઝરૂખલાં ઝાકઝમાળ, મારે;
ઓપે ઇંદ્રાપૂરી શા મારા ઓરડા;
સોના પત્રે મઢેલી પરસાળ, મારે ૫
હું તો સુડલા કોયલડીને વિનવું;
કરો મારે આંગણે કલ્લોલ, મારે;
તમે બેસી સોનાને સુંદર પાંજરે;
બોલો બોલો મધુરા મુખે બોલ, મારે. ૬
સજની સારી વધામણી સાંભળી;
મને આનંદ વાધ્યો અંગોઅંગ, મારે;
આજ ક્રોડ દીવાળી જેવો દીન કહું;
વધ્યો એથી પણ વધતો ઉમંગ, મારે. ૭
આજ ઘેર ઘેર આનંદ છે ઘણો;
આજ શણગાર્યું છે સારૂં ગામ, મારે;
એવો ઉત્તમ અવસર જાણીને;
દેછે આશીષ દલપતરામ, મારે. ૮

ગીત ૮૨ મું.

બહારથી ગાતાં ગાતાં આવીને ઘરમાં પેસતાં ગાવાનું ગીત.

"સાજેને ટાટે પેસતાં, ટોડરમલજી, રાજસુંદર બનેરા હોય." એ રાગ.

પ્હેલી ને પોળમાં પેસતાં, શોભા સરસ દો,
દીસે આંગણામાં ઉમંગ અપાર;
ત્યાં ઝુમઝુમ બહુ બેસતાં, શોભા સરસ દો,
જેનાં ઉપજે આનંદ અપાર. ૧
ઉંચા ઉંચા મેડી ને માળિયાં, શોભા સરસ દો,
દીસે જગસિંહજીનો દરબાર:

૧ આ ઠેકાણે પોતાના રાજાનું નામ ગાવું. જેમકે, વઢવાણમાં હોય તો "જીરે રાજ બાલસિંહજી પૂછે દીવાનને રે." ૨ આ ઠેકાણે રાજાનું અને વરના બાપનું નામ ગાવું. જેમકે, "જીરે બાલસિંહજીએ કાવ્યું સુંદર શેઠને રે."

૨ જે નાતમાં ગણેશનો ચાલ ન હોય ત્યાં "હું તો સજ્જન મેળાવડામાં જૈશ." એમ ગાવું.

જોવા જેવાં ગોખ ને જાળિયાં,શોભા સરસ હો,
ઉભા દેવડિયે છડીદાર. ૨
આંગણે ઉભા હાથિયા, શોભા સરસ હો,
વાગે ત્રંબાળુ નોબત નાદ;
મોતીડે પૂર્યાછે સાથિયા, શોભા સરસ હો,
આપે ગુરૂજન આશીર્વાદ. ૩
ચંપો મોર્યોછે ચોકમાં, શોભા સરસ હો,
બોલે મેના શુક મધુરા બોલ;
જેમ દેવ દેવી દેવ લોકમાં, શોભા સરસ હો,
કરે નર નારી એમ કલ્લોલ. ૪
પાદશાહી પથરણાં પાથર્યાં, શોભા સરસ હો,
દીસે ઝુમ્મર ઝાકઝમાળ;
માણક મોતીનાં તોરણ કર્યાં, શોભા સરસ હો,
બાંધ્યા ચીરના ચંદરવા વિશાળ. ૫
ગોરી મળી ગીત રૂડાં ગાયછે, શોભા સરસ હો,
જાણે કોયલ કરે ટહુકાર;
આનંદ ઓચ્છવ થાય છે, શોભા સરસ હો,
થાય ઝાંઝરનો ઝમકાર. ૬
અચરજ પામ્યા સજ્જન સહુ, શોભા સરસ હો,
જાણે લક્ષ્મીનો અહીંજ નિવાસ;
લક્ષ્મી તે કહિયે છવકોર વહુ, શોભા સરસ હો,
મુખ પૂરણ ચંદ્ર પ્રકાશ. ૭
ધન્ય ધન્ય જગસિંહરાયને, શોભા સરસ હો,
કોડે કરે પરમારથ કામ;
આખા એના કુટુંબ બધાયને, શોભા સરસ હો,
દેછે આશીષ દલપતરામ. ૮

ગીત ૮૩ મું.

મોસાળામાં ગાવાનું ગીત પહેલું.

મોસાળાની છાબ વિષે.

"મોહનજીએ મોકલ્યુંરે મોસાળું." એ રાગ.

મોસાળથી મોકલ્યુંરે મોસાળું, રૂડું દીસે છે કેવું રૂપાળું, મોસાળથી મોકલ્યુંરે મોસાળું.
મોસાળામા માણક મોતી, જેની જળહળ ઝગમગે જ્યોતી; છાબ લે આવ્યાં મામી[1] પનોતી. મોસાળથી. ૧
મ્હેલી છાબમાં મણિયોની માળા, રૂપા સોનાના ઘાટ રૂપાળા, સારા શોભેછે શાલ દુશાલા, મોસાળથી. ૨
ચરણા ચોળી ને દખણીનાં ચીર, જોવા ઇચ્છેછે ઉમદા અમીર; વળી વખાણે બાવનવીર, મોસાળથી. ૩
છાબમાં છે પાટણનાં પટોળાં, અમદાવાદી ઘણાં ઘરચોળાં; જોવા જનનાં મળ્યાં ટોળેટોળાં, મોસાળથી. ૪
છાબમાં શોભે સુરતની સાડી, ભમકાદાર ભાત ભજાડી, જેવી શોભે સોનાનાણી વાડી, મોસાળથી. ૫
છાબ સાથે છે મહાજન મળિયા, છાબ લાવે નાણાંનારે બળિયા; મારા મનના મનોરથ ફળિયા, મોસાળથી. ૬
છાબ સાથે છે રાયની સ્વારી, વાજાં વાગેછે મંગળ કારી; ગીત ગાય છે નૌતમ નારી, મોસાળથી. ૭
છાબ લાવ્યા છે જેહને કામે, પૂરૂં આયુષ્ય તે બહુ પામે; દીધી આશીષ દલપતરામે, મોસાળથી. ૮

[1] મામીને બદલે બીજી કોઇએ છાબ લીધી હોયતો "છાબ લૈ આવ્યાં છબાલી પનોતી." એમ ગાવું.

ગીત ૮૪ મું.

મોસાળામાં ગાવાનું ગીત બીજું.

પૃથ્વી રૂપી છાબ વિષે.

"જનકરાયને માંડવે." એ રાગ.

પૃથ્વી રૂપી છે છાબડી, ભરિયાં પાનને ફૂલ;
સર્વે ધાતુવડે સજી, મુખથી થાય ન મૂલ.
રાય છબીલીરે છાબ છે. ૧
જોત જવાહીરની ઝગમગે, અગણિત વિધિના આકાર;
ચૈતનમય ચિત્રો ચીતર્યાં, પશુ પંખી નરનાર. રા. ૨
હોય કટોરારે નીરના, એવા સાગર અનેક;
એવા મન માન્યા માહી છે, છળિયે હદ વાળી છેક, રા. ૩
સાળુ શેલાં ને સાડિયો, સરસ દુશાલા સહિત;
વસ્ત્રો વિધવિધ વર્ણનાં, પેખી ઉપજે છે પ્રીત, રા. ૪
ગણમય ગુચ્છ ગુલાબના, ચંપા ચંબેલી જાય;
મનહર ડમરો ને મોગરો, ગણતા ગણ્યાં ન શકાય, રા. ૫
જુગતિ જોતા જન જાતને, ચિતમા ઉપજે વિચાર;
કારીગર એનો કોણ છે, ડહાપણનો ભંડાર. રા. ૬
હાથી ઘોડા ને હંસ છે, મેના પોપટ ને મોર;
છળિયો મૂકી છે છાબમા, ચાતક કોયલ ચકોર, રા ૭
જે જે વસ્તુઓ જાણિયે. તે છે તેમાં તમામ;
ધ્યાન ધરે એના ઇશનું, દીલમાં દલપતરામ, રા. ૮

ગીત ૮૫ મું.

પરગામ પરણવા જાય ત્યારે વરને ઘેર ગાવાનું ગીત.

રસ્તામાં બંદોબસ્ત રાખવા વિષે.

"માતા લીંપ્યા ને ગુંપ્યા મારા ઓરડા; માતા પગલાંનો પાડનાર આપો રન્નાદેવ, વાડીમાં રેલછેલ મોગરો." એ રાગ.

સારૂં ઘરડું માણસ સાથે રાખજો;
સર્વ વાતે સલાહ તેની લેજો,
વરરાજા, પરદેશ જાઓ જ્યારે પરણવા;
હોય હલકી જગતમાં જેની આબરૂ;
તેને તો અહીંથીજ તજી દેજો, વરરાજા, પરદેશ. ૧
વાટે ચૈતરના તડકા તમને લાગશે;
સારી છત્રીઓ રાખજો સાથે, વરરાજા, પરદેશ;
સાથે સ્વાર ને પાળા સારા રાખજો;
સારાં હથિયાર હોય જેને હાથે, વરરાજા, પરદેશ. ૨
દેરા તંબુ ને રાવટિયો રાખજો;
તમે અણજાણે મારગે ન જાશો, વરરાજા, પરદેશ;
રસ્તે અસૂરી વેળાએ ન ચાલશો;
વગડામાં ન રે'શો રાતવાસો, વરરાજા; પરદેશ. ૩
રસ્તે નદી નાળાં ઘણાં આવશે;
સારા ડુંગરા દૂરથી દેખાશે, વરરાજા, પરદેશ;
ગામો ગામથી લેજો નવા ભોમિયા;
તમને તે સીધે રસ્તે લઇ જાશે, વરરાજા, પરદેશ. ૪
ત્યાંના તાલુકદારો મળવા આવશે;
તેઓ રોકે તો ઝાઝું ન રોકાશો, વરરાજા, પરદેશ;
રસ્તે ધુતારપાટણ આવશે;
ત્યાંની ઠગાઇથી ન ઠગાશો, વરરાજા, પરદેશ. ૫
તમે રસ્તામાં હુંશિયારી રાખજો;
અજાણ્યાનો ન કરશો વિશ્વાસ, વરરાજા, પરદેશ;
માળી ઢોલી તંબોળી આવે આશાથી;
તેમાં કોઇને ન કરશો નિરાશ, વરરાજા, પરદેશ. ૬
ભાતું ખાવા કે ભોજન કરવા જ્યાં રહો;
ત્યાં તો ભુખ્યાંની લેજો સંભાળ, વરરાજા, પરદેશ;
જ્યાં જ્યાં જાઓ ત્યાં કરજો કાંઇ નામના;
કરજો વિશ્વમાં કીરતિ વિશાળ, વરરાજા, પરદેશ. ૭
મુખે મીઠાં ને મનમાં કપટ ધરે;
એવા સાથે ન પાડશો કામ, વરરાજા, પરદેશ;
સાચી જાણીને સ્નેહે સર્વે માનજો;
કહે છે શિખામણ દલપતરામ, વરરાજા, પરદેશ. ૮

ગીત ૮૬ મું.

જાન પરગામ જતાં રસ્તામાં ગાવાનું ગીત પહેલું. જાન ઉઘલતી વખતે ગાવાનું ગીત.

વરને દાદીની શિખામણ.

" રઘુનાથજીની ઘોડલી. " એ રાગ,

વરને દાદીમા કહેરે, શુણો શીખામણ સાર;
પુત્ર પરણવા પધારતાંરે, રૂડી રીતે રે'જો હુંશિયાર;
શાણા થજો સાસરે. ૧
લાંબી ફલંગે નવ ચાલિયે રે, બહુ ન બોલિયે બોલ;
વણ પૂછે વાત ઉચરે રે, તેનો તરત ઘટે છે તોલ, શાણા. ૨
અદબ ઉત્તમ રીતે રાખિયે રે, હસિયે ન ખડખડ હાસ;
ઉંચે ઘાંટે નઉચ્ચારિયેરે, બેસીયે નબહુ ગાઢ઼ઓપાસ, શા. ૩
સૌ જન શુણતાં વખોડિયે નહિ, જમતાં જમનાં અન્ન;
કરિયે ન મશકરી કોઇનીરે, મુખે વદિયે ન કુવચન, શા. ૪
જમતાં અધિક જમિયે નહિ રે, પોતાનું પેટ તણાય;
અતિઓડકારનખાઇયેરે, જેથીજરૂરઅદબીજણાય, શા. ૫
બાળક કે દાસ દાસિને રે, બોલાવીયે દઈ માન;
કરિયેતુંકારોનાહકોઇનેરે, ઉરધરિયેનાહઅભિમાન, શા. ૬
પોતાનું કામ સર્યા પછી રે, માગિયે તરત વિદાય;
કામ વિના ન રોકાઇયેરે, જેથીઅર્થવિખનવદીજાય, શા. ૭
ઉઘાડું અંગ ન રાખિયે રે, હોય ઘણો કદી ઘામ;
જોઆણુવાણેપગેક્યાંઇજશોરે, દેશેઠપકોતોદલપતરામ, શા. ૮

ગીત ૮૭ મું.

જાન પરગામ જતાં રસ્તામાં ગાવાનું ગીત બીજું.

જાનનું વર્ણન.

" ભમરો ડોલે રંગ મોહોલમાં રે. " એ રાગ.

ગાજે છે જાણે મેઘ ઘોરે, વાગે છે વાજાં વિશાળ, છબા વરની જાનમાં રે;
ચમકે છે બળદો ચાલતાં રે; ઘમકે છે ઘુઘરમાળ, છબા. ૧
શાણા સરદાર છે રે; શાણા અને વળી રાય, છબા;
હાથે કડાં ધર્યાં હેમનાં રે, માથે છે કલગી જડાવ, છ. ૨
વાયક ઉચરે વિવેકથી રે, લાયક લક્ષણવંત, છબા;
એવા સગા જન સાથે છે, શોભે છે શુભ અનંત, છ. ૩
સાગર સદ્બુદ્ધિતણા રે, નાગર નર છે અનેક, છબા;
નેક નરોની નારિયો રે, એકથી ઉત્તમ એક, છબા. ૪
આનંદ અંગમાં ઉપજે રે, જોઈ જન છે આનંદ, છબા;

અરસ દરસ ઇંદ્રાણિયોરે, સરસ પોશાકસજેલ, જીયા. ૫
ચરણે શોભે સોના સાંકળાંરે, કરણે શોભે કળાફૂલ, જીયા;
જ્યોતિતો ઝગમગે ઝાલનીરે, મોતીનુંનકળાયમૂલ,જી. ૬
વાણી મધુરી મુખથી વદેરે, જાણીએ બ્રહ્મકુમારી, જીયા;
પરમ પવિત્ર પતિવ્રતારે; ધર્મ રૂડો ધરનારી, જીયા. ૭
નરની સૂરત દીસે શોભતીરે, વરની સાથ દશવીશ, જી;
મલપતી દેખી મંડળીરે; દલપત દેછે આશીષ, જીયા. ૮

ગીત ૮૮ મું.

જાન પરગામ જતાં રસ્તામાં ગાવાનું ગીત ત્રીજું.

રસ્તામાં બીજાં ગામ આવે તેને પાદર ગાવાનું ગીત.
"લીલુડા વાંસની વાંસળીરે, આડે મારગેવાગતી જાય."
એ રાગ.

ગામને ગોંદરે ગાજતી રે, આવી જયાં વરરાજાની જાન;
હાથિયા હીંડે મલપતા રે, જાણે મેઘ ઘટાની સમાન. ૧
ઘુઘરિયાળા રથ ઘણા રે, તેની ઘમઘમ ઘુઘરી થાય;
ગામમાંઅચરજઉપજ્યુંરે,આતેકિયોરાજા પરણવાજાય.૨
ટોળે ટોળાં ત્યાં જોવા મળ્યાં રે, જોઇ વરનું વખાણે રૂપ,
ત્યાંના તલાટીએ પૂછિયુંરે,રાજ ક્યાંનાછો ભારેભૂપ ? ૩
કેઇ માતાને ઉદર વસ્યારે, કિયા ભાઇતણા કુળ દીપ:
પુલાંદે માને ઉદર વસ્યારે, જગસિંહ કુળના અધિપ. ૪
રતનપુરીના રાજિયા રે, જાવું રાજનગર રૂડે શેહેર;
કન્યા રૂડી છે કુંવારડી રે, રાણા કનકા વેવાઇને ઘેર. ૫
શુણીને તલાટી એમ કહેરે, એતો અમારા રાજાનામિત્ર;
એઘડી અહીંયાંઢાળોકરોરે,છાયા વડનીછે વારૂ વિચિત્ર. ૬
મેવા મીઠાઇ લાવીને રે, ભલા કીધા તલાટીએ ભેટ;
વેઠિયા દશવીશ આપિયા રે, તે તો ઉપાડવાને વેઠ. ૭
ત્યાંથકી જાન આગળ વધીરે,ત્યાંતો સારાં થાયછેશુકન;
દલપતરામ દેખી કહેરે રે, વરરાજા તને ધન્યધન્ય. ૮

ગીત ૮૯ મું.

જાન પરગામ જતાંરસ્તામાં ગાવાનું ગીતચોથું.

જાનની જુગ્તિ વિષેનું ગીત.
"સરસ્વતિસ્વામીને વિનવું;ગણપતિલાગવુંપાયરે."એરાગ.

જુગતિ જોઈ રૂડી જાનની, માનની પૂછેછે વાતરે;
સ્વારી કિયાસુલતાનની ખાનની સેના છે ખ્યાતરે. ૧
દેશનો સુબો દેખાયછે, થાયછે અચરજ જોઇરે;
ક્યાંનો આ ભૂપ કેંવાયછે ? રાય છે રૂડેરો કોઇરે. ૨
કેણે આ કટક જમાવિયું ? આવિયું આ ક્યાંથી આજરે;
સરોવર આપણું શોભાવિયું,લાવિયું શોભાનો સાજરે.૩
સાથે ઘણા શૂરવીરછે, ધીર છે શાણીના જાયા રે;
મોટામોટા એ અમીર છે, શીર છે છત્રની છાયા રે. ૪
વિશ્વના લોકે વખાણિયા, તાણિયા તંબુ છે તેવારે;
પૂરીકિમ્મતના પ્રમાણિયા,આણિયા ક્યાંથકી એવારે.૫
પુરૂષ ઘણા પર નાતના, નાતનો નથી પાર રે;
હાથી ઘોડા ભાતભાતના, જાતના ઉત્તમ સાર રે. ૬
શરણાઇનો સ્વર થાય છે, ગાય છે ગાન્ધર્વો ગાનરે:
રત્નપુરીતણો રાય છે; જાય છે જોડીને જાન રે. ૭
વિદ્વાન જનનો વિશ્રામ છે, નામ છે ચતુર વરરાજરે;
દીલ ખુશી દલપતરામ છે, ઠામછે ઠરવાનું આજરે. ૮

ગીત ૯૦ મું.

જાનને સામૈયું કરવા જતાં ગાવાનું ગીત પહેલું.

"જનક રાયને માંડવે." એ રાગ.

અતિ ઉછરંગથી આવે છે, જો વરરાજાની જાન;
લ્હાવ લશ્કર સાથે મળ્યું, રાયની સેના સમાન,
પડઘમ વાગે રસપૂરમાં. ૧
હારો હાર છે હાથિયા, ઉપર અંબાડી સોત;
ચમર ઢળેછે વરરાયને,ઝગમગ જળહળે જ્યોત, પડઘમ.૨
પડખે ઘુમે છે ઘોડલા, અલબેલા છે અસ્વાર;
બખતર પાખર શોભેબહુ,હાથેધરિયાંહથિયાર, પડઘમ. ૩
ઘુઘરીયાળા છે રથ ઘણા, જેવાં દેવ વિમાન;
ઇંડાં ઝળકે સોનાતણાં,જોવા જેવી છે જાન, પડઘમ. ૪
જોબનવંતી જાનરડિયો, ગાય છે મંગળ ગીત;
જાણે કોયલટહુકા કરે,ચતુરા ચોરી લે ચિત, પડઘમ. ૫
ત્રાંસાં ત્રંબાળુ ગડગડે, ઢમઢમ ઢમકે છે ઢોલ;
વાગે દેવનાં દુંદભી,અકળિત નાદ અણતોલ: પડઘમ. ૬
આવી ગામને ગોંદરે, ઉતર્યા સરોવર ઘાટ;
બેઠા રાયના બાગમાં, જુએ સામૈયાની વાટ. પડઘમ. ૭
માણસ જોવા બહુ મળ્યા, જોઈ વરરાજાનું રૂપ;
કહે દલપત સર્વને ગમે, ભાસે ફાંકડો ભૂપ. પડઘમ. ૮

ગીત ૯૧ મું.

જાનને સામૈયું કરવા જતાં ગાવાનું ગીતબીજું.

"જીરે હુંરે કલ્યાણભાઇ તમને વિનવું;

તમારી ચોવટમાં કલ્યાણભાઇ તેડાવો માણારાજ,
કાંઈ ન જાણું કશી રીતે ચાલવું." એ રાગ.
મારા વગવાળા વેવાઇઓ તમને વિનવું;
ક્યાં રોકાયા આવડા અસુરા શું આવ્યા?
માણારાજ, ભલે પધાર્યા વગવાળા વેવાઇઓ;
સાગે વરઘોડાં વરસાદી શાલો પાઘડી;
વેવાદાણ થાણું શું દાણીએ અટકાવ્યા? માણારાજ, ભ૦૧
તમને ઉતરવા આપીશું રૂડા ઓરડા;
વરરાજાને રૂડી મેડીઓને મેહેલ, માણારાજ, ભ૦
ત્યાં તો ગલીચા ને જાજમો બીછાવી છે;
ઉપર ચીતરના ચંદરવા છે બાંધેલ, માણારાજ, ભ૦૨
તમારા ઘોડલા બંધાવીશું ઘોડારમાં;
બળદો બાંધવા તબેલા છે તૈયાર, માણારાજ; ભ૦
સોના રૂપાની મેખો ઘડાવી છે ઘણી;
તમારા હાથીડા બંધાવો હારોહાર, માણારાજ, ભ૦૩
તમારે મર્દન કરવા અત્તર ને ફુલેલ છે;
ઉષ્ણોદક મૂક્યાંછે કરવાને અંઘોળ, માણારાજ, ભ૦
તમારે પિતામ્બર મૂક્યાંછે રૂડાં પેરવા;
કોઇછે લીલાં પીળાં કોઈ છે રાતાંચોળ, માણારાજ, ભ૦૪
રત્ન જડેલા રૂડા બાજઠ છે બહુ બેસવા;
સરસ ઘડાવ્યાછે સોના રૂપાના થાળ, માણારાજ, ભ૦
જળ પીવાને લોટા કાશીના મગાવિયા;
ચોખા કનક કટોરા ઝળકે ઝાકઝમાળ, માણારાજ, ભ૦૫
ભોજન કરવાને પકવાનો ભાત ભાતનાં;
તે તો તાજાં તાજાં કીધાંછે તૈયાર, માણારાજ, ભ૦
પાન સોપારી સાથે લવિંગ ઇલાયચી;
હેમ રકાબી પૂરી મૂકીછે હજાર, માણારાજ, ભ૦૬
તમારે રમવા રૂડાં સેતરંજ ને સોગટાં;
પાસા પરવાળાના કીધા રૂડી પેર, માણારાજ, ભ૦
વાંચો તો રૂડી ચોપડીઓ મૂકી વાંચવા;
નવરસનાટકને કવિતોની લાયક કેર, માણારાજ, ભ૦૭
જમર પલંગ ઢળાવ્યા છે ત્યાં પઢોંથી પોઢવા;
ને ઉપર બીછાવી મખમલની તળાઈ, માણારાજ, ભ૦
ઉમદા પલંગપોસ ઓઢાવ્યા છે ને ઉપરે;
દલપત કહે ત્યાં સુજની ને રજાઈ, માણારાજ, ભ૦૮

ગીત ૯૨ મું.

વરને કલવો જમાડે ત્યારે ગાવાનું ગીત.

"ભર્યો ભર્યો રે રત્નાગર ગાજેછેરે." એ રાગ.

પ્રેમે સાસુજીએ[1] પીરસ્યો કલવો;
એતો કલવાનો સ્વાદ અપાર, જમાઈ જમે કલવો રે;
જેવો હોય પંચામૃત હલવો રે;
કર્યો સાસુજીએ એવો શીકાર, જમાઈ. ૧
એમાં સાકર ને ઘી ઘણાં ઘાલિયાં રે;
તેમાં તાજી તાજી તજ ને તમાલ, જમાઈ;
માંહી બમકતાં જાયફળ બળિયાં રે;
તેવો લવિંગ ઇલાયચીનો તાલ, જમાઈ. ૨
તેમાં જાવંતરી ખસખસ ટોપરું રે;
બહુ ચારોળી ને પીસ્તાં બદામ, જમાઈ;
એમાં ખારેકનું ચૂરણ છે ખરું રે;
તેમાં સરસ તેજનો તમામ, જમાઈ. ૩
જે કોઇ જનમીને કલવો ન જમિયોરે;
એનો અફળ ગયો અવતાર, જમાઈ.
તે તો જનમ્યો તે જગમાં ન જનમિયોરે;
તેણે લ્હાવો ન લીધો લગાર, જમાઈ. ૪
જેને દીસે ઘણી દયા જગદીશની રે;
એવા કલવાનો એને આવકાર, જમાઈ;
જેને ખબર નથી દીનનાથની રે;
તે શું જાણે કલવાનો પ્રકાર! જમાઈ. ૫
એ તો કલવો છે દુર્લભ દેવને રે;
જેમ સાગરને પુષ્ટ કરે સોમ, જમાઈ;
કરે પુષ્ટ એમ કલવો અવેવને રે;
એનો રસ પસરે રોમ રોમ, જમાઈ. ૬
ઇચ્છે કલવાને રાણા રાણા રાજિયા રે;
ઇચ્છે કલવાને સુબા સુલતાન, જમાઈ;
ઇચ્છે કલવાને કોવિદ કાજિયા રે;
ઇચ્છે પીર ને પેગંબર સમાન. જમાઈ. ૭
જમે કલવો તેને સાબાશી કહો રે;
જાણી કલવાનું કામ આ ઠામ, જમાઈ;
જમે કલવો તે થાશું ઊજળા સૌ રે;
કહે કવિ એવી દલપતરામ, જમાઈ. ૮

---

૧ કલવો પીરસનાર સાસુ ન હોય ને બીજું કોઇ હોય તો એમ ગાવું કે "કોઈ સાસુજીએ મો-કલ્યો કલવોરે."

ગીત-૯૩ મું.

વર તોરણ-ચઢતાં વરઘોડામાં ગાવાનું ગીત પહેલું.[1]

"મારી સોરે-સવાસોની ચુંદડી." એ રાગ.

અંગે પ્હેર્યો જામો જરિયાનનો; ખભે શોભે
સોનેરી શાલ, જીયાવર ચઢયા રાયજાદા ઘોડલે;
માથે બાંધ્યું મેવાડી મોળિયું;
જોઈ અંતર ઉપજે વ્હાલ, જીયાવર. ૧
કાન્તિ કલગી તોરાની હું શી કહું;
ભમે ભમરા લેવાને સુગંધ, જીયાવર;
જેમાં હેમની સાથે હીરા જડયા;
શીર બાંધ્યો સારો શીરબંધ, જીયાવર. ૨
બાંહે બાંધ્યા બાજુબંધ બેરખા;
હૈડે પહેર્યા હીરાના હાર, જીયાવર:
પહેર્યાં કીમતી કુંડળ કાનમાં;
મુખ તેજતણો અંબાર; જીયાવર. ૩
પહેરી પોંચે હીરે જડી પોંચિયો;
વેઢ વીંટીયો નંગ જડાવ, જીયાવર:
જોતાં રૂપ તમારૂં રાજવી:
દીસે દીસોત જેવો દેખાવ, જીયાવર. ૪
પ્રીતે પહેર્યાં પિતામ્બર ઓપતાં;
બહુ શોભે બુટ્ટાદાર કોર, જીયાવર;
કેડે કનકનો કંદોરો કીમતી,
તેને મોઢિયે કનકના મોર, જીયાવર. ૪
પગે પ્હેર્યા સોનાનાં સાંકળાં:
રૂડી મોજડીઓ મઝાદાર; જીયાવર;
રાખી હેમની ચાબુક હાથમાં;
સજી સરવે સારા શણગાર, જીયાવર, ૬
અંગે કસ્તુરીનું મરદન કર્યું;
તેથી પસરેછે સરસ સુવાસ, જીયાવર;
રાજે હોઠ રાતા રળિયામણા;
કરી પાન બીડી મુખવાસ, જીયાવર. ૭
જન નગરીના સર્વ જોવા મળ્યા;
તે તો રૂપ વખાણે તમામ, જીયાવર;
રહો જગમાં જુગો જુગ જીવતા;
દેછે આશીષ દલપતરામ, જીયાવર. ૮

---

[1] વર તોરણ ચઢતાં ગાવાનું ગીત કન્યાના ફુલેકામાં પણ ગવાય.

ગીત ૯૪ મું.

વર તોરણ ચઢતાં વરઘોડામાં ગાવાનું ગીત બીજું.

" રાજ બનડા." એ રાગ.

ઓ બનડાજી તમે પરણવા પધારો;
સદ્ગુણથી તન શણગારો, રાજ બનડા;
જો પવિત્રતા રૂપી પિતામ્બર ધારો;
તો શોભે વેષ તમારો, રાજ બનડા. ૧
જો જ્ઞાનતણો ઝગમગતો પ્હેરો જામો;
તો પરણુ શોભા પામો, રાજ બનડા:
શિયળ ગુણનો શીરબંધ રૂડો શીર બાંધો;
તો વળતી ન રહે વાંધો, રાજ બનડા. ૨
શુભ લક્ષણના તોરા તે પર લટકાવો;
તો સહુને મોહ ઉપજાવો, રાજ બનડા;
જો સત્યપણાનો મુખે કરો મુખવાસ:
તો પસરે સરસ સુવાસ, રાજ બનડા. ૩
જો શરમતણો સુરમો આંખોમાં આંજો;
તો ક્રોધથી કદી ન ગાજો, રાજ બનડા;
જો મધુર વચનની કંઠે કંઠી પ્હેરો;
તો ચળકે સુંદર ચહેરો, રાજ બનડા. ૪
જો હૈડે ધારો હિમત હીરનો હાર;
તો પ્રગટે તેજ અપાર, રાજ બનડા;
જો પરમારથની પોંચી પોંચે ધારો;
તો શોભે હાથ તમારો, રાજ બનડા. ૫
જો ક્ષમા સરૂપી ખડગ ખરૂં કર ધરશો;
તો જગ જીતી વશ કરશો, રાજ બનડા;
ઉદ્યોગ સરૂપી ઉત્તમ ઘોડે ચઢશો;
તો રિધ સિધ સર્વ પકડશો, રાજ બનડા. ૫
જો શુભ જશકેરાં વાજાં જગમાં વાગે;
તો બીજાં નકામાં લાગે, રાજ બનડા;
જો વિદ્યાની વરણાગી ઓપે અંગે;
તો સાજન રે'શે સંગે, રાજ બનડા. ૭
જો અવગુણકેરી કરશો આતસબાજી;
તો રે'શે ઇશ્વર રાજી, રાજ બનડા,
જો ચઢો તમે ઉત્તમ વરઘોડે આમ;
દે આશીષ દલપતરામ, રાજ બનડા. ૮

ગીત ૯૫ મું.

વર તોરણ ચઢતાં વરઘોડામાં ગાવાનું ગીત ત્રીજું.

શુભ લગને સાંચરવાનું ગીત.

"એક હાર માંહેલો હીરો; મારી સગી નણંદનો વીરો રે, શુકલો મારી સોબત લાવે." એ રાગ.

લાડણીને લાડણી કોવે; મને ભોજન પાન ન ભાવે;
જાણું સાહેબો ક્યારેઆવેરે,સાહબા શુભલગનેસાંચરજો. ૧
તમે ગુણનિધિ છો ગંભિરા; મારા હારતણા છો હીરા;
મારી સગી નણંદના વીરા રે, સાહબા. ૨
તમે છો સહુ જનથી સારા; મને પ્રાણ થકી પણ પ્યારા;
મારા લોચનના તમે તારા રે, સાહબા. ૩
હું તો જનમો જનમ તમારી; તમે નરવર ને હું નારી;
નહિ તો રહું જનમ કુંવારી રે, સાહબા. ૪
જેમ ચકોર ચંદ્રની પ્રીત; જેવું મચ્છનું જળમાં ચિત;
મારું મન તમમાં એવી રીત રે, સાહબા. ૫
મેં તો કર્યો તમ અરથે કાયા; મને લાગી તમારી માયા;
મારી સગી સાસુના જાયા રે, સાહબા. ૬
મેં તો વાંચ્યાં તમારાં વેણાં; દીલમાં લાગ્યાં સુખ દેણાં;
હવે નિરખવા તરસે નેણાં રે, સાહબા. ૭
ધન્ય ધન્ય સતી પતિનો સ્નેહ; જીવ એક ને જુદા દેહ;
કહે દલપત જીવજો એહ રે, સાહબા. ૮

ગીત ૯૬ મું.

વર તોરણ ચઢતાં વરઘોડામાં ગાવાનું ગીત ચોથું.

લાડણીના સંદેશાનું ગીત.

"આછા ઘુંઘટ વહુને વ્હાલેરા લાગે." એ રાગ.

રૂડું છે રાયજાદા રૂપ તમારું;
રૂપ તમારું ને કામણગારું,
મોહ પામ્યું છે મન મારું, કેસરિયાલાલ,
રૂડું છે રાયજાદા રૂપ તમારું. ૧
કાગળ વાંચી મારું, કાળજું ઠરિયું,
અંતરમાં વચને વચન ઉતરિયું,
તમને વરવાનું નક્કી કરિયું,
કેસરિયાલાલ, રૂડું છે. ૨
સુખ થશે જ્યારે સાહબો મળશે;
મનના મનોરથ સુફળ ફળશે;
ત્યાં સુધી મન ટળવળશે,
કેસરિયાલાલ, રૂડું છે. ૩
જોશી મુરખ જેણે લગન જોઈ આપ્યું;
વ્હેલું ન આપ્યું ને વેગળું થાપ્યું;
વગર વિચાર્યું કેમ છાપ્યું ?
કેસરિયાલાલ, રૂડું છે. ૪
ત્રીસ ઘડીનો દિવસ પ્રથમ ગણાતો;
દિવસ દીસે છે વર્ષ જેવડો આતો;
શું કરું કે મેં નથી જાતો,
કેસરિયાલાલ, રૂડું છે. ૫
જલદી પધારો મારી સાસુના જાયા;
મુજને લાગી તમારા મુખડાની માયા;
કુરબાન કીધી મેં તો કાયા;
કેસરિયાલાલ, રૂડું છે. ૬
ચોંપ કરીને ત્યાંથી જાન ચલાવો;
સાહબા આવી મારું શહેર શોભાવો:
વ્હાલા વેગેથી વ્હેલા આવો,
કેસરિયાલાલ, રૂડું છે. ૭
જે સાત પતિ પૂરો સ્નેહ કરેછે;
તેના ઉપર પ્રભુ રાજી રહેછે;
દલપત આશીષ દેછે,
કેસરિયાલાલ, રૂડું છે. ૮

ગીત ૯૭ મું.

વર તોરણ ચઢતાં વરઘોડામાં ગાવાનું ગીત પાંચમું.

લાડણીના પ્રેમના પત્રનું ગીત.

"હંસા તે વરણી ને બગલા તે નવરણી." એ રાગ.

લાડણી તે લાડાને પત્ર લખે છે,
વ્હેલા પધારવા વિનતી કરેછે;
મળવાને મન તરસેછેરે, રંગ રસિયા,
વ્હાલમ મુજ મન વસિયા. ૧
મુજ મન વસિયા રૂડા રંગ રસિયા;
હેતે જે દિવસ સામું જોઈ હસિયા;
એવાજ અંતરે ઠસિયારે, રંગ રસિયા, વ્હાલમ. ૨
આજ ને આજ ઉતાવળા આવો;
વિરહ વિજોગના તાપ સમાવો;
દો હરખ ઉપજાવોરે, રંગ રસિયા, વ્હાલમ. ૩

વારે વારે ઘણી વાટ જોઉંછું;
ઉડતાં પંખીને વાત પુછુંછું;
પ્રેમથી પત્ર લખુંછુંરે, રંગ રસિયા, વ્હાલમ. ૪
જીવન તમે સાથે જીવ જડાણો;
સ્નેહથી સાચો સંબંધ બંધાણો;
તે તો તમે સર્વ જાણોરે, રંગ રસિયા, વ્હાલમ. ૫
વિપળ વિજોગની જુગ જેવી જાય;
રજની દિવસ દૂર કેમ રેવાય;
જીવમાં જંપ ન થાયરે, રંગ રસિયા, વ્હાલમ. ૬
જગદીશે જ્યારે મને ઉપજાવી;
જો હોત પંડમાં પાંખો બનાવી;
ઉડીને મળત હું આવીરે, રંગ રસિયા, વ્હાલમ. ૭
ઉતાવળા આવી મળજો આ ઠામ;
માનજો સત્ય મુખ વચન તમામ;
જે કહે દલપતરામરે, રંગ રસિયા, વ્હાલમ. ૮

ગીત ૯૮ મું.

વર તોરણે ચઢતાં વરઘોડામાં ગાવાનું ગીત છે.

કન્યાના ઘર પાસે વરઘોડો આવે ત્યારે ગાવાનું ગીત.

" કેસર કસ્તુરી કમેકમે જોને. " એ રાગ.

બાયક સખી સાથે લાડણી જીરે;
વ્હાલમની કરે વાત, રાજ,
મને વ્હાલો લાગે વર લાડણો જીરે;
જોઇ અસવારી વરરાજાતણી જીરે;
શોભીત સુરપતિ સાક્ષાત, રાજ, મને. ૧
દોડી આવીને કહ્યું દાસિયે જીરે;
આવ્યો વરઘોડો ઘર પાસ, રાજ મને;
ઉંચી ચઢી હું તો અગાસિયે જીરે;
પેખવા મુખનો પ્રકાશ; રાજ, મને. ૨
ઘોડા ઘુમેછે ઘણા જોરથી જીરે;
હાથિયા હીંડે હારોહાર, રાજ, મને;
વાજે ત્રંબાળું ઘણા ઘોરથી જીરે;
પરઘળનો નહિ પાર, રાજ, મને; ૩
ભેર ભુંગળ ભાતભાતના જીરે;
સૈકડો વાજે સરણાઇ; રાજ, મને;
જને જોવા મળ્યાં જાત જાતના જીરે;
નિરખતાં લાગેછે નવાઇ, રાજ, મને. ૪
કેસર કસ્તુરી કેવડે જીરે;
થોકે થોકે ભર્યા છે થાળ, રાજ, મને;
તાજી સુવાસ ચાલી તેવડે જીરે;
ઉડેછે અબીર ગુલાલ, રાજ મને. ૫
ફેરેછે વળી રૂડા ફૂલના જીરે;
ગજરા તોરા ને હૈયે હાર, રાજ, મને;
મોતીના તોરા મોંઘા મૂલના જીરે;
શીરપર ધરે સરદાર, રાજ, મને. ૬
છેલ છબીલાને છે છાજતું જીરે;
છત્ર સોનાનું છટાદાર, રાજ, મને;
રૂપ રસિક છે બિરાજતું જીરે;
અદભુત તેજનો અંબાર, રાજ, મને. ૭
વરઘોડો શું ઘણો વખાણિયે જીરે;
કહી ન શકાય તમામ, રાજ, મને;
વરણન કરી કંઇક વાણિયે જીરે;
દે દુવા દલપતરામ, રાજ, મને. ૮

ગીત ૯૯ મું.

પોંખતી વખતે બન્ને પક્ષની સ્ત્રીઓને ગાવાનું ગીત.

" હળવી હળવી પોંખેરે, વેવાણ પોખાં. " એ રાગ.

તોરણે આવી અલબેલો વર ઉભા,
સુંદરીઓ નિરખેછે સારી શોભા;
જાનૈયાએ અંતરપટ આડું ધરિયું,
લાડણીએ તંબોળ છાંટણું કરયું. ૧
ઉમંગથી પોંખવા સાસુજી આવ્યાં,
જગજન પોખણનાં રાચ લાવ્યાં;
ધુંશળ મુશળ ને વરહોણાનો વાંસ,
ત્રાક તીર શરિયા સંપુટ પાસ. ૨
કંકુનું તિલક કર્યું વરને કપાળ,
ચોખા ચોડ્યા અંતરમાં ધરી વ્હાલ;
પછી પ્રેમે પોંખણું લઇને પ્રત્યેક,
વરને ઓવારણે કીધું હરેક. ૩
પ્રથમ તો ધુંસરૂં ઓવારણે કીધું,
ગાડી ઘોડા સરવસ વારી દીધું;
મુશળથી રસકસ જેહ કહાય,
વરને ઓવારણે તેહ કરાય. ૪
વાંસ વડે સરવે ગોરસ સાર,

ત્રાકવડે વસ્ત્રો વિવિધ પ્રકાર;
તીરવડે શસ્ત્ર અનેકનો સાજ,
તે તો કર્યાં વરને ઓવારણે આજ. ૫
શરિયાની લેખણથી જેહ લખાય,
સંપુટથી પેટી મજુસ સમજાય;
ઈંઢિયાંથી સુનાનું ચણતર જેહ,
કોડે કર્યું વરને ઓવારણે તેહ. ૬
પીંડિયાંથી વિવિધ પ્રકાર પકવાન,
વરને ઓવારણે કર્યું કુરબાન;
કળશભરી જળ ફેરવી રેડી દીધું,
જાણે નીજ જીવન વારણે કીધું. ૭
નાક સાફ કરી સુત સમ ગણી લીધો;
સંપુટિયા ઉપર વરે પગ દીધો;
રાયવર માંયરામાં બેઠા આવી,
શોભા સારી દલપતને દીલ ભાવી. ૮

ગીત ૧૦૦ મું.

માંયરાનું ગીત.[1]

"લાડી આવડાતે દહાડા તમે ક્યાં રહ્યાંરે." એ રાગ.

પ્રેમે માંયરામાં વરરાજા પધારિયા રે,
આપી બેસવાને આસન બેસારિયા રે;
સાસુ સસરાએ મધુપર્ક પૂજિયા રે,
ગાય ગુણીજન ગાન રસુજિયા રે. ૧
કન્યાને મામે ત્યાં કન્યાને પધરાવિયાં રે,
ભારે ભભકો જોતાં સહુને ભલાં ભાવિયાંરે;
પ્હેર્યું પાનેતર જાદરની કાંચળી રે,
હાથીદાંત તણો ચુડો કરમાં વળી રે. ૨
અંગો અંગે ધર્યા સારા શણગાર છે રે,
આછા ઘુંઘટમાં તેજનો અંબાર છે રે;
ચોખા ચોટેલા છે કંકુની કાંઈછે રે,
માથે મ્હોડ મૂકી સુંદડી ઓઢાડીછે રે; ૩
પોંચે મીંઢળનાં કાંકણ છે બાંધિયાં રે,
વસ્ત્ર છેડા બાંધ્યા જાણે સ્નેહે સાંધિયા રે;
વર કન્યા તણી કોટે વરમાળ ધરીરે.
બન્ને કુળતણા ગોત્રનો ઉચ્ચાર કરી રે. ૪
મળી બ્રાહ્મણ ત્યાં મંગળ અષ્ટક ભણે રે,
તે તો સર્વ જન સ્નેહ ધરીને સુણે રે;
શુભ લગ્ન સમે તાતે કન્યા દાન કર્યું રે,
ત્યારે મુખથી વચન કહ્યું મર્મ ભર્યું રે. ૫
કરશે સહાયતા ધર્મ અર્થ કામમાં રે,
માટે જુદી નવ ગણશો કોઇ કામમાં રે;
વરે કબુલ કર્યું કે જુદી નહિ ગણું રે,
એમાં સર્વ અર્થ આવ્યો કહું શું ઘણું રે. ૬
ત્યાં તો હરખનાં વાજાં વગડાવિયાં રે;
ગીત મંગળ અનુપમ ગવરાવિયાં રે;
આપે આશીર્વાદ મળી વિપ્ર વેદિયા રે,
ભલા વેદતણા મંત્રના જે ભેદિયા રે. ૭
દીધાં જાચકને દાન ભાતભાતનાં રે,
થયાં વખાણ બન્નેનાં માત તાતનાં રે;
સુખ ઉપજ્યું ત્યાં સજ્જન તમામને રે,
દીસે હર્ષ વધ્યો દલપતરામને રે. ૮

ગીત ૧૦૧ મું.

માંયરાના વર્ણનનું ગીત.

"ચઢ વરઘોડે ને વાંકે અંબોડે." એ રાગ.

માંયરામાં વર કન્યા બિરાજે,
વિવિધ પ્રકારનાં વાજિંત્ર વાજે;
ગર્જના તેની તો ગગનમાં ગાજે,
આજ અંતર થયું આનંદે. ૧
વર કન્યાએ પ્હેરી વરમાળા,
બેસવા બાજઠ છે રતનાળા;
મેળવ્યા હાથે હાથ રૂપાળા,
આજ અંતર થયું આનંદે. ૨
ગોરી મળી ગીત મંગળ ગાય,
હૈડામાં હેત જનો હરખાય;
સમયની શોભા કહી ન શકાય,
આજ અંતર થયું આનંદે. ૩
મંગળ કામનું મુહુરત જાણી,
વિપ્રો વદે મુખ મંગળ વાણી;
રાજી થયા રૂડે રાજાને રાણી,
આજ અંતર થયું આનંદે. ૪
બંદી જનો બિરદાવળી બોલે,
રાજાજી ધનના ભંડારો ખોલે;
આપે છે દાન ત્યાં તો અણતોલે,
આજ અંતર થયું આનંદે. ૫

[1] આ ગીત વર તથા કન્યા બેઉના તરફથી ગાઇ શકાય તેવું છે.

ઉત્તમ જનનેા જનમદિન એક,
લગ્ન દિવસ પણ ઉત્તમ છેક;
ત્રીજો ઉત્તમ દિન રાજ્યાભિષેક,
આજ અંતર ઠર્યું આનંદે. ૬

ઉત્તમ એ ત્રણ દિવસ ગણાય,
અવર હરખ એની તુલ્ય ન થાય;
બંધીવાનના બંધ છેાડાય,
આજ અંતર ઠર્યું આનંદે. ૭

ઘણું જીવેા એ વર કન્યા આ ઠામ,
પ્રભુ એની પુરજો હૈડાંની હામ;
હોંસથી દુવા દેછે દલપતરામ,
આજ અંતર ઠર્યું આનંદે. ૮

ગીત ૧૦૨ મું.

હસ્ત મેળાપ સમે ગાવાનું ગીત.

સંગીત રાગ.[1]

વર કન્યાના હાથ મળ્યા, આનંદ વધ્યેા છે આજે;
નેાબતનાં બહુ નાદ થયા, પલટણની પડઘમ વાજે.
કડકડ ધિન્નાં, કડકડ ધિન્નાં કડકડ ધિન્નાં ધિન્નાંધિન્નાં
ત્રણણણ ત્રણણણ ત્રાંસાં વાજે, ધિનકટ ધિનકટ ધિન્નાં.
કડકડ ધિન્નાં, કડકડ ધિન્નાં, કડકડ ધિન્નાં ધિન્નાં ધિન્નાં ૧

સુરવર મુનિવર નરવર સરવે, રૂદિયામાં બહુ રાચે;
નિર્મળનારીનૃતકરનારી, થનગનથનગનથનગનનાચેકડ. ૨

ઝમઝમ ઝમઝમ ઝાંઝર ઝમકે, ઘમ ઘમ ઘુઘરા ઘમકે;
ઠમઠમ કાંબી કડલાં ઠમકે, ધમ ધમ ધરણી ધમકે, કડ. ૩

પંળમાં તેા તે ઘુંઘટ તાણે, પાળમાં ઘુંઘટ ખેાલે;
તનનન તાથૈ તનનન તાથૈ, તનનન તાથૈ બેાલે, કડ. ૪

ગડડડ્ડડ ઘન ઘટા ચઢીને, જેમ ગગનમાં ગાજે;
ઢેંઢેંઢેંઢેં ઢમકઢમક ઢમ, વડાં ત્રંબાળુ વાજે, કડ. ૫

ઝકુંબ ઝકુંબ ઝકુંબ ઝૈયાં, વાજે દુકડ મૃદંગ;
ચુકચુકચુકચુકચુકુકચુકુક ચુક, વાજે ચંગ ઉપંગ, કડ. ૬

ભરરર ભું ભું ભરરર ભુંભું, વાજે ભુંગળ ભેર;
ઝણણણ ઝણણણ ઝાલર ઝમકે, ઘણણણ ઘુઘરી ઘેર કડ. ૭

વર કન્યા રિદ્ધિ ને સિદ્ધિ, નવ નિધિ પણ પામે;
આશીષ ઉત્તમ એવી વિધિ, દીધી દલપતરામે, કડ. ૮

---

[1] આબાબા છંદની છાયામાં પણ ગવાય છે.

ગીત ૧૦૩ મું.

વર કન્યાના હાથ મળ્યા વિષેનું ગીત.

"તું તેા ઉતર વેવાણ હેઠી રે." એ રાગ.

ઢોલા ઢમકયારે, વર વહુના હાથ મળ્યા,
હાથી ચમકયારે, વર વહુના હાથ મળ્યા,
વાજાં વાગ્યાંરે, વર વહુના હાથ મળ્યા,
જનેા જાગ્યારે, વર વહુના હાથ મળ્યા. ૧

તેાપેા છુટીરે, વર વહુના હાથ મળ્યા,
બેડી[1] ત્રુટીરે, વર વહુના હાથ મળ્યા;
હૈડાં હરખ્યાંરે, વર વહુના હાથ મળ્યા,
પ્રેમે પરખ્યાંરે, વર વહુના હાથ મળ્યા. ૨

જેમ સજ્જન સજ્જન સાથ મળ્યા,
એમ વર ને કન્યાના હાથ મળ્યા;
જેમ નદી ને નદીનેા નાથ મળ્યા,
એમ વર ને કન્યાના હાથ મળ્યા. ૩

જેમ દુધમાં સાકર જાય ભળી,
એમ વરને કન્યાની જોડ મળી;
જેમ ફુલમાં હેાય સુવાસ વળી,
એમ વર ને કન્યાની જોડ મળી. ૪

જેમ કુંદનમાં જડી હીરાકણી,
એમ વર ને કન્યાની જોડ બણી;
જેમ ચંદ ને ચાંદની ચંદતણી,
એમ વર ને કન્યાની જોડ બણી. ૫

જેમ શેાભે છે લ્હેરેા સાયરામાં,
એમ વર ને કન્યા શેાભે માંયરામાં;
જેમ શેાભે શીતળતા વાયરામાં,
એમ વર ને કન્યા શેાભે માંયરામાં. ૬

જેમ સારસ શેાભે સજોડે કરી,
એમ વર ને કન્યાની જોડ ઠરી;
જેમ ઇંદ્ર ઇંદ્રાણીની જોડ ધરી,
એમ વર ને કન્યાની જોડ ઠરી. ૭

શેાભે દેવ દેવી શણગાર સજી,
એવી વર ને કન્યાની જોડ ભજી;
વર કન્યાની જોડ અખંડ રહે,
રૂડી આશીષ દલપતરામ કહે. ૮

---

[1] કવીશ્વર દલપતરામ લખે છે કે "રાજા હેાય તેા તે વખતે બંધીવાનને છેાડી મૂકે છે."

ગીત ૧૦૪ મું.

ચૉરીમાં વર તથા કન્યા બન્નેના તરફથી ગાવાનું ગીત પહેલું.

ચૉરીનું ગીત.

" આંજરે ચાંદો તે સૂરજ રમણ ચડ્યા વેવાણ." એ રાગ.

આજની શોભા સુખકારી, સારી રસ ભરપુર;
વાણીથી શું કહું વિસ્તારી, ધારી ધીરજ ઉર. ૧
ચોકમાં બાંધી છે ચૉરી, ગોરી મંગળ ગાય;
કંકુ વાળી કનક કટોરી, કોરી ઝગમગ થાય. ૨
વર કન્યા વાંકે અંબોડે, કોડે વદે સુવેણ;
થિર હસતે મુખ થોડે થોડે, જોડે નેણે નેણ. ૩
ઝળકેછે સોનાની ઝારી, વારી ભર્યું ગંભિર;
નિરખેછે નેણે નર નારી, ધારી ધારી ધીર. ૪
હેતુ જનનાં હૈડાં હરખે, નિરખે, કૌતક કોડ;
પ્રેમ પરસ્પર કેરો પરખે, સરખે સરખી જોડ. ૫
જોવા બહુ મળ્યાં નર નારી, ધારી ઉમંગ એહ,
જોઇ જોઇને જાય છે બલિહારી, સારી શોભા તેહ. ૬
બાંધી પૂર્ણ પરસ્પર પ્રીતિ, નીતિ સહિત અધિક;
સદ્ગુણ વડે દીસે શોભીતી, રીતિ રૂડી રસીક. ૭
સદૈવ શ્રી પ્રભુ સુખમાં સ્થાપે, કાપે કષ્ટ તમામ;
આશીષ એવી પ્રભુ પ્રતાપે, આપે દલપતરામ. ૮

ગીત ૧૦૫ મું.

ચૉરીમાં વર તથા કન્યા બન્નેના તરફથી ગાવાનું ગીત બીજું.

વર કન્યાની જોડનું ગીત.

" રામ લક્ષ્મણ વનમાં સીધાવતાં." એ રાગ.

લાડો લાડી શોભે છે સુલક્ષણાં;
જુગતે જુગતી મળી જોડ,
છે ચંપાનો છોડ, જોડું જુગોજુગ જીવો;
સદ્ગુણી અને ચતુર શીરોમણિ;
નથી એકેમાં ખાંપણ ખોટ, કહું વાર કોટ. જોડું. ૧
ધન્ય ધન્ય તેણે સમજણ ધરી;
બાંધી પૂર્ણ પરસ્પર પ્રીત, રૂડી રસ રીત, જોડું;
એનાં મનહર મંજુલ મુખ છે;
જાણે આદિત્ય ઇંદુ ઉદીત; છે સરસ શોભીત. જોડું. ૨
જેવાં ઇંદ્ર ઇંદ્રાણી છે ઓપતાં;
વર કન્યાનો એવો છે વેષ, વખાણું વિશેષ, જોડું;
જેવી મેઘ ઘટા નભમાં દીસે,
એવા કન્યાને શીર શોભે કેશ, મોતીગુંથ્યાં બેશ, જોડું. ૩
દીસે કરમાં ચુડો ગજદંતનો;
મહા મૂલનું હેમ મઢેલ, ઓપણીએ ઓપેલ, જોડું;
નવ ગ્રહ સમ શુભ નવ રંગના;
મણિ માણક જોત્ય જડેલ, સુઘાટ ઘડેલ, જોડું. ૪
પીળું સરસ પાનેતર પ્હેરિયું;
હૈયે હીરા મણીના છે હાર, કરેલા શ્રીકાર, જોડું;
દીસે ઝુમણું ઝાલ ને દામણી;
સજ્યાં શોળે સુંદર શણગાર, ઓપે છે અપાર, જોડું. ૫
પગે શોભે છે કલ્લાં ને સાંકળાં;
ઓપે અણવટ વીછું આ અધિક, કર્યાં ઠીકાઠીક, જોડું;
કરમાં છલ્લાં છાંપિયાં ને આરશી;
એના નંગનું મૂલ્ય આધીક, નજાણે હાણીક,[1] જોડું. ૬
લાડે લલિત પિતામ્બર પ્હેરિયું;
કાંધે ધારી છે કાશ્મીરી શાલ, છે કરમાં રૂમાલ, જોડું;
હાથે વેઢ ને વીંટીઓ છે વળી;
કોટે કનક કંઠતણો તાલ, તિલક શોભે ભાલ, જોડું. ૭
નેણ સહુનાં ઠરે જોડું નિરખતાં;
જોવા આવી ઉભું આખું ગામ, સ્ત્રી પુરુષો તમામ, જોડું;
સદા રેજો અખંડ સોહાગણી;
દેછે આશીષ દલપતરામ, કરો રૂડાં કામ, જોડું. ૮

ગીત ૧૦૬ મું.

ચૉરીમાં વર તથા કન્યા બન્ને તરફથી ગાવાનું ગીત ત્રીજું.

પંચરંગી શોભાનું ગીત.

" રઘુનાથજીની ઘોડલી." એ રાગ.

લીલા પીપર પર પાંજરે, લીલાં તોરણ પ્રભુ તે સમાન;
બાજઠું લીલું ગોરા ગાલમાંહિ, લીલાં નાગરવેલનાં પાન,
સુંદર શોભા વરણવું. ૧
પીળું કેસર પીળાં કેસુડાં, શોભે પીળો સોનેરી રંગ;
પીળું પાનેતર લાડીનુંરે, વરનેપીળું પિતામ્બર અંગ, સું. ૨
રાતો હિંગળો સેંથે શોભતો, રાતી કંકુની આડ કપાળ;
રાતી કન્યાતણી ચુંદડીરે, રાતા હાથને પગ પણ લાલ, સું. ૩
કાળું કાજળ શોભે આંખમાં વળી કાળો કોયલનો વેષ;
કાળાહાથીકાળીવનઘટારે, એવાકાળાકન્યાનાછેકેશ, સું. ૪

---

[1] જવાહીરના વ્યાપારી.

ઉત્તમ જનનો જનમદિન એક,
લગ્ન દિવસ પણ ઉત્તમ છેક;
ત્રીજો ઉત્તમ દિન રાજ્યાભિષેક,
આજ અંતર ઠર્યું આનંદે. ૬

ઉત્તમ એ ત્રણ દિવસ ગણાય,
અવર હરખ એની તુલ્ય ન થાય;
બંધીવાનના બંધ છોડાય,
આજ અંતર ઠર્યું આનંદે. ૭

ઘણું જીવો એ વર કન્યા આ ઠામ,
પ્રભુ એની પુરજો હૈડાની હામ;
દીલથી દુવા દેછે દલપતરામ,
આજ અંતર ઠર્યું આનંદે. ૮

ગીત ૧૦૨ મું.

હસ્ત મેળાપ સમે ગાવાનું ગીત.

સંગીત રાગ.[1]

વરે કન્યાના હાથ મળ્યા, આનંદ વધ્યો છે આજે;
નોબતનાં બહુ નાદ થયા, પલટણની પડઘમ વાજે.
કડકડ ધિન્નાં, કડકડ ધિન્નાં કડકડ ધિન્નાં ધિન્નાંધિન્નાં
ત્રણઘણ ત્રણઘણ ત્રાંસાં વાજે, ધિનકટ ધિતકટ ધિન્નાં.
કડકડ ધિન્નાં, કડકડ ધિન્નાં, કડકડ ધિન્નાં ધિન્નાં ધિન્નાં૧

સુરવર મુનિવર નરવર સરવે, રૂદિયામાં બહુ રાચે;
નિર્મળનારીનૃતકરનારી, થનગનથનગનથનગનનાચેકડ. ૨

ઝમઝમ ઝમઝમ ઝાંઝર ઝમકે, ઘમ ઘમ ઘુઘરા ઘમકે;
ઠમઠમ કાંબી કડલાં ઠમકે, ધમ ધમ ધરણી ધમકે, કડ. ૩

પળમાં તો તે ઘુંઘટ તાણે, પાળમાં ઘુંઘટ ખોલે;
તનનન તાથૈ તનનન તાથૈ, તનનન તાથૈ બોલે, કડ. ૪

ગડડડડડ ઘન ઘટા ચઢીને, જેમ ગગનમાં ગાજે;
ઢેંઢેંઢેંઢેં ઢમકઢમક ઢમ, વડાં ત્રંબાળુ વાજે, કડ. ૫

ઝકુંબ ઝકુંબ ઝકુંબ ઝૈયાં, વાજે દુકડ મૃદંગ;
ચુકચુકચુકચુકચુકચુકચુકુક ચુક, વાજે ચંગ ઉપંગ, કડ. ૬

ભરરરર ભું ભું ભરરરર ભુંભું, વાજે ભુંગળ ભેર;
ઝણણણ ઝણણણ ઝાલર ઝમકે, ઘણણણ ઘુઘરી ઘેર કડ. ૭

વર કન્યા રિદ્ધિ ને સિદ્ધિ, નવ નિધિ પણ પામે;
આશીષ ઉત્તમ એવી વિધિ, દીધી દલપતરામે, કડ. ૮

[1] આખાખા છંદની છાયામાં પણ ગવાય છે.

ગીત ૧૦૩ મું.

વર કન્યાના હાથ મળ્યા વિષેનું ગીત.

"તું તો ઉતર વેવાણ હેઠી રે." એ રાગ.

ઢોલા ઢમકયારે, વર વહુના હાથ મળ્યા,
હાથી ચમકયારે, વર વહુના હાથ મળ્યા,
વાજાં વાગ્યાંરે, વર વહુના હાથ મળ્યા,
જનો જાગ્યારે, વર વહુના હાથ મળ્યા. ૧

તોપો છુટીરે, વર વહુના હાથ મળ્યા,
બેડી[1] ત્રુટીરે, વર વહુના હાથ મળ્યા:
હૈડાં હરખ્યાંરે, વર વહુના હાથ મળ્યા,
પ્રેમે પરખ્યાંરે, વર વહુના હાથ મળ્યા. ૨

જેમ સજ્જન સજ્જન સાથ મળ્યા,
એમ વર ને કન્યાના હાથ મળ્યા;
જેમ નદી ને નદીનો નાથ મળ્યા,
એમ વર ને કન્યાના હાથ મળ્યા. ૩

જેમ દુધમાં સાકર જાય ભળી,
એમ વરને કન્યાની જોડ મળી;
જેમ ફુલમાં હોય સુવાસ વળી,
એમ વર ને કન્યાની જોડ મળી. ૪

જેમ કુંદનમાં જડી હીરાકણી,
એમ વર ને કન્યાની જોડ બણી;
જેમ ચંદ ને ચાંદની ચંદતણી,
એમ વર ને કન્યાની જોડ બણી. ૫

જેમ શોભે છે લ્હેરો સાયરામાં,
એમ વર ને કન્યા શોભે માંયરામાં;
જેમ શોભે શીતળતા વાયરામાં,
એમ વર ને કન્યા શોભે માંયરામાં. ૬

જેમ સારસ શોભે સજોડે ઠરી,
એમ વર ને કન્યાની જોડ ઠરી;
જેમ ઇંદ્ર ઇંદ્રાણીની જોડ ધરી,
એમ વર ને કન્યાની જોડ ઠરી. ૭

શોભે દેવ દેવી શણગાર સજી,
એવી વર ને કન્યાની જોડ ભજી;
વર કન્યાની જોડ અખંડ રહે,
રૂડી આશીષ દલપતરામ કહે. ૮

[1] કવીશ્વર દલપતરામ લખે છે કે "રાજા હોય તો તે વખતે બંધીવાનને છોડી મૂકે છે."

ગીત ૧૦૪ મું.

ચૉરીમાં વર તથા કન્યા બન્નેના તરફથી ગાવાનું ગીત પહેલું.

ચૉરીનું ગીત.

"આજરે ચાંદો તે સૂરજ રમણે ચડ્યા વેવાણ." એ રાગ.

આજની શોભા સુખકારી, સારી રસ ભરપુર;
વાણીથી શું કહું વિસ્તારી, ધારી ધીરજ ઉર. ૧
ચોકમાં બાંધી છે ચૉરી, ગોરી મંગળ ગાય;
કંકુ વાળી કનક કટોરી, કોરી ઝગમગ થાય. ૨
વર કન્યા વાંકે અંબોડે, કોડે વદે સુવેણ;
થિર હસતે મુખ થોડે થોડે, જોડે નેણે નેણ. ૩
ઝળકેછે સોનાની ઝારી, વારી ભર્યું ગંભિર;
નિરખેછે નેણે નર નારી, ધારી ધારી ધીર. ૪
હેતુ જનનાં હૈડાં હરખે, નિરખે, કૌતક ક્રોડ;
પ્રેમ પરસ્પર કેરો પરખે, સરખે સરખી જોડ. ૫
જોવા બહુ મળ્યાં નર નારી, ધારી ઉમંગ એહ,
જોઇ જોઇને જાય છે બલિહારી, સારી શોભા તેહ. ૬
બાંધી પૂર્ણ પરસ્પર પ્રીતિ, નીતિ સહિત અધિક;
સદગુણ વડે દીસે શોભીતી, રીતિ રૂડી રસીક. ૭
સદૈવ શ્રી પ્રભુ સુખમાં સ્થાપે, કાપે કષ્ટ તમામ;
આશીષ એવી પ્રભુ પ્રતાપે, આપે દલપતરામ. ૮

ગીત ૧૦૫ મું.

ચૉરીમાં વર તથા કન્યા બન્નેના તરફથી ગાવાનું ગીત બીજું.

વર કન્યાની જોડનું ગીત.

"રામ લક્ષ્મણ વનમાં સીધાવતાં." એ રાગ.

લાડો લાડી શોભે છે સુલક્ષણાં;
જુગતે જુગતી મળી જોડ,
છે ચંપાનો છોડ, જોડું જુગોજુગ જીવો;
સદગુણી અને ચતુર શિરોમણિ;
નથી એકમાં ખાંપણ ખોડ, કહું વાર ક્રોડ. જોડું. ૧
ધન્ય ધન્ય તેણે સમજણ ધરી;
બાંધી પૂર્ણ પરસ્પર પ્રીત, રૂડી રસ રીત, જોડું;
એનાં મનહર મંજુલ મુખ છે;
જાણે આદિત્ય ઇંદુ ઉદોત; છે સરસ શોભોત. જોડું. ૨
જેવાં ઇંદ્ર ઇંદ્રાણી છે ઓપતાં;
વર કન્યાનો એવો છે વેષ, વખાણું વિશેષ, જોડું;
જેવી મેઘ ઘટા નભમાં દીસે,
એવા કન્યાને શીર શોભે કેશ, મોતીગુથ્યાં બેશ, જોડું. ૩
દીસે કરમાં ચુડો ગજદંતનો;
મહા મૂલનું હેમ મહેલ, ઓપણીએ ઓપેલ, જોડું;
નવ ગ્રહ સમ શુભ નવ રંગના;
મણિ માણક જોત્ય જડેલ, સુઘાટ ઘડેલ, જોડું. ૪
પીળું સરસ પાનેતર પ્હેરિયું;
હૈયે હીરા મણીના છે હાર, કરેલા શ્રીકાર, જોડું;
દીસે ઝુમણું ઝાલ ને દામણી;
સજ્યાં શોભે સુંદર શણગાર, ઓપે છે અપાર, જોડું. ૫
પગે શોભે છે કલ્લાં ને સાંકળાં;
ઓપે અણવટ વીછું આ અધિક, કર્યાં ઠીકાઠીક, જોડું;
કરમાં છલ્લાં છાપીટિયાં ને આરશી;
એના નંગનું મૂલ્ય આધીક, નજાણે હણીક,[1] જોડું. ૬
લાડે લલિત પિતામ્બર પ્હેરિયું;
કાંધે ધારી છે કાશ્મીરી શાલ, છે કરમાં રૂમાલ, જોડું;
હાથે વેઢ ને વીંટીઓ છે વળી;
કોંડે કનક કડાંતણો તાલ, તિલક શોભે ભાલ, જોડું. ૭
નેણ સહુનાં ઠરે જોડું નિરખતાં;
જોવા આવી ઉભું આખું ગામ, સ્ત્રી પુરુષો તમામ. જોડું;
સદા રે'જો અખંડ સોહાગણી;
દેછે આશીષ દલપતરામ, કરો રૂડાં કામ, જોડું. ૮

ગીત ૧૦૬ મું.

ચૉરીમાં વર તથા કન્યા બન્ને તરફથી ગાવાનું ગીત ત્રીજું.

પંચરંગી શોભાનું ગીત.

"રઘુનાથજીની ચોકડી." એ રાગ.

લીલા પોપટ પરે પાંજરે, લીલાં તોરણ પણ તે સમાન;
બાજઠું લીલું ગોરા ગાળમાંરે, લીલાં નાગરવેલનાં પાન,
સુંદર શોભા વરણવું. ૧
પીળું કેસર પીળાં કેસુડાં, શોભે પીળો સોનેરી રંગ;
પીળું પાનેતર લાડીનુંરે, વરને પીળું પિતામ્બર અંગ, સું. ૨
રાતો હિંગળો સેંથે શોભતો, રાતી કંકુની આડ કપાળ;
રાતી કન્યાનણી સુંદરીરે, રાતા હોઠને પગ પણ લાલ, સું. ૩
કાળું કાજળ શોભે આંખમાં વળી કાળો કાળવનો વેષ;
કાળાપણથીકાળીયાનથઈરે, એવા કાળા કન્યાના છે કેશ, સું. ૪

---

[1] જ્યાદીરના વ્યાપારી.

હાથીના દાંત ને હંસલા, ધોળા જાઈજુઇનાં ફુલ;
ધોળાંમોતીનથડીતણાંરે, ધોળા હીરાનો હારઅમુલ્ય,સું.૫
મધુર સ્વર કોયલતણો, શુક સારિકા સ્વર સુખ દેણ;
મધુરસ્વરવીણાતણોરે, એવાં મધુરછેવનિતાનાંવેણ, સું.૬
કોમળ જીભ ચકલીતણી, લાગે મોર પીંછ સુંવાળાશ;
કાયાકોમળકન્યાતણીરે, જેવાંકોમળકમળ કપાસ, સું. ૭
રંગ રૂડા પાંચે કહ્યા, કહ્યા મધુર કોયલ ગુણ આમ;
સહુથીશોભાસદગુણતણીરે, દીસેઉત્તમ દલપતરામ, સું.૮

ગીત ૧૦૭ મું.

ચૉરીમાં કન્યા તરફથી ગાવાનું ગીત.

"છૈયા હાથ પુરોગે લેજે રે," એ રાગ.

છૈયા તેતો છબીલીને છેતરી,
તું તો પરણ્યો કન્યાને કપટ કરી;
તારા ચિત્તમાં તે શી ચતુરાઇ છે?
લાડી લાખેણી તુંથી ડાહી છે. ૧
તારાં સારાં નશીબે તને મળી,
કન્યા પામ્યો તું કાચની પુતળી;
તારૂં સર્વ કુટુંબ શોભાવશે,
સૌને સમજણ દૈ સમજાવશે. ૨
મોટા કુળની તને ક્યાંથી મળે!
કન્યા લીધી છે તેં તો કળે કળે;
આવી કનકારાણીને કારણે,
તારે બાપે માગી તારે કારણે. ૩
ખુશામત કરી ખોળા પાથર્યા,
કન્યા માટે કાલાવાલા કર્યા;
ત્યારે કનકેરાણે કરૂણા કરી,
દીધી દેવકન્યા જેવી દીકરી. ૪
તું તો આંગણે આંગણે આથડ્યો,
તને કન્યા દેનારો ન કોઈ જડ્યો;
તારૂં ભાગ્ય ભલું આજ ઉઘડ્યું,
કન્યા રૂપી રતન તુજને જડ્યું. ૫
અમે ભાળીછે તારી ભોજાઇને,
તે તો નાવે તોલે ચંપાબાઇને;
સારા કુળમાં મળ્યું તને સાસરૂં,
પડ્યું આજ નશીબ તારૂં પાંસરૂં. ૬
પૂરાં પુણ્યનો જયો જામિયો,
તેથી લાખેણી લાડી તું પામિયો;
છેક છોકરવાદી છૂટી ગઈ,
તારી લાખેણી લાજ હવે થઈ. ૭
હવે પરણીને ઘરધણી તું થયો,
રૂડા માણસની ઓળમાં રહ્યો;
શોભા વધશે હવે તારા ધામની.
દુવા ફળી તને દલપતરામની. ૮

ગીત ૧૦૮ મું.

ચૉરીમાં વર તરફથી ગાવાનું ગીત પહેલું.

કન્યાના ભાગ્યના વખાણનું ગીત.

"સવામણ સોનાની દીવી રે." એ રાગ.

લાડી તારૂં તપ પૂરૂં ફળિયું રે,
તેથી તને સારૂં સાસરૂં મળિયું રે;
નહિ તારા પુણ્યમાં ખામી રે,
તેથી તું તો પતિ સારો પામીરે. ૧
લાડી તારી નમ્રતા નિરખી રે,
અમે તને પ્રથમથી પરખી રે,
લાડી તારા મુખડાની વાણી રે,
તેથી તને સૌ કે'છે શાણી રે. ૨
પ્રથમ તેં દેખાડી પ્રીત રે,
ચોરી લીધું લાડણાનું ચિત રે;
કનકાજી રાણાની બેટી રે,
લાડી તું તો પ્રેમની પેટી રે. ૩
નિર્મળ છે તારી નીતિ રે,
તેથી તું જગ મધ્યે જીતી રે;
લાડી તેં તો પ્રભુ પુરા પૂજ્યારે,
તેથી તને સદગુણો સૂઝ્યા રે. ૪
લાડી તું તો ડહાપણનો દરિયો રે,
તેં તો વશ કંથને કરિયો રે;
લાડી તારી ચળકે છે ચુડી રે,
રતિ તારા કર્મની રૂડી રે. ૫
લાડી તારે હૈડે છે હાર રે,
નહિ તારા પુણ્યનો પાર રે;
ભણી તું તો ભણતર ભાવે રે,
કોઈ તારી તુલ્ય ના આવે રે. ૬
ઉગ્યો તારા ભાગ્યનો ભાણ રે,
વર મળ્યો ચતુર સુજાણ રે;
માગતી તું પ્રભુજીની પાસ રે,

પ્રભુએ પૂરી તારી આશ રે.　　૭
ધન્ય ધન્ય ધન્ય તારી કરણી રે,
પ્રેમે તું છયા વરને પરણી રે;
થજો તારાં વાંચ્છિત કામ રે,
દુવા દેછે દલપતરામ રે.　　૮

ગીત ૧૦૯ મું.

ચૉરીમાં વર તરફથી ગાવાનું ગીત બીજું.

ઘુંઘટનું ગીત.

"માતા લીંપ્યાં ને ગુંપ્યા મારા ઓરડા." એ રાગ.

તારા ઘુંઘટમાં છે રચના ઘણી; જાણે મન પકડયાની
મોહજાળ; હો લાડણી, તારો ઘુંઘટ છે સુઘડ ઘણો;
તેમાં તેજ દીસે છે ચંદ્રમાતણી;
વળી વાસુકી નાગ છે વિશાલ, હો લાડણી, તારો. ૧

રૂડા તારા ઘુંઘટતણા રંગમાં;
લાડી રંગાયું ચતુર વરનું ચિત, હો લાડણી, તારો;
એની અસર થઇ તે અંગો અંગમાં;
પરિપૂરણ ઉપજી તેથી પ્રીત, હો લાડણી, તારો. ૨

લાડી શું જાણિયે જે તેં તો શું કર્યું;
તેં તો લાડાને વશ કરી લીધો, હો લાડણી, તારો;
આતો રત્ન અમારૂં રૂડું તેં હર્યું;
પ્રેમ રસ તેં પાયો અને પીધો, હો લાડણી, તારો. ૩

ચીત ચોરી લીધું તેં ચતુરાઇએ;
તારૂં ડહાપણ અદ્ભુત દીઠું, હો લાડણી, તારો;
તું તો છતી તે તારી નમ્રતાઇએ;
મુખે બોલી વચન મીઠું મીઠું, હો લાડણી, તારો. ૪

વશીકરણ વિદ્યા છે તારી વાણીમાં;
તું તો સાસરિયામાં શોભા પામી, હો લાડણી, તારો;
તું તો ઠરી ઉત્તમ ઠકરાણીમાં;
તારી કીર્તિ જગત વિષે જામી, હો લાડણી, તારો. ૫

તું તો દેખ્યામાં દીસે નાની નાનડી;
આવા ઉત્તમ ગુણ ક્યાંથી શીખી? હો લાડણી, તારો;
તેં તો પ્હેરી છે કાને સોના પાનડી;
તારી આંખ છે મૃગલી સરીખી, હો લાડણી, તારો. ૬

તું તો ભણતર એવું ભણું ક્યાં ભણી?
કોણે વાક્ય વિવેકનાં વંચાવ્યાં? હો લાડણી, તારો;
ક્યાંથી સદગુણ લીધા તે ગણી ગણી?
આવા સારાં લક્ષણ ક્યાંથી આવ્યાં? હો લાડણી, તારો. ૭

જીવો ઘુંઘટવાળી ઘણાં વર્ષ તું;
રાખે સૌભાગ્યવતી જગદીશ, હો લાડણી, તારો;
હેડે પામજે હર ઘડી હર્ષ તું;
એવી આપેછે દલપત આશીષ, હો લાડણી, તારો. ૮

ગીત ૧૧૦ મું.

ચાર મંગળ વરતવા વિષેનું ગીત.[1]

"રઘુનાથજીની ઘોડલી." એ રાગ.

પંચની સાક્ષીએ પરણિયાંરે, પૂરો પરસ્પર પ્રેમ;
શાસ્ત્રપ્રમાણે વિધિ કરીરે, કુળ વંશ પરંપરા જેમ,
　　　　મંગળ ગાય માનની. ૧

ગુરૂનાં વચન પ્રમાણથીરે, કર્યો ઉત્તમ આચાર;
સગાં સનેહીની સાક્ષિયેરે, વળી વરત્યાંછે મંગળચાર, મં. ૨

પ્હેલું મંગળ એમ વરતિયુંરે, અંતર હરખ અપાર;
મનડાં પરસ્પર મેળવીરે વરકન્યાએ કીધો કરાર, મં. ૩

કન્યા કરાર એવો કરેરે, સ્વામી તું પતિ સદાય;
શુભ ચિંતન કરી કંથનુંરે, સર્વે કામમાં કરીશ સહાય, મં. ૪

સ્વામી કહે પૂરા સ્નેહથીરે, પાળીશ દેહ પર્યંત;
જમાનથી જગદીશછેરે, જો ન પાળું પ્રતિજ્ઞા અત્યંત, મં. ૫

બીજું મંગળ હવે વરતિયુંરે, એનો અરથ છે અતોલ;
કુળ દેવને વચમાં કરીરે, કર મેળવીને દીધા કોલ, મં. ૬

ત્રીજું મંગળ ત્યાં તો વરતિયુંરે, શું સમજે લોક લાંક!
સૂરજ ચંદ્રની સાક્ષિયેરે, ગાઢી અંતરમાં પાડી ગાંઠ, મં. ૭

ચોથું મંગળ જ્યારે વરતિયુંરે, હદ વળી તે હાર;
દલપતકહેજન્તેમળીરે, રાખ્યાસાક્ષીશ્રીસરજનહાર, મં. ૮

ગીત ૧૧૧ મું.

સપ્તપદીનું[2] ગીત.

"કંકુ છાંટી કંકોતરી મોકલે." એ રાગ.

સાત પગલાં ભરેછે સુભાગણી; એમાં અર્થ છે મોટો
અતોલ, ઈશ્વર એમાં સાક્ષી છે;
　પગલે પગલે પ્રતિજ્ઞા પતિ કરે;
　જે હું બોલું તે પાળીશ બોલ,　　ઈશ્વર. ૧
　પ્હેલે પગલે પ્રિયાને પતિ કહે;
　ખાન પાન પોષણ હું કરીશ,　　ઈશ્વર.

---

૧ આ ગીત વર કન્યા બેઉના તરફથી ગવાય એવુંછે.

૨ કવીશ્વર દલપતરામ લખે છે કે "પતિના ઘર તરફ કન્યા સાત પગલાં ભરે તેનું નામ સપ્તપદી.

બીજે પગલે કહે કંથ કોડથી;
મારે ઘેર તું માન પામીશ, ઈશ્વર. ૨
ત્રીજે પગલે કહે તને ત્યાં થશે;
વ્રત ઉત્સવ હરખ અથાગ, ઈશ્વર;
ચોથે પગલે કહે ચતુરા સુણો;
મારા વૈભવમાં તારો ભાગ, ઈશ્વર. ૩
પછી પાંચમે પગલે પતિ કહે,
મારાં ઢોર ઢાંખર તું સંભાળ, ઈશ્વર.
છઠ્ઠે પગલે કહે તારો અંશ છે;
મારૂં જેજે કાંઇ ધન માલ, ઈશ્વર. ૪
વળી સાતમે પગલે સ્વામી કહે;
ધર્મ કર્મમાં કરજે સહાય, ઈશ્વર;
તેથી ધર્મમાં પણ તારો ભાગ છે;
મારી અર્ધાંગના તું સદાય, ઈશ્વર. ૫
પછી હસ્ત ગ્રહણ સ્વામીએ કર્યો:
માગી ઈશ્વર પાસે આશીષ, ઈશ્વર;
દશ પુત્ર પ્રભુ આપજે;
સુખ પામજે દિવસ ને નીશ, ઈશ્વર. ૬
મારાં માત પિતા ભાંઇ બ્હેનને;
થજે રંજનકારી સદાય, ઈશ્વર;
મારી મરજી પ્રમાણે તું ચાલજે;
તારી પૂર્ણ કરીશ ઇચ્છાય, ઈશ્વર. ૭

હાલમાં તે એવી રીતે કરે છે કે ચોખાની ઢગલીઓ સાત કરીને વર કન્યાના જમણા પગનો અંગુઠો પકડીને સાતે ઢગલીઓને અડાડે છે. તે વખતે ગોર વરની વતી સાત મંત્ર ભણે છે. તેનો અર્થ આ ગીતમાં છે. તે પછી કન્યાનો હાથ ઝાલે તેના મંત્ર ૭ છે. તે મંત્ર કોઈ તો કન્યાદાન દેતી વખતે ભણેછે. તેને પાણિગ્રહણ સંસ્કાર કહેછે. તે એવી રીતે કે ઇશ્વરની પ્રાર્થનાના ૭ મંત્ર ભણીને ઘીની આહુતિ અગ્નિમાં નાખે છે. તેમાં અર્થ એવો છે કે જે જે અંગે તેં આજસુધીમાં પાપ કર્યું તે ઇશ્વર માફ કરશે. એની મતલબ એવી જણાય છે કે પરણ્યા પછી કોઇ પ્રકારના અગાઉ કરેલા દોષથી તે કન્યાને તજી શકાય નહિ. વળી લોકમાં કહેવત ચાલે છે કે બાળકનો દોષ જનોઈ દે ત્યારે મટી જાય અને કન્યાના દોષ પરણે ત્યારે મટી જાય. ત્યાં સુધી બાળપણાના અજ્ઞાનથી દોષ કર્યા હોય તે મટે છે."

૩ આ ગીત વર તથા કન્યા-બેઉ પક્ષવાળાને ગાવા લાયક છે.

ધ્રુવ તારો દેખીને કન્યા કહે;
જેવો અચળ કર્યો તું હામ, ઈશ્વર;
પતિ કુળમાં અચળ એવી હું થઇ;
દેખી રીઝિયા દલપતરામ, ઈશ્વર. ૮

ગીત ૧૧૨ મું.

વર કન્યા કંસાર જમતાં ગાવાનું ગીત.[1]

"લાડો લાડી જમેરે કંસાર, કે ઉપર ઘેવાણુ ટળવળેરે." એ રાગ.

લાડો લાડી જમેરે કંસાર. આનંદ આજ અતિ ઘણોરે;
પાસે બેઠી સૈયરો બે ચાર, તપાસ રાખે તે તણોરે. ૧
રતને જડિયો બાજઠ વિશાળ, મુક્યો છે મુખ આગળેરે;
તે ઉપર સોનાનોશોભીત થાળ, ત્યાં ઝારી ભરીછેજળેરે.૨
સાસુજી શુભ સજીને શણગાર, પીરસવાને આવિયાંરે;
ઘીની વાટી સાકર તૈયાર, રકાબી ભરી લાવિયાંરે ૩
પીરસતાં મન મલકાય, આનંદ અંગો અંગમાંરે;
ભેગાં બેસી જમે વર કન્યાય, અધિક ઉછરંગમાંરે. ૪
અન્યોન્ય જમાડે કરી પ્રીત મર્કલડાં મુખથી કરેરે;
ગોરીમળી ગાય મંગળગીત, આશીષ સહુ એ ઉચરેરે.૫
જમી રહીને લીધાં આચમન, સાસુએ નીર નામિયાંરે
જોઈ જોઈ હરખ્યા સ્વજન, સંતોષ સર્વ પામિયારે; ૬
વરકન્યાએ કીધો મુખવાસ, સજ્જન જુએછે સ્નેહથીરે;
સગાં સ્નેહીએ આવીને પાસ, નજરાણો કીધો નેહથીરે.૭
વરકન્યાનું જોડું જોઈ તે હામ,ઉર આનંદ અપાર થયોરે;
દીલથી આશીષ દીધી દલપતરામ. જગતમાં જયજયકાર થયોરે. ૮

ગીત ૧૧૩ મું.

કન્યા સાસરાના કુળમાં ભળી તે વિષેનું ગીત.[2]

"એક ઝારા ઉપર ઝારીરે." એ રાગ.

તમે સાંભળો સહુ નરનારીરે,
એતો લાડણા થઈ અમારીરે;
જમી વર સાથે કંસાર રે,
એણે કબુલ કર્યો સંસાર રે. ૧
કરી બાપના કુળથી જુદાઈ રે,
હવે અમારે ગોત્રે ગણાઈ રે;

૧ વર તથા કન્યા બન્ને તરફથી ગાવા જોગ છે.
૨ આ ગીત માત્ર વર તરફથી ગાવાનું છે.

હવે કહ્યું અમારૂં કરશે રે,
કહ્યું ગુલાબવહુનું કાને ધરશેરે ? ૨

એ તો થયું માણસ અમારૂંરે,
અમે દેશું એને વહુવારૂંરે;
થઇ અમારા ઘરની ઘરૂણી રે,
એના બાપને ઘેર તે પરૂણીરે. ૩

અમારે ઘેર ઓરડામાં માલશે રે,
બાપને ઘેર પરસાળે ચાલશેરે;
અમારે ઘેર પટારા સંભાળશેરે,
બાપને ઘેર એદાં અજવાળશેરે. ૪

ઘર કંથનું તે પોતાનું પ્રમાણશેરે,
ઘર ભાઇનું તે બીજાઇનું જાણશેરે;
ઝાઝી પિએરની મમતા છોડશેરે,
જીવ સાસરિયા સગાઇએ જોડશેરે. ૫

હવે પિયરમાંથી અમલ ઉતર્યોરે,
આજથી અમલ સાસરિયામાં ઠર્યોરે;
જેમ પર્વતથી નદી નિકળીરે,
જઇ સ્નેહથી સાગરને મળીરે. ૬

ભલું છીપનું મોતી ભાળિયેરે,
વસ્યું રાજાના કાનની વાળિયેરે;
એમ કનકાજીની દીકરીરે,
વર ચતુર કુંવર સાથે વરીરે. ૭

જેમ કુંદન માંહીં હીરાકણીરે,
થઇ સજડ શોભા પામે ઘણીરે;
સુખ પામે સદા દિન જામનીરે;
એવી આશીષ દલપતરામનીરે. ૮

ગીત ૧૧૪ મું.

કન્યાના વખાણનું ગીત.[1]

"આવ્યા ઉનાળાના દહાડા રે, છોડી વીંઝણો શે ન લાવી ?" એ રાગ.

બાસે તું તો ભલો ભાગ્યશાળી રે, લાડા પામ્યો તું કન્યા રૂપાળી;
તારી જીવદોર બાબી તો કાળીરે, લાડા. ૧
જેવો પાસો હોય પ્રવાળી રે, લાડા;
જેવી કાચની પૂતળી બાળી રે, લાડા. ૨
ચંપાબાઇ છે દિલની દયાળી રે, લાડા;
તારી બાબી તો દિલની દગાળી રે, લાડા. ૩
ચંપાબાઇની ચુડી રતનાળી રે, લાડા;
નાકે નિર્મળ મોતીની વાળી રે, લાડા. ૪
ચંપાબાઇ છે ચૌદ વિદ્યાળી રે, લાડા;
તારી બાબી તો રોઇ હડાળી રે, લાડા. ૫
ચંપાબાઇ છે રૂડા કરમાળી રે, લાડા;
ધીરજવાળી વળી ધરમાળી રે. લાડા. ૬
દીપે દુનિયામાં જેવી દીવાળી રે, લાડા;
નિર્મળ નક્ષત્ર સરખી નિહાળીરે, લાડા. ૭
તેના તેજે બધી માયા ટાળી રે, લાડા;
દાખે દલપતરામ શ્રીમાળી રે. લાડા. ૮

ગીત ૧૧૫ મું.

કન્યાના ઓરડાનું ગીત.[1]

"પેલા વેવાઇના ઝુંપડામાં શું જોશો ?" એ રાગ.

સર્વે જાનતણી મળી સુંદરી;
મોહેલ કનકાજીના જોતી જાયરે, ચંપાબાઇને ઓરડે;
ચંપાં ત્યાં ઘડિયાળ ઉકલીને;
ચક્ર ગોઠવતી ત્યાં દેખાય રે, ચંપાબાઇને. ૧

આવો બેસોજી કહીને બેસારિયાં;
સહુને આપિયાં આદરમાન રે, ચંપાબાઇને;
પછી વાજું વગાડી વિલાયતી;
ગાયું ચંપાંએ ગુણિયલ ગાનરે, ચંપાબાઇને. ૨

ત્યાં તો નાનેરી નણદલે પૂછિયું:
બાબા આ ક્યાંથી આવિયું ઝાડરે[2], ચંપાબાઇને;
નણદી એ ઝાડ તો મેં બનાવિયું;
તે તો મોકલવાને મેવાડ રે, ચંપાબાઇને. ૩

બાબી આ પેટીમાં શું ભર્યું હશે ?
એમાં જે કાંઈ જાણવા જોગ રે, ચંપાબાઇને;
નણદી એ પેટી બરત ચીતર તણી;
એનો હું કરૂં છું ઉપયોગરે. ચંપાબાઇને. ૪

બાબી આ નકશો કોણે ચીતર્યો ?
ખરેખાત એ તો છે ખગોળ રે, ચંપાબાઇને;
નણદી એ નકશો મેં ચીતર્યો;
જેવું દીઠું આકાશમાં ડોળ રે, ચંપાબાઇને. ૫
બાબી આ ચોપડી કવિતાતણી;

---

૧ આ ગીત કન્યા તરફથી ગાવાનું છે.

૧ કન્યા કેવી લાયક છે તે બતાવવાને કન્યા તરફની સ્ત્રીઓને ગાવાનું.

૨ રેશમ અથવા ઉનને વાળા સાથે ગુંથીને બનાવેલું ઝાડ.

આવી કવિતાનું કરનાર કોણ રે ? ચંપાબાઇને;
નર્મદી એમાં છે ઇશ્વરપ્રાર્થના;
એ તો કવિતા કરી છે મેં એણુ રે, ચંપાબાઇને. ૬
ભાભી આ તે અક્ષરે કયાંની છાપના ?
એ તો ગુટકો કોણે ગુંથેલ રે ? ચંપાબાઇને;
હિંદી શાસ્ત્રી ને ફારસી અક્ષરે;
એ તો મેંજ ગુંથેલ લખેલ રે, ચંપાબાઇને. ૭
જોવા જેવી બીજી ઘણી વસ્તુઓ;
ગોઠવેલી દીસે ઠામો ઠામ રે, ચંપાબાઇને;
દેખી દંગ થઇ દલપત કહે;
તેતો જાનની જુવતી તમામ રે, ચંપાબાઇને. ૮

ગીત ૧૧૬ મું.

પરણી ઉઠયા પછી જાનીવાસે જતાં જાનરડીઓને ગાવાનું ગીત.

"અમે ઇડરિયો ગઢ જીત્યારે, આનંદ ભલા."એ રાગ.

અમે આજે લંકા ગઢ લીધો રે, જેજેકાર થયો;
અમે દેશમાં ડંકો દીધો રે, જેજેકાર થયો;
આજે ઇચ્છા પુરી થઇ અમારીરે, જેજેકાર થયો;
આજની ઘડી સૌથકી સારી રે, જેજેકાર થયો. ૧
અમને કનકાજીની મળી બેટી રે, જેજેકાર થયો;
એ તો છે જવાહીરની પેટી રે, જેજેકાર થયો;
સર્વે મનના મનોરથ ફળિયા રે, જેજેકાર થયો;
આજ ઇશ્વર અઢળક ઢળિયા રે, જેજેકાર થયો. ૨
લોક કે તોછે વર નાનું બાળ રે, જેજેકાર થયો;
તેણે કીધુંછે કામ વિશાળ રે, જેજેકાર થયો;
સગાં કનકાજીના જેવા મળિયા રે, જેજેકાર થયો;
રાણો પોતાને વચને પળિયા રે, જેજેકાર થયો. ૩
અમે રાજગાદી જેવું રળિયાં રે, જેજેકાર થયો;
વરના વેરીનાં કાળજાં બળિયાં રે, જેજેકાર થયો;
અમે રાજનગરમાં મ્હાલ્યાં રે, જેજેકાર થયો;
રૂડું રત્ન લઈ ઘેર ચાલ્યાં રે, જેજેકાર થયો. ૪
હવે લાડી તે થૈછે અમારી રે, જેજેકાર થયો;
એના પિયરને મુકશે વિસારી રે, જેજેકાર થયો;
રાણે કરશે જગતસિંહ જૂઠા રે, જેજેકાર થયો;
એ તો પુત્ર પરણાવીને ઉઠયાં રે, જેજેકાર થયો. ૫
વાત ધારી તે પાર ઉતારી રે, જેજેકાર થયો;
અતિપક્ષી રમ્યાં ઝળ ભારી રે, જેજેકાર થયો;
ભલું લાડીનું ભાગ્ય ઉઘડિયું રે, જેજેકાર થયો;
તેથી સાસરૂં સારૂં જડિયું રે, જેજેકાર થયો. ૬
આજ અવસર સર્વથી સારો રે, જેજેકાર થયો;
હરખ્યા હરખ્યા તે લોક હજારો રે, જેજેકાર થયો;
આજ આનંદની થઈ એ લીરે, જેજેકાર થયો;
સુખ સાગરની લ્હેર રેલી રે, જેજેકાર થયો. ૭
અતિ ઇશ્વરનો ઉપકાર રે, જેજેકાર થયો;
અમે માનિયે વારંવાર રે, જેજેકાર થયો;
જેની કીર્તિ ઠરી ઠામો ઠામે રે, જેજેકાર થયો;
દીઠી દીઠી તે દલપતરામે રે. જેજેકાર થયો. ૮

ગીત ૧૧૭ મું.

માંડવે જમવા જતાં રસ્તામાં ગાવાનું ગીત

"ત્રાંબા કુંડી તે નગર સોહામણી." એ રાગ.

ચાલો ચાલો વેવાઇને માંડવે; માંડવામાં રે
મળિયા સાજન, મોતિછાયો વેવઇનો માંડવો;
બહુ ઉમદા ગલીચા બિછાવિયા,
જોઈ મનડું રે, થાય મગન, મોતી. ૧
ગાદી તકિયા મંડપમાંહી ગોઠવ્યા;
બિરાજયાછે રે, રાણા ને રાય, મોતી;
સોને રૂપે મંડપ શણગારિયો;
જેની શોભા રે, કહી ન શકાય, મોતી. ૨
ઝુલે હાથી વેવાઇને આંગણે;
તેણે સજિયા રે, શુભ શણગાર, મોતી;
શોભે કનક અંબાડી તે ઉપરે;
કંઠે ધરિયા રે, હેમના હાર, મોતી. ૩
રૂડી ઈંદ્રાપુરી રળિયામણી;
એવા મનહર રે, વેવઈના મ્હેલ, મોતી;
મેના પોપટ કનકને પાંજરે;
મુખે મધુરા રે, બોલેછે બોલ, મોતી. ૪
વરની જાનને જમવાને બેસવા;
રૂડા રંગે રે, ચીતર્યા ચોક, મોતી;
રત્ન જડિત બાજઠ મૂકયા બેસવા;
જોઈ અચરજ રે, પામે છે લોક, મોતી. ૫
સોના રૂપાના થાળ સોહામણા;
માંડી મૂકયા રે, ત્યાં હારોહાર, મોતી;
વારૂ વિસલનગરના વાટકા;
ચોખી ચાંદીના રે, ચળકે અપાર, મોતી. ૬
લોટા કાશીના ચીતરેલા ચળકતા;

આબખોરા રે, મૂક્યા અનેક, મોતી;
જેને જેમ ઘટે તેમ બેસવા;
શાણા વેવાઇએ રે, કીધો વિવેક, મોતી. ૭
વર રાજાને ઉત્તમ બેસણું;
કાઢ માહ્યથી રે, મૂક્યું તે કામ, મોતી;
ધન્ય ધન્ય વેવાઇના વિવેકને;
દેછે આશીષ રે, દલપતરામ. મોતી. ૮

ગીત ૧૧૮ મું.

માંડવે જમવા જતાં વેવાઇને ઘેર ગાવાનું ગીત.

"એક લીલી તે લીલી લીલડી." એ રાગ.

આજ આનંદનો રંગ રેલિયો;
આ દૈડામાં હરખ ન માયરે, રંગ રેલિયો;
મળી જાનની સરવ સાહેલિયો;
દશે દિશામાં આનંદ દેખાયરે, રંગ. ૧
અમે વેવાઇને માંડવે આવિયાં;
સારૂં પામવાને સનમાનરે, રંગ;
એક માળણે અમને બોલાવિયાં,
અમે પૂછ્યું એને કરી સાનરે, રંગ. ૨
હું તો મોટી માળણ તને વિનવું;
વેવાઈ કનકરાણાના કિયા મ્હેલરે, રંગ;
મોઘાં મોતીનું તોરણ કરી નવું;
મોટે બારણે દીસે છે બાંધેલરે, રંગ. ૩
જોવા આવિયાં મંડપ વેવાઇનો;
જોવા આવ્યાં વેવાઇના મોટા મ્હોલ રે, રંગ;
અમે નિરખિયોરે માંડવો નવાઇનો;
કરે મેના પોપટ ત્યાં કલોલરે, રંગ. ૪
જોયા કનકરાણા વેવાઇને;
જોયાં કનકાવતી વેવાણરે, રંગ;
જોયાં લાડીનાં ગુલાબ બેનબઇને;
જોયા ધનપાળસિંહ સુજાણરે, રંગ. ૫
કંઇક જોયા તેમાં શાણા કોઇએ;
જગસિંહ જેવા ન જણાયરે, રંગ;
જોયાં વેવાણ ફરીને શું જોઇએ?
રાણી ફુલાદે તુલ્ય ન ગણાયરે, રંગ. ૬
વેવાઈ ધનપાળસિંહથી બાલા [illegible];
વેવાણ ગુલાબવહુને જાણે સહુ;
એથી ઉપકારવહુ વખણાયરે, રંગ. ૭

રાજનગરથી રળીયામણું;
ગુણવંતું રતનપુર ગામરે, રંગ;
ઘણી રીતે તે શું કહિયે ઘણું;
દિલે જાણે છે દલપતરામરે, રંગ. ૮

ગીત ૧૧૯ મું.

ગોરવનું ગીત પહેલું.[1]

"ધોળકામાં ધરમશી ફુલતો, મેવાડ઼ જર ગાજે." એ રાગ

ગોરવનાં ગીત ગાઇએ, આવો સૈયર સમાણી;
દૈયામાં બહુ હરખાઇએ, વરો મોટો વખાણી;
પંગતે ઢાળ્યા છે પાટલા, રૂડા રત્ન જડેલા;
જાણ્યું જે જમવાને આટલા, આદમી છે આવેલા. ૧
કનક કળશ અજવાળિયા, મૂક્યા નીર ભરીને,
ધાતુના બાજઠ ઢાળિયા, રૂડી યુગતિ કરીને;
સોનાના થાળ સોહાવિયા, વાડકા રૂડા રાજે;
જાન લઈ વર આવિયા, બેસા જમવાને કાજે. ૨
પીળાં પીતામ્બર પ્હેરિયાં, પુરૂષોએ ઉમંગે;
લલનાએ પ્હેર્યાં લ્હેરિયાં, રેશમી રૂડે રંગે;
લાડુ જલેબી ને લાપશી, પેંડા બરફી ને પૂરી;
જમવાને વસ્તુ જોતાં કશી, નથી એકે અધુરી. ૩
સાટા અમૃત સમાન છે, ઘણાં ઘેબર ખાજાં;
પીરસ્યાં ઘણાં પકવાન છે, તે તો તાજાં ને તાજાં;
બાસુદી ને દુધપાક છે, ચટણી જાત જાત;
સર્વ પ્રકારનાં શાક છે, ભલાં દાળ ને ભાત. ૪
અમૃત પાક આનંદથી, પંગતે પીરસાયા;
પાપડ પૂરણ ચંદથી, વિશેષ વખણાયા;
રાઇતાં રૂડી રીતનાં, અગણિત અથાણાં;
સરવ પ્રકાર સાહિત્યનાં, ભરી મૂક્યાં છે બાણાં. ૫
ગુંજાં ને ભજિયાંનો ગંજ છે, મુરબ્બા મન ગમતા;
ખજુર રૂપાળો બિરંજ છે, જોયા જાનૈયા જમતા;
દુધ કરેલાં લાવીને, પીરસ્યાં ઘણી પ્રીતે;
સાકર માંહીં મેળાવીને, ગળ્યાં રૂડી રીતે. ૬
પાણે પવન નંખાય છે, પેણાં [illegible] છે ગીત;
જાનૈયા જમતા જાય છે, ગોરી ગાય છે ગીત;
મુખ મંજન જમીને કર્યા, આપ્યાં પાન સોપારી;
લવિંગ મસાલાથી તે ભર્યા, મોહીં વગન [illegible]. ૭
જુવતિનો ગોરવ જોઈને, ખેલા [illegible] વખાણ્યો;

[1] આ તથા બીજાનું ગીત [illegible] વર [illegible] કન્યા બેઉ પક્ષ તરફથી ગાવા લાયક છે.

કસર રહી નહિ કોઇને, જન જાતિએ જાણ્યો;
નોંતરીને આખા ગામને, રાણે રાખ્યો છે રંગ;
દિલમાં દલપતરામને, આજે અધિકો ઉમંગ. ૮

ગીત ૧૨૦ મું.

ગોરવનું ગીત બીજું.

"રાતો ઘોડો રણું પાખરિયો, શ્વેત ધર્યો શણગાર જોને." એ રાગ.

જાનૈયા બેઠા ઉમંગે, સંગે સર્વે તેહ વ્હેની;
રાયણ જેવા રાતા રંગે, અંગે માતા એહ વ્હેની. ૧
ભાવે લાગ્યા ભોજન કરવા, ગરવા ગોરવ ટાણે વ્હેની;
પીરસનારા લાગ્યા ફરવા, ભરવા ભોજન ભાણે વ્હેની. ૨
જમતાં જમતાં જમણ વખાણે, જાણે અમૃત જેવું વ્હેની;
સાતે સુખ મળ્યાં તે ટાણે, આણે ઉરમાં એવું વ્હેની. ૩
રસ કસ ભોજન રૂડી રીતે, પ્રીતે જમતાં જાય વ્હેની;
ગોરવનાં રસીલાં ગીતે, ચિત્તે ચંચળ થાય વ્હેની. ૪
કોઈ કહે દુધપાક વધારે, વારે વારે લૈએ વ્હેની;
કોઈ કહે ઘી જમિયે જ્યારે, ત્યારે તાજા થૈએ વ્હેની. ૫
કોઇને સારી લાગે સેવો, મેવો કોઈ માગે વ્હેની;
કોઈ કહે કેરીનો રસ જેવો, એવો અવર ન લાગે વ્હેની. ૬
કોઈ તો રાઇતાં શીરાવે; ભાવે કોઇને ભાજી વ્હેની;
કોઇ તો ભજીયાં મગાવે, લાવે ત્યાં થાય રાજી વ્હેની. ૭
થોડું થોડું સર્વે લેવું, એવું કોઈનું ચિત્ત વ્હેની;
દલપતરામે જોયું જેવું, તેવું ગાયું ગીત વ્હેની. ૮

ગીત ૧૨૧ મું.

ગોરવનું ગીત ત્રીજું.

"પાંચ માણાનો લાડવો રે." એ રાગ.

માંડવે મોટા માનથી રે; જમવા બેઠી છે જાન, જુઓ ગોરી ગામની રે;
ચંદ્રજેવા જગસિંહજી રે; સાથિયો તારા સમાન, જુઓ. ૧
કનકોરાણો જુએ કોડથી રે; મનમાં હરખ ન સમાય, જુ;
બન્ને વેવાઇનો નેણમાંરે; હેતની જ્યોતિ જણાય, જુઓ. ૨
અરસપરસ ઉચ્ચારીનેરે; વચને કરે છે વિનોદ, જુઓ;
સાંભળતાં સુખ ઉપજે રે; પૂરણ ઉપજે પ્રમોદ, જુઓ. ૩
ફુલાંદે બાઇ વેવાણનેરે; કનકાવતી દે છે માન જુઓ;
બન્ને વેવાણો થાય છે રે; ગમત કરી ગુલતાન. જુઓ. ૪
જાણે નવે નિધિ સાંપડી રે; એવો વધ્યો ઉછરંગ, જુઓ;
હેત વધારે હળીમળી રે; સ્નેહી સગાં જનસંગ, જુઓ. ૫
જાણે સગાં સારાં મળ્યાં રે; લાખેણો લીધો લ્હાવ, જુઓ;
દેવિયો દેવની મંડળી રે; દીસે એવો દેખાવ, જુઓ. ૬
સારમાં સાર સંસારમાં રે; ઉત્તમ દિવસ છે આજ, જુઓ;
જાણે તુઠ્યો જગનો ધણીરે; આજ મળ્યું રૂડું રાજ, જુઓ. ૭
ઈશ્વર આગળ માગિયે રે; અવસર આપે હમેશ, જુઓ;
દલપતરામના દેવની રે; વિનતિ કરીને વિશેષ, જુઓ. ૮

ગીત ૧૨૨ મું.

ગોરવનું ગીત ચોથું.

રામણ દીવાનું ગીત.

"વડુંરે પાટણ વડું ધોળકું, કોઈ માળવે જાયરે." એ રાગ.

નવારે નગરના લુહારી, રામણ દીવડો ઘડજે રે;
રચના રૂડી રચજે તેમાં, મોતી માણેક મઢજે રે. ૧
ચૉફેર ફરતી પુતળી, રચજે રૂડી રૂપાળી રે;
મોહ પામે મોટા મહીપતિ, ભલો દીવડો ભાળી રે. ૨
ઘડજે સુઘડ ઘણા ઘાટનું, ચતુરાઇથી ચાડું રે;
પત્ર જેવું નહિ પાતળું, જડ જેવું ન જાડું રે. ૩
દીવડો મુકીશ મોટા ચૉકમાં, એથી થશે અજવાળું રે;
એથી દેખાશે આંગણું, ઘણું રૂડું રૂપાળું રે. ૪
દીવડો મુકીશ મારે માંડવે, માંડવાને શોભાવે રે;
ધનપાળભાઇ કુળનો દીવો, જેમ કુળને દીપાવે રે. ૫
દીવડો લેઇ કનકાબાઇ, માંડવા મધ્યે મ્હાલે રે;
માથે ધરી મ્હોડ ચુંદડી, માજી મલપતાં ચાલે રે. ૬
જેણે સપુત શિરોમણિ, કુળ દીપક જાયા રે;
ધન્ય એના અવતારને, કરી સારથક કાયારે. ૭
દીવડો દીસે રળિયામણો, હોય વિવા જે ઠામ રે;
દીવડો દીઠે દીલડું ઠરે, દાખે દલપતરામ રે. ૮

ગીત ૧૨૩ મું.

ગોરવનું ગીત પાંચમું.[1]

"કંકુ છાંટી કંકોતરી મોકલે." એ રાગ.

જાણે અમરાપુરી થકી ઉતર્યો; એનું મૂલ
ન કોઈથી કળાય, વીરણનો છે વિંઝણો;
ઝગમગિયાંની ઝાલર ઝગમગે;

૧ આ તથા ગોરવનું ગીત ચોથું, નામ ફારફેર કરીને વર તથા કન્યા બેઉના તરફથી ગાવા લાયક છે.

[1] આ તથા ગોરવનું છઠું ને સાતમું ગીત માત્ર કન્યા તરફથી ગાવાનું છે.

તે તો દેખતાં દૃષ્ટિ લોભાય, વીરણુનો. ૧
શોભે દાંડી સોનાની સોહામણી;
હીરા માણક મોતી મઢેલ, વીરણુનો;
ચુવા ચંદન નીર ગુલાબનું;
તેમાં રસ ખસ તે તો કરેલ, વીરણુનો. ૨
વેવાઇ જગસિંહજીને રે શિર ઢળે;
સારો શીતળ પસરે છે વાય, વીરણુનો;
વિંઝણામાંથી પસરે સુવાસના;
ફરતી ગાઉ ગાઉ માંહી ફેલાય, વીરણુનો. ૩
ધનપાળભાઇના રંગ મહોલનો;
અતિ અજબ તરેહનો તેહ, વીરણુનો;
પ્રેમે નવલા વેવાઇએ પૂછિયું;
ક્યાંથી આપને સાંપડયો એહ, વીરણુનો. ૪
એવું સાંભળી ધનપાળભાઇ કહે;
સ્નેહે સાંભળો શાણા વેવાઈ, વીરણુનો;
અમારે ને અમારા રાયને;
ભલી અસલની ભાઇબંધાઈ, વીરણુનો. ૫
તેથી તે રાજાએ ભેટ મોકલ્યો;
જેની જગમાં જડે નહિ જોડ, વીરણુનો;
હીરા પારખું હોય તે જન જાણે;
કહે મૂલ સોનૈયા કરોડ, વીરણુનો. ૬
એ તો અમરાપુરીમાંહી ઉપજ્યો;
એના ભોગી ભલા ભલા ભૂપ, વીરણુનો;
એ તો તાપ ટાળે તનમનતણા;
ગુણ એવા છે એમાં અનુપ, વીરણુનો. ૭
આજ શાણા વેવાઇઓને શિર ઢળ્યો;
થયું તે અતિ ઉત્તમ કામ, વીરણુનો;
આજ આવ્યો સારા ઉપયોગમાં;
દિલે રીઝિયા દલપતરામ. વીરણુનો. ૮

ગીત ૧૨૪ મું.

ગોરવનું ગીત છઠ્ઠું.

સદ્દગુણ રૂપી સુખડાનું ગીત.

"મરચાં લાલ ગુલાલ, મરચાં લ્યોરે લોદરિયાં." એ રાગ.

સુખડાં સુખડિયાને હાટ, સુખડાં લ્યોરે સાકરિયાં.
ભરીને મૂક્યાં મોટાં માટ, સુખડાં લ્યોરે સાકરિયાં.

સુખડાં સદ્દગુણનાં શીકાર, સુખડાં.
એનો ઉત્તમ સ્વાદ અપાર, સુખડાં. ૧
લાડુ લાયકીના હોય, સુખડાં,
શરીરે પુષ્ટિકારક સોય, સુખડાં;
શીરો તો સારો સંતોષ, સુખડાં,
નિશ્ચે તે તો છે નિર્દોષ, સુખડાં. ૨
સેવો સત્યપણું સુખ દેણ, સુખડાં,
મગદળ તો મુખ મીઠાં વેણ, સુખડાં;
જાણપણું જલેબી જાણ, સુખડાં,
તેનાં થાય વિશેષ વખાણ, સુખડાં. ૩
વિદ્યા વડાં ભલાં વખણાય, સુખડાં,
શિખંડ સજ્જનપણું સદાય, સુખડાં;
પવિત્ર મન તે તો દુધપાક, સુખડાં,
સહનપણું વિધવિધનાં શાક, સુખડાં. ૪
સુતરફેણી શુદ્ધ વિચાર, સુખડાં,
પેંડા બરફી પરોપકાર, સુખડાં;
ઇશ્વર ભક્તિ અમૃતપાક, સુખડાં,
એમાં તો ગુણ દીસે અથાક, સુખડાં. ૫
બુદ્ધિ સારી તેજ બિરંજ, સુખડાં,
ગંભિરતા ખાજાંનો ગંજ, સુખડાં;
ઉદાર મન તે મોહન થાર, સુખડાં,
પાપડ પંડતણો આચાર, સુખડાં. ૬
ગુલાબપાક વિવેક ગણાય, સુખડાં,
તેથી તન મન ઠંડક થાય, સુખડાં;
કરુણા પીઓ કઢેલાં દુધ, સુખડાં,
એથી રેહેશે અંતર શુદ્ધ, સુખડાં. ૭
પીજો નિરમળ નીતિ નીર, સુખડાં,
સાજાં તાજાં રહે શરીર, સુખડાં;
આવ્યા જમવાને આ ઠામ, સુખડાં,
દિલ ખુશ રેજો દલપતરામ, સુખડાં. ૮

ગીત ૧૨૫ મું.

ગોરવનું ગીત સાતમું.

રંગરસનું [૧]ગીત.

"માંડવામાં કોણ કોણ સાજન બેઠા રે." એ રાગ.

રંગરસ માંડવામાં ઘોળાયરે, રંગરસ સાજનને છંટાયરે;

---

૧ કવીશ્વર દલપતરામ લખે છે કે "જાનને પરોણામણી દરે છે તે દહાડે તથા ગોરવને દહાડે કંકુનો રંગ કરીને વેવાઇઓ અને વેવાણો એક બીજાની દાઢી પાસે કે અંગે છાંટે છે. કંકુનાં રંગનું નામ રંગરસ અને તેનો ભાવાર્થ પરસ્પર પ્રેમનો રસ છે. ગુજરાતના પોર્યાનો રંગ વિવાહમાં પરસ્પર છાંટે છે."

રંગરસમોંઘેમૂલેવેચાયરે, રંગરસરાજ્યવળામાંવખણાયરે.૧
રંગરસ પાવ લાખે પાશેરરે, રંગરસ લાખ ટકાનો શેરરે;
રંગરસરંગમહેલમાંબિરાજેરે, રંગરસછેલછબીલીનેછાજેરે;
રંગરસ દેવને દુર્લભ દીઠોરે, રંગરસ લાગેછેમનનેમીઠોરે;
રંગરસ ભોગવે ભાગ્યશાળી ભોગીરે, રંગરસપામેનજોગી વિજોગીરે. ૩
રંગરસ કન્યાની ચુડીએચળકેરે, રંગરસ વરની પાઘડીએ ઝળકેરે;
રંગરસ શોભે કન્યાને ચુડેરે, રંગરસ વરને છોગલે રૂડેરે.૪
રંગરસ ગુલાબવહુને ઘુંઘટેરે, રંગરસ ધનપાળભાઇને દુપટ્ટેરે;
જેવો રંગ રાખે ધનપાળભાઇરે, એવો રંગ રાખજો બેચર વેવાઇ રે. ૫
રાખે રંગ કનકાવતી સુજાણરે, એવો રંગ રાખજો ફુલાંદે વેવાણરે;
રાખે રંગ ગુલાબવહુ આજ જેવોરે, રાખજો રંગ જીવકોરવહુ તમે તેવોરે. ૬
રંગરસપામિયેપ્રભુનેપ્રતાપેરે, રંગરસ ઇશ્વરરીઝીનેઆપેરે;
રંગરસ સંસારમાં છે સારરે, રંગરસસૃષ્ટિતણોશણગારરે.૭
રંગરસનીઆજેઉછળેછોળરે, રંગરસ છાંટેનેકરેછેકલ્લોલરે;
રંગરસ પ્રેમતણોપરિણામરે, દેખીદીલરીઝેદલપતરામરે.૮

ગીત ૧૨૬ મું.

પહેરામણી કરતાં ગાવાનું ગીત પહેલું.[1]

દાયજાનું ગીત.

"ધોળકામાં ધરમશી ફુલતો, મોઘા ડંબર ગાજે." એ રાગ.

કનકેરાણે પૂર્યો દાયજો, ચાલો જોવાને જૈયે;
ચંપાં કુંવરીને અપાયજો, ચાલો જોવાને જૈયે;
શણગાર્યા હાથીને ઘોડલા, ચાલો જોવાને જૈયે.
ઉંટનાં ઉત્તમ જોડલાં, ચાલો જોવાને જૈયે. ૧

રથ છે રૂડા ભાતભાતના, ચાલો જોવાને જૈયે,
બળદ જોવા જેવી જાતના, ચાલો જોવાને જૈયે;
ગાયો ભેંશો દીસે ફુઝતી, ચાલો જોવાને જૈયે,
સંખ્યા તેની નથી સુઝતી, ચાલો જોવાને જૈયે. ૨

જડિત પટારા પટારિયો, ચાલો જોવાને જૈયે,
કનકના કળશ ને ઝારિયો, ચાલો જોવાને જઇયે;
સોના રૂપાના થાળ છે, ચાલો જોવાને જૈયે,
ગોળિયો ગોળા વિશાળ છે, ચાલો જોવાને જૈયે. ૩

પાટલા બાજઠ બેસણાં, ચાલો જોવાને જૈયે,
ટીંચણિયાં મુક્યાં છે ઘણાં, ચાલો જોવાને જૈયે;
છાજતા છપર પલંગ છે, ચાલો જોવાને જૈયે,
સાંગા માંચીઓ તે સંગ છે, ચાલો જોવાને જૈયે.૪

ગાદલાં ગાલમશુરિયાં, ચાલો જોવાને જૈયે,
ઓશીકામાં રૂ પૂરિયાં, ચાલો જોવાને જૈયે;
સરસ છે સુજની રજાઇઓ, ચાલો જોવાને જૈયે,
તકિયા ઓછાડ તળાઇઓ, ચાલો જોવાને જૈયે. ૫

કાંશકિયો હાથીદાંતની, ચાલો જોવાને જૈયે,
આરશિયો ભાત ભાતની, ચાલો જોવાને જૈયે;
વસ્ત્ર છે વિવિધ પ્રકારનાં, ચાલો જોવાને જૈયે,
શોભીતાં સોનેરી તારનાં, ચાલો જોવાને જૈયે. ૬

હીરા મોતીના હાર છે, ચાલો જોવાને જૈયે,
આભૂષણ તો અપાર છે, ચાલો જોવાને જૈયે;
નામ બધાં નવ જાણિયે, ચાલો જોવાને જૈયે,
વાહવાહ કહીને વખાણિયે, ચાલો જોવાને જૈયે. ૭

દાબડિયો ને દાબડા, ચાલો જોવાને જૈયે,
ઘાટ કારીગરોએ ઘડયા, ચાલો જોવાને જૈયે;
જોઈ જોઇ વસ્તુ તમામને, ચાલો જોવાને જૈયે,
દીલ ખુશી દલપતરામને, ચાલો જોવાને જૈયે. ૮

ગીત ૧૨૭ મું.

પહેરામણી કરતાં ગાવાનું ગીત બીજું.[1]

સંતોષ રાખવા વિષેનું ગીત.

" વડુંરે પાટણ વડું ધોળકું, કોઈ માળવે જાય રે. " એ રાગ.

આપિયે તે સુખથી, એ તો રીત વ્હેવારી રે;
માગે વારે વારે મુખથી, તે તો ભગત ભીખારીરે.૧
સંતોષ જે રાખે સહી, એ તો રીત વ્હેવારી રે;
લોભનો થોભ મળે નહિ, તે તો ભગત ભીખારીરે.૨
પામે સંતોષ પ્રીતિ વડે, એ તો રીત વ્હેવારીરે;
પૈસાને માટે લઢી પડે, તે તો ભગત ભીખારીરે. ૩
બાપ કમાઇએ ઉદર ભરે, એ તો રીત વ્હેવારીરે;
પારકી આશા અંતર ધરે, તે તો ભગત ભીખારીરે.૪
પીરસે તે જમે રોટલો, એ તો રીત વ્હેવારીરે;
પેટ ઉપર બાંધે પોટલો, તે તો ભગત ભીખારીરે. ૫
સંપ સગાં સાથે જોડશે, એ તો રીત વ્હેવારીરે;
તુચ્છ માટે સંપ તોડશે, તે તો ભગત ભીખારીરે. ૬

૧ આગીત વર તથા કન્યા બેઉ પક્ષવાળાને ગાવાલાયકછે.

૧ આ ગીત માત્ર કન્યાવાળાને ગાવા લાયક છે.

શોભા સગાંને આપશે, એતો રીત વ્હેવારી રે;
ઉલટું જે માન ઉથાપશે, તે તો ભગત ભીખારી રે. ૭
દલપતનું કહ્યું દીલ ધરે, એ તો રીત વ્હેવારી રે;
ઓછું પાતર ઉલટું કરે, તે તો ભગત ભીખારી રે. ૮

ગીત ૧૨૮ મું.

કન્યા વળાવતી વખતે વર તરફથી ગાવાનું ગીત.

"આવીછે વઢવાણ ગામની કેજરે,
ઝરમરીઆઝાલા." એ રાગ.

કન્યા વળાવો રૂડી રીતરે, નવલા વેવાઈ;
ચિંતા ન ધરશો કાંઈ ચિતરે નવલા વેવાઇ.
કન્યા રૂપી રૂડું રતન રે, નવલા વેવાઈ;
જીવ જોડી કરશું જતન રે, નવલા વેવાઇ. ૧
પાણી માગે ત્યાં દેશું દુધ રે, નવલા વેવાઇ;
સંભાળ કરશું ભાવ શુદ્ધ રે, નવલા વેવાઈ.
લાખેણાં લડાવીશું લાડ રે, નવલા વેવાઈ;
ગણશું તમારો પુરો પાડ રે, નવલા વેવાઇ. ૨
પ્રીતે ઉછેરી રૂડી પેર રે, નવલા વેવાઇ;
આપી કન્યા અમારે ઘેર રે, નવલા વેવાઈ.
કરશે ઉજ્વળ અમારૂં કુળ રે, નવલા વેવાઈ;
તરૂને શોભાવે જેમ ફુલ રે, નવલા વેવાઇ. ૩
ગોરી છે રૂડી ગુણવાન રે, નવલા વેવાઇ;
મળશે અમારે ઘેર માન રે, નવલા વેવાઈ.
સર્વ કળામાં છે સુજાણ રે, નવલા વેવાઈ;
વિધ વિધ પામશે વખાણ રે; નવલા વેવાઇ. ૪
માયાળુ મનની છે વિશેષ રે, નવલા વેવાઇ;
હળી મળી ચાલશે હમેશ રે, નવલા વેવાઇ.
જાણીશું જેવી જીવ જાન રે, નવલા વેવાઇ;
સાચવશું જેમ ફૂલ પાન રે, નવલા વેવાઇ. ૫
હેતથી કરીશું હાથે છાંય રે, નવલા વેવાઈ;
શંકા ન ધરશો મન માંય રે, નવલા વેવાઈ.
તમને વ્હાલી જેવી તેહ રે, નવલા વેવાઇ;
અમને પણ એવી વ્હાલી એહ રે, નવલા વેવાઇ. ૬
જેવો દેવાનો દીપ હાર રે, નવલા વેવાઇ;
આંખો ઉપર જેવો પ્યાર રે, નવલા વેવાઈ.
પુરણ ધરશું એવો પ્રેમ રે, નવલા વેવાઈ;
કોઈ દીન દુભાવીશું કેમ રે, નવલા વેવાઈ. ૭
પરણીને ગયો રૂડી પેર રે, નવલા વેવાઈ;
કન્યા વળાવી વળો ઘેર રે, નવલા વેવાઇ.
કરજો સદૈવ સારાં કામ રે, નવલા વેવાઈ;
કે કવિ દલપતરામ રે, નવલા વેવાઇ. ૮

ગીત ૧૨૯ મું.

કન્યાને સાસરે વળાવતાં કન્યાવાળાને ગાવાનું માતાના વિરહનું ગીત.

"ભમરા પહેલો વધાવો મારે આવિયો." એ રાગ.

ચંપાબાઇને સાસરે વળાવતાં;માતા કનકાવતી વદે વેણરે,
હીંલડાહી દીકરી, પરણીને પિયરથી પધારિયાં;
દીકરી જુદાં પડ્યાનું જીવમાં લાવતાં;
મારાં નૈણે ભરાઈ આવે છે નેણરે. હીંલડાહી. ૧
મારી છાતીથી કદી મેં છોડી નથી;
દીકરી ધાર્યું મેં તુજ વિષે ધ્યાનરે. હીંલડાહી.
દીકરી કદિયે મેં તને તરછોડી નથી;
દીલમાં જાણી મેં દીકરા સમાનરે, હીંલડાહી. ૨
લાડે કોડે હું તુજને લડાવતી;
હું તો જાણતી તુજને જીવન પ્રાણરે, હીંલડાહી;
નિરખી નિરખીને હૈડે હર્ષ લાવતી;
તેતો ચંદ્રને ચકોરી પ્રમાણરે, હીંલડાહી. ૩
મેં તો હાથે છાયા કરી હેતથી;
માગ્યું પાણી ત્યાં દીધું લાવી દુધરે, હીંલડાહી;
મેં તો સંભાળી તુજને સચેતથી;
સદા રાખીને મનમાં ભાવ શુદ્ધરે, હીંલડાહી. ૪
દીકરી જ્યારે તું શેરીમાં રમવા જતી;
ત્યારે જો કાંઇ વિશેષ થતી વારરે, હીંલડાહી.
તારૂં મુખ જોવા હાલી ઘેલી હું થતી;
હું તો જાણતી દિયાતણો હારરે, હીંલડાહી. ૫
દીકરી તારો વિજોગ નહિ વીસરે;
તારા સદગુણ સાંભરશે સદાયરે, હીંલડાહી;
દીકરી તુજ વિના દિવસો નહિ નીસરે;
જેમ વચ્છ વિછોઈ પડી ગાયરે, હીંલડાહી. ૬
દીકરી એકવાર નેહથી નિહાળ તું;
તારો રળશે સૌ સાસરો સાસરે. હીંલડાહી;
તારાં બાઈ બોલ્યાં સારાં બાળ તું;
તેનાં હૈડાં તો રે'તાં નથી હાથરે, હીંલડાહી. ૭
દીકરી આંગણામાંથી તું હળી રહે;
તેને એકવાર નિરખું નાર સુખરે, હીંલડાહી;

એમ કહીને માએ કહ્યું, દલપત કહે;
દીકરી પામજે સંપૂરણ સુખરે, દીલડાહી. ૮

ગીત ૧૩૦ મું.

કન્યાને સાસરે વળાવતાં કન્યાવાળાને ગાવાનું માતાની શિખામણનું ગીત.

"જાદવરાય પરણ્યા રૂક્મણી રે." એ રાગ.

સાસરવાસણીને માતા કહે સ્નેહથી રે;
દીકરી ધરજે મનમાં નારીતણો ધર્મ, મારી
લાડકવાઇ લાખેણી રે;

દીકરી પતિવ્રતાવ્રત પ્રેમે પાળવું રે;
કરવાં કંથ રીઝે એવાં રૂડાં કર્મ, મારી. ૧
દીકરી ઘરધણી તે તો ઘરનો રાજા ગણોરે;
દીકરી પ્રેમદા તે ઘરનો પ્રધાન, મારી;
દીકરી ઘરની સંભાળ સારી રાખવી રે;
સર્વે સાચવીને રાખવો સામાન, મારી. ૨
કરકસરથી ધનને બચાવવું રે;
થવા દેવો નહિ કાંઇ પણ બિગાડ, મારી;
સારી નારી વડે ઓપે ઘર ઉજળું રે;
ગંદી નારી વડે દિસે ગંદવાડ, મારી. ૩
સાસુ સસરાની પ્રતિમા પ્રેમે પાળવી રે;
કોઇને કહિયે નવ કહિયે કડવું વેણ, મારી;
મીઠાં વચનથી મરમ મનાવિયે રે;
જેથી સુણતાં લાગે દીલમાં સુખ દેણ, મારી. ૪
આઘી પાછી એક વસ્તુ થવા દેવી નહિરે;
લૈને ગોઠવવી જ્યાં હોય જેનું સ્થાન, મારી;
સર્વે સમયનો સાજ હાજર રાખિયે રે;
ખાન પાન તથા સોપારી ને પાન, મારી. ૫
આવ્યાં ગયાંને આદરમાન આપિયે રે;
જેથી વિશ્વ વિષે થાય વિવિધ વખાણ, મારી;
દીકરી ઠગારા જનોથી ન ઠગાઇએ રે;
જાદુ જંત્ર મંત્ર સર્વે જુઠા જાણ, મારી. ૬
લખિયે ખાનગી ખરચનો હિસાબ પોતે રે;
સર્વે વસ્તુ તણો લખિયે સારી નોંધ, મારી;
ભરતચીતરની કળા નવ ભૂલિયે રે;
ભલા ભણતરનો ભૂલિયે ન બોધ, મારી. ૭
ધણી ઉદ્યમ કરીને ધન ધાન્ય રળે રે;
ઘર ધંધો તે તો કામનીનું કામ, મારી;
સારી રીતે કરવી સ્વામીને સહાયતા રે;
દેછે શિખામણ દલપતરામ. મારી. ૮

ગીત ૧૩૧ મું.

પરણીને ઘેર આવતાં ગાવાનું ગીત પહેલું.

માતા લીપ્યા ને ગુંપ્યા મારા ઓરડા." એ રાગ.

કહે સૈયરને સૈયર સાંભળો; લાડો આવ્યો ને મારે
મન ભાવ્યો, સાહેલડી, લાખેણી લાગ્યો લાડણી;
એને ખેચરસિંહ જેવા બંધવે;
પરણાવ્યો ને હૈડે હરખાવ્યો, સાહેલડી લાખેણી. ૧
ધન્ય ધન્ય કહું ફુલાદે માતને;
જેનો જાયો તે પૃથ્વીમાં પંકાયો, સાહેલડી લાખેણી;
મળ્યા લાખેણા લોકો તેમાં લાડણો;
દીસે હાલો તે સર્વથી સવાયો, સાહેલડી લાખેણી.૨
જો તું સાંભળ આજ એની જાનમાં;
વાજાં વાજે તે ગગનમાં ગાજે, સાહેલડી લાખેણી;
વર કન્યા શોભીતા સારા રથમાં;
છટા છાજે એવી રીતે બિરાજે, સાહેલડી લાખેણી.૩
હાથી દાંત કેરો કન્યાના હાથમાં;
ચુડો ચળકે ને કાને ઝાલ લળકે, સાહેલડી લાખેણી;
એનું આછા ઘુંઘટડામાં મુખડું;
ઝાઝું ઝળકે વીજળી જેમ ચળકે, સાહેલડી લાખેણી.૪
જોવા જેવી છે જુગિત જેની જાનમાં;
બેઠા હાથી ઉપર વરના સાથી, સાહેલડી લાખેણી;
કંઇક બખતરિયા શોભે બખતરે;
શોભે ભાથી તે ભાથાની શોભાથી,સાહેલડી લાખેણી.૫
લાડો વૃદ્ધ જનોને બહુ વિનવે;
પગે લાગે ને આશિષ તે માગે, સાહેલડી લાખેણી;
સૈનો ભાગ્યો તે વિરહ વિજોગનો;
જ્ઞાન જાગે ને વ્હેમ જેમ ભાગે, સાહેલડી લાખેણી.૬
સગાં સ્નેહીની સર્વે મળી સુંદરી;
મળવા આવે ને મોતીડે વધાવે, સાહેલડી લાખેણી;
લાડો મિત્ર પોતાના સહુને મળે;
પાન ચાવે ને સુખ મલકાવે, સાહેલડી લાખેણી.૭
લાડે લાજ વધારી ઘણી લોકમાં;
એને નામે વખાણે ઠામે ઠામે, સાહેલડી લાખેણી;
એની કીર્તિ ફેલાવી કવિતા કરી;
ગામો ગામે તે દલપતરામે, સાહેલડી લાખેણી. ૮

ગીત ૧૩૨ મું.

પરણીને ઘેર આવતાં ગાવાનું ગીત બીજું.

" પેલા વેવાઇના ઝુંપડામાં શું જોશો." એ રાગ.

કુંવર પરણીને પદમણી લાવિયા, સાથે અસવારીનો
  સારો ઠાઠરે, વર પરણી પધારિયા;
  રસ્તા શુદ્ધજળે છંટકાવિયા;
  વેર્યાં ફુલડાં રૂડાં ઉભી વાટરે, વર. ૧

  સામાં આવ્યાં સગાં સ્નેહી સૌ મળી;
  આવ્યા શહેર સુબા સરદારરે, વર;
  ગાય મંગળ માનનિયો મળી;
  અંગો અંગ ઉમંગ અપાર રે, વર. ૨

  મદ માતા ઘોડા ઘૂમે છે ઘણા;
  ચાલે મલપતા મોટા માતંગ રે, વર;
  મોટા રથની શોભામાં નથી મણા;
  છે વાવટા રૂડા નવરંગરે, વર. ૩

  બહુ કેસર કસ્તુરી મઘમઘે;
  અતિ ઉડેછે અબીર ગુલાલ રે, વર;
  ધોરી ચાલે ત્યાં ઘરણી ધમધમે;
  ઘણી ધમધમે ઘુઘરમાળ રે. વર. ૪

  લાડાલાડીને શિર તો ચમર ઢળે;
  મુખ રવિ શશી તેજ અંબાર રે, વર;
  જોવા શેરીએ શેરીએ જન મળે;
  કરે સર્વે આશીષ ઉચ્ચાર રે, વર. ૫

  વાજાં વાજે અધિક ઉછરંગનાં;
  સોના રૂપાની ઉછળે છે છોળરે, વર;
  સર્વે ઉચરેછે વચન ઉમંગનાં;
  કરે છે નરનારી કલ્લોલ રે, વર. ૬

  આજ સ્નેહી સગાંનાં અંતર ઠર્યાં;
  જોઇ લાડણી લખમી સ્વરૂપ રે, વર;
  મન વાંચ્છિત કારજ સહુ સર્યાં;
  આજ ત્રુઠિયા ત્રિભુવન ભૂપ રે, વર. ૭

  આજ મોતીડે મેહુલા વરસિયા;
  આજ સિદ્ધ થયાં સર્વે કામ રે, વર;
  આજ સોનાના ડુંગર દરસિયા;
  દિસે હરખિયા દલપતરામ રે, વર. ૮

ગીત ૧૩૩ મું.

એકીબેકી રમતી વેળા ગાવાનું ગીત.[1]

" વર કન્યા બેઠાં છે એક પાટછ." એ રાગ.

એકી બેકી લાડો ને લાડી રમેછેજી,
ગુણ તેના સમજુના મનમાં ગમેછેજી;
જુવતિયો જોવા મળી ટોળે ટોળેજી,
કંકુ કેરી આડ કરીછે કપાળેજી. ૧

વારે વારે કરેછે હાસ્યવિનોદજી,
પેખી પામેછે પૂરો પ્રમોદજી:
વર કન્યા દીસેછે નેવ નેવડાંજી,
માંહો માંહી કરેછે મશ્કરડાંજી. ૨

આગળ મુક્યો સોનાનો સુંદર થાળજી,
માંહી મુક્યાં માણેક મોતી પ્રવાળજી:
માંહી કોડણ ખારેકો અખોડજી.
હરખથી રમે કરીને હોડજી. ૩

મુઠી વાળી પ્રેમથી લાડો પુછેજી,
કહો આમાં એકી કે બેકી શું છેજી ?
આંગળીએ ઉત્તર લાડણી આપેજી,
એમ અન્યોઅન્યની આસ્સ માપેજી. ૪

ખુશી બન્યાં ખેલ કરેછે ખાસોજી,
નરણીઓ મળીને નિરખે તમાસોજી:
લાડી પુછે લાડાને એવીજ રીતેજી,
પરસ્પર આનંદ પામે પ્રીતેજી. ૫

ગોરી મળી ગીત મંગળ રૂડાં ગાયજી,
મનમાં તો હરખ ન સૌને માયજી:
જીત્યો જીત્યો લાડો ને જુગતે જોયજી.
હારી હારી લાડણી હિમ્મત ખોયજી. ૬

જીતવાને હૈયામાં હઠ નથી ધરતાંજી,
હારે તેથી ખેદ ખમીન નથી કરતાંજી:
હારજીત હસી કાઢ્યાનો ખેલજી,
હૈયાંમાં તો પ્રેમની પસરે રેલજી. ૭

આવે નહિ ઉરમાં અભાવ લગારજી,
એણી રમો એવો લીધો સારજી:
અંતરમાં સદૈવ સમજે આમજી,
શીખામણ દેછે દલપતરામજી. ૮

---

1 આ ગીત થોડા દિવસોથી વર તથા કન્યા બેઉના નસ્કરથી આપ્યા બનાવ લેવું છે.

ગીત ૧૩૪ મું.

'કણદોરા છોડતાં વર તરફથી ગાવાનું' ગીત.[1]

"તારે દોરડિયે દશ ગાંઠ, કે લાડી દોરડો નવ છુટે." એ રાગ.

તારે દોરડિયે દશ ગાંઠ, છબીલી દોરડો નવ છુટે;
તું તો નીવડી લક્ષણે લાંઠ, છબીલી.
તેં તો ગોઠવીને ગાંઠ વાળી, છબીલી.
ઉખળે નહિ કોઇની ઉખાળી છબીલી. ૧

બાંધ્યું પ્રેમનું બંધન પૂરૂં, છબીલી.
નથી એક રતીએ અધૂરૂં, છબીલી.
કાંઇ મોહની મંત્ર છે એમાં, છબીલી.
કાંઇ તંત્રની જુક્તિ છે તેમાં, છબીલી. ૨

તારી દીસે પ્રવીણતા પૂરી, છબીલી.
નથી કોઇ કળાએ અધૂરી, છબીલી.
તારી ઉમ્મર છે હજી છોટી, છબીલી.
એવી વિદ્યા તું કયાં શીખી મોટી? છબીલી. ૩

કહે તું ભણી કોની નિશાળે? છબીલી.
વશીકરણની વિદ્યા વિશાળે, છબીલી
પ્રેમ પાસલો છે તુજ પાસ, છબીલી.
તારો કોણ કરશે વિશ્વાસ? છબીલી. ૪

કેવા સાધનથી કામ સાધ્યું? છબીલી.
કાચે તાંતણે બંધન બાંધ્યું, છબીલી.
તાંતણે ગાંઠ પડી વજર જેવી, છબીલી.
તેતો કદીએ ન છુટે એવી, છબીલી. ૫

તારાં વેણમાં છે વશીકરણ; છબીલી.
તારાં નેણ દીસે મન હરણ, છબીલી.
મંત્ર જંત્ર સાચા નથી એકે, છબીલી.
લાડો વશ કર્યો વિનય વિવેકે, છબીલી. ૬

મીઠી વિનય ભરી તારી વાણી, છબીલી.
વાણી વિનયથી સૈાએ વખાણી, છબીલી.
તારી કીર્ત્તિ જગતમાં જામી, છબીલી.
તારા સદ્દગુણમાં નથી ખામી, છબીલી. ૭

ધન્ય ધન્ય તારાં માત તાત; છબીલી.
વાટે ઘાટે કરે લોક વાત, છબીલી.
તેં તો સાસરિયું શોભાવ્યું, છબીલી.
સાચું દલપતરામે બતાવ્યું. છબીલી. ૮

[1] કન્યા તરફથી ગાવું હોય તો થોડો ફેરફાર કરીને ગાઈ શકાય તેવું છે.

ગીત ૧૩૫ મું.

ઉકરડી ઉઠાડતાં ગાવાનું ગીત.

"ઉકરડી ઉઠાડતાં વનમાળીરે." એ રાગ.

ઉકરડી ઉઠાડિયે, સખી શાણીરે;
ઝાડિયે જગ્યા ઝપટ્ટ, શુણો સખી શાણીરે;
મેલી જમીન મટાડિયે, સખી શાણીરે;
કાહાડિયે ચીચરવટ્ટ, શુણો સખી શાણીરે. ૧

આંગણું આધક ઓપાવિયે, સખી શાણીરે;
વાવિયે નાગરવેલ, શુણો સખી શાણીરે;
ફૂલના રોપા રોપાવિયે, સખી શાણીરે,
વાવિયે કોમળ કેળ, શુણો સખી શાણીરે. ૨

દ્રાખનો માંડવો છાઇએ, સખી શાણીરે;
પાઇએ જળ ધરી પ્રીત, શુણો સખી શાણીરે;
હૈડામાં અતિ હરખાઇએ, સખી શાણીરે;
ગાઇએ મંગળ ગીત, શુણો સખી શાણીરે. ૩

પરણાવ્યાં ચંપાં[1] બાઇને સખી શાણીરે;
ભાઇને જશછે ખચીત, શુણો સખી શાણીરે;
તેડયા બનેવી જમાઇને, સખી શાણીરે;
ચાહીને પોતાને ચિત, શુણો સખી શાણીરે. ૪

જશ પસર્યો જન જાતમાં, સખી શાણીરે;
નાતમાં લીધાછે લ્હાણ, શુણો સખી શાણીરે;
સંતોખ્યા સૈાના આતમા, સખી શાણીરે;
વાતમાં થાય વખાણ, શુણો સખી શાણીરે. ૫

વિવા' તો સૈાએ વખાણિયો, સખી શાણીરે;
જાણિયો જગત મોઝાર, શુણો સખી શાણીરે;
પંચે મળીને પ્રમાણિયો સખી શાણીરે;
પ્રાણિયો પોખ્યા અપાર, શુણો સખી શાણીરે. ૬

જગત બધામાં જોઇએ, સખી શાણીરે;
કોઇએ ન કરી આવી રીત, શુણો સખી શાણીરે;
શુણી હૈયે હરખીત હોઇએ, સખી શાણીરે;
ખોઇએ ખેદ ખચીત, શુણો સખી શાણીરે. ૭

કનકારાણાની હામના, સખી શાણીરે;
ગામના જન ગુણ ગાય, શુણો સખી શાણીરે;
દીલ વિષે દલપતરામના, સખી શાણીરે;
નામના રે'શે સદાય, શુણો સખી શાણીરે. ૮

[1] વરને ઘેર હોય તો "પરણાવ્યા ચતુરભાઇને" એમ ગાવું.

ગીત ૧૩૬

માતાને વધામણું દેવા જતાં ગાવાનું ગીત.

"માતા નવસેં કળીનો વિંઝણો." એ રાગ.

વળી વળીને વિનવીં સુખે માગિયે;　　હેજો મંગળ દિવસ સદાય રે,
　　　　દેવ[1] માતાપિતા તમે સત્ય છો;
ઢમકે ઢોલ ને નોબત ગડગડે;　　સાથે મંગળ ગીત ગવાય રે,　　દેવ.　　૧
વારે વારે ચતુરભાઈ વિનવે;　　ઇચ્છા પૂરજો કરજો કૃપાય રે,　　દેવ;
નમી નમીને ચંપાંવહુ એમ કહે;　　હરજો સંકટ કરજો સહાય રે,　　દેવ.　　૨
પગે લાગે ને માગે છે પુત્ર દેા;　　રિદ્ધિ સિદ્ધિ દેજો જગરાય રે,　　દેવ;
તિથિ ત્રણસેં ને સાઠ છે વર્ષની;　　દાહડા સર્વે તે સુખના દેખાયરે,　　દેવ.　　૩
મળજો સ્નેહી સગાંનો મેળાવડો,　　સદાસજ્જનનો દેજો સંગ રે,　　દેવ;
હાથ ઝાલી નિભાવજો હેતથી;　　વિશ્વમાં દેજો અધિક ઉમંગ રે,　　દેવ.　　૪
રાજ સાજ આપો રળિયામણો;　　હાથી ઘોડા ને રથ સુખપાલ રે;　　દેવ;
નામ રટિયે તમારૂં નેહથી;　　રીઝીને કરો અમને નિહાલ રે,　　દેવ.　　૫
શ્રીફળ ફોફળ પાન સમર્પિયે;　　દાસ જાણી થજો દીલદાર રે,　　દેવ;
દાનવ દેવને મુનિવર માનવી;　　સર્વ જગત તમે સર્જનાર રે,　　દેવ.　　૬
જીભે ગાઇએ જશ અમે તમતણા;　　કાપો કષ્ટ થઈ મેહેરબાન રે,　　દેવ;
રાખો અખંડ એવાતણ એાપતું;　　રહો હૃદયે તમારૂં ધ્યાન રે,　　દેવ.　　૭
જન જાત ને જગત વિષે કરો;　　ભાગ્યાળી ભલા ઠામોઠામ રે,　　દેવ;
જોરે કરજોડી શુભ કવિતા કરી;　　રીઝવે તમને દલપતરામ રે,　　દેવ.　　૮

સીમંતમાં ગાવાનાં ગીત.

ગીત ૧૩૭ મું.

ઘેણને પંચમાસીની રાખડી બાંધતાં ગાવાનું ગીત પહેલું.

રાખડી બાંધવાનું ગીત.

"સાબરમતીએ આવ્યાં પૂર, ભાગો ફરાણાં રે."
એ રાગ.

લાવ્યાં નણદી ઘડાવીને ઘાટ, ઘેણની રાખડી રે;
તેનો ઠીક બન્યો છે ઠાઠ,　　ઘેણની રાખડી રે;
રાખડીમાં છે રૂડાં રતંન,　　ઘેણની રાખડી રે;
કરજો જીવની પેરે જતંન　　ઘેણની રાખડી રે.　૧
રૂડું રાખડી સાથે છે ગોર,　　ઘેણની રાખડી રે;
કર્યું કનકનું ચિત્તનું ચોર,　　ઘેણની રાખડી રે;
માંહી નીલમણિ છે જડેલ,　　ઘેણની રાખડી રે;
સોના સાંકળીઓ ગુંથેલ,　　ઘેણની રાખડી રે.　૨
બાંધી નણદીએ ભાભીને હાથ, ઘેણની રાખડી રે;
ઘણો સ્નેહ ધરી દીલ સાથ,　　ઘેણની રાખડી રે;
આપી અંતરથી આશીષ,　　ઘેણની રાખડી રે;
કરજો રક્ષણ શ્રી જગદીશ,　　ઘેણની રાખડી રે.　૩
રૂડો પુત્ર પ્રસવજો પવિત્ર,　　ઘેણની રાખડી રે;
જેનું ચરચાય જગમાં ચરિત્ર, ઘેણની રાખડી રે;
રાખડીમાં છે મોટો મર્મ,　　ઘેણની રાખડી રે:
સુચવે છે ઘેણનો ધર્મ,　　ઘેણની રાખડી રે;　૪
પંચમાસી પવિત્ર ગણાય,　　ઘેણની રાખડી રે;
રૂડી રાખડી ત્યારે બંધાય,　　ઘેણની રાખડી રે;
ઘેણ રાખી કહું ખાસું ગામ,　　ઘેણની રાખડી રે;
તેને કોઈ ન સોંપવું કામ.　　ઘેણની રાખડી રે.　૫

---

[1] કવીશ્વર દલપતરામ લખે છે કે "દેવી ગાવું હોય તોપણ ગવાય, કેમકે પરમેશ્વર પુરૂષને કે સ્ત્રીને આકારે નથી."

એને જે ઉર ઇચ્છા થાય, ઘેણુની રાખડી રે;
તેવું ભોજન તેને અપાય, ઘેણુની રાખડી રે;
રે'વું આનંદ માંહી હમેશ, ઘેણુની રાખડી રે;
ચિત ચિંતા ન ધરવી લેશ, ઘેણુની રાખડી રે. ૬
કરિયે આનંદ ઉત્સવ રંગ, ઘેણુની રાખડી રે;
જેથી અંગમાં ઉપજે ઉમંગ, ઘેણુની રાખડી રે;
ગવરાવિયે મંગળ ગીત, ઘેણુની રાખડી રે;
જેથી થાય પ્રફુલિત ચિત, ઘેણુની રાખડી રે, ૭
જેવું તન મન માનું જણાય, ઘેણુની રાખડી રે;
તેનું સંતાન તેવું થાય; ઘેણુની રાખડી રે;
સર્વ સમજુ તો સમજેછે આમ, ઘેણુની રાખડી રે;
દાખે દ્વિજવર દલપતરામ, ઘેણુની રાખડી રે. ૮

ગીત ૧૩૮ મું.

ઘેણને પંચમાસાની રાખડી બાંધતાં ગાવાનું ગીત બીજું.

ઘેણુની સુખસેજના વર્ણનનું ગીત.

"જીરે મેડીએથી ચંપાવહુ ઉતર્યાં." એ રાગ.

રંગ મેહેલમાં ચંપાવહુ પોઢિયાં,
નાની નણદલે પુછ્યું રૂડી પેર;
ભાભી આવા ઢોલિયા કયાં નીપજે?
નણદી ઢોલિયા મળે ઘેારાજી શેહેર,
તમારા વીરાની સુખ સેજડી. ૧
ભાભી ભરત ભરેલો ભલો વિંઝણો,
તેની દાંડી દીસે રૂપાની તમામ;
એવા સારા વિંઝણા કયાં સાંપડે?
નણદી વિંઝણા સાંપડે વીરમગામ, તમારા. ૨
ભાભી રકાબીમાં પાન ને સોપારીછે,
તેમાં સુડીની ભજેછે ભલી ભાત;
એવી સારી સુડિયો કયાં સાંપડે?
નણદી સુડી તો પાટણની પ્રખ્યાત. તમારા. ૩
ભાભી આરસો આ ઉત્તમ પ્રકારનો,
એની નિર્મળતા વખાણું વિશેષ;
એવો રૂડો આરસો કયાં નીપજે?
નણદી આરસો નીપજે ચીનદેશ. તમારા. ૪
ભાભી રૂપાના પાસા સોનાનાં સોગઠાં,
બાજી રૂડી રંગ મ્હેલનો શણગાર;
બાજી તે બનેલી કિયા શેહેરમાં?
નણદી બાજી બને મુંબાઇ મોઝાર. તમારા. ૫
ભાભી સરસ આ અત્તરની શીશિયો,
એનો સુગંધ વખાણે સુલતાન;
એવું તે અત્તર કયાંથી આવિયું?
નણદી અત્તર મળેછે સુલતાન, તમારા. ૬
ભાભી સુંદર દીસેછે આ તો ડાબડા,
એમાં ઘરેણાં મુકાય રૂડી પેર;
એવા ડાબડા કયાંથી વસાવિયા,
નણદી ડાબડા વસાવ્યા સૂરત શેહેર, તમારા. ૭
ભાભી આબખોરા લોટા અતિ ઓપતા,
આવા ચીતરેલા મળે કિયે ગામ?
નણદલ વાસણ એતો કાશીનાં,
લાવ્યા સોગાતમાં દલપતરામ, તમારા. ૮

ગીત ૧૩૯ મું.

સીમંતને દહાડે ગાવાનું ગીત.

મામેરાનું ગીત.[1]

"મામેરૂં મોંઘા મૂલનું." એ રાગ.

ઘેણને મૈયરથી મામેરૂં મોકલ્યું;
ઘેણુનીભાભીએ લીધીછે છાબ, મામેરૂં આવે મલપતું;
છટાદાર વસ્તર ધર્યાં છાબમાં;
બીજા બહુબહુ ભરિયા છે બાબ, મામેરૂં. ૧
ચરણા ચોળી ને ચીર છે ચળકતાં;
જેમાં ઝગમગે છે જરિયાન, મામેરૂં;
ઘણો શોભે ઘુઘરવટ ઘાઘરો;
નાડી રેશમની છે નિદાન, મામેરૂં. ૨
ઘરચોળાં તથા ઘરસાડિયો;
એક એકથી ઉતમ એક, મામેરૂં;
બુટ્ટાદાર બનાવટ બહુ ભલી;
એનું મૂલ સોનૈયા અનેક, મામેરૂં. ૩
શેલાં સાળુ દુશાલા ને પાઘડી;
શિરબંધની શોભા અપાર, મામેરૂં;
જોયા જામા રૂડા જરિયાનના;
બીજા શોભીતા બહુ શણગાર, મામેરૂં. ૪
હીરા મોતી ને હેમના હાર છે;
ઝાલ ઝુમણાં ઝાંઝર જોડ, મામેરૂં;

[1] આ ગીતની સાથે ૮૪મું ગીત પણ ગવાય તેવું છે.

બાજુબંધ છે પોંચીને બેરખી;
માંહી મૂક્યાં છે ચુંદડી ને મ્હોડ, મામેરૂં. ૫
નાડાછડીને કંકુનો પડો ધર્યો;
ધર્યાં શ્રીફળ ફોફળ પાન, મામેરૂં;
ઘેણના શણગાર સરવેછે છાબમાં;
જોવા મળિયા સુબા સુલતાન, મામેરૂં. ૬
વાજાં વાજેછે વિવિધ પ્રકારનાં;
શોભે સાજન માહાજન સાથ, મામેરૂં;
ઘેણુ રાણી તો રથમાં બીરાજિયાં;
રંગે રાતા દીસે પગ હાથ, મામેરૂં. ૭
ઘેણુ પિયર પનોતી સુભાગણી;
તેના ગુણ ગણે લોક તમામ, મામેરૂં;
છાબ ભરીં તે છબીલીને છાજજો;
દે છે આશીષ દલપતરામ, મામેરૂં. ૮

ગીત ૧૪૦ મું.

સીમંતને દહાડે ગાવાનું ગીત બીજું.

ઘેણુ રથમાંથી ઉતરીને પગલાં ભરે ત્યારે ગાવાનું ગીત.

"રંગચોળ, રંગચોળ, માંહી ભર્યાંરે કપૂર, ચણોઠીનાં ચીર મારે લાવજોરે." એ રાગ.

સૈયર જોજો, સૈયર જોજો, આ ઘેણનું સ્વરૂપ,
ઘેણરાણી ધીરે પગલાં ધરે રે;
તેની તોલે, તેની તોલે, નાવે ભલા ભૂપ,ઘેણરાણી. ૧
ઘેણને માથે, ઘેણને માથે છે મોતીનો મ્હોડ, ઘેણરાણી;
ઘેણને કંકુ, ઘેણને કંકુની પીળના કોડ, ઘેણરાણી. ૨
ઘેણને કાને, ઘેણને કાને, ઝળકતી છે ઝાલ, ઘેણરાણી;
ઘેણને ત્રાજું ઘેણનેત્રાજવું, છે ગોરેગાલ, ઘેણરાણી. ૩
ઘેણને નાકે, ઘેણને નાકે, છે નથડી અનુપ, ઘેણુ રાણી;
ઘેણના દાંત, ઘેણના દાંત, દાડમ બીજરૂપ, ઘેણુ. ૪
ઘેણનું મુખ,ઘેણનું મુખ,શશીપૂર્ણ પ્રમાણ, ઘેણરાણી;
ઘેણનાં નેણાં,ઘેણનાં નેણાં,છે તિક્ષણ બાણ, ઘેણરાણી.૫
ઘેણની કોટે, ઘેણની કોટે, એકાવળહાર, ઘેણરાણી;
ઘેણને પાયે,ઘેણને પાયે, ઝાંઝર ઝમકાર, ઘેણરાણી. ૬
ઘેણને હાથે, ઘેણને હાથે, ચળકતો છે ચુડો, ઘેણરાણી;
તેનો રંગ, તેનો રંગ, દીસે ઘણો રૂડો, ઘેણુ રાણી. ૭
ઘેણનાં સિદ્ધ ઘેણનાં સિદ્ધ, થજો સર્વ કામ, ઘેણરાણી;
દુવા દેછે, દુવા દેછે, દ્વિજ દલપતરામ, ઘેણરાણી. ૮

ગીત ૧૪૧ મું.

સીમંતને દહાડે ગાવાનું ગીત ત્રીજું.

[1]ઘેણને તથા તેનાં સાસરિયાંને પેહેરામણી કરતાં ગાવાનું ગીત.

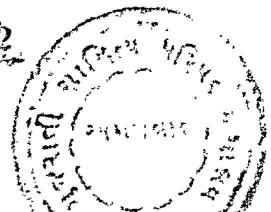
"ચોળકામાં ધરમસી ફુલતો,મેઘાડંબર ગાજે." એ રાગ.

આંગણે ઘેણ રાણી આવિયાં, રૂડી રાજની રીતે;
સાસુએ આવી વધાવિયાં, પોતે પુરણ પ્રીતે. ૧
બાજઠ ધરણી ઉપર ધર્યો, ઘેણ બેઠાં તે ટાણે;
કુળનો આચાર ગોરે કર્યો, શુદ્ધ શાસ્ત્ર પ્રમાણે. ૨
ભાવથી ઘેણના ભાઇએ, પેહેરામણી કીધી;
સાસરિયાંની સગાઇએ, જેમ લાયક લીધી. ૩
ઘેણના ખોળામાં તે સમે, બાળ લાવી બેસાર્યો;
આભરાણી એક એ સમે, એને આપી ઉતાર્યો. ૪
દિયર ખુસટિયે આવીને, ઘેણને ખુસટ મારી;
આપી એને સમજાવીને, ચાર મ્હોર વિચારી. ૫
નણદીએ બાંધેલી રાખડી, તેને પણ રાજી કીધી;
ફુલને ઠેકાણે પાંખડી, પગે લાગીને દીધી. ૬
સર્વને સંતોષિત કરે, ધરી અંતર ધીર;
જોનારા જન એમ ઉચરે, ધન્ય ઘેણનો વીર. ૭
સૌ જન સુખ ભરપુરથી, હરખ પુરણ પામે;
આશીષ એવી ઉરથી, દીધી દલપતરામે.[2] ૮

---

૧ ઘેણના પિયર તરફની સ્ત્રીઓ આ પ્રસંગે ૧૨૭ મું ગીત ગાઇ શકે. ૨ એ પછી ઘેણને ગોત્રજને પગે લગાડતાં ૧૨૬ મું ગીત ગાવા લાયક છે.





ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીમાં મળતાં પુસ્તકોની યાદી.

જીવનચરિત્રો.

૧ **અકબર ચરિત્ર.** કર્તા **રા. સા.** મહીપતરામ રૂપરામ **નીલકંઠ, સી. આ. ઈ;** મુંબઇ ઇલાકાના કેળવણી ખાતા તરફથી **લાઈબ્રેરી અને ઇનામ** માટે મંજુર. **આવૃત્તિ છઠ્ઠી** પૃ. ૧૯૨. **કીંમત આઠ આના.**

૨ **આલફ્રેડ (મહાન્) નું જીવન ચરિત્ર.** ઇંગ્લાંડના એંગ્લો સેક્ષન રાજ્યોને એકત્ર કરનાર અને ઇંગ્લાંડપર હલ્લો કરનાર ડેન લોકોને હંફાવનાર. તૈયાર કરનાર. ચુનીલાલ **બાપુજી મોદી. ઇનામ માટે મંજુર.** આવૃત્તિ **પાંચમી.** પૃ. ૭૬ **કીંમત પાંચ આના.**

૩ **ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર** સુપ્રસિદ્ધ બંગાળી સુધારકનું જીવનચરિત્ર. બંગાળી પરથી અનુવાદ કરનાર. કૃપાશંકર દોલતરામ (રૂશિયા. રાજા રામ મોહનરાય વગેરે ગ્રંથોના લેખક) પુસ્તક સરળ અને સાદી ભાષામાં લખાયું છે. પૃ. ૨૧૦ **કીંમત નવ આના.**

૪ **ઉદ્યોગી પુરૂષો.** દુનિયાના જાણીતા મહાન પુરૂષોનાં સંક્ષિપ્ત જીવન વૃત્તાંત. લેખક **નારાયણ** હેમચંદ્ર. પૃ. ૯૦ **કીંમત ચાર આના.**

૫ **એલ્ફિન્સ્ટન. (માઉન્ટ સ્ટુઅર્ટ)** મુંબઈના માજી ગવર્નર સાહેબનું જીવનચરિત્ર. **રૂલર્સ ઓફ** ઇંડિયા માળામાંનું ભાષાંતર. કર્તા ચુનીલાલ **માણેકલાલ ગાંધી.** બી. એ. એલ. એલ. બી. **ઇનામ અને લાઇબ્રેરી** માટે મંજુર. પૃ. ૨૬૦ **કીંમત બાર આના.**

૬ **કુમારી કાર્પેન્ટરનું ચરિત્ર.** જન સેવામાં પોતાનું જીવન અર્પણ કરનાર ઇંગ્રેજ બાઇનું રસિક અને બોધદાયી જીવનચરિત્ર. લેખક, દેવરામ શિવરામ ત્રિવેદી પૃ. ૧૪૪ **કીંમત ત્રણ આના.**

૭ **જાવજી દાદાજી ચોધરીનું ચરિત્ર.** મુંબાઇના નિર્ણયસાગર પ્રેસના માલિકનું ચરિત્ર. એમાં જાવજી શેઠ ગરીબાઇમાંથી તવંગર શી રીતે થયા અને આટલી ખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરી તેનું સુંદર વર્ણન છે. લેખક, છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ. પૃ. ૪૦ **કીંમત બે આના.**

૮ **ડીમોસ્થનીસનું ચરિત્ર.** ગ્રીસના મહાન વક્તા કે જેનાં ભાષણો દુનિયામાં વક્તૃત્વના આદર્શ રૂપ ગણાય છે તેનું ચરિત્ર મરાઠી ઉપરથી ભાષાંતર કરનાર, પરમાનંદદાસ ભોળાભાઇ પારેખ. પૃ. ૯૬ **કીંમત એક આનો.**

૯ **ધાર્મિક પુરૂષો.** હિન્દુસ્તાનના પ્રસિદ્ધ આચાર્યો અને સાધુ સંતોનાં સંક્ષિપ્ત જીવન વૃત્તાંત. લેખક. નારાયણ હેમચંદ્ર. વિષય. "નાનક, કબીર, કુકાગુરૂ, બિલ્વમંગળ, લાલાચાર્ય, હરિદાસ, ચૈતન્ય, રઘુનાથ સનાતન ગોસ્વામી પરમહંસ રામકૃષ્ણ, તુકારામ." પૃ. ૯૬. **કીંમત ચાર આના.**

૧૦ **નામાંકિત નારીઓ.** યુરોપની પ્રસિદ્ધ સ્ત્રીઓનાં જીવનચરિત્ર. ઇંગ્રેજીપરથી રચનાર **દાવર બહેનો.** વિષય. મહારાણી વિક્ટોરીઆ, લેડી જેન ગ્રે, રૂશિયાની કેથેરાઇન, શહેનશાહબાનુ જોસફાઇન, મેરિયા થેરીસા, મેરી ઍનટોઇનેટ. વગેરે. પૃ. ૧૧૨. **કીંમત છ આના.**

૧૧ પ્રેસિડન્ટ લિંકનનું ચરિત્ર, અમેરિકાના પ્રજાસત્તાક મંડળના પ્રેસિડન્ટનું બોધદાયી ચરિત્ર, લેખક સુપ્રસિદ્ધ સાક્ષર મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ. બી. એ.; સ્વર્ગ અને નર્કના કર્તા. ભાવનગર રાજ્યના કેળવણી ખાતાના ડીરેક્ટર (પ્રો. બળવંતરાય-ક-ઠાકોરે. તેનો ઐતિહાસિક ઉપોદ્ઘાત લખ્યો છે.) પૃ. ૨૦૪. કીંમત બાર આના.

૧૨ પાર્વતી કુંવર ચરિત્ર. ગુજરાતના મહાન્ સુધારક રા. સા. મહીપતરામભાઇનાં પત્નીનું સુબોધ જીવન વૃત્તાંત. લેખક સુપ્રસિદ્ધ કવિ ગણપતરામ રાજારામ ભટ્ટ. લઘુભારત અને પ્રતાપ નાટકના કર્તા. આ પુસ્તક હરિભાઇના ઇનામના નિબંધોમાંથી પસંદ કરીને છપાવવામાં આવ્યું છે. ઇનામ અને લાઇબ્રેરી માટે મંજુર. આવૃતિ ત્રીજી. પૃ. ૬૦ કીંમત ત્રણ આના.

૧૩ ફાર્બસ જીવનચરિત્ર અને ફાર્બસ વિરહ. રાસમાળાના લેખક, ને ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીના સ્થાપનાર. કર્તા-સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન સાક્ષર મનસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી. ફારબસ સાહેબનું નામ સમસ્ત ગુજરાતી ભાષા બોલનારી આલમમાં જાણીતું છે. ઇનામ અને લાઇબ્રેરી માટે મંજુર. પૃ. ૮૦ કીંમત છ આના.

૧૪ ફ્રાન્સિસ બેકનનું જીવન ચરિત્ર. ઇંગ્લાંડના મહાન્ તત્વચિંતક અને ઇલીઝાબેથ રાણીના ચાન્સેલર-સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન્ બેકનનું વૃત્તાંત. અંગ્રેજી પરથી લખનાર મોતીલાલ છોટાલાલ દેસાઇ, બી. એ. એલ. એલ. બી. લાઇબ્રેરી માટે મંજુર. પૃ. ૩૬૩ કીંમત સવા રૂપિયો.

૧૫ બેન્જામિન ફ્રાંકલિનનું ચરિત્ર. અમેરિકાના મહાન પુરૂષનું વૃત્તાંત અનુક્રમણિકા. પ્ર. ૧ લું. બાળપણ. પ્ર. ૨ જું છાપખાનામાં શાર્ગિદ. પ્ર. ૩ જું પલાયન. પ્ર. ૪ થું. ફિલાડેલ્ફિયાથી લંડન. પ્ર. ૫ મું. લંડનમાં. પ્રકરણ ૬ ઠ્ઠું ફિલાડેલ્ફિયામાં પ્ર. ૭ મું. "જન્ટો" મંડળી. પ્ર. ૮ મું. ફ્રાંકલિન અને મેરિડિથની પેઢી. પ્ર. ૯ મું લગ્ન તથા પુસ્તકાલયની સ્થાપના. પ્ર. ૧૦ મું અધિપતી અને "ગરીબ રીચર્ડનું" પંચાંગ. પ્ર. ૧૧ મું જાત કેળવણી. પ્ર. ૧૨ મું લોક હિતેચ્છુ શહેરી, પ્ર. ૧૩ મું વીજળી સંબંધી શોધો વગેરે ૩૪ પ્રકરણો. ઇનામ અને લાઇબ્રેરી માટે મંજુર. આવૃતિ બીજી પૃ. ૩૬૨ કીંમત બે રૂપિયા.

૧૬ બોધકચરિત્ર. સદાચરણી પુરૂષોનાં વૃત્તાંતો. ચરિત્રશાળી પિંગાળ, ચાર્લ્સ ડોમેટ, મળરાજ, વગેરેનાં ચરિત્રો. લેખક નારાયણ હેમચંદ્ર પૃ. ૨૪૦ કીંમત ચાર આના.

૧૭ મિસ ફ્લોરન્સ નાઈટીંગેલ, દુઃખી માણસનું દુઃખ નિવારનાર અને દર્દી માંદા મનુષ્યોની સારવાર માટે જાણીતી વિદુષી બાઇનું જન્મ વૃત્તાંત. પુસ્તક બહુ રસિક અને સુંદર ભાષામાં. ગુજરાતનાં પ્રથમ સ્ત્રી ગ્રેજ્યુએટ સૌ. શારદા મહેતા, બી. એ.; એ લખ્યું છે. ઇનામ અને લાઇબ્રેરી માટે મંજુર. પૃ. ૧૦૪ કીંમત ચાર આના.

૧૮ રણજીતસિંહ. પંજાબના સિંહનું ચરિત્ર. (રૂલર્સ ઓફ ઇંડિયા સિરિઝનું ભાષાંતર) કર્તા. ડાહ્યાભાઇ. પી. દેરાસરી. બાર૦ એટ૦ લૉ. સરલ પદાર્થ વિજ્ઞાન, બુલબુલ, વનસ્પતિ શાસ્ત્ર વગેરેના લેખક. ઇનામ અને લાઇબ્રેરી માટે મંજુર. આવૃતિ બીજી પૃ. ૨૪૦ કીંમત બાર આના.

૧૯ **રાજા રામમોહનરાયનું જીવન ચરિત્ર.** બંગાળાના આદિ સુધારક બાબુ રામમોહનરાયનું જીવન વૃત્તાંત. પ્ર. ૧ પૂર્વજો, માતાપિતા, બાલ્યકાળ. પ્ર. ૨ જું. ઘેર પાછા આવવું, શાસ્ત્ર ચર્ચા. પ્ર. ૩ જું. કલકત્તામાં. પ્ર. ૪ થું. વેદાન્ત અને વેદાન્ત સુત્રના ભાષ્યની પ્રસિદ્ધિ. પ્ર. ૫ મું. પંડિતો સાથે વાદવિવાદ. પ્ર. ૬ ઠ્ઠું. ગ્રંથકાર. પ્ર, ૭ મું પાદરી સાથે ચર્ચા. પ્ર. ૮ મું. ખ્રિસ્તિ ધર્મની ચર્ચા. પ્ર. ૯ મું. બ્રાહ્મ સમાજની સ્થાપના. પ્ર. ૧૦ મું. સામાજિક ગરબડાત સતીદાહ. પ્ર. ૧૧ મું. બંગાલી ભાષા અને સાહિત્ય. પ્ર. ૧૨ મું. રાજનૈતિક ઉદ્યોગ. પ્ર. ૧૩ મું. વિલાયત જવાનો ઉદ્યોગ. પ્ર. ૧૪ મું ઇંગ્લાંડ વાસી. પ્ર. ૧૫ મું. સ્વર્ગારોહણ વગેરે. કર્તા કૃપાશંકર દોલતરામ ત્રવાડી. (ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરનું જીવન ચરિત્ર લખનાર). પૃ. ૨૫૬

કીંમત એક રૂપિયો.

૨૦ **લૉર્ડ લોરેન્સ.** (રૂલર્સ ઑફ ઇંડિયા સિરિઝમાંનું ભાષાન્તર) કર્તા **વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈદ્ય.** બી. એ. **ઇનામ અને લાઇબ્રેરી** માટે મંજુર. પૃ. ૨૩૨. **કીંમત બાર આના.**

૨૧ **સર વિલિયમ વોલેસ.** સ્કોટલાંડના દેશાભિમાની નરનું જન્મ વૃત્તાંત. લેખક જગજીવનભાઇ ભવાનીશંકર કાપડીઆ. પૃ. ૧૦૪. **કીંમત બે આના.**

૨૨ **સદ્‌ગુણી સ્ત્રીઓ.** ઇંગ્રેજી પરથી અનુવાદ કરનાર સૌ. સુમતિ (શાંતિદા, કમળકુમાર વગેરે ગ્રંથોના લેખક) ૧ શારલોટા બ્રોન્ટિ, ૨ લેડી રસલ, ૩ લેડી ફ્રેનશો, ૪ લેડી જેન ગ્રે, ૫ મેરીયા થેરીસા, ૬ મીસીસ વર્ડસવર્થ ૭ એને ફ્લેક્સ મેન ૮ લેડી મેકીનટોશ. ૯ લેડી હાના મુર. પૃ. ૧૧૨. **કીંમત ચાર આના.**

૨૩ **સીતા દમયંતીનાં આખ્યાન.** આદર્શ સતીઓ, અને દમયંતીનાં વૃતાંત. લખનાર શાસ્ત્રી, નાગેશ્વર જેષ્ટારામ. **ઇનામ અને લાઇબ્રેરી** માટે મંજુર. આવૃતિ **સાતમી.** પૃ. ૬૮.

કીંમત અઢી આના.

૨૪ **સ્ત્રી બોધક સતી ચરિત્રો.** કર્તા સૌ. **સગુણા ભાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ.** સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તક. આમાં સીતા, દ્રૌપદી, તારા, દમયંતી, સાવિત્રી વગેરેનાં બોધદાયક જીવન વૃત્તાંતો આપ્યાં છે. **ઇનામ અને લાઇબ્રેરી** માટે મંજુર. પૃ. ૧૦૮ **કીંમત ત્રણ આના.**

૨૫ **શેઠ હરિવલ્લભદાસનું જીવન ચારત્ર.** સુરતના સખી ગૃહસ્થ અને પોતાની સર્વ મિલ્કત સાહિત્ય પ્રચાર અને ખીલવણી અર્થે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટીને બક્ષિસ કરનાર ઉદાર પુરૂષનું જન્મ વૃતાંત (સચિત્ર) કર્તા. એક સ્નેહી પૃ. ૯૨. **કીંમત છ આના.**

૨૬ **હિન્દનાં મહારાણી અને તેમનું કુટુંબ.** આ પુસ્તકમાં મહારાણી વિકટોરીયા અને તેમના કુટુંબનો ઇતિહાસ છે. તે સિવાય મહારાણીના રાજ્યમાં હિન્દુસ્તાનમાં થયેલા સુધારાનું ટુંક દિગ્દર્શન આપ્યું છે. લેખક જગજીવનદાસ ભવાનીશંકર. પૃ. ૧૦૪. **કીંમત બે આના.**

૨૭ **હેન્રી ફોસેટનું જીવન ચરિત્ર.** સુપ્રસિદ્ધ અર્થશાસ્ત્રી હેનરી ફોસેટનું જન્મ વૃત્તાંત, બહુ સુંદર અને સરલ ભાષામાં કર્તા. રા. જીવાભાઇ રેવાભાઇ પટેલ, બી. એ. એલ. એલ. બી. એ લખ્યું છે. **લાઇબ્રેરી** માટે મંજુર. પૃ. ૨૬૦. **કીંમત બાર આના.**